

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»
М.Н. Гомбоева



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

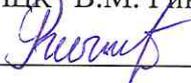
**Фонд оценочных средств
по производственной преддипломной практике**

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Национальные инструменты народов России)

Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Национальные инструменты народов России, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК В.М. Ринчинова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

В.М. Ринчинова, председатель ПЦК специальных дисциплин бурятских народных инструментов.
С.Р. Балабанова, преподаватель
Е.И. Данитова, преподаватель
Э.Б. Дымбрылов, преподаватель
О.Д. Иванова, преподаватель
В.Ж. Намдыкова, преподаватель
С.С. Табхарова, преподаватель
М.Р. Биликтуева, преподаватель-совместитель
В.Н. Шамбеева, преподаватель-совместитель
З.Б. Шойдоков, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

1. Общие положения

Производственная преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность исполнителя и педагога. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока с учеником. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная преддипломная практика включает в себя практико-ориентированные элементы МДК профессиональных модулей ПМ.01. «Исполнительская деятельность» и ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой подготовку обучающихся к государственным экзаменам. Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на государственных экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля;

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

– концертная практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основными базами для прохождения производственной преддипломной практики является ДШИ им. Б. Ямпилова при ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», оснащенная необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе концертного отдела ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Улан-Удэ.

Сроки и объем практики обучающихся закреплены в тарификационном листе руководителя практики (преподавателя класса) и расписании учебных дисциплин ГАПОУ

РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского». Закрепления базы прохождения практики установлено приказом колледжа.

Контроль за проведением производственной преддипломной практики осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла и заведующим отделением.

Результатом освоения программы производственной преддипломной практики является готовность выпускника к выполнению основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.1. Цели и задачи производственной преддипломной практики.

Целью производственной *преддипломной* практики является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие уровня освоения общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной преддипломной практики являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- отработка концертмейстерских навыков;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- овладение студентами профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация студентов по ПДП проводится в форме зачета, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом.

1.2. Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Национальные инструменты народов России», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР), а также над программами «Концертмейстерского класса» и «Ансамблевого исполнительства»

Готовность программ проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 7 и 8 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь -50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Национальные инструменты народов России» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» с целью оптимального структурирования материала для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Результаты производственной преддипломной практики фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной преддипломной практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося. Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного

заклучения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

2. Результаты освоения программы производственной преддипломной практики, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в различных ансамблевых составах.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.</p>
ПК 1.2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля и оркестра.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля различных камерно-инструментальных составах в соответствии с программными требованиями.</p>
ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской

репертуара.	<p>выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>
ПК 1.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>
ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерно-инструментальных составах, с оркестром.</p>
ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности.</p> <p>Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной</p>

	работы.
ПК 1.7. Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>
ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных</p>

	<p>отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом,</p>

	<p>творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>	<p>Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и</p>

терминологией.	<p>устной речи.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>
----------------	---

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, вовремя прохождения практики.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.</p>	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>

<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения.</p> <p>Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p> <p>Формирование понимания личной и</p>

	<p>коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> <p>Выполнение отчетов по практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
<p>ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1.1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 1.2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- ПО 1.3. исполнения партий в различных ансамблевых составах;
- ПО 1.4. сочинения и импровизации;
- ПО 2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У 1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 1.6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У 1.7. пользоваться специальной литературой;
- У 1.8. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У 1.9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. пользоваться специальной литературой;
- У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- З 1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), обработки народной темы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры;
- З 1.2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З 1.3. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З 1.4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З 1.5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З 1.6. профессиональную терминологию;
- З 1.7. особенности работы в качестве артиста камерного ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
- З 2.1. основы теории воспитания и образования;
- З 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 2.3. требования к личности педагога;

3. 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3. 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;

3. 2.6. современные методики обучения игре на инструменте;

3. 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

3. 2.8. профессиональную терминологию;

3. 2.9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. Формы контроля по разделам производственной преддипломной практики.

Таблица 3.

Наименование разделов производственной преддипломной практики	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент.	-	-	8	-
Раздел 2. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»	-	-		-
Раздел 3. Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс»	-	-		-
Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	-	-		-

4. Оценка освоения разделов производственной преддипломной практики

4.1. Общие положения

Основной целью оценки производственной преддипломной практики является оценка умений и знаний.

Оценка производственной преддипломной практики осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох и стилей.

2. Формы академических концертов:

- исполнение сольной программы;
- исполнение программ с иллюстраторами (вокалистом, инструменталистом)

Оценка предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- «зачет»;
- «не зачет».

Критерии оценки сформированности умений:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не прошедшие производственную преддипломную практику или получившие «незачет», не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

4.2. Задания для оценки освоения практикума «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3.

Задание 1: Анализировать изучаемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2: Изучить сольный репертуар различных стилей и жанров.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

Задание 1. Делать срез приобретенных навыков во время репетиционных занятий студента. Самоанализ по каждому исполняемому произведению сольной программы. *(предполагает собеседование с преподавателем после каждого исполнения)*

Задание 2. Подобрать видео и аудиоматериал по определенному жанру, стилю, разных исполнительских школ.

Задание 3. Практика сольного выступления на сценах, как основа психофизической адаптации к концертному выступлению. Проанализировать свое выступление и выбрать пути решения для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» - ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

4.2.2. Задание для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7

Задание 1: Анализировать исполняемые произведения, грамотно исполнять произведения с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2. Исполнять ансамблевый репертуар композиторов различных по жанру, стилю, характеру.

Задание 3. Организовывать совместные репетиции по ансамблевому исполнительству, проявлять организационные способности на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

Задание 1. Отработка навыков ансамблевого исполнительства.

Задания 2. Найти информацию об исполнении программного произведения в составе ансамбля (аудио и видео формат).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов; если исполнение обнаруживает чувство ансамбля и стиля, техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения, ясность характера звучания, целостность формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- «не зачтено» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

4.2.3. Задания для оценки практикума «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7

Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

Задание 1: Проанализировать изучаемые произведения, грамотно исполнить аккомпанемент с использованием музыкально-выразительных средств.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 3, 6.

Задание 1. Иметь практику концертмейстера в нестандартных ситуациях.

Задание 2. Проявлять коммуникабельность в репетиционной работе с иллюстраторами

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «зачтено» - выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- «не зачтено» - выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпо-ритмического единства, звукового баланса, отсутствии ансамблевых навыков.

4.2.4. Задания для оценки подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4.2.5 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

Задание 1: Проанализировать изучаемые произведения, грамотно расставить фразировку, направленную на раскрытие характера произведения, жанровую принадлежность, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

Задание 2: Работать с ребенком, используя различные формы уроков с учениками ДШИ.

Задание 3. Изучать и осваивать школьный репертуар ДШИ..

Задание 4. Осуществлять наблюдения за обучающимися, применять различные методы диагностики специальных музыкальных способностей.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

Задание 1. Подготовить план урока, учитывая возраст учащегося.

Задания 2. Найти нужную информацию в решении различных исполнительских задач.

Задание 3. Использовать инновационные методы в работе с учеником.

Критерии оценки:

- «зачтено»: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение

реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- «не зачтено»: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

5. Виды работ по производственной преддипломной практике, проверяемые результаты обучения и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент.	Работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	Прослушивания программ государственных экзаменов, дипломы с конкурсов, программки с концертов
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство»	в сольных концертах, а также в качестве концертмейстера и ансамблиста; участие в концертах на разных сценических площадках города и	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Практикум «Подготовка к государственному экзамену по МДК 01.03 Концертмейстерский класс»	республики; участие в конкурсах различного уровня, участие в мастер-классах, открытых занятиях	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 ОК 1-9	
Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Открытый урок	ПК.2.1-2.8 ОК 1-9	Технологическая карта занятия Дневник.

5.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. **Подготовка** выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 7 семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления практической работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Ансамблевое исполнительство»

Программа государственного итогового экзамена по ансамблю включает в себя два инструментальных произведения разного по характеру; одну часть концерта, или произведения крупной формы (соната, вариации, квартеты и т. д).

Работа в ансамбле требует совместной **подготовки** участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления подготовительной работы:

- освоение инструментального репертуара;
- создания единого художественного образа;
- способность к ансамблевому музицированию;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность партнеров;
- звуковой баланс.

«Концертмейстерский класс»

Подготовка программы государственного экзамена включает 2 аккомпанемента народной песни солистам народно-хорового пения. Задача студента заключается в умении аккомпанировать: понимать роль своего инструмента, знать вокальную специфику звуковедения солиста.

Основные направления подготовительной работы:

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- способность создания единого художественного образа;
- стилевая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Ведущий преподаватель формулирует комплекс практических подготовительных заданий, который студенты готовят к очередному практическому занятию. По усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются ПЦК и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовый отчет.

6. Формы отчетности по практике

Руководитель практики представляет аттестационный лист и развернутую характеристику по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Ансамблевое исполнительство

Прослушивание экзаменационной программы.

Концертмейстерский класс

Прослушивание экзаменационной программы.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Аттестационный лист преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

6.1. Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

6.2. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации
_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____ . наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

Приложение 1

Комплект контрольно-оценочных средств по преддипломной практике

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду Национальные инструменты народов России)

Раздел 1.

Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР)» по МДК 01.01 Специальный инструмент. Исполнение сольной программы

Сольная программа формируется с учетом индивидуальных исполнительских особенностей студента в соответствии с программными требованиями.

Программные требования:

Практикум «Подготовка к исполнению сольной программы (ВКР) по МДК 01.01. Специальный инструмент» включает 5 произведений:

- произведение крупной формы – концерт, соната (I или II, III части по выбору), вариации, сюита не менее 3 частей;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- обработка народной мелодии или концертная пьеса;
- произведение национального композитора.

Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Чанза

Вариант 1

1. А.Алябьев. Интродукция и чардаш.
2. Ж.Массне. Размышление
3. В.Зеленый. Прелюдия №1 для соло чанзы
4. Ж.Батуев. Поэма-рондо для скрипки и фортепиано.
5. Д.Аюшеев. Ноктюрн

Вариант 2

1. В.Усович. Вариации для чанзы на бурятскую народную песню «Сэлгээхэн Сэлэнгэ».
2. П.Чайковский. Мелодия
3. А.Андреев. Старинная народная песня
4. К.Камалдинов. Концертное рондо
5. Г.Дашипылов. Пьеса для альта

Вариант 3

1. А.Комаровский. Концерт для скрипки е moll, II-III части
2. Б.Дварионас. Элегия
3. К.Бом. Непрерывное движение
4. В.Городовская. «За окном черемуха колышется»
5. Б.Аюшеева. Пьеса для чанзы

Иочин

Вариант 1

1. П. Сарасате. Цыганские напевы
2. Падэспань Р. Глиэр. Романс
3. А. Цыганков. Сюита «Старгородские мотивы».
4. П. Дамиранов. Фантазия на бурятскую народную песню «Тэргынгээ холисоогой хисээндэ»
5. Б. Мэнд-Амар. «Мандах нар»

Вариант 2

1. А. Вивальди. «Зима» из цикла «Времена года»
2. С. Соронзонболд. «Гэрэлтуулэнч наран» обр. уйгурской народной песни для иочина и фортепиано
3. В. Усович. «Урагшаа» концерт для хура и фортепиано
4. А. Шалов. Концертная пьеса на тему шуточной пляски «Эх, сышь, Семен»
5. Ф. Шуберт. Соната для арпеджиона

Вариант 3

1. Ф. Крейслер. «Радость любви»
2. Ф. Шопен. Вальс №7
3. В.Обр. В.Гнутова. «Жаворонок» молдавская народная песня
4. Курьян. Концертная пьеса для цимбалы и фортепиано
5. С. Манжигеев. «Цветок Байкала»

Морин хур

Вариант 1

1. Н. Жанцанноров. Концерт для морин хура
2. К. Сен-Санс. «Лебедь»

3. Ц. Пурэвхуу. «Экилийн эгшиг нютаг минь»
4. П. Чайковский. Баркарола
5. Г. Гендель. Соната I-II части

Вариант 2

1. З. Хингал. Концерт для морин хура
2. Г. Дугарсурэн. «Хуурын эгшиг»
3. Чи. Булаг. «Мандах наран»
4. Х. Алтангэрэл. «Аргамаг хурдан хулэг»
5. Г. Жамьян. «Ардын хоер дуу».

Вариант 3

1. А. Рубинштейн. Мелодия
2. Л. Идэрбат. Морин товоргоон.
3. Ц. Сухбаатор. «Үүлэн бор»
4. В. Монти. Чардаш
5. Г. Цэрэндорж. «Эхийн сэтгэл»

Хур, Хучир

Вариант 1

1. Ж. Акколай. Концерт для скрипки а moll
2. Н. Жанцанноров. Эрэгцуулэл
3. А. Жубанов. Ария
4. В. Усович. Фантазия для хура «Урагшаа»
5. Huang Haihua. «Horse rase» («Лошадиные скачки»)

Вариант 2

1. Ю. Ирдынеев. Концерт.
2. П. Чайковский. Сентиментальный вальс.
3. Н. Бакланова. Концертино.
4. Д. Жанчив. «Малчны баясгалан»
5. А. Дамдинсурэн. В горах Хэнтэя

Вариант 3

1. А. Комаровский. Концерт е moll
2. Ж. Чулун. Вариации на две народные темы
3. С. Еркимбеков. Романс
4. Е. Брусиловский. Финал из сюиты
5. Б. Ямпилов. Поэма для скрипки

Лимбэ

Вариант 1

1. Нацагдорж. Соната для лимбэ и фортепиано
2. А. Дамдинсурэн. «Лхаст хавар ирлээ»
3. С. Линджийн. Песня табунщика

4. Обр. Гнутова. «Жаворонок»
5. Монгол ардын дуун «Хан Хухиин уянга»

Вариант 2

1. И. Бах-Б.Марчелло. Соната
2. К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
3. П.Дамиранов. Аллегро.
4. С.Соронзонболд. Концерт I часть
5. М. Мошковский. Испанский танец

Вариант 3

1. С. Батмонх. Концерт для лимбэ и фортепиано
2. А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан»
3. Ю. Должиков. Элегия
4. В. Цыбин. Анданте
5. А. Дамдинсурэн. «Лхаст хавар ирлээ»

Ятага

Вариант 1

1. Н. Жанцанноров. Концерт для ятага с фортепиано
2. Л. Санжиева. «Юрта в степной дали»
3. Г. Чойжилжав. Рондо
4. Ц. Сухбаатор. «Алтай хангайн уянга»
5. Эрдэнбат. Концертино

Вариант 2

1. Н.Чинзориг. Концертная пьеса.
2. М.Бадам. «Талын салхи»
3. Е.Олерская. Мозаика
4. Б.Наранбаатор. «Хилэн харын хатираа»
5. Н.Дербенко. Прелюдия в классическом стиле

Вариант 3

1. Эрдэнэтбат. Концертино
2. Л Санжиева. «Пробуждение»
3. С. Бутэд. «Сартай хурний хатираа»
4. Б. Шарав. «Санхью гелем»
5. А. Жамбалсурэн. «Хонин жороо морь»

Эвэр бурээ

Вариант 1

1. Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром I часть
2. Г. Денику. Хора стаккато

3. Ж.Омогтуев. «Сэдьхэлым долги́н»
4. О. Чинбат. «Саруул тал»
5. А. Хачатурян. Лезгинка

Вариант 2

1. Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром II-III части
2. В. Гамалия. Концертное интермеццо
3. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»
4. Д. Шостакович. Романс
5. Н. Раков. Шутка

Практические задания:

Задание 1:

Работать над целостным грамотным исполнением программы выпускной квалификационной работы.

Задание 2:

Прослушать программу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Задание 3:

Продумать и выстроить индивидуальную исполнительскую концепцию, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования.

Задание 4:

Выступить на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Задание 5:

Исполнять произведения выпускной квалификационной работы в концертных программах

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, правильным подбором

аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

Раздел 2.

Практикум «Подготовка к государственному экзамену

по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» «Концертмейстерский класс»

Составы ансамблей на усмотрение преподавателей по ансамблевому и концертмейстерскому классам.

Чанза

Вариант 1

1. Обр. для чанзы В.Зеленого. Бурятская народная песня «Уулын харгы зурынал»
2. А. Вивальди . Концерт для двух скрипок d moll, I часть
3. Тоолэйн дуун (обрядовая)
4. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ» (б.н.п.)

Вариант 2

1. А. Вивальди. Концерт для двух мандолин
2. В. Городовская «За окном черемуха колышется».
3. «Айлшалуулаарай» (свадебная)
4. «Зандан бурэтэй ташуураа» (б.н.п.)

Иочин

Вариант 1

1. А.Манджиев. Токката.
2. А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
3. Уусын дуун (свадебная)
4. Сэлгээхэн Мозоймной (б.н.п.)

Вариант 2

1. А.Прибылов. Танец чабанов
2. А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
3. Эхэнэрэй дуун (свадебная)
4. «Хурин хээр» (б.н.п.)

Морин хур

Вариант 1

1. Н.Жанцанноров. Ларго
2. П.Чайковский. «Andante cantabile» пер. Ц. Батчулууна
3. Зулын дуун (обрядовая)
4. «Тумэр тэргэ» (б.н.п.)

Вариант 2

1. Ц.Сухбаатор. «Цыцыг нуурын хоовонд»
2. Бурятская народная песня «Уулын харгы».
3. «Ерыт, ерыт еохортоо» (обрядовая)
4. «Уулын харгы хоерлоод байна» (б.н.п.)

Ятага

Вариант 1

1. Ж. Мэнд -Амар. «Хурын торгод»
2. Б. Наранбаатор. «Ятгын трио»
3. Нэрэлгын дуун (обрядовая хори –бурят)
4. «Трактористын дуун» (б.н.п.)

Вариант 2

1. Ц.Сухбаатор. «Уулын бор»
2. П.Дамиранов. «Наһанайм намар»
3. Амаршалгын дуун (приветственная)
4. «Манай кавалери» (б.н.п.)

Лимбэ

Вариант 1

1. С.Батмонх. «Говийн дуу»
2. Лофланд. Адажио
3. Уусын дуун (свадебная)
- 4 «Манай осоавиахим» (б.н.п.)

Вариант 2

1. Ц.Сухбаатор. «Ухаа хонгорын хурдаар»
2. П. Дамиранов. Уянга.
3. Амаршалгын дуун (приветственная)
4. «Наадан дээрээ ерээбди» (б.н.п.)

Хур, Хучир

Вариант 1

- 1.Б.Наранбаатор. «Талын аялга»
- 2.А.Вивальди. Концерт для двух скрипок, II-III части
3. Угтамжын дуун (обрядовая)
4. «Буряад зоной эрэшуул» (б.н.п.)

Вариант 2

1. Д.Нацагдорж. Поппури на темы бурятских народных песен.
2. Ж.Чулуун. Адажио.

3. Эхэнэрэй дуун (свадебная)
4. «Эрбэд соохор» (б.н.п.)

Эвэр бурээ

Вариант 1

1. Ж.Омогтуев. Бодол
2. Н.Жанцанноров. Аялгуу
3. «Уулын харгы хоёрлоод байна» (б.н.п.)
- 4 «Баянхан ууламнай» (б.н.п.)

Вариант 2

1. Ц.Нацагдорж. Поппури на темы бурятских народных песен
2. Боккерины. Менуэт.
3. «Сагаан сэсэг дайдамнай» (б.н.п.)
4. «Алтан гургалдай» (б.н.п.)

Практические задания:

Задание 1:

Работать над целостным грамотным исполнением программы выпускной квалификационной работы.

Задание 2:

Работать в ансамбле с солистом над целостностью исполнения произведений, координацией ритмической устойчивости и согласованности, динамическим равновесием, единством фразировки, тренаж трудных ансамблевых мест. Прослушать программу выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Задание 3:

Продумать и выстроить индивидуальную исполнительскую концепцию, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования.

Задание 4:

Выступить на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Задание 5:

Исполнять произведения выпускной квалификационной работы в концертных программах

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой,

виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено» ставится студенту, который плохо знает текст произведений, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям, отсутствует четкость, чувствуется пассивность в игре, не эмоциональное исполнение.

Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Задание 1.

Написание дипломного реферата по методике преподавания на инструменте согласно требуемой структуре Выпускной аттестационной работе (ВАР). Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин бурятских народных инструментов. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на бурятских народных инструментах.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Примерная тематика ВАР:

1. «Форма работы на начальном этапе обучения на инструменте (чанза, иочин, ятаг, лимба, хур, морин хур, эвэр бурээ»).
2. «Постановка исполнительского дыхания на лимбе»
3. «Начальный этап обучения игре на ятаге в ДШИ»
4. «Национальные музыкальные инструменты Тувы».
5. «История развития исполнительства на ятаге в Бурятии».
6. «Штриховая техника чанзиста».

Задание 2.

Подготовка и проведение открытого урока с обучающимся ДШИ по выбранной теме ВАР

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Примерные виды открытых уроков:

1. Освоение основных приемов игры на инструменте.
2. Работа над подготовкой тремолирования в младших классах ДШИ.
3. Постановка исполнительского аппарата в специальном классе
4. Работа над основными штрихами
5. Работа над произведениями крупной формы
6. Работа над образным содержанием исполняемой пьесы
7. Работа над техникой исполнения
8. Работа над выразительными средствами исполнения

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.

15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»

1. Способности. Определение музыкальных способностей. Условия развития способностей.
2. Начальный период обучения игре на бурятских народных инструментах. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения. *Самбалхундэв Л. Б.Баасансурэн «Школа игры на эвэр бурээ». Улан-Батор, 2014; Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001.*
3. Учебные пособия для начинающих - *Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ,-1997.*
4. Система подготовительных упражнений на инструментах.
5. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
6. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала- *Этюды для скрипки на разные виды техники. Учебный репертуар для ДШИ, Киев «Музична Украина»,1987*
7. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы. *Вольская Т.И., М.И.Уляшкин «Школа мастерства домриста» Екатеринбург, 1995.*
8. Изучение произведений бурятских и монгольских композиторов в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара. *Сочинение для ятаги [ред. сост. В.В.Китов].-Улан-Удэ: Новопринт,2009.*
Морин хуур, найрал хэгжмийн концертнууд.[сост.Б.Оюунбадрах. Ц.Пурэвхуу.] -Улан-Батор, 2017. Цэвэлма С. Хуучрын сурах.Улсын хэвлэлийн газар. Улан-Баатор,-2006
9. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ.
10. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара. *Балабанова С.Р., Гуруева С.Д.,Будаева С.Н.,Круглов В.П. «Чанза: Школа мастерства» 2-3 части, Улан-Удэ: Информполис, 2007.*
Сборник методических рекомендации для преподавателей ДШИ по классам бурятских народных инструментов: учеб.метод пособие [сост. Г.Ц.Дондокова., С.Н.Будаева., Е.И.Данитова., В.Н.Шамбеева] -Улан-Удэ, 2013
11. Произведения для детей младших классов. Рациональный подход к формированию репертуара. *В.Усович «Шаг за шагом» 12 пьес для чанзы, «Первые шаги» 6 пьес для хура.*
12. Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса. Типы уроков.

Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзаменационный билет № 1

1. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
2. Методика подготовки и проведения урока
3. Защита реферата

Экзаменационный билет № 2

1. Личность. Теория развития личности
2. Основные приемы игры на иочине.
3. Защита реферата

Экзаменационный билет № 3

1. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
2. Красочные приемы игры на чанзе.
3. Защита реферата

Экзаменационный билет № 4.

1. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Защита реферата

Экзаменационный билет № 5.

- 1.Функция учителя и требования к педагогу.
- 2.Роль гамм и упражнений в развитии техники музыканта-исполнителя.
3. Защита реферата

Экзаменационный билет №6

1. Методы и принципы воспитания.
2. Техника «цепного» дыхания в исполнительстве на лимбэ.
3. Защита реферата.