

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«25» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



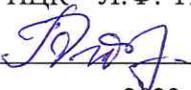
Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01. Исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)

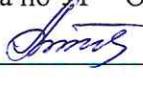
Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК Л.Ф. Тютрина

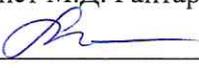

« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Л.Ф. Тютрина, председатель ПЦК специальных дисциплин русских народных инструментов;
Т.И. Красикова, преподаватель
А.Р. Петряков, преподаватель
В.Н. Сердюк, преподаватель
О.А. Дождикова, преподаватель-совместитель
А.Е. Саргаева, преподаватель-совместитель
М.В. Хомяков, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом 2.Применение знания анализа изучаемых произведений. 3.Показ детальной работы изучаемых произведений. 4.Убедительное исполнение разножанрового репертуара 5.Показ технического освоения изучаемых произведений 6. Охват формы произведений 7.Убедительное исполнение фразировки произведения. 9.Владение штрихами и приемами, соответствующими образному содержанию произведений. 10.Показ техники меховедения, звукоизвлечения.
ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Знание анализа произведения в целом. 2.Техническое освоение партий ансамбля и оркестра. 3.Применение навыков ансамблевого исполнительства 4. Достижение синхронности ансамблевого исполнения. 5.Воплощение художественного образа в исполнении разножанровых произведениях. 6. Практическое применение навыков работы в оркестре. 7. Достижение исполнительского ансамбля 8. Владение концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. 9.Показ охвата произведений в целом, сквозное развитие. 10. Использование музыкально-выразительных средств при осуществлении замысла композитора.
ПК 3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Знание анализа изучаемых музыкальных произведений. 2. Убедительная интерпретация нотного текста. 3. Использование технических навыков и приемов. 4. Применение приемов игры в исполнении

	<p>оркестровых партий.</p> <p>5. Использование навыков ансамблевого музицирования.</p> <p>6. Воплощение художественного замысла композитора.</p> <p>7. Владение техникой звукоизвлечения в оркестровом исполнительстве.</p> <p>8. Убедительное исполнение разножанровой музыки.</p> <p>9. Понимание стилистики композиторов изучаемых произведений.</p> <p>10. Использование навыков оркестрового исполнительства.</p>
<p>ПК. 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>1. Знание теоретического анализа изучаемых произведений.</p> <p>2. Знание исполнительского анализа изучаемых произведений.</p> <p>3. Знание анализа музыкальных форм.</p> <p>4. Знание выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>5. Убедительная интерпретация произведения.</p> <p>6. Знание стилистики композиторов изучаемых произведений.</p> <p>7. Знание оркестровых функций.</p> <p>8. Знание исполнительских возможностей инструмента.</p> <p>9. Применение теоретических знаний в практической деятельности.</p> <p>10. Знание и применение приемов переработки оркестровой фактуры на фортепиано.</p>
<p>ПК.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1. Знание устройства инструментов народного оркестра.</p> <p>2. Проведение репетиционной работы в условиях записи.</p> <p>3. Знание технических средств звукозаписи.</p>
<p>ПК. 6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1. Знание устройства инструмента.</p> <p>2. Применение знаний настройки инструмента</p> <p>3. Знание диапазона и строя инструментов народного оркестра.</p> <p>4. Знание истории преобразования и возникновения инструментов народного оркестра</p> <p>5. Знание исполнительских средств инструментов народного оркестра.</p> <p>6. Знание приемов и штрихов инструментов народного оркестра</p> <p>7. Применение знаний практических навыков инструментальных переложений</p> <p>8. Применение знаний инструментов для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>9. Знание специфики звукоизвлечения инструментов народного оркестра.</p> <p>10. Знание конструктивных особенностей инструментов, их хранение.</p>
<p>ПК.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>1. Знание и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива</p> <p>2. Применение знаний работы в оркестре.</p> <p>3. Применение знаний организационной работы.</p> <p>4. Знание инструментов народного оркестра.</p> <p>5. Знание приемов и штрихов в репетиционной работе с творческим коллективом.</p> <p>6. Знание и применение специфики работы в оркестре.</p>

	<p>7. Применение воли в организации репетиционной работы</p> <p>8. Планирование и анализ репетиционной работы с творческим коллективом.</p> <p>9. Знание работы групповых и сводных репетиций в оркестре.</p> <p>10. Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая согласованность в группах и оркестре в целом).</p>
--	--

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	<p>1. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей</p> <p>2. Посещение мастер-классов разного уровня.</p>
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	<p>1. Знание методов работы над музыкальным произведением</p> <p>2. Выбор рациональных методов в процессе исполнительства</p>
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	<p>1. Осуществление способов организации в решении задач коллективного музицирования.</p> <p>2. Выбор правильных решений в нестандартных ситуациях.</p>
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>1. Умение пользоваться инновационными методами работы в совместном музицировании.</p> <p>2. Использование различных источников для решения профессиональных задач.</p> <p>3. Поиск информации для личностного развития.</p>
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>1. Умение выбирать нужную информацию для решения профессиональных задач.</p> <p>2. Умение пользоваться современными технологиями для решения профессиональных задач.</p>
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	<p>1. Знание методик работы с коллективом.</p> <p>2. Находить совместные решения с иллюстратором.</p> <p>3. Находить совместные решения в ансамблевом музицировании.</p>
ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>1. Находить правильность решений в организации совместного музицирования.</p> <p>2. Умение обосновать правильность решения своих методов работы.</p> <p>3. Воспитание организаторских качеств, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности.</p>
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	<p>1. Постоянно повышать свой профессиональный уровень.</p> <p>2. Осуществлять разработку программ для личностного развития.</p> <p>3. Находить цели и задачи для самообразования.</p>
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>1. Умение пользоваться современными технологиями.</p>

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

П.О. 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- У.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У 2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 6 пользоваться специальной литературой;
- У 7 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У 8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У 9 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У 10 работать в составе народного оркестра.

знать:

- 3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 3. 2 ансамблевый репертуар для различных составов;
- 3. 3 оркестровые сложности для данного инструмента;
- 3. 4 художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 3. 5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 3. 6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 3. 7 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- 3. 8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3. 9 профессиональную терминологию;
- 3. 10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контроль ный урок	Дифференциальный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел1.МДК 01.01 Специальный инструмент	8	1		2,3,4,5,6
Раздел2.МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	8			6
Раздел 3. МДК.01.03. Концертмейстерский класс	7	6		
Раздел 4. МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано		1,3		2,5,7
Раздел 5. МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		6		8
Раздел 6. МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		2,4		
УП.01.01. Оркестр(рассредоточенная)		8		
УП.01.02 Концертмейстерская подготовка(рассредоточенная)			8	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)(рассредоточенная/концентрированная)			6,8	

3. Оценка освоения профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы

- а) обсуждение вопросов проблемного типа;
- б) коллоквиум

2. Формы академических концертов, технических зачетов

3. Письменные формы:

- а) анализ различных исполнительских школ музыкального искусства;
- б) написание рефератов на определенную тему по истории исполнительства и инструментоведению
- в) тестирование.
- г) разработка наглядных пособий

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5** – «отлично»;
- 4** – «хорошо»;
- 3** – «удовлетворительно»;
- 2** – «неудовлетворительно».

3.2. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации «__»
_____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и
наименование специальности 3. Место прохождения практики:

_____. наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов). 5.

Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...

	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
 / _____ / _____ / **должность и место работы руководителя практики**
ФИО и подпись руководителя практики

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации			Профессиональные компетенции			
1		МДК Специальный инструмент	МДК Ансамблевое исполнительство	УП Ансамблевое исполнительство	<p>К 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах ПК 1.3.</p> <p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар</p>	ПК 1.2.		

Члены аттестационной комиссии: _____

« ___ » _____ 20__ г.

Дата

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 01 Исполнительская деятельность код и название модуля

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
по виду «Инструменты народного оркестра»**

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по виду инструментов народного оркестра)**

Контрольно-оценочные средства предназначены
для студентов всех курсов по учебным дисциплинам:
МДК 01.01.;01.02.; 01.03 01.05.; 01.06.

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по виду инструментов народного оркестра)**

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.01. Специальный инструмент

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X

Промежуточная аттестация	З	Э	Э	Э	Э	Э	К.У.	ИГЭ
--------------------------	---	---	---	---	---	---	------	-----

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1						
Тема 1.1. Формирование первичных навыков работы над музыкальными произведениями: крупная форма (сонатина) или произведение полифонического склада (И.С. Бах прелюдия, менуэт, аллеманда) обработка народной мелодии, произведение малой формы (А. Цыганков Полька, Е. Тростянский Кадриль, М. Балакирев Экспромт) Произведение полифонического склада для домры и балалайки исключается.	Прослушивание технического комплекса	ОК 2,4,8. ПК 1.4. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Устный опрос Технический зачет	ОК 2,4,8. ПК 1.4. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Контрольный урок	ОК 2,4,8. ПК 1.4. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9
Тема 1.2. Детальный разбор авторского текста музыкальных произведений: 1.Крупная форма (сонатина, соната) или полифония (инвенция, ария и вариации) 2.Виртуозная пьеса (скерцо, токката). 3.Произведение кантиленного			Коллоквиум Практическая работа	ОК 2,4,8 ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Экзамен	ОК 4,8 ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9

характера (Ф. Грациоли адажио, Ж.Масне Размышление) Произведение полифонического склада для домры и балалайки исключается.						
Тема 1.3. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности для раскрытия образного содержания произведений: 1.Крупная форма (соната, концерт) или полифония (инвенция, фуга, ария и вариации) 2.Виртуозная пьеса (скерцо, токката). (Произведение полифонического склада для домры и балалайки исключается).	Прослушивание произведений второго семестра	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Технический зачет Коллоквиум	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Экзамен	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9
Тема 1.4. Развитие технических навыков и приемов в произведениях: 1.Крупная форма (соната, концерт) или полифония (инвенция, фуга, ария и вариации) виртуозная пьеса (скерцо, токката). 2.Произведение кантиленного характера (Ф. Грациоли адажио, Ж.Масне Размышление) или обработка народной мелодии (Произведение полифонического склада для домры и балалайки			Тест Практическая работа Академический концерт	ОК 2,4,8. ПК 1.3. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Экзамен	ОК 2,4,8. ПК 1.3. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9

исключается).						
<p>Тема 1.5. Работа над музыкальным произведением, охват формы произведений:</p> <p>1.Крупная форма (соната, концерт) или полифония (инвенция, прелюдия и fuga, fuga)</p> <p>2. Виртуозная пьеса (скерцо, токката) или обработка народной мелодии)</p> <p>3.Произведение кантиленного характера (Ф. Грациоли адажио, Ж.Масне Размышление) (Произведение полифонического склада для домры и балалайки исключается).</p>	Прослушивание технического комплекса	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Технический зачет Практическая работа	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Экзамен	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9
<p>Тема 1.6. Показ художественно-исполнительских возможностей инструмента в произведениях:</p> <p>1.Крупная форма (соната, концерт) или полифония (прелюдия и fuga, fuga)</p> <p>2.Эстрадного характера (Э. Ваше Триоли, Р. Бажилин Вальсирующий аккордеон, Ф. Таррего Арабское каприччио, Р. Диенс Фуоко)</p> <p>3.Обработка народной мелодии (А. Цыганков</p>			Устный опрос Портфолио	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Экзамен	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9

Фантазия на тему р.н.п. Белолица-круглолица) (Произведение полифонического склада для домры и балалайки исключается).						
Тема 1.7. Формирование навыков фразировки в произведениях: 1. Полифонии 2.Крупной формы 3.Произведения кантиленного характера 4.Виртуозное произведение или произведение малой формы 5.Обработка народной мелодии или произведение эстрадного характера (Произведение полифонического склада для домры и балалайки исключается).	Прослушивание	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2- 5,7,8 3.1,4,7, 9	Прослушивание выпускной программы	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Контрольный урок	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2- 5,7,8 3.1,4,7,9
Тема 1.8. Техническое освоение разножанровых произведений. (Произведение полифонического склада для домры и балалайки исключается).			Прослушивание	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Итоговый государственный экзамен	ОК 2,4,8. ПК 1.1. У.2- 5,7,8 3.1,4,7,9

МДК 01.01. Специальный инструмент. Семестр 1. ПК 1.1., 1.3 , 1.4.

Тема 1.1. Формирование первичных навыков работы над музыкальными произведениями:

Входной контроль Прослушивание

Задание 1. Исполнить гаммы до 3 знаков Мажорные, виртуозное произведение

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1. Вопросы для собеседования

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.
2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

План анализа:

1. Биография композитора, творческий путь
2. Тональный план
3. Форма произведения.
4. Средства музыкальной выразительности

Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Исполнение 3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный план

Баян-аккордеон:

И.С. Бах Прелюдия C-Dur, e-moll, органная прелюдия и fuga a-moll, кирбергер Прелюдия и fuga

Ф. Доренский Сонатина в классическом стиле, М. Клементи Сонатина D-Dur,

Б. Тихонов Пушкинка (вальс), Широков Поэма, В. Золотарев Печальные мечты

Домра-балалайка:

Ф. Верачини Соната, А. Вивальди концерт для скрипки ля минор 1 ч, А. Лоскутов концерт для 3-х струнной домры

А. Аренский Незабудка, И. Хандошкин Канцона, А. Лоскутов Веселая голова.

С. Спендиаров Хайтарма, Ц. Кюи Восточная мелодия

Гитара

И.С. Бах Прелюдия d-moll D-Dur, Н. Паганини Соната C-Dur

М. Ждулиани Гвоздика, Ф. Таррега «Вальс», Р. Диенс Небесное танго

А. Кочанов обр. р.н.п. То не ветер ветку клонит Пако де Лусия «Панадерос»

Комплект заданий для технического зачёта

Баян-аккордеон:

Гаммы диезные мажорные до трех знаков разными штрихами, арпеджио, аккорды

Два этюда

Упражнения мехом

Домра-балалайка

Гаммы диезные мажорные до трех знаков разными штрихами и приемами, арпеджио, аккорды

Два этюда

Упражнения мехом

МДК 01.01. Специальный инструмент. Семестр 2. ПК 1.1., 1.3., 1.4.

Тема 1.2. Детальный разбор авторского текста музыкальных произведений.

Комплект заданий для коллоквиума

Задание 1. Вопросы для коллоквиума

1. К венским классикам относятся
2. Арией называется
3. Строй трехструнной домры
4. Строй балалайки
5. Опора инструмента
6. Акцент в нотном тексте означает

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Детально разобрать авторский текст обработки народной мелодии.
2. Детально разобрать авторский текст произведения крупной формы.
3. Детально разобрать произведение малых форм.
4. Детально разобрать произведение моторного характера.
5. Детально разобрать произведение кантиленного характера.
6. Применять все виды меховедения (ускоренное, замедленное, рывок, толчок)
7. Детально разобрать авторский текст произведения полифонического характера

Задание 2

1. Расставить аппликатуру изучаемого произведения
2. Применить средства музыкальной выразительности при детальном разборе произведения (штрихи, приемы, динамику)

Репертуарный перечень:

Баян-аккордеон:

И.С. Бах Инвенция d-moll, , органная прелюдия и fuga a-moll, кирбергер Прелюдия и fuga
 Ф. Доренский Сонатина в классическом стиле, М. Клементи Сонатина D-Dur,
 Б. Тихонов Пушкинка (вальс), Широков Поэма, В. Золотарев Печальные мечты

Домра-балалайка:

П. Барчунов, А. Вивальди, А. Лоскутов Концерты
 В. Калинин Грустная песня, Г. Камалдинов Романс, Ж. Батуев Поэма
 Е. Кичанов Скерцо, С. Прокофьев Пушкинский вальс, Д. Россини Неаполитанская

тарантелла

Гитара

И.С. Бах Алеманда, К. Граупнер Бурре? Э. Вилла-Лобос Прелюдия № 1
 Ф. Карулли Рондо из сонаты C-Dur
 А. Винницкий Этюд № 5 Самба
 Пако де Лусия Панадерос

по МДК 01.01. Специальный инструмент ПК 1.1., 1.3., 1.4.. семестр 3

Тема 1.3. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности для раскрытия образного содержания произведений

Входной контроль Прослушивание

Задание 1 Прослушивание произведений 2 семестра

Комплект заданий для коллоквиума

Задание 1. Вопросы для коллоквиума

1. Арпеджио предусматривает

2. Прохождение темы в экспозиции фуги
3. Агогикой - называются оттенки
4. Подголосочная фактура является разновидностью
5. Метр - это
6. Ритм - это

Комплект заданий для практической работы

Задание 1

1. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
2. Исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
3. Интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
4. Исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
5. Практически применять средства музыкальной выразительности
6. Исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

Комплект заданий для технического зачёта

Баян-аккордеон:

Гаммы диезные минорные до трех знаков разными штрихами, арпеджио, аккорды

Два этюда

Упражнения мехом

Домра-балалайка, гитара

Гаммы диезные минорные до трех знаков разными штрихами и приемами, арпеджио, аккорды

Два этюда

Упражнения мехом

Репертуарный перечень:

Баян-аккордеон:

И.С. Бах ХТК Прелюдия и fuga g-moll, d-moll

Д. Скарлатти Соната g-moll, А. Прибылов Сонатина в 3 ч., П. Дейро Концертино

В. Ковтун Испанский танец, В. Власов Бассо-остинато, А. Фоссен Карусель

Домра-балалайка:

Барчунов П. Концерты (по выбору).

Будашкин Н. Концерт для 3-х струнной домры с оркестром.

Паганини Н. Сонаты для скрипки с гитарой.

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).

Фрескобальди Д. Токката.

Обер Ж. Жига.

Штраус Й. Трик-трак (полька).

Рахманинов С. Итальянская полька

Гитара

Б. Калатауд «Болеро»

А. Свиридов «Маргарита – королева бала»

Э. Вилла-Лобос «Этюд №7»

Х. Пернамбуко «Кубинский танец»

по МДК 01.01. Специальный инструмент ПК 1.1.,1.3,1.4. семестр 4

Тема 1.4. Развитие технических навыков и приемов в изучаемых произведениях

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Выполнить аппликатурную дисциплину при решении технических задач
2. Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера.
3. Исполнить технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений.
4. При исполнении произведений моторного характера. применять метод тренажа.
5. Требование технического зачета (2 этюда, 2 гаммы, упражнения, , технический комплекс)
6. Играть упражнения на мелкую технику.
7. Исполнить технические навыки и приемы в произведениях малых форм.
8. Исполнить технические навыки и приемы в оригинальных произведениях.
9. Исполнить технические навыки и приемы в обработках народных мелодий.
10. Владеть исполнительской техникой при раскрытии образного содержания произведений.
11. эстрадного характера.

Комплект заданий для теста

Задание 1.

1. Великий итальянский скрипач-виртуоз и композитор XVIII века

- | | |
|----------------|----------------|
| а) Д.Скарлатти | в) Б.Марчелло |
| б) Н.Паганини | г) Д.Перголези |

2. К венской классической школе относится композитор

- | | |
|------------|---------------|
| а) И.С.Бах | в) Р.Шуман |
| б) Й.Гайдн | г) Л.Бетховен |

3. Старинный композитор, часто исполняемый на домре

- | | |
|------------------|---------------|
| а) К. Монтеверди | в) А.Вивальди |
| б) Г. Телеман | г) Дж.Качинни |

4. Точка над нотой обозначает

- | | |
|----------|-----------|
| а) штрих | в) удар |
| б) прием | г) толчок |

5. Обработки русских народных мелодий пишутся в форме

- | | |
|-------------|--------------|
| а) вариаций | в) периода |
| б) фуги | г) куплетной |

6. Какая работа над произведением относится к первому этапу

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| а) детальная по фразам | в) разбор текста |
| б) изучение эпохи и стиля | г) концертное выступление |

7. Полька относится к жанру

- | | |
|----------|----------|
| а) песня | в) танец |
| б) марш | г) балет |

Комплект заданий для академического концерта

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

1. Полифония или крупная форма
2. Произведение виртуозного характера

Репертуарный перечень:

Баян-аккордеон:

И.С. Бах ХТК Прелюдия и fuga g-moll, d-moll, инвенции, И.С. Бах Органная прелюдия, d-moll

Д. Скарлатти Соната c-moll, e-moll, А. Прибылов Соната № 1, 3 в 3 ч.

Р. Бажилин Вальсирующий аккордеон, карамельный аукцион

р.н.п. Тонкая рябина, обр. Смородникова, Ю. Дранга Тонкая рябина

Домра-балалайка:

Паганини Н. Сонатина ля-минор. А. Лоскутов Концерты.

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».

Чайковский П. Мелодия.

Городовская В. Фантазия на 2 русские темы.

Сапожнин В. Веселая скрипка.

Чайковский П. Романс.

Боккерини Н. Аллегро

Шалов А. Ах, не лист осенний

Конов В. Токката

Гитара

С.Сиктеберг, вариации на тему рождественской песни

Х. Олива Соната

К. Доменикони «Розы в саду»

Д. Семензато «Шоро»

Н. Паганини Соната C-Dur

Ш Рак Ария и вариация

по МДК 01.01. Специальный инструмент ПК 1.1, 1.3., 1.4. семестр 5

Тема 1.5. Работа над музыкальным произведением, охват формы произведений

Входной контроль Прослушивание

Задание 1. Исполнить технический комплекс (2 этюда, гаммы, мажорные до 4 знаков в терцию, упражнения).

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Распределить и подчинить частную кульминацию общей при исполнении произведений полифонической формы.

2. При исполнении показать сквозное развитие изучаемых произведений

3. При исполнении произведений крупной формы показать охват формы.

4. При исполнении оригинальных произведений показать охват формы

5. Исполнить музыкально выразительные средства при сквозном развитии разножанровых произведений.

6. Исполнить технические приемы при сквозном развитии произведений кантиленного характера..

Репертуарный перечень:

Баян-аккордеон:

- И.С. Бах ХТК по выбору
- Б. Марчелло Концерт d-moll, Д. Скарлатти (по выбору)
- М. Мусоргский Старый замок
- В. Власов На вечерке, М. Мошковский Тарантелла
- Е. Мурена – Дж. Коломбо Вальс-мюзет

Домра-балалайка:

- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано.
- Рахманинов С. Восточный романс.
- Цыганков А. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала».
- Кассадо Г. Танец зеленого дьявола.
- Равель М. Пavana на смерть инфанты.
- Цыганков А. Сюита на старгородские темы.

Гитара:

- Партита №2: Бурре. Дубль. Сарабанда. Жига
- Перголези Д.Б. Сицилиана
- Сюита № 2: Сарабанда, Сюита №3: Куранта. Бурре 1. Бурре 2
- Фрескобальди Д. Ария с вариациями
- Карулли Ф. Фолия. Соло № 2 Кошкин Н. Авалон, Лауро А. Вальсы
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, Лом Й. Фантазия №1, Мертц Й. Фантазия на тему песни Х. Прача "Цветок"
- Мударра А. Фантазия, Мусоргский М. "Слеза". "Прогулка". "Старый замок"

по МДК 01.01. Специальный инструмент ПК 1., 1.3., 1.4.. семестр 6

Тема 1.6. Показ художественно-исполнительских возможностей инструмента

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1

- 1, Исполнительские возможности инструмента.
2. Перечислить красочные приемы игры на домре, балалайке, гитаре
3. Перечислить музыкально выразительные средства

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Владеть меховыми приемами при исполнении разножанровых произведений.
2. Владеть медиатором, звукоизвлечением при исполнении произведений кантиленного характера.
3. Использовать возможности инструмента при распределении динамики в изучаемых произведениях
4. Показать художественно-исполнительские возможности инструмента при решении исполнительских задач в произведениях полифонического характера.
5. Показать художественно-исполнительские возможности инструмента при решении исполнительских задач в произведениях крупной формы.
6. Владеть звукоизвлечением, артикуляцией при исполнении разнохарактерных произведений.

7. Исполнить красочных приемы игры в решении художественных задач.
8. Владеть штрихами и приемами при решении художественных задач при игре на домре.
9. Владеть штрихами и приемами при решении художественных задач при игре на гитаре.

Комплект заданий для портфолио

Задание 1.

1. Наградной материал
2. Афиши концертов, программы
3. Анатации к изучаемым произведениям

Репертуарный перечень:

Баян-аккордеон:

- И.С. Бах ХТК по выбору
 Б. Марчелло Концерт d-moll, Д. Скарлатти (по выбору)
 М. Мусоргский Старый замок
 В. Власов На вечерке, М. Мошковский Тарантелла
 Е. Мурена – Дж. Коломбо Вальс-мюзет

Домра-балалайка:

- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано.
 Рахманинов С. Восточный романс.
 Цыганков А. Пьеса-шутка на тему русской народной песни
 Перевоз Дуня держала».
 Кассадо Г. Танец зеленого дьявола.
 Равель М. Павана на смерть инфанты.
 Цыганков А. Сюита на старгородские темы.

Гитара:

- Партита №2: Бурре. Дубль. Сарабанда. Жига
 Перголези Д.Б. Сицилиана
 Сюита № 2: Сарабанда, Сюита №3: Куранта. Бурре 1. Бурре 2
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями
 Карулли Ф. Фолия. Соло № 2 Кошкин Н. Авалон, Лауро А. Вальсы
 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, Лом Й. Фантазия №1, Мертц Й. Фантазия на тему песни Х.
 Прача "Цветок"
 Мударра А. Фантазия, Мусоргский М. "Слеза". "Прогулка". "Старый замок"

по МДК 01.01. Специальный инструмент ПК 1.1.,1.3,1.4. семестр 7

Тема 1.7. Формирование навыков фразировки в произведениях

Входной контроль Прослушивание

Задание 1. Исполнить произведение 6 семестра

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Исполнить фразировку в произведении полифонического характера
2. Исполнить музыкально выразительные средства в решении задач фразировки при работе над произведениями различных по жанру и характеру..
3. Исполнить и показать сочленение фраз между собой в решении задач фразировки.

4. Показать художественно-исполнительских возможности инструмента при решении исполнительских задач фразировки в произведениях крупной формы.
5. Исполнить артикуляционные приемы при решении задач фразировки.
6. Исполнить штрихи и приемы при решении задач фразировки в гитарном исполнительстве..

Прослушивание выпускной программы

Репертуарный перечень

Баян, аккордеон

И.С. Бах Прелюдия и fuga из ХТК
 Репников концертино, И. Гайдн Соната t-voll
 В. Золотарев Феропонтов монастырь
 В. Власов Босса-нова
 Е. Дербенко Карпатские мотивы
 Д. Скарлатти Соната c-moll

Домра

Исполнить 2, 3 произведения из выпускной программы

Вьетан А. Мечта.
 Обер Ж. Жига.
 Рахманинов С. Пляска цыганок.
 Цыганков А. Интродукция и чардаш.
 Шостакович Д. Бурлеска - финал концерта для скрипки с оркестром.
 Дакен К. Кукушка.
 Кравченко Б. Концерт.
 Цыганков А. Вариации на тему цыганской песни «Мар дядя».
 Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Балалайка

С. Сиротин Рондо, В. Конов Токката
 А. Прибылов Концертная пьеса, Л. Боккерини Аллегро

Гитара

Бах И.С. Соната № 1: Адажио и fuga, Сюита №3: Прелюдия. Престо. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Гавот 1. Гавот 2. Жига. Сюита №4: Прелюдия. Лур. Гавот в форме рондо. Прелюдия, fuga и аллегро для лютни
 Брауэр Л. Прелюдия и fuga, Вайс С. - Л. Партита, Иванов Н. Прелюдия и fuga
 Рехин И. 24 прелюдии и фуги, Родриго Х. Пассакалия, Тедеско М. Вариации и fuga
 Альбенис И. "Алая башня". "Севилья", Барриос Л. Испанское каприччио. Концертное аллегро.
 Последнее тремоло. "Сон в лесу", Брауэр Л. Оstinato. Три пьесы без названия. "Черный декамерон"
 Высотский М. Вариации на темы русских народных песен: "Чем тебя я огорчила" ,. "Во саду ли, в огороде". Фантазия
 Гранадос Э. Испанский танец №10, Диабелли А. Вариации на тему оперы Россини "Танкред"
 Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни, Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином.
 Тарантелла. Вариации на темы русских народных песен: "Выхожу один я на дорогу", "Ноченька",
 Кост Н. Вальс
 Кошкин Н. Ашер-вальс (131)

по МДК 01.01. Специальный инструмент ПК 1.1., 1.3., 1.4., семестр 8

Тема 1.8. Техническое освоение разножанровых произведений.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Исполнить инструктивный материал на мелкую технику (упражнения, этюды, гаммы)
2. Исполнить инструктивный материал на крупную технику (упражнения, этюды, гаммы)
3. Владеть крупной техникой при исполнении произведений крупной формы.
4. Владеть техникой кантилены в произведениях кантиленного характера.
5. Показать художественно-исполнительских возможностей инструмента при решении технических задач.
6. Исполнить гамму на красочные приемы игры (флажолеты, пиццикато,
7. Исполнить гамму различными штрихами и приемами.
8. Исполнить последовательность из разложенных аккордов.

Прослушивание выпускной программы

Задание 1. Исполнить произведения выпускной программы

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Произведения кантиленного характера
4. Virtuозное произведение или произведение малой формы
5. Обработка народной мелодии или произведение эстрадного характера

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
Подраздел 01.02.01.Ансамбль ПК 1.1.,1.2.1.3.,1.4.**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль			X		X		X	
Текущий контроль			X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация			К.У.	К.У.	К.У.	Э	К.У.	ИГЭ

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	ОК 1,2. ПК 1.4. У 2-5,7,8. З 1,2,4.
Тема 1.1. Формирование навыков работы над партиями ансамблевого исполнительства	Прослушивание партий ансамбля	ОК 1,2. ПК 1.4. У 2-5,7,8. З 1,2,4.	Устный опрос Тест	ОК 1,2. ПК 1.4. У 2-5,7,8. З 1,2,4.		
Тема 1.2. Формирование			Практическая работа	ПК 1.2. ОК 1,2.	Контрольный урок	ПК 1.2. ОК 1,2.

навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных инструментов.				У 2-5,7,8. З 1,2,4.		У 2-5,7,8. З 1,2,4.
Тема 1.3. Формирование навыков технического освоения партий ансамбля.	Исполнить программу 4 семестра	ПК 1.3. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.	Тест Практическая работа	ПК 1.3. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.	Контрольный урок	ПК 1.3. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.
Тема 1.4. Достижение синхронности ансамблевого исполнительства в работе над произведениями			Практическая работа Портфолио	ПК 1.3. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.	Контрольный урок	ПК 1.3. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.
Тема 1.5. Воплощение художественного образа в работе над произведениями и разных жанров	Прослушивание партий ансамбля для накопления репертуара	ПК 1.4. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.	Практическая работа	ПК 1.4., ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.	Экзамен	ПК 1.4. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.
Тема 1.6. Формирование навыков сквозного развития произведения			Тест Практическая работа	ПК 1.1. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.	ИГЭ	ПК 1.1. ОК 1,2. У 2-5,7,8. З 1,2,4.

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01.
Ансамбль ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4. семестр 3.**

Тема 1.1. Формирование навыков работы над партиями ансамблевого исполнительства Комплект заданий для устного опроса

Входной контроль Прослушивание

Задание 1. Прослушать партии ансамбля

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1. Вопросы для собеседования

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план ансамблевого исполнительства.
2. Проанализировать партию ансамбля (исполнительский анализ).
3. Проанализировать штрихи и приемы, способы исполнения при первоначальном прочтении партий ансамбля разножанровых произведений.
4. Проанализировать средства музыкальной выразительности при первоначальном прочтении партий ансамбля.

План анализа:

1. Биография композитора, творческий путь
2. Тональный план
3. Форма произведения.
4. Средства музыкальной выразительности

Комплект заданий для тестирования

Задание 1. Фонд тестовых заданий

1. Ансамбль из десяти музыкантов:

- а) нонет
- б) септет
- в) децимет
- г) секстет

2. Известный российский ансамбль русских народных инструментов:

- а) «Весёлый квартет»
- б) «Дом – квартет»
- в) «Избушка – квартет»
- г) «Терем – квартет»

3. Ансамбль, состоящий из различных инструментов:

- а) разнотипный
- б) смешанный
- в) разнородный
- г) разнообразный

4. Инструмент, не входящий в состав ансамбля русских народных инструментов:

- а) баян
- б) бандура
- в) балалайка
- г) домра

5. Мюзет – это:

- а) старинный английский танец
- б) старинный немецкий танец
- в) старинный испанский танец
- г) старинный французский танец

6. Какая фактурная функция является главной в ансамбле:

- а) контрапункт
- б) подголосок

- в) бас
- г) мелодия

7. Какие составы струнных ансамблей используются чаще всего:

- а) домра малая – домра альтовая – домра басовая
- б) домра малая – домра альтовая – контрабас
- в) домра альтовая – домра басовая – балалайка прима
- г) домра малая – балалайка прима – контрабас

8. Ансамбль – это группа музыкантов:

- а) от 2 – 12 человек
- б) от 2 - 17 человек
- в) от 2 - 15 человек
- г) от 2 - 20 человек

9. Какой исполнительский приём у домры и балалайки звучит

одинаково:

- а) бряцание
- б) удар
- в) пиццикато
- г) щипок

10. Диапазон домры малой:

- а) две октавы
- б) две с половиной октавы
- в) три с половиной октавы
- г) три октавы

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01.
Ансамбль ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4. семестр 4.**

Тема 1.2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных инструментов.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Владеть концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной ансамблевой исполнительской деятельности.
2. Убедительно исполнить средства музыкальной выразительности в процессе подготовки к концертному выступлению.
3. Знать принципы синхронного исполнения в процессе репетиционной и концертной ансамблевой исполнительской деятельности.
4. Практически применить знание навыков ансамблевого исполнительства.
5. Исполнить произведение с воплощением художественного образа.

6. Владеть штрихами и приемами в процессе подготовки к концертному исполнению произведений ансамблевого репертуара.
7. Убедительно владеть фразировкой в процессе подготовки к концертному выступлению.
8. Знать партию партнера в различных составах ансамбля.
9. Знать исполнительские возможности партнера в процессе репетиционной и концертной ансамблевой исполнительской деятельности.

Репертуарный перечень:

Баян, аккордеон

Е. Дербенко Хоральная прелюдия f-moll из сюиты "Необахиана"

Б. Лоренцоли Оксамитовы ручки

В. Зубицкий Три пьесы в русском стиле

Д. Крылосов Кельтские наигрыши

Домра, балалайка

Г. Свиридов Романс по повести А. Пушкина Метель

А. Цыганков Мой муженька

А. Шалов Тум-балалайка

Р.н.п. При долинушке

Гитара

Д. Лайнфесто Перуанский вальс

Х пернамбуко Кубинский танец

по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01.
Ансамбль ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.семестр 5.

Входной контроль Прослушивание

Задание 1. Исполнить программу ансамбля предыдущего семестра.

Комплект заданий для тестирования

Задание 1 Фонд тестовых заданий

1. Ряд видоизменённых повторений одной и той же темы образуют форму:

- а) сонатную
- б) куплетную
- в) трёхчастную
- г) вариационную

2. Термин *rallentando* означает:

- а) ровное движение
- б) небольшое ускорение
- в) остановка движения
- г) небольшое замедление

3. 7 диезов имеет мажорная тональность:

- а) до-диез мажор
- б) фа – диез мажор
- в) ре – диез мажор
- г) соль – диез – мажор

4. Домры в ансамбле находятся:

- а) в середине
- б) справа
- в) слева
- г) за баянами

5. Балалайки в ансамбле находятся:

- а) справа
- б) в середине
- в) рядом с домрами
- г) слева

6. Строй малой, альтовой, басовой домр:

- а) квартный

- б) секстовый
- в) квинтовый
- г) терцовый

7. Какой состав ансамбля будет звучать ярко по динамике:

- а) домра – гитара
- б) малая домра – альтовая домра
- в) домра – баян
- г) малая домра – малая домра

8. Известный бурятский композитор, автор пьес и переложений для ансамблей русских народных инструментов:

- а) В.Усович
- б) Е. Олёрская
- в) П.Дамиранов
- г) А. Прибылов

9. Струнные инструменты, не используемые в народном ансамбле

- а) гитара
- б) гусли
- в) скрипка
- г) хур

10. Используемые инструменты в ансамбле русских народных инструментов, не являются

клавишными.

- а) фортепиано
- б) баян
- в) аккордеон
- г) клавишные гусли

Тема 1.3 Формирование навыков технического освоения партий ансамбля.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Владеть техническими навыками и приемами при освоении партий ансамбля.
2. Владеть навыками ансамблевого музицирования при освоении партий ансамбля.
3. При исполнении обработок народных мелодий показать владение техническими средствами выразительности.
4. Убедительно исполнить штрихи и приемы при освоении партий ансамбля в произведениях эстрадного жанра.
5. В исполнении добиться синхронности при техническом освоении партий ансамбля в разножанровых произведениях.
6. В исполнении партий ансамбля владеть техникой звукоизвлечения.
7. В исполнении партий ансамбля владеть техникой меховедения.
8. Владеть техникой кантилены в произведениях кантиленного характера.
9. При исполнении произведений моторного характера показать владение мелкой техникой.

Репертуарный перечень:

Баян, аккордеон

- А. Шалов На горе-то калина
- Е. Дербенко Золотая рожь
- В. Дойников Вальс-мюзет

А. Прибылов Интермеццо

Домра. балалайка

С. Лукин Вариации на тему А. Паганини

А. Цыганков Мой муженька

А. Шалов Кольцо души ждевицы

А. Цыганков Подеспань

Гитара

М. Альберт Чувство, обр. Фетисова

А. Пьяццолла Либертанго

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01.
Ансамбль ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4 семестр 6.**

Тема 1.4 Достижение синхронности ансамблевого исполнительства в работе над произведениями

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. В исполнении партий ансамбля найти совместные художественные решения .
2. В ансамблевом исполнении добиться синхронности в произведениях эстрадного характера.
3. В ансамблевом исполнении добиться синхронности в обработках народных мелодий.
4. В ансамблевом исполнении добиться синхронности в произведениях оригинальной музыки.
5. Владеть концертной выдержкой в процессе работы над синхронностью ансамблевого исполнения.
6. В исполнении ансамблевых партий использовать слуховой контроль при решении задач синхронного исполнения

Комплект заданий для портфолио

Задание 1.

1. Наградной материал
2. Афиши концертов, программы
3. Анатации к изучаемым произведениям

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01.
Ансамбль ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4 семестр 7**

Входной контроль Прослушивание

Задание 1 Прослушивание программы ансамбля предыдущего семестра

Тема 1.5 Воплощение художественного образа в работе над произведениями разных жанров

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Отразить замысел композитора в исполнении разножанровой музыки.
2. Владеть техническими навыками в процессе работы над художественным образом.
3. Использовать слуховой контроль при воплощении художественного образа в ансамблевом музицировании.

4. Владеть навыками интонирования при воплощении художественного образа изучаемых произведений.
5. Владеть красочными приемами игры при воплощении образного содержания произведений ансамблевого исполнительства..

Репертуарный перечень:

Баян, аккордеон

Ю. Шахнлов-В. Ушаков Крутится-вертится

А. Корчечкой Молдавский танец

А. Прибылов Перед разлукой

Домра, балалайка

В. Темнов -Е. Тростянский Кадриль

П. Чайковский Испанский танец из б-та Лебединое озеро

А. Белин В стиле кантри

Гитара

Б. Лагрен «Сделано во Франции»

Дж. Ромеро Сангрэ латина

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01.
Ансамбль ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4. семестр 8**

Комплект заданий для тестирования

Задание 1.

1. К струнно-щипковым инструментам в ансамбле не относятся:

- а) чанза
- б) балалайка
- в) морин-хур
- г) домра

2. Ансамблевое исполнительство – это

- а) совместное музицирование
- б) совместное пребывание
- в) совместная игра в разную
- г) игра соло

3. Ударные инструменты, не используемые в ансамбле РНИ

- а) вибрафон
- б) треугольник
- в) маримба
- г) маракасы

4. Игра в ансамбле воспитывает навыки:

- а) знакомства с оригинальной литературой
- б) синхронного исполнения
- в) умение настроить гитару
- г) развития техники

5. Переложение для ансамбля – это

- а) сочинение
- б) аранжировка
- в) исполнение
- г) трактовка

Тема 1.6 Формирование навыков сквозного развития произведения.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Найти главную кульминацию партии ансамбля.
2. Исполнить ритмически синхронно, уравновесить силу звучности каждой партии при работе над формой произведения..
3. Согласовать каждую из партий между собой – в штриховом, динамическом, темповом, смысловом отношении при работе над формой произведения.
4. Практически применить знание навыков работы над формой изучаемого произведения.
5. Ярко исполнить общую кульминацию

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.02. Оркестровый класс. ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К.У.	К.У.	К.У.	К.У.	К.У.	К.У.	К.У.	З.

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольные уроки	ПК
Тема 1.1. Формирование навыков работы в оркестре народных инструментов.	Чтение с листа оркестровых партий	ПК 1.2. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 3. 2-4, 6, 8-10	Устный опрос Практическая работа	ПК 1.2. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 3. 2-4, 6, 8-10	Контрольные уроки	ПК 1.2. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 3. 2-4, 6, 8-10
Тема 1.2. Формирование навыков чтения с листа оркестровых партий.			Тест Практическая работа	ПК 1.3. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 3. 2-4, 6, 8-10		ПК 1.3. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 3. 2-4, 6, 8-10
Тема 1.3.	Повторение	ПК 1.3.	Практическая	ПК	Контрольные	ПК

Формирование навыков ансамблевой игры в оркестре	произведений 2 семестра	ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	я работа Портфолио	1.3. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	й урок	1.3. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10
Тема 1.4. Детальная работа над музыкальным произведением оркестрового класса			Тест Практическая работа	ПК 1.3,1.5. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10.	Контрольный урок	ПК 1.3,1.5. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10.
Тема 1.5. Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая согласованность в группах и оркестре в целом)..	Исполнить произведение без дирижера	ПК 1.1. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	Практическая работа	ПК 1.1. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	Контрольный урок	ПК 1.1. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10
Тема 1.6. Применение знаний репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе оркестра			Практическая работа	ПК 1.2. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	Контрольный урок	ПК 1.2. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10
Тема 1.7. Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	Исполнить произведение в концертном исполнении	ПК 1.4. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	Устный опрос Тест Практическая работа	ПК 1.4. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	Контрольный урок	ПК 1.4. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10
Тема 1.8. Убедительное воплощение замысла композитора изучаемых оркестровых произведений.			Практическая работа.	ПК 1.1. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10	Зачет	ПК 1.1. ОК 1,4,6 У. 1-8,10 З. 2-4,6, 8-10

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.02.
Оркестровый класс. ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5. семестр 1.**

Тема 1.1. Формирование навыков работы в оркестре народных инструментов.

Входной контроль Прослушивание

Задание 1. Чтение с листа оркестровых партий

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1. Вопросы для собеседования

1. Анализ тонального плана
2. Анализ формы
3. Средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Приемы игры, способы исполнения

План анализа:

1. Жанр, характер
2. Тональный план
3. Форма произведения.
4. Средства музыкальной выразительности

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Показать навыки работы в оркестре народных инструментов.
2. Достичь равновесие силы звучности каждой партии и абсолютной ритмической синхронности при работе над группами оркестровых инструментов.
3. Достичь согласованности каждой из партий между собой – в штриховом, динамическом, темповом, смысловом отношении при работе в оркестре.
4. Найти совместные художественные решения при работе над разножанровыми произведениями.
5. Достичь технического освоения навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
6. Практически применить теоретические знания в работе с оркестром.
7. Добиться технического освоения каждой партии в оркестре.
8. Добиться убедительное воплощение фразировки при репетиционной работе в оркестре.
9. Достичь воплощение художественного образа в разножанровых произведениях оркестрового репертуара.
10. Достичь ансамблевой синхронности в работе с оркестром.

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.02.
Оркестровый класс. ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5., семестр 2.**

Тема 1.2. Формирование навыков чтения с листа оркестровых партий

Комплект заданий для тестирования

- 1. Оркестр - это**
 - а) вокальный коллектив
 - б) инструментальный коллектив
 - в) ансамбль
 - г) хор
- 2. Чтение с листа - это**
 - а) чтение незнакомого произведения в целом
 - б) чтение произведения, с которым было предварительное ознакомление
 - в) детальная работа над произведением
 - г) анализ произведения
- 3. Дирижер - это**
 - а) руководитель оркестра
 - б) руководитель хора
 - в) музыкант-исполнитель
 - г) композитор
- 4. Расположение инструментов в партитуре**
 - а) домры, баяны, деревянно-духовые инструменты, ударные, гусли, балалайки
 - б) домры, деревянно-духовые инструменты, баяны, ударные, гусли, балалайки
 - в) домры, деревянно-духовые инструменты, баяны, гусли, ударные, балалайки
 - г) деревянно-духовые инструменты, домры, баяны, гусли, ударные, балалайки
- 5. Пюпитр - это**
 - а) подставка для нот
 - б) подставка для инструмента
 - в) подставка для рук
 - г) подставка для ног
- 6. Ритм - это**
 - а) чередование сильных и слабых долей
 - б) чередование акцентировки
 - в) чередование различных длительностей
 - г) чередование тактов
- 7. Метр - это**
 - а) чередование сильных и слабых долей
 - б) чередование акцентировки
 - в) чередование различных длительностей
 - г) чередование тактов
- 8. Тональность - это**
 - а) сила звука
 - б) высота лада
 - в) высота тона
 - г) высота клавиш
- 9. Фермата - это**
 - а) стоянка
 - б) остановка
 - в) задержание
 - г) нота
- 10. Ауфтакт – это**
 - а) задержание ноты
 - б) движение перед долей
 - в) разнообразные движения
 - г) техника игры

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Чтения с листа музыкальных произведений оркестрового класса разных жанров и форм.
2. Использование штрихов и приемов при чтении с листа оркестровых партий.
3. Достижение слухо-двигательной взаимосвязи при чтении с листа оркестровых партий.
4. Чтение с листа оркестровых партий произведений малых форм.
5. Чтение с листа оркестровых партий оригинальных произведений.
6. Владение штрихами и приемами при чтении с листа оркестровых партий.
7. Применение средств музыкальной выразительности при чтении с листа оркестровых партий.
8. Распределение динамики при чтении с листа оркестровых партий.
9. Графическое восприятие нотного текста, группировка нот при чтении с листа оркестровых партий.
10. Фрагментация оркестровых партий при чтении с листа.

по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.02.
Оркестровый класс. ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5., семестр 3

Тема 1.3. Формирование навыков ансамблевой игры в оркестре

Входной контроль. Прослушивание

Задание 1. Повторение произведений 2 семестра

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Знать анализ произведения оркестрового класса.
2. Знать специфику работы с оркестром.
3. Достичь ансамблевой игры в оркестровых группах
4. Достичь ансамблевой синхронности в штрихах, динамике
5. Достичь синхронности ансамбля при работе в оркестре.
- 6.. Применить теоретические знания в практической деятельности при работе над оркестровыми партиями.

Комплект заданий для портфолио

Задание 1.

1. Наградной материал
2. Афиши концертов, программы

по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.02.
Оркестровый класс. ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5. семестр 4

Тема 1.4. Детальная работа над музыкальным произведением оркестрового класса

Комплект заданий для тестирования

1. **Мануальная техника - это**
а) техника игры
б) техника дирижирования
в) крупная техника
г) мелкая техника
2. **Динамические обозначение**
а) f, p, crescendo, dim.
б) allegro, allegretto, andante, moderato
в) tremolo, pizzicato, glissando
г) ritenuto, ritardando
3. **Строй балалайки секунды**
а) ми, ми, ля
б) ля, ля, ре
в) ми, ля, ре
г) соль, си, ми
4. **Строй балалайки альт**
а) ми, ми, ля
б) ля, ля, ре
в) соль, си, ми
г) ми, ля, ре
5. **Транспонирующие инструменты**
а) контрабас
б) домра малая
в) балалайка секунда
г) баян
6. **Материал для изготовления палочки**
а) слоновая кость
б) серебро
в) дерево
г) золото
7. **Роль левой руки в дирижировании**
а) темп
б) ритм
в) артикуляция
г) вступление, динамика

2. Владеть концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в качестве солиста в составе оркестра.
3. Достичь синхронность ансамблевого исполнения солиста и оркестра.
4. Согласовать динамику между солистом и оркестром.
5. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
6. Достичь охвата произведения в целом во время репетиционно-концертной работы в качестве солиста в оркестре.

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.02.
Оркестровый класс. ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5., семестр 7**

Тема 1.7. Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

Входной контроль. Прослушивание

Задание 1. Исполнить произведение в концертном исполнении

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1.

1. Знать строй инструментов оркестра РНИ
2. Знать определение метра и ритма.
3. Знать транспонирующие инструменты народного оркестра.
4. Знать расположение инструментов в партитуре оркестра РНИ.
5. Знать обозначения штрихов.
6. Знать стили композиторов.

Комплект заданий для тестирования

1. Строй домры бас

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) ми, ми, ля | в) ля, ля, ре |
| б) соль, си, ми | г) ми, ля, ре |

2. Строй балалайки контрабас

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) ля, ля, ре | в) ми, ми, ля |
| б) ми, ля, ре | г) соль, си, ми |

3. Инструмент, не применяющийся в русском народном оркестре

- | | |
|--------------|----------|
| а) балалайка | в) арфа |
| б) баян | г) домра |

4. Не ударный инструмент

- | | |
|-------------|-------------|
| а) маримба | в) вибрафон |
| б) ксилофон | г) рожок |

5. Основные приемы игры на домре

- | | |
|-------------|--------------|
| а) бряцание | в) пиццикато |
| б) тремоло | г) вибрато |

6. Отличие ансамбля от оркестра

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) смешанностью | в) однородностью |
| б) разнородностью | г) составом |

7. Основной прием игры на балалайке

- | | |
|-------------|--------------|
| а) бряцание | в) пиццикато |
| б) вибрато | г) щипком |

8. Балалайка - инструмент

- | | |
|-------------|--------------|
| а) струнный | в) клавишный |
| б) щипковый | г) звончатый |

9. Баян отличается от аккордеона

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| а) способом звукоизвлечения | в) правой клавиатурой |
|-----------------------------|-----------------------|

б) способом меховедения

г) левой клавиатурой

10. Знак sf – это

а) прием

в) прием - нажим

б) штрих

г) прием – толчок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Достижение убедительной фразировки в процессе поиска интерпретаторских решений.
2. Практически применить знания аппликатурных принципов инструментов народного оркестра в процессе поиска интерпретаторских решений.
3. Практически применить знания выразительных и технических возможностей инструментов.
4. Практически применить знания интерпретации разножанровой музыки.

**по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.02.
Оркестровый класс. ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.5., семестр 8**

Тема 1.8. Убедительное воплощение замысла композитора изучаемых оркестровых произведений.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Практически применить знания стилистики композиторов в процессе работы над воплощением замысла композитора изучаемых произведений.
2. Практически применить знания аппликатурных принципов инструментов народного оркестра в процессе работы над воплощением замысла композитора изучаемых произведений.
3. Практически применить знания выразительных и технических возможностей инструментов при раскрытии замысла композитора..
4. Практически применить знания законов интонирования при раскрытии художественного замысла композитора.
5. Практически применить знания звукоизвлечения при раскрытии художественного замысла композитора.

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.03. Концертмейстерский класс
Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс ПК 1.2., 1.3., 1.4.**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль					X		X	
Текущий контроль					X	X	X	X
Промежуточная аттестация					К.У.	3	К.У.	ИГЭ

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля		
	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация

	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	ПК 1.2., 1.4. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10
Тема 1.1. Особенности работы в качестве концертмейстера; репетиционная работа с вокалистами и инструменталистами	Чтение с листа	ПК 1.2., 1.4. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10	Практическая работа	ПК 1.2., 1.4. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10	Контрольный урок	ПК 1.2. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10
Тема 1.2. Анализ вокальных и инструментальных произведений..			Устный опрос Тест Практическая работа	ПК 1.2. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10	Контрольный урок	ПК 1.2. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10
Тема 1.3. Развитие навыков ансамблевой слаженности с вокалистом, инструменталистом	Исполнить аккомпанемент в транспорте	ПК 1.3. ПК 1.2. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10	Практическая работа	ПК 1.3. ПК 1.2. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10	Контрольный урок	ПК 1.3. ПК 1.2. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10
Тема 1.1. Развитие навыков переложения и варьирования мелодии			Тест Практическая работа	ПК 1.2, 1.4. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10	Контрольный урок	ПК 1.2, 1.4. ОК 4 У 1-4,8 3 4,7,10

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс ПК 1.2., 1.3., 1.4., семестр 5

Тема 1.1. Особенности работы в качестве концертмейстера; репетиционная работа с вокалистами и инструменталистами

Входной контроль

Задание 1. Прочитать с листа партию аккомпанемента

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Знать особенности работы с иллюстратором в качестве концертмейстера
2. Практически применить знание работы в качестве аккомпаниатора с вокалистом (дыхание, динамика, разновидности куплетов).
3. Практически применить знание работы в качестве аккомпаниатора с инструменталистом (штрихи, приемы, средства музыкальной выразительности)
4. Технически освоить партию аккомпанемента (ритм, метр, приемы, технические навыки)
5. Применить теоретические знания репетиционной работы в качестве концертмейстера (исполнительские возможности инструменталиста).
6. Достичь ансамблевую синхронность с вокалистом, инструменталистом.

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс ПК 1.2., 1.3., 1.4., семестр 6

Тема 1.2. Анализ вокальных и инструментальных произведений.

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1.

1. Знать теоретический анализ изучаемых произведений концертмейстерского класса..
2. Знать анализ формы изучаемых произведений концертмейстерского класса..

Комплект заданий для тестирования

1. Основная функция аккомпанемента:

- а) дублирование
- б) солирование
- в) контрапунктирование
- г) сопровождение

2. Атака звука:

- а) начало звука
- б) середина звука
- в) окончание звука
- г) четверть звука

3. Диапазон мужского певческого голоса баритон:

- а) «ля» большой октавы – «ля бемоль» первой октавы
- б) «си» большой октавы – «ля бемоль» первой октавы
- в) «соль» большой октавы – «соль» первой октавы
- г) «си бемоль» большой октавы – «соль» первой октавы

4. К мужскому среднему голосу относится:

- а) контральто
- б) баритон
- в) тенор
- г) бас

5. К самому низкому мужскому голосу относится :

- а) тенор
- б) баритон
- в) бас
- г) контральто

6. Диапазон мужского певческого голоса бас:

- а) «фа» большой октавы - «соль» первой октавы
- б) «фа» большой октавы – «фа» первой октавы
- в) «ми» большой октавы – «ми» первой октавы
- г) «ми» большой октавы - «фа» первой октавы

7. К среднему мужскому голосу относится:

- а) бас
- б) баритон
- в) контральто
- г) тенор

8. Диапазон мужского певческого голоса тенор:

- а) «до» малой октавы – «ре» второй октавы
- б) «ре» малой октавы – «ре» второй октавы
- в) «ре» малой октавы – «ми» второй октавы
- г) « до» малой октавы – «до» второй октавы

9. Какой из этих жанров не относится к вокальной музыке:

- а) песня
- б) ария
- в) симфония
- г) романс

10. У выдающегося российского певца Д. Хворостовского голос:

- а) бас
- б) тенор
- в) контральто
- г) баритон

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Воплотить художественный образ в партии аккомпанемента с вокалистом.
2. Практически применить теоретические знания в репетиционной работе в качестве концертмейстера.
3. Показать форму в инструментальной партии, приемы и способы работы по техническому освоению партии аккомпанемента.
4. Показать контроль звучания аккомпанемента в динамическом плане.
5. Показать выразительность исполнения партии аккомпанемента с инструменталистом.

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс ПК 1.2., 1.3., 1.4., семестр 7

Тема 1.3. Развитие навыков ансамблевой слаженности с вокалистом, инструменталистом

Входной контроль, транспонирование.

Задание 1. Исполнить партию аккомпанемента в транспорте.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Согласовать динамику между солистом - вокалистом и концертмейстером.
2. Согласовать динамику между солистом - инструменталистом и концертмейстером.
3. Достичь синхронность ансамблевого исполнения солиста и концертмейстера.
4. Достичь штрихового исполнительского ансамбля с инструменталистом.
5. Использовать музыкально выразительные средства в достижении задач исполнительского ансамбля с вокалистом, инструменталистом.
6. Воплотить художественный образ изучаемого произведения
7. Слышать партию вокалиста, инструменталиста в решении задач исполнительского ансамбля с концертмейстером.

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Подраздел 01.03.02. Концертмейстерская подготовка ПК 1.2., 1.3., 1.4., семестр 8

Тема 1.1. Развитие навыков переложения и варьирования мелодии

Комплект заданий для тестирования

1. Меццо – в переводе означает:

- а) средний
- б) высокий
- в) низкий
- г) смешанный

2. Термин *bella voce* означает:

- а) чудесный голос
- б) прекрасный голос
- в) замечательный голос
- г) изумительный голос

3. К самому высокому женскому голосу относится:

- а) меццо - сопрано
- б) тенор
- в) контральто
- г) сопрано

4. К среднему женскому голосу относится:

- а) меццо – сопрано
- б) тенор
- в) контральто
- г) сопрано

5. К самому низкому женскому голосу относится:

- а) меццо – сопрано
- б) тенор
- в) контральто
- г) сопрано

6. Диапазон сопрано:

- а) «ре» первой октавы – «ре» третьей октавы
- б) «ми» первой октавы – «ми» третьей октавы
- в) «до» первой октавы – «до» третьей октавы
- г) «до» первой октавы – «ре» третьей октавы

7. Диапазон меццо – сопрано:

- а) «ля» малой октавы – «ля» второй октавы
- б) «си» малой октавы – «си» второй октавы
- в) «ля» малой октавы – «си» второй октавы
- г) «си» второй октавы – «ля» второй октавы

8. Диапазон контральто:

- а) «ля» малой октавы – «ля» второй октавы
- б) «соль» малой октавы – «соль» второй октавы
- в) «фа» малой октавы – «фа» второй октавы
- г) «фа» малой октавы – «соль» второй октавы

9. *bel canto* - стиль вокального пения:

- а) итальянского
- б) испанского
- в) французского
- г) немецкого

10. Термин *colo parta* означает:

- а) следовать партии
- б) играть самостоятельно
- в) не следовать партии
- г) играть в унисон

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Практически применить знание видов варьирования фактуры аккомпанемента.
2. Знать особенности переложения обработок народной мелодии.
3. Знать особенности переложения мелодии аккомпанемента оригинальной музыки для инструменталиста..

4. Знать особенности переложения мелодии аккомпанемента романсов.

5. Показать навыки подбора на слух.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка, раздел 05.01. Дирижирование ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.7.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль					X		X	
Текущий контроль					X	X	X	X
Промежуточная аттестация					К.У.	3	К.У.	Э

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	ПК
Тема 1.1. Постановка дирижерского аппарата	Показать схемы дирижирования	ПК 1.1. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9	Практическая работа	ПК 1.1. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9	Контрольный урок	ПК 1.1. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9.
Тема 1.2. Применение схем дирижирования, владение различными видами аутфактов			Тест Практическая работа	ПК 1.1. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9	Контрольный урок	ПК 1.1. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9.
Тема 1.3. Применение знаний репетиционной работы в качестве дирижера в оркестре	Упражнения на различные виды аутфактов	ПК 1.2., 1.3.1.7. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9	Коллоквиум	ПК 1.2., 1.3., 1.7 ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9	Контрольный урок	ПК 1.2., 1.3., 1.7 ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9

Раздел 2						
Тема 1.1. Владение мануальной техником, выявление главных элементов фактуры в работе с партитурой.			Коллоквиум Тест	ПК 1.4. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9	Коллоквиу м экзамен	ПК 1.4. ОК 2,4-8 У 3-9 3 3-9

**МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка,
раздел 05.01. Дирижирование ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.7., семестр 5**

Тема 1.1. Постановка дирижерского аппарата

Входной контроль

Задание 1. Показать схемы дирижирования на 2/4, 3/4., 4/4\

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

- 1 Представить анализ строения дирижерского жеста в письменном виде.
2. Овладеть основными схемами дирижирования (2/4, 3/4, 4\4)
3. Знать разновидности ауфтактов
4. Роль самостоятельных движений рук.
5. Распределить динамические оттенки в дирижировании.
6. Выполнить упражнения на постановку рук
7. Выполнить упражнения на свободу аппарата.
8. Выполнить упражнения на развитие кисти.
9. Выполнить упражнение на независимость рук
10. Выполнить упражнения для выработки мышечного напряжения и расслабления,
11. воспитания ощущений цельности рук и взаимосвязи их отдельных частей (кисти, предплечья, плеча)

**МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка,
раздел 05.01. Дирижирование ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.7., семестр 6.**

Тема 1.2. Применение схем дирижирования, владение различными видами ауфтактов

Комплект заданий для тестирования

1. Строй балалайки секунды

- а) Ми, ми, ля
- б) Ля, ля, ре
- в) Ми, ля, ре
- г) соль, си, ми

2. Строй балалайки альт

- а) Ми, ми, ля

- б) Ля, ля, ре
- в) Соль, си, ми
- г) Ми, ля, ре

3. Транспонирующие инструменты

- а) Контрабас
- б) Домра малая
- в) Балалайка секунда
- г) Баян

4. Расположение инструментов в партитуре

- а) Домры, баяны, деревянно-духовые инструменты, ударные, гусли, балалайки
- б) Домры, деревянно-духовые инструменты, баяны, ударные, гусли, балалайки
- в) Домры, деревянно-духовые инструменты, баяны, гусли, ударные, балалайки
- г) Деревянно-духовые инструменты, домры, баяны, гусли, ударные, балалайки

5. Впервые взял в руки дирижерскую палочку

- а) Л. Шпор
- б) К.М. Вебер
- в) Р. Вагнер
- г) И. Мозель

6. Фермата - это

- а) Стоянка
- б) Остановка
- в) Задержание
- г) Нота

7. Дирижер - это

- а) Музыкант-исполнитель
- б) Композитор
- в) Руководитель хора
- г) Руководитель оркестра

8. С появлением системы «генерал-баса», выполнял функцию дирижера?

- а) Клавесинист, органист
- б) Исполнитель второстепенной партии
- в) Композитор
- г) Альтист

9. Впервые повернулся спиной к публике

- а) А. Рубинштейн
- б) Г. Берлиоз
- в) Е Мравинский
- г) Р. Вагнер

10. Материал изготовления палочки

- а) Слоновая кость
- б) Дерево
- в) Серебро
- г) Золото

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Выполнить упражнения для подготовки к графическим схемам.
2. Практически применить знание полного ауфтакта.
3. Практически применить знание неполного ауфтакта.
4. Практически применить знание междольного ауфтакта в разножанровых произведениях
5. Практически применить знание задержанного ауфтакта.
6. Выполнить упражнения для показа фермат.
7. Выполнить упражнения на формирование отдачи после удара.

8. Практически применять знание основных схем дирижирования.

**МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка,
раздел 05.01. Дирижирование ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.7. семестр 7.**

Тема 1.3. Применение знаний репетиционной работы в качестве дирижера в оркестре

Входной контроль

Задание 1. Показать упражнения на различные виды афтактов

Комплект заданий для коллоквиума

Задание 1.

1. Строй балалайки секунды
2. Строй балалайки альт
3. Транспонирующие инструменты
4. Транспонирующие инструменты оркестра
5. Кто впервые повернулся к публике спиной.
6. Роль левой руки в дирижировании.
7. Роль правой руки в дирижировании
8. Строй домры малой
9. Строй домры альт
10. Строй домры бас

**МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка,
раздел 05.01. Дирижирование ПК 1.1.,1.2.,1.3.,1.4.,1.7., семестр 8**

Тема 1.4. Владение мануальной техникой, выявление главных элементов фактуры в работе с партитурой.

Комплект заданий для коллоквиума

Задание 1.

1. Становление истории дирижерского искусства
2. Школы дирижирования 19 в.
3. Школы дирижирования 20 в.
4. Характер дирижерского жеста
5. Анализ изучаемых произведений
6. Содержание оперы, балета, сюиты, альбомов
7. Биография, творческий путь композитора изучаемого произведения
8. Разновидности афтактов
9. Структура дирижерского жеста
10. Уровни дирижерской техники

Комплект заданий для тестирования

1. Дирижер Государственного академического русского народного оркестра им. В.В. Андреева

- а) Д. Хохлов
- б) В. Андропов
- в) А. Шлячков
- г) В. Попов

2. Роль левой руки в дирижировании

- а) Темп
- б) Ритм
- в) Артикуляция

г) Вступления, динамика

3. Роль правой руки в дирижировании

а) Метр

б) Динамика

в) Вступления

г) Артикуляция

4. Прежде чем начать работать с оркестром, дирижер должен

а) Настроить инструменты

б) Работать по группам

в) Проиграть произведение в целом

г) Настроить коллектив

5. Строй домры малой

а) Ми, ми, ля

б) Ля, ля, ре

в) Соль, си, ми

г) Ми, ля, ре

6. Строй домры бас

а) Ми, ми, ля

б) Соль, си, ми

в) Ля, ля, ре

г) Ми, ля, ре

7. Строй балалайки контрабас

а) Ля, ля, ре

б) Ми, ля, ре

в) Ми, ми, ля

г) Соль, си, ми

8. Мануальная техника - это

а) Техника игры

б) Техника дирижирования

в) Крупная техника

г) Мелкая техника

9. Ауфтакт – это

а) Задержание ноты

б) Движение перед долей

в) Разнообразные движения

г) Техника игры

10. Название ауфтакта в начале произведения

а) Задержанный

б) Неполный

в) Полный

г) Начальный

11. Название ауфтакта между долями

а) Междольный

б) Неполный

в) Обращенный

г) Начальный

12. Название ауфтакта к долям неполного такта

а) Междольный

б) Не полный

в) К долям неполного такта

г) Начальный

13. Название афтакта к неполным долям

- а) Междольный
- б) Неполный
- в) К долям неполного такта
- г) Начальный

14. Дирижер Государственного академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова

- а) Д. Хохлов
- б) В. Андропов
- в) А. Шлячков
- г) В. Попов

15. Дирижер Государственного русского концертного оркестра Санкт-Петербурга

- а) В. Гергиев
- б) В. Попов
- в) П. Коган
- г) А. Титов

16. Дирижер симфонического оркестра Мариинского театра

- а) В. Гергиев
- б) В. Попов
- в) П. Коган
- г) А. Титов

17. Дирижер Московского Государственного академического симфонического оркестра

- а) В. Гергиев
- б) В. Попов
- в) П. Коган
- г) А. Титов

18. Дирижер национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова

- а) Д. Хохлов
- б) В. Андропов
- в) А. Шлячков
- г) В. Попов

19. Инструмент, не применяющийся в русском народном оркестре

- а) Балалайка
- б) Баян
- в) Арфа
- г) Домра

20. Не ударный инструмент

- а) Маримба
- б) Ксилофон
- в) Вибрафон
- г) Рожок

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка, раздел 05.02. ЧОП., ПК 1.1.,1.3.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль						X		
Текущий контроль						X		
Промежуточная аттестация						3	.	

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1						
Тема 1.1. Освоение многострочных партитур. Нотация партий.	Устный опрос	ПК 1.1.,1.3. ОК 4. У. 4,6 3 6,9.	Практическая работа Тест	ПК 1.1.,1.3. ОК 4. У. 4,6 3 6,9.	зачет	ПК 1.3. ОК 4. У. 4,6 3 6,9.

МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка, раздел 05.02. ЧОП, ПК 1.1.,1.3.

Тема 1.1. Освоение многострочных партитур. Нотация партий.

Входной контроль. Собеседование

Задание 1 для собеседования

1. Анализ изучаемых партитур.
2. Знание оркестровой фактуры.
3. Знать транспонирующие инструменты народного оркестра.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1

1. Использовать технические навыки и приемы при чтении многострочных партитур.
2. Практически применить знание нотации партий многострочных партитур.
3. Прочитать многострочную партитуру. народного оркестра.
4. Прочитать хоровую партитуру
5. Прочитать партию в альтовом ключе.
6. Прочитать партию в теноровом ключе.
7. Применить музыкально выразительные средства при чтении многострочных партитур.

Комплект заданий для тестирования

Задание 1

1. «Партитура» в переводе с итальянского обозначает
 - а) деление
 - б) умножение
 - в) сложение
 - г) вычленение
2. Какой оркестр создал В.В.Андреев
 - а) симфонический
 - б) народный
 - в) эстрадный
 - г) эстрадно-симфонический
3. Группа балалаек состоит из инструментов:
 - а) малые, альтовые, басовые, секунды

- б) секунды, альтовые, басовые, контрабасовые
- в) малые, секунды, альтовые, контрабасовые
- г) примы, секунды, альтовые, контрабасовые

4. Транспонирующие инструменты в оркестре

- а) домра малая, балалайка альт
- б) балалайка альт, домра альт
- в) домра альт, балалайка прима
- г) балалайка прима, домра бас

5. Строй балалайки секунды

- а) ми-ми-ля в) ми-ля-ре
- б) ля-ля-ре г) ля-ре-ре

6. В каком ключе пишется партия домры альтовой

- а) басовом в) альтовом
- б) теноровом г) скрипичном

7. Акколады разделяют партитуру на

- а) группы в) классы
- б) части г) фразы

8. Какую роль в оркестре играют домры

- а) аккомпанирующую в) солирующую
- б) ведущую г) главную

9. Какую фактурную функцию выполняют балалайки альт и секунда

- а) гармония, подголосок в) мелодия, бас
- б) подголосок, мелодия г) бас, гармония

10. Какие духовые инструменты играют в народном оркестре

- а) флейта, гобой в) кларнет, фагот
- б) гобой, кларнет г) фагот, саксофон

11. Октавой ниже нотируются инструменты

- а) домра альт в) домра пикколо
- б) флейта пикколо г) колокольчики

12. Акколада, выделяющая гусли, называется

- а) главная в) групповая
- б) витая г) добавочная

13. В басовом ключе записываются инструменты

- а) домра бас, балалайка контрабас
- б) балалайка контрабас, домра альт
- в) домра альт, балалайка секунда
- г) балалайка секунда, домра бас

10. Группа домр включает

- а) малая, альтовая, басовая
- б) альтовая, басовая, прима

- в) басовая, прима, секунда
- г) прима, секунда, малая

11. Строй балалайки контрабас

- а) ля-ля-ре в) ми-ля-ре
- б) ми-ми-ля г) ре-ре-ля

12. Партию на фортепиано необходимо читать

- а) сверху-вниз в) от середины-вверх
- б) снизу-вверх г) от середины-вниз

13. Назовите основные типы фактуры

- а) гомофонная, полифоническая
- б) полифоническая, монодическая
- в) монодическая, аккордовая
- г) аккордовая, смешанная

14. Наиболее часто используемая фактура в народном оркестре

- а) гомофонная в) монодическая
- б) смешанная г) полифоническая

15. Разновидностью какой фактуры является подголосочная

- а) гомофонной в) монодической
- б) смешанной г) полифонической

16. К какой фактурной функции относится оркестровая педаль

- а) мелодии в) басу
- б) гармонии г) контрапункту

17. При исполнении на фортепиано не допускают изменений

- а) мелодия, бас в) гармония, контрапункт
- б) бас, гармония г) контрапункт, мелодия

18. Группа инструментов, выделенная акколадой, называется

- а) одноименной в) родственной
- б) однофамильной г) дружественной

19. Партия солиста в партитуре располагается

- а) под группой балалаек в) под группой домр
- б) над группой балалаек г) над группой домр

20. Наличие каких инструментов не обязательно в партитуре народного оркестра

- а) домр в) баянов
- б) балалаек г) духовых

25. Клавиром называется оркестровой фактуры на фортепиано.

- а) переложение в) разложение
- б) перенесение г) вынесение

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка, раздел 05.02. Инструментовка. ПК 1.3.,1.4.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль						X		
Текущий контроль						X		X
Промежуточная аттестация					.	К.У.	.	3

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	ПК
Тема 1.1. Знание и технические возможности инструментов народного оркестра при инструментовке произведений различных по жанру и стилистике.	Устный опрос	ПК 1.3. ОК 4 У. 2,6 3 3,4,6-9	Собеседование Тест	ПК 1.3. ОК 4 У. 2,6 3 3,4,6-9		ПК 1.3. ОК 4 У. 2,6 3 3,4,6-9.
Тема 1.2. Формирование практических навыков инструментальных переложений			Коллоквиум	ПК 1.4. ОК 4 У. 2,6 3 3,4,6-9	Зачет	ПК 1.4. ОК 4 У. 2,6 3 3,4,6-9

МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка, раздел 05.02. Инструментовка, ПК 1.3.,1.4., семестр 6

Тема 1.1. Знание и технические возможности инструментов народного оркестра при инструментовке произведений различных по жанру и стилистике.

Входной контроль. Собеседования

Задание 1 для собеседования:

1. Строй балалайки альт
2. Диапазон домры малой
3. Термин "тутти" - означает
4. Духовые инструменты народного оркестра
5. Духовые инструменты симфонического оркестра, применяемые в русском

6. Виды музыкальной фактуры
7. Нотация звуков для домры альт
8. Оркестровые функции
9. Общий диапазон группы балалаек

Комплект заданий для тестирования

- 1. Инструментовка-это**
 1. сочинение для одного инструмента
 2. разбор музыкального инструментария
 3. изложение музыкального произведения для оркестра или ансамбля
 4. инструмент музыкального мастера
- 2. Партитура означает**
 1. партита для какого-либо инструмента
 2. партия для солирующего инструмента
 3. запись музыки для органа
 4. сводная запись музыкального произведения для оркестра
- 3. Треугольник относится к этой группе инструментов**
 1. балалаечной
 2. ударной
 3. домровой
 4. баянной
- 4. У балалайки альт следующий строй**
 1. ре, ля, ми
 2. ре, ля, ля
 3. ля, ми, ре
 4. ля, ми, ми
- 5. Акколада - это**
 1. скобка, объединяющая два или несколько нотных станов
 2. аккорд и лад
 3. аккомпанемент
 4. термин, не относящийся к музыке
- 6. Домра является**
 1. струнным инструментом
 2. струнным смычковым инструментом
 3. струнным щипковым инструментом
 4. струнным ударным инструментом
- 7. Балалайка контрабас выполняет в оркестре функцию**
 1. мелодии
 2. баса
 3. контрапункта
 4. контрабаса
- 8. Выдержанные звуки аккордовой вертикали называются**
 1. оркестровой педалью
 2. оркестровой гармонией
 3. дирижерским жестом
 4. приспособлением оркестровых инструментов
- 9. На домре бас звук извлекают при помощи**
 1. пальца
 2. палочки
 3. смычка
 4. медиатора
- 10. Ноты для домры пикколо пишут**

1. в басовом ключе
 2. в скрипичном ключе
 3. в альтовом ключе
 4. в теноровом ключе
- 11.** Этот инструмент является транспонирующим
1. балалайка прима
 2. балалайка секунда
 3. балалайка альт
 4. балалайка бас
- 12.** Термин «тутти» означает
1. музыкальный инструмент
 2. способ записи нот
 3. играть по желанию
 4. все вместе
- 13.** Диапазон домры малой в сольной исполнительской практике
1. от «Ми» первой октавы до «Ми» четвертой октавы
 2. от «Ми» первой октавы до «Ля» четвертой октавы
 3. от «Ре» первой октавы до «Ре» третьей октавы
 4. от «Ми» первой октавы до «До» четвертой октавы
- 14.** Для этого инструмента партия пишется на самой верхней строчке партитуры
1. солиста-инструменталиста
 2. домры пикколо
 3. баяна
 4. солиста-вокалиста
- 15.** В оркестровой партитуре группы инструментов располагаются в следующем порядке (сверху-вниз)
1. балалайки, баяны, домры, гусли, ударные
 2. баяны, балалайки, домры, гусли, ударные
 3. домры, баяны, ударные, гусли, балалайки
 4. домры, балалайки, баяны, гусли, ударные
- 16.** Духовые инструменты, часто используемые в оркестре русских народных инструментов
1. деревянные
 2. оловянные
 3. медные
 4. стеклянные
- 17.** Эти народные духовые инструменты иногда включают в состав оркестра русских народных инструментов
1. гудок, свисток, клаксон, рупор
 2. рожок, свирель, окарина, жалейка
 3. топор, пила, молоток, рубель
 4. доска, ложка, трещотка, бубен
- 18.** Домра контрабас используется в оркестре
1. всегда
 2. по мере необходимости
 3. иногда
 4. никогда
- 19.** Звуки для домры альт нотируются
1. на октаву ниже фактического звучания
 2. на октаву выше фактического звучания
 3. по фактическому звучанию
 4. в зависимости от тональности
- 20.** Известны следующие виды музыкальной фактуры

1. гармоническая и диатоническая
2. хроматическая и мелодическая

МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка, раздел 05.02. Инструментовка, ПК 1.3.,1.4. семестр 8

Тема 1.2. Формирование практических навыков инструментальных переложений

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Партитура оркестра. Правила оформления акколад
2. Основные правила написания темпов и динамических оттенков в партитуре
3. Горизонтальный анализ партитуры
4. Вертикальный анализ партитуры
5. Аккомпанирующая группа балалаек
6. Техническое упрощение фактуры
7. Правила переработки баянной фактуры
8. Приемы инструментовки
9. Создание оркестрового "tutti"
10. Аккомпанирующая группа домр

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.01. История исполнительского искусства. ПК 1.3.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X							
Текущий контроль	X	X						
Промежуточная аттестация	К.У.	З			.		.	

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	ПК
Тема 1.1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.	Устный опрос	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 З 4-7,9	Коллоквиум	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 З 4-7,9		ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 З 4-7,9

Тема 1.2. Знание исполнительских средств инструментов народного оркестра			Устный опрос Тест	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 3 4-7,9	Контрольный урок	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 3 4-7,9.
Тема 1.3. Гусли, их разновидности, история развития и совершенствования.			Устный опрос Тест	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 3 4-7,9	Контрольный урок	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 3 4-7,9
Тема 1.4. История исполнительства на балалайке домре, конструктивные особенности, разнообразные формы исполнительства			Реферат	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 3 4-7,9.	Контрольный урок	ПК 1.3. ОК 4,5, У. 6,7,9 3 4-7,9.

МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.01. История исполнительского искусства. ПК 1.3., семестр 1.

Тема 1.1. История возникновения и преобразования инструментов народного оркестра.

Входной контроль. Собеседование

Задание 1. для собеседования

1. История создания баяна.
2. История создания гитары.
3. История создания аккордеона и его появление в России
4. История создания оркестра им. Н.П. Осипова.
5. Устройство и разновидности гуслей.
6. Знание исполнителей на балалайке XVIII - XIX в.
7. Знание исполнителей на балалайке XX в.
8. Знание исполнителей на гармониках.
9. История создания оркестра им.В.В. Андреева
10. Знание исполнителей на домре.

Комплект заданий для коллоквиума

Задание 1.

1. В каких литературных источниках впервые упоминаются народные музыкальные инструменты восточных славян?
2. Какие инструменты были наиболее распространены в Древней Руси?
3. Каково устройство шлемовидных, крыловидных и прямоугольных гуслей?

4. Духовые и ударные инструменты в Древней Руси.
5. Какова роль Государевой потешной палаты и Домерного ряда?
6. В каких документах впервые упоминается балалайка?
7. Скоморохи и их роль в развитии исполнительства на народных инструментах.
8. Какие русские народные инструменты были распространены в XVIII- первой половине XIX века?
9. Перечислите исполнителей на гусях Древней Руси и Великого Новгорода.
10. В каких литературных источниках упоминается балалайка.
11. Назовите исполнителей на балалайке XVIII-первой половины XIX века.
12. В каком веке появилась гитара в России? Первые исполнители.
13. Перечислите исполнителей на семиструнной гитаре, их вклад в развитие исполнительства на инструменте.
14. Какова роль В.В. Андреева в создании оркестра русских народных инструментов?
15. Назовите сподвижников В.В. Андреева.
16. Роль Н. Фомина в реформировании оркестра?
17. Перечислите произведения Н. Фомина для оркестра .
18. Перечислите произведения Ф. Нимана, С. Крюковского, Н. Привалова для оркестра.
19. Назовите исполнителей на балалайке первой половины XX века.
20. Роль Н. Белобородова в создании Хроматической гармоник и оркестра гармонистов.

**МДК 01.06. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.01. История
исполнительского искусства. ПК 1.3., семестр 1.**

Тема 1.2. Знание исполнительских средств инструментов народного оркестра

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1.

1. Исполнительские возможности духовых народных инструментов.
2. Исполнительские возможности духовых инструментов симфонического оркестра в народном.
3. Исполнительские возможности аккомпанирующей группы балалаек.
4. Исполнительские возможности баянной группы в оркестре РНИ.
5. Знание красочных приемов игры на домре, балалайке.
6. Знание приемов игры инструментов народного оркестра.
7. Балансировка звука в оркестре.
8. Выразительные возможности ударных инструментов с определенной высотой в оркестре РНИ.
9. РНИ.
10. Выразительные возможности ударных инструментов с неопределенной высотой в оркестре РНИ.
11. оркестре РНИ.
12. Знание исполнительских средств ударных инструментов в оркестре РНИ..

Комплект заданий для тестирования

1. Создатель русской хроматической гармоник

- а) Я. Орланский
- б) Н. Белобородов
- в) Л. Чулков
- г) П. Стерлигов

2. Е. Блинов - это

- а) домрист
- б) балалаечник

- в) баянист
- г) гитарист

3. Основные приемы игры на домре

- а) бряцание
- б) тремоло
- в) пиццикато
- г) вибрато

4. Автор концерта для домры с оркестром

- а) Н.П. Будашкин
- б) А. Цыганков
- в) П. Куликов
- г) А. Холминов

5. В. Бесфамильнов - это

- а) аккордеонист
- б) баянист
- в) скрипач
- г) пианист

1. Е. Дербенко писал для

- а) аккордеона
- б) баяна
- в) домры
- г) гитары

2. Отличие ансамбля от оркестра

- а) смешанностью
- б) разнородностью
- в) однородностью
- г) составом

3. А.М. Иванов-Крамской - это

- а) балалаечник
- б) домрист
- в) пианист
- г) гитарист

9. Создатель направления симфонического танго

- а) Р. Бажилин
- б) А. Пьцолла
- в) Ю. Дранга
- г) А. Мирек

10. Основной прием игры на балалайке

- а) бряцание
- б) вибрато
- в) пиццикато
- г) щипком

11. Не исполняют на балалайке

- а) русскую народную песню
- б) концерт
- в) симфонию
- г) эстрадную пьесу

12. Не исполняют на домре

- а) русскую народную песню
- б) концерт
- в) эстрадную пьесу
- г) симфонию

13. Инструменты, не относящиеся к русским народным

- а) балалайка
- б) домра
- в) арфа
- г) баян

14. Гусли – это

- а) Белорусский народный инструмент
- б) Русский народный инструмент
- в) Украинский народный инструмент
- г) Молдавский народный инструмент

15. Лютня – предшественник

- а) гитары
- б) домры
- в) балалайки
- г) гуслей

16. Не сочинял для лютни

- а) И.С. Бах
- б) Г. Гендель
- в) И. Гайдн
- г) Ф. Торрега

17. А. Сиговия - это

- а) балалаечник
- б) домрист
- в) гитарист
- г) гуслиар

18. Основатель стиля «Мюзет»

- а) Р. Бажилин
- б) Э. Ваше
- в) А. Пьцолла
- г) П. Фросини

19. Дирижер Государственного русского концертного оркестра Санкт-Петербурга?

- а) В. Гергиев
- б) В. Попов
- в) П. Коган
- г) А. Титов

20. Народный инструмент, применяющийся в симфоническом оркестре

- а) аккордеон
- б) домра
- в) балалайка
- г) гусли

**МДК 01.06. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.01. История
исполнительского искусства. ПК 1.3., семестр 2.**

Тема 1.3. Гусли, их разновидности, история развития и совершенствования.

Комплект заданий для устного опроса

Задание 1.

1. История развития и совершенствования гуслей.
2. Знание шлемовидных гуслей.

3. Знание крыловидных гуслей.
4. Знание прямоугольных гуслей.
5. Выразительные возможности гуслей.
6. Исполнительские приемы игры на шлемовидных гусях.
7. Знание строя клавишных гуслей.
8. Исполнительские приемы игры на клавишных гусях.
9. Роль клавишных гуслей в оркестре РНИ.

Комплект заданий для тестирования

1. Композитор, не писавший для русского народного оркестра

- а) Ю. Шишаков
- б) А. Прибылов
- в) Н. Будашкин
- г) Е. Дербенко

2. Основной прием на гитаре

- а) апояндо, тирандо
- б) вибрато
- в) пиццикато
- г) щипок

3. Балалайка - инструмент

- а) струнный
- б) щипковый
- в) клавишный
- г) звончатый

4. Баян отличается от аккордеона

- а) способом звукоизвлечения
- б) способом меховедения
- в) правой клавиатурой
- г) левой клавиатурой

5. Балалайка отличается от домры

- а) способом звукоизвлечения
- б) количеством струн
- в) количеством колков
- г) национальной принадлежностью

6. Гитара своими корнями уходит

- а) в Молдавию
- б) в Испанию
- в) в Америку
- г) в Россию

7. Гитары не бывают

- а) двенадцатиструнные
- б) шестиструнные
- в) семиструнные
- г) четырехструнные

8. Баян – это разновидность

- а) банданеона
- б) аккордеона
- в) гармоники
- г) лютни

9. Строй классической гитары

- а) ми, ля, ре, соль, до, ми
- б) ми, ля, ре, соль, си, ми

в) ми, ми, ре, соль, си, ми

г) ля, ля, ре, соль, си, ми

10. Строй домры

а) ми, ля, ре.

б) ми, ми, ре

в) ля, ми, ре

г) соль, си, ми

. МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.01. История исполнительского искусства. ПК 1.3., семестр 2.

Тема 1.4. История исполнительства на балалайке домре, конструктивные особенности, разнообразные формы исполнительства

Комплект заданий для самостоятельной работы. Реферат

Задание 1.

1. Истории исполнительства на домре.
2. Истории исполнительства на балалайке. Современные исполнители
3. Конструктивные возможности домры. Исполнители
4. Конструктивные возможности балалайки.
5. Основные приемы игры на домре.
6. Основные приемы игры на балалайке.
7. История возникновения баяна. Исполнители
8. История возникновения аккордеона. Исполнители
9. Знание технических возможностей игры на домре.
10. Знание технических возможностей игры на гитаре. Исполнители

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.02. Инструментоведение ПК 1.4.,1.6.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль			X					
Текущий контроль			X	X				
Промежуточная аттестация			К.У.	3	.	.	.	

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Провер яемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Провер яемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольн ый урок	ПК
Тема 1.1. История	Устный опрос	ПК 1.4., 1.6.	Коллоквиу м	ПК 1.4.,1.6. ОК 4,5		ПК 1.4.,1.6. ОК 4,5

возникновения и преобразования инструментов народного оркестра.		ОК 4,5 У. 6 3. 3-6		У. 6 3. 3-6		У. 6 3. 3-6
Тема 1.2. Представление о семействе инструментов русского народного оркестра: об устройстве, конструктивных особенностях, оснащении, уходе и хранении инструмента; знание диапазона и звукоряда на грифе; знание выразительных и технических возможностей инструментов.			Тест Коллоквиум	ПК 1.4., 1.6. ОК 4,5 У. 6 3. 3-6	Зачет	ПК 1.4.,1.6. ОК 4,5 У. 6 3. 3-6.

**МДК 01.06. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов,
раздел 06.02. Инструментоведение ПК 1.4., 1.6., семестр 3**

**Тема 1.1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре
Входной контроль.**

Задание 1. для собеседования

1. Инструменты народного оркестра
2. Характеристики инструментов РНО

Комплект заданий для коллоквиума

Задание 1.

1. Какие инструменты входят в состав оркестра русского народного оркестра
2. Какие разновидности инструментов входят в группу домр.
3. Назовите транспонирующие инструменты в группе домр.
4. Какие функции выполняет группа домр в оркестре
5. Строй, диапазон, регистры и позиции домры малой
6. Строй, диапазон, регистры и позиции домры альтовой
7. Строй, диапазон, регистры и позиции домры басовой
8. Строй, диапазон, регистры и позиции домры пикколо
9. Строй, диапазон, регистры и позиции домры меццо-сопрано
10. Строй, диапазон, регистры и позиции домры тенор
11. Приёмы игры на трёхструнных домрах

12. Правила построения аккордов на трёхструнных домрах
13. Группа четырёхструнных домр в оркестре
14. Строй, диапазон, регистры и позиции домры пикколо
15. Строй, диапазон, регистры и позиции домры примы
16. Строй, диапазон, регистры и позиции домры альт
17. Строй, диапазон, регистры и позиции домры тенор
18. Строй, диапазон, регистры и позиции домры басовой
19. Строй, диапазон, регистры и позиции домры контрабас

**МДК 01.06. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов,
раздел 06.02. Инструментоведение ПК 1.4.,1.6. семестр 4**

Тема 1.2. Представление о семействе инструментов русского народного оркестра: об устройстве, конструктивных особенностях, оснащении, уходе и хранении инструмента; знание диапазона и звукоряда на грифе; знание выразительных и технических возможностей инструментов.

Комплект заданий для тестирования

1. Великорусский оркестр сформировался
 1. в 1885 году
 2. в 1886 году
 3. в 1887 году
 4. в 1888 году
2. Создателем единого «квартового» строя оркестра является
 1. В. Андреев
 2. Н. Фомин
 3. Ф. Пасербский
 4. Ф. Ниман
3. Унифицированную партитуру для оркестра русских народных инструментов создал
 1. В. Андреев
 2. Н. Фомин
 3. С. Василенко
 4. Ю. Шишаков
4. В партитуре для оркестра русских народных инструментов группы инструментов располагаются в следующем порядке
 1. духовые инструменты, баяны, домры, балалайки, ударные
 2. домры, баяны, ударные, балалайки
 3. балалайки, баяны, ударные, домры
 4. баяны, балалайки, ударные, домры
5. Известны следующие виды музыкальной фактуры
 1. гармоническая и диатоническая
 2. хроматическая и мелодическая
 3. гомофонная и полифоническая
 4. гомофонно-гармоническая
6. Принцип расположения инструментов в группе
 1. от низких к высоким
 2. от средних к низким
 3. от высоких к низким
 4. от дальних к близким
7. Оркестровые функции – это
 1. голос, сопровождение, дирижер, концертмейстер

2. мелодия, бас, фигурация, гармоническая педаль, контрапункт
3. тема, противосложение, контрапункт, бас, гармоническая педаль
4. дирижер, артисты оркестра, пульта, ноты
- 8.** В группу трехструнных домр входят следующие инструменты
 1. малая, альтовая, басовая, контрабасовая
 2. пикколо, малая, альтовая, теноровая, басовая
 3. пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая, контрабасовая
 4. пикколо, малая, средняя, альтовая, басовая, контрабасовая
- 9.** Общий диапазон группы домр без домры контрабас
 1. от «Ми» большой октавы до «Ми» четвертой октавы
 2. от «Ми» контроктавы до «Ми» третьей октавы
 3. от «Ми» большой октавы до «Ре» третьей октавы
 4. от «Ми» контроктавы до «Ре» третьей октавы
- 10.** Следующие трехструнные домры редко применяются в оркестре
 1. пикколо, меццо-сопрановая, теноровая, контрабасовая
 2. меццо-сопрановая, теноровая, контрабасовая
 3. пикколо, секундовая, теноровая, контрабасовая
 4. прима, меццо-сопрановая, теноровая, контрабасовая
- 11.** Эти инструменты из группы трехструнных домр являются транспонирующими
 1. домра пикколо, домра альт, домра тенор, домра контрабас
 2. домра пикколо, домра альт, домра бас, домра контрабас
 3. домра меццо-сопрановая, домра теноровая, домра контрабасовая
 4. домра малая, домра альтовая, домра контрабасовая
- 12.** Группа балалаек – это
 1. прима, секунда, альт, бас, контрабас
 2. минута, секунда, час, бас, контрабас
 3. прима, сопрано, альт, тенор, бас
 4. прима, меццо-сопрано, контральто, тенор, бас
- 13.** Общий диапазон группы балалаек
 1. от «Ми» контроктавы до «Ми» третьей октавы
 2. от «Ми» субконтроктавы до «Ми» третьей октавы
 3. от «Ми» большой октавы до «Ми» четвертой октавы
 4. от «Ми» большой октавы до «Ми» третьей октавы
- 14.** В группе балалаек эти инструменты являются транспонирующими
 1. альт, контрабас
 2. альт, бас
 3. секунда, контрабас
 4. бас, контрабас
- 15.** Существует три вида гуслей
 1. клавишные, струнные, щипковые
 2. клавишные, щипковые, звончатые
 3. смычковые, клавишные, струнные
 4. деревянные, медные, ударные
- 16.** На всех видах гуслей часто используется этот прием игры
 1. пиццикато
 2. глиссандо
 3. тремоло
 4. вибрато
- 17.** Приемы игры на домре подразделяются на
 1. основные и вспомогательные

2. первостепенные и второстепенные
 3. удобные и неудобные
 4. основные и красочные
- 18.** Термин «тремоло» в переводе означает
1. продлевать
 2. протянуть
 3. дрожать
 4. держать
- 19.** Балалайка-альт имеет следующий строй
1. ре, ля, ми
 2. ля, ля, ми
 3. ре, ля, ля
 4. ля, ми, ми
- 20.** Этот инструмент является ведущим не только в группе, но и в оркестре
1. домра малая
 2. балалайка-секунда
 3. гусли клавишные
 4. домра-сопрано
- 21.** На балалайке приме этот прием игры считается основным
1. тренькание
 2. бряканье
 3. бряцание
 4. щипание
- 22.** «Медиатор» в переводе на русский язык означает
1. проводник
 2. помощник
 3. посредник
 4. пособник
- 23.** На этом инструменте двойные ноты и аккорды исполняются редко
1. гусли щипковые
 2. балалайка-бас
 3. домра-прима
 4. гусли звончатые
- 24.** Данный прием игры обозначается вертикальной волнистой линией слева от аккорда
1. арпеджио
 2. арпеджиато
 3. глиссандо
 4. вибрато
- 25.** Клавишные гусли имеют следующий диапазон
1. от «Ля» контроктавы до «Ля» третьей октавы
 2. от «Ля» большой октавы до «Ля» третьей октавы
 3. от «Ля» контроктавы до «Ля» второй октавы
 4. от «Ля» большой октавы до «Ля» второй октавы
- 26.** Комбинацию движений правой руки при игре на клавишных гусях указывают в нотах
1. линиями
 2. стрелками
 3. чертой
 4. цифрами
- 27.** Только этот вид гуслей не имеет единого строя и диапазона
1. клавишные

2. щипковые
3. звончатые
4. крыловидные

28. На этом инструменте можно одновременно исполнять и мелодию и гармоническое сопровождение

1. балалайка
2. домра
3. гусли
4. гитара

29. Она стала поистине национальным инструментом в Испании

1. лютня
2. гитара
3. арфа
4. мандолина

30. Имеются два вида *баррэ*

1. квартовое и квинтовое
2. мажорное и минорное
3. одинарное и двойное
4. большое и малое

Комплект заданий для коллоквиума

Задание 1.

- 1.Общий диапазон группы трёхструнных домр
- 2.Общий диапазон группы четырёхструнных домр
- 3.Баян.Диапазон, приёмы игры ,функции в оркестре
- 4.Оркестровые гармоника, роль в оркестре
- 5.Тембровые гармоника. Разновидности и их применение в оркестре
- 6.Общий диапазон оркестровых гармоник.
7. Общий диапазон тембровых гармоник
- 8.Аккордеон. Диапазон, регистры и приёмы игры.
- 9.Группа балалаек. Состав, общий диапазон и функции в оркестре
- 10.Балалайка прима. Строй, диапазон, приёмы игры.
- 11.Балалайки секунда и альт. Строй, диапазон и приёмы игры
12. Балалайки бас и контрабас. Строй, диапазон и приёмы игры
- 13.Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
- 14.Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра
- 15.Группа ударных инструментов симфонического оркестра
- 16.Группа струнно-смычковых инструментов.
- 17.Арфа.Приёмы игры, общий диапазон.
- 18.Народные духовые и ударные инструменты.
- 19.Партитура для народного оркестра. Правила оформления и виды партитур.
- 20.Симфоническая партитура. Правила оформления и виды партитур.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.03. Изучение родственных инструментов ПК 1.1., 1.3.,1.4.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X		X					
Текущий контроль	X	X	X	X				
Промежуточная аттестация	К.У	К.У.	К.У.	З	.		.	

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	ПК
Тема 1.1. Постановка, посадка, звукоизвлечение	Собеседование	ПК 1.1. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6	Устный опрос Практическая работа	ПК 1.1. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6	Контрольный урок	ПК 1.1. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6.
Тема 1.2. Освоение основных приемов и штрихов.			Тест Практическая работа	ПК 1.1. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6	Контрольный урок	ПК 1.1. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6
Тема 1.3. Знание конструктивных особенностей инструментов, диапазона звукоизвлечения на грифе,	Проиграть мажорную гамму разными штрихами	ПК 1.3., 1.6. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6	Практическая работа	ПК 1.3., 1.6. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6	Контрольный урок	ПК 1.3., 1.6. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6
Тема 1.4. Освоение инструктивно-тренировочного материала, а также изучение оригинальных произведений			Тест Практическая работа	ПК 1.4. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6	зачет	ПК 1.4. ОК. 4,5 У. 6 З 4,6

**МДК 01.06. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов,
раздел 06.03. Изучение родственных инструментов ПК 1.1.1.3.,1.4.,1.6., семестр 1**

Тема 1.1. Постановка, посадка, звукоизвлечение

Входной контроль. Собеседование

Задание 1. для собеседования

1. Виды домр, балалаек
2. Конструкция домры, балалайки
3. Приемы игры на домре, балалайке

4. Конструкция баяна, аккордеона
5. Приемы игры на баяне, аккордеоне

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Показать посадку на домре.
2. Практически применить знание посадки на балалайке.
3. Практически применить знание посадки на баяне.
4. Практически применить знание посадки на аккордеоне.
5. Освоить звукоизвлечение на домре.
6. Освоить , звукоизвлечение на балалайке.
7. Освоить звукоизвлечение на баяне, аккордеоне..
8. Освоить гриф домры, балалайки
9. Показать владение медиатором при игре на домре.

МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.03. Изучение родственных инструментов ПК 1.1.1.3.,1.4.,1.6., семестр 2

Тема 1.2. Освоение основных приемов и штрихов.

Комплект заданий для тестирования

1. Строй трёхструнной домры
 1. квартовый
 2. квинтовый
 3. кварто-квинтовый
 4. квинто-квартовый
2. Струны балалайки- примы настроены по нотам
 1. ля, ми, ре
 2. ля, ля, ми
 3. ля, ре, ми
 4. ля, ми, ми
3. Один из этих инструментов является транспонирующим
 1. домра малая
 2. домра альтовая
 3. домра басовая
 4. домра прима
4. Ноты для балалайки – альт пишут
 1. в альтовом ключе
 2. в скрипичном ключе
 3. в басовом ключе
 4. в теноровом ключе
5. Балалайка-секунда относится
 1. к солирующей группе
 2. к ведущей группе
 3. к аккомпанирующей группе
 4. к левой группе
6. У балалайки – контрабас
 1. две струны
 2. три струны
 3. четыре струны

4. пять струн
7. «Бряцание» является приёмом игры
 1. на домре
 2. на гусях
 3. на гитаре
 4. на балалайке
8. Слово «медиатор» в переводе на русский язык означает
 1. помощник
 2. проводник
 3. посредник
 4. подлокотник
9. «Деревянные ложки» в оркестре русских народных инструментов
 1. столовый прибор
 2. сувенир
 3. ударно-шумовой инструмент
 4. предмет интерьера
10. Миниатюра - это
 1. стиль музыки
 2. небольшая музыкальная пьеса
 3. произведение для маленького инструмента
 4. мини-этюд

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Освоить основные приемы и штрихи на домре.
2. Освоить основные приемы и штрихи на балалайке.
3. Освоить основные приемы и штрихи на баяне.
4. Освоить основные приемы и штрихи на аккордеоне.
5. Освоить основные приемы меховедения на баяне, аккордеоне.
6. Освоить красочные приемов игры на домре.
7. Освоить красочные приемов игры на балалайке.
8. Показать особенности применения медиатора при игре различными штрихами и приемами.
9. Практически показать знание артикуляции на домре.
10. Показать значение артикуляции при игре на балалайке.

МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, раздел 06.03. Изучение родственных инструментов ПК 1.1.1.3.,1.4,1.6., семестр 3

Тема 1.3. Знание конструктивных особенностей инструментов, диапазона звукоряд на грифе.

Входной контроль. Прослушивание

Задание 1. Прослушивание мажорной гаммы разными штрихами

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Освоить звукоряд на грифе домры.
2. Освоить звукоряд на грифе балалайки.
3. Освоить звукоряд на баяне.
4. Освоить звукоряд на аккордеоне.

5. Освоить левую клавиатуры баяна, аккордеона.

**МДК 01.06. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов,
раздел 06.03. Изучение родственных инструментов ПК 1.1.1.3.,1.4.,1.6., семестр 4**

**Тема 1.4. Освоение инструктивно-тренировочного материала, а также изучений
оригинальных произведений**

Комплект заданий для тестирования

1. Наименьшей самостоятельной единицей музыкальной формы является
 1. мотив
 2. увертюра
 3. кода
 4. период
2. Скоморохами на Руси были
 1. сказочные персонажи
 2. бродячие актёры и музыканты, острословы
 3. то же, что и скромные люди
 4. персонажи былин и эпосов
3. Гриф – это
 1. птица
 2. манера письма нот
 3. деталь музыкального инструмента
 4. деталь письменной принадлежности
4. Семейство балалаек состоит из следующих инструментов
 1. примы, секунды, минуты, альты, баса и контрабаса
 2. примы, секунды, альты, тенора, баса и контрабаса
 3. примы, альты, меццо-сопрано, баса и контрабаса
 4. примы, секунды, альты, баса и контрабаса
5. Домра-пикколо – это
 1. самый большой инструмент в семействе домр
 2. самый маленький инструмент в семействе домр
 3. такого инструмента нет в семействе домр
 4. самый неизвестный инструмент в семействе домр
6. Значение термина «аппликатура» следующее
 1. порядок и способ чередования пальцев при игре
 2. порядок и чередование частей в произведении
 3. порядок чередования частей в циклической форме
 4. порядок расположения знаков альтерации при ключе
7. Метроном - это
 1. прибор для определения силы музыкального звука
 2. прибор для определения высоты музыкального звука
 3. прибор для определения темпа музыкального произведения
 4. прибор для определения акустических свойств инструмента
8. Самая низкая нота у домры - альт:
 1. Ми малой октавы
 2. Ми первой октавы
 3. Ми второй октавы
 4. Ми третьей октавы
9. Домры бывают
 1. только трехструнные

- 2. только четырехструнные
 - 3. шестиструнные
 - 4. трехструнные и четырехструнные
- 10.** Обмотка струн называется
- 1. канитель
 - 2. капитель
 - 3. квартоль
 - 4. канифоль
- 11.** Балалайка прима, домра малая и баян - это
- 1. аккомпанирующие группы оркестра
 - 2. ведущие группы оркестра
 - 3. вспомогательные группы оркестра
 - 4. ударные группы оркестра
- 12.** Мягкий, прозрачный, воздушный звук – это
- 1. отзвук
 - 2. звук, извлеченный щипком
 - 3. флажолет
 - 4. форшлаг
- 13.** Sul ponticello означает
- 1. играть на грифе
 - 2. играть на подставке
 - 3. играть за подставкой
 - 4. играть у подставки
- 14.** Движения в разные стороны, тремоло – это есть
- 1. приемы игры на домре
 - 2. приемы игры на ударных инструментах
 - 3. приемы игры на духовых инструментах
 - 4. приемы игры на фортепиано
- 15.** Отрезок музыкального произведения от сильной доли до следующей сильной доли называется
- 1. затактом
 - 2. тактом
 - 3. фразой
 - 4. периодом
- 16.** Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена называют
- 1. великими романтиками
 - 2. импрессионистами
 - 3. венскими классиками
 - 4. авангардистами
- 17.** Четырехступенный звукоряд в диапазоне кварты
- 1. квартоль
 - 2. интервал
 - 3. созвучие
 - 4. тетрахорд
- 18.** До мажор и Ля минор – это
- 1. параллельные тональности в музыке
 - 2. тональности, между которыми нет ничего общего
 - 3. тональности, с общим количеством знаков альтерации
 - 4. тональности, с очень большим количеством знаков
- 19.** При игре на любом инструменте очень важна
- 1. гармония движений рук исполнителя
 - 2. координация движений рук исполнителя

3. мотивация движений рук исполнителя
4. зажатость движений рук исполнителя
- 20.** Аккордом называется
 1. гармонический интервал
 2. мелодический интервал
 3. одновременное звучание трех и более звуков
 4. последовательное звучание трех звуков

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить 3 разнохарактерных произведения

1. Исполнить оригинальное произведение на домре, балалайке.
2. Исполнить оригинальное произведение на баяне, аккордеоне.
3. Исполнить обработку народной мелодии
4. Исполнить гамму и арпеджио на трехструнной домре.
5. Исполнить гамму и арпеджио на балалайке.
6. Исполнить гамму и арпеджио на баяне.
7. Исполнить гамму и арпеджио аккордеоне..
8. Освоение гамм в левой руке на баяне, аккордеоне.
9. Освоение основных аккордов на балалайке секунде, балалайке альт.

3.2.1.

Задания для оценки освоения МДК 01.01:

Проверяемые результаты обучения: **ПК 1.1.,1.3.,1.4.**

Задание 1. Анализ изучаемых произведений.

Задание 2. Чтение с листа разножанровых произведений.

Задание 3. Грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие содержания произведения, замысла композитора.

Задание 4. Освоение сольного репертуара, различных стилей и жанров.

Задание 5. Исполнительский анализ изучаемых произведений

Задание 6. Охват формы исполняемого произведения

Задание 7. Техническое оснащение исполняемых произведений

Задание 8. Убедительное исполнение и воплощение фразировки, соответствующее характеру и жанру произведения

Критерии оценки

Оценка «отлично» - чистый текст, техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения.

Оценка «хорошо» - чистый текст, отсутствие одного из компонентов.

Оценка «удовлетворительно» - грязный текст, вялая игра, не убедительная фразировка

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие всех составляющих.

Проверяемые результаты обучения: **ОК 1, 5, 6, 8, 9.**

Задание 2.1. В результате наблюдения за обучающимся. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Задание 2.2. Подбор видео материала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

Задание 2.3. Взаимодействие с педагогом.

Задание 2.4. Беседы по планированию профессионального роста (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития)

Задание 2.5.. Пользоваться новинками технологий в профессиональной деятельности (программа sibelius - нотного редактирования)

3.2. Задания для оценки освоения МДК 01.02:

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2.,1.3., 1,7.

Задание 1. Анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленное на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2. Психологическая подготовка к концертному выступлению, сценическая выдержка.

Задание 3. Освоение ансамблевого репертуара, композиторов различных по жанру, стилю, характеру.

Задание 4. Организация совместных репетиций по ансамблевому музицированию, проявление организационных способностей на репетиции.

Задание 5. Достижение синхронности ансамблевого исполнения.

Задание 6. Согласованность каждой из партий между собой – в штриховом, динамическом, темповом, смысловом отношении.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4.,6.,8.

Задание 2.1. Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

Задания 2.2. Поиск нужной информации, необходимой для ансамблевого музицирования как в плане методической работы, так и для профессионального роста.

Задание 2.3. Использование видео материалов для профессионального роста

3.3. Задания для оценки освоения МДК 01.03:

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.4.

Задание 1. Анализ изучаемых произведений.

Задание 2. Грамотное исполнение аккомпанемента с использованием музыкально-выразительных средств.

Задание 3. Убедительная интерпретация нотного текста

Задание 4. Охват формы аккомпанемента.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2.,3.,6.

Задание 2.1. Проявление организаторских качеств в качестве концертмейстера.

Задание 2.2. Использование видео материалов для профессионального роста.

Задание 2.3.Проявление коммуникабельности в работе с иллюстратором.

3.4. Задания для оценки освоения МДК 01.04:

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.4.

Задание 1: Грамотное исполнение всей музыкальной фактуры с использованием музыкально-выразительных средств.

Задание 2: Анализ изучаемых произведений с определением всех встречающихся терминов.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4.

Задание 2.1: Просмотр видеоматериалов по стилю данного композитора.

3.5. Задания для оценки освоения МДК 01.05:

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.2., 1.3.,1.5.

Задание 1. Освоение дирижерской техники

Задание 2.Свободное владение дирижерским аппаратом, знание функций рук.

Задание 3. Просмотр различных видео записей для раскрытия содержания композитора.

Задание 4. Дирижирование по партитуре народного оркестра, знание инструментов народного оркестра

Проверяемые результаты обучения: ОК 2.-

Задание 2.1. Анализ деятельности различных дирижеров.

Задание 2.2. Просмотр различных интерпретаций произведения.

Задание 2.3. Владение и применение современных технологий (программа музыкального редактора "sibelius")

Задание 2.4. Приемы переработки оркестровой фактуры на фортепиано

3.6. Задания для оценки освоения МДК 01.06:

Проверяемые результаты обучения: **ПК 1.6.**

Задание 1. Применение знаний в настраивании инструмента.

Задание 2. Использование технических навыков и приемов.

Задание 3. Воплощение художественного замысла композитора

Задание 4. Знание исполнительских и технических возможностей инструментов народного оркестра.

Проверяемые результаты обучения: **ОК 9.**

Задание 2.1. Владение и применение современных технологий.

Задание 2.2. Анализ изучаемых произведений

Задание 2.3. Просмотр видео материалов по истории исполнительского искусства

Задание 2.4. Подбор материала по истории различных исполнительских школ, мастеров исполнительского искусства.

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- проведение коллоквиума	ПК 1.3., 1.5., 1.6. ОК 4,5.
- проведение академических концертов	ПК 1.3. ПО. 1-2 ОК 2,4,8 У. 1-5,7,8
- проведение экзамена	ПК 1.1-1.4. ПО. 1-2 ОК 1.4.8. У. 3-9

4.2.2. Производственная практика (при наличии):

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
- участие в сольных концертах.	ПК 1.1. , 1.3., 1.4. ОК 1, 5, 6., 8., 9
- участие в концертах на разных сценических площадках города и республики-	ПК 1.1. - 1.4, 1.7 ПО. 2,3 ОК 1, 4, 5, 6., 8., 9 У. 3-5, 7,8
- участие в конкурсах различного уровня	ПК 1.1. - 1.4., 1. ОК 1, 4, 5, 6., 8., 9 ПО. 2,3; У. 2-8

4.3. Форма аттестационного листа

Характеристика

**учебной и профессиональной деятельности
обучающегося во время учебной / производственной практики**

ФИО Малышев Георгий Борисович

Обучающийся (аяся) по специальности СПО

53. 02. 03. Инструментальное исполнительство (по виду инструменты народного оркестра)
успешно прошел(ла) учебную/производственную практику по профессиональному модулю

ПМ 01 Исполнительская деятельность

в объеме _____ час. с «01».09 2015 г. по «20».05 2017 г.

В организации

ГАОУ СПО (ССУЗ) «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», г. Улан-Удэ Проспект
Победы 17.

Виды и качество выполнения работ

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

5.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения
профессионального модуля

ПМ 01 Исполнительская деятельность

по специальности СПО: 073101 Инструментальное исполнительство (по виду инструменты
народного оркестра)

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02;01.03;
01.04.;

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности
освоен / не освоен».

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ 01 Исполнительская деятельность

ФИО _____

обучающийся на IV курсе по специальности СПО

073101 Инструментальное исполнительство (по виду инструменты народного оркестра)

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность

в объеме _____ час. с «__».____.20__ г. по «__».____.20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если
предусмотрено учебным планом).

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01.	Контрольный урок	
МДК 01.02.	Контрольный урок	
МДК 01.03.	Контрольный урок	
МДК 01.04.	Экзамен	
МДК 01.05.	Экзамен	
МДК 01.06.	Дифференцированный зачет	
УП 01.01.	РП	

УП 01.02	РП	
ПП 01.01	РП	

Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы) *(не предусмотрено)*.
Тема « _____ »
Оценка _____.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.2.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	
ПК 1.3..	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	
ПК 1.4.	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.	
ОК 1.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	
К 2.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;	
ОК 3.	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.	
ОК 4.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников включая электронные.	
ОК 5.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ОК 7.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.	
ОК 8.	Осуществление различных видов и форм	

	профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.	
ОК 9.	Применение современных технологий в профессиональной деятельности	
Дата ____ . ____ .20____ Подписи членов экзаменационной комиссии		

5.2. Выполнение заданий в ходе экзамена

Задание № 1.

а) грамотное, убедительное исполнение сольной программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения

Задание № 2.

а) артистичное, эмоциональное исполнение

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК. 01. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 02. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 03. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 04. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

.ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2.2. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 1

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями

Максимальное время выполнения задания 60 мин./час.

Текст задания

Часть А.

Часть Б.

Музыкальные примеры из нотных сборников

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: ____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1. 10 мин./час.

Задание № 2. 10 мин./час.

Всего на экзамен 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2. устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

Основная литература:

Дополнительная литература:

Критерии оценки

Оценка «отлично» - грамотное изложение и знание материала, раскрытие темы

Оценка «хорошо» - знание материала, но не уверенная подача.

Оценка «удовлетворительно» - вялая подача материала, вялые ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - не знание темы, нет ответов на дополнительные вопросы.

Задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание 1. 7. Детально разобрать авторский текст обработки народной мелодии. 8. Детально разобрать авторский текст произведения крупной формы.	ПК 1.1., ОК 2,4,8.	1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом 2. Применение знания анализа изучаемых произведений. 3. Показ детальной работы изучаемых произведений. 4. Убедительное исполнение

<p>9. Детально разобрать произведение малых форм.</p> <p>10. Детально разобрать произведение моторного характера.</p> <p>11. Детально разобрать произведение кантиленного характера.</p> <p>12. Применять все виды меховедения (ускоренное, замедленное, рывок, толчок)</p>		<p>разножанрового репертуара</p> <p>5. Показ технического освоения изучаемых произведений</p> <p>6. Охват формы произведений</p> <p>7. Убедительное исполнение фразировки произведения.</p> <p>9. Владение штрихами и приемами, соответствующими образному содержанию произведений.</p> <p>10. Показ техники меховедения, звукоизвлечения.</p>
<p>Задание 1.</p> <p>1. Владеть концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной ансамблевой исполнительской деятельности.</p> <p>10. Убедительно исполнить средства музыкальной выразительности в процессе подготовки к концертному выступлению.</p> <p>11. Знать принципы синхронного исполнения в процессе репетиционной и концертной ансамблевой исполнительской деятельности.</p> <p>12. Практически применить знание навыков ансамблевого исполнительства.</p> <p>13. Исполнить произведение с воплощением художественного образа.</p> <p>14. Владеть штрихами и приемами в процессе подготовки к концертному исполнению произведений ансамблевого репертуара.</p> <p>15. Убедительно владеть фразировкой в процессе подготовки к концертному выступлению.</p> <p>16. Знать партию партнера в различных составах ансамбля.</p> <p>17. Знать исполнительские возможности партнера в процессе репетиционной и концертной ансамблевой исполнительской деятельности.</p>	<p>ПК 1.2. ОК 1.2.</p>	<p>1. Знание анализа произведения в целом.</p> <p>2. Техническое освоение партий ансамбля и оркестра.</p> <p>3. Применение навыков ансамблевого исполнительства</p> <p>4. Достижение синхронности ансамблевого исполнения.</p> <p>5. Воплощение художественного образа в исполнении разножанровых произведениях.</p> <p>6. Практическое применение навыков работы в оркестре.</p> <p>7. Достижение исполнительского ансамбля</p> <p>8. Владение концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>9. Показ охвата произведений в целом, сквозное развитие.</p> <p>10. Использование музыкально-выразительных средств при осуществлении замысла композитора.</p>
	<p>ПК 1.3. ОК. 4.</p>	<p>1. Знание анализа изучаемых</p>

<p>Задание 1.</p> <p>12. Выполнить аппликатурную дисциплину при решении технических задач</p> <p>13. Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера.</p> <p>14. Исполнить технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений.</p> <p>15. При исполнении произведений моторного характера. применять метод тренажа.</p> <p>16. Требование технического зачета (2 этюда, 2 гаммы, упражнения, , технический комплекс)</p> <p>17. Играть упражнения на мелкую технику.</p> <p>18. Исполнить технические навыки и приемы в произведениях малых форм.</p> <p>19. Исполнить технические навыки и приемы в оригинальных произведениях.</p> <p>20. Исполнить технические навыки и приемы в обработках народных мелодий.</p> <p>21. Владеть исполнительской техникой при раскрытии образного содержания произведений.</p> <p>22. эстрадного характера.</p>		<p>музыкальных произведений.</p> <p>2. Убедительная интерпретация нотного текста.</p> <p>3. Использование технических навыков и приемов.</p> <p>4. Применение приемов игры в исполнении оркестровых партий.</p> <p>5. Использование навыков ансамблевого музицирования.</p> <p>6. Воплощение художественного замысла композитора.</p> <p>7. Владение техникой звукоизвлечения в оркестровом исполнительстве.</p> <p>8. Убедительное исполнение разножанровой музыки.</p> <p>9. Понимание стилистики композиторов изучаемых произведений.</p> <p>10. Использование навыков оркестрового исполнительства.</p>
<p>Задание 1. Вопросы для собеседования</p> <p>1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.</p> <p>2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)</p> <p>3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)</p>	<p>ПК 1.4. ОК 2,4,8.</p>	<p>1. Знание теоретического анализа изучаемых произведений.</p> <p>2. Знание исполнительского анализа изучаемых произведений.</p> <p>3. Знание анализа музыкальных форм.</p> <p>4. Знание выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>5. Убедительная интерпретация</p>

<p>4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)</p> <p>5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.</p> <p>6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.</p> <p><i>План анализа:</i></p> <p>1. Биография композитора, творческий путь</p> <p>2. Тональный план</p> <p>3. Форма произведения.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности</p>		<p>произведения.</p> <p>6. Знание стилистики композиторов изучаемых произведений.</p> <p>7. Знание оркестровых функций.</p> <p>8. Знание исполнительских возможностей инструмента.</p> <p>9. Применение теоретических знаний в практической деятельности.</p> <p>10. Знание и применение приемов переработки оркестровой фактуры на фортепиано.</p>
<p>Задание 1.</p> <p>11. Освоить основные приемы и штрихи на домре.</p> <p>12. Освоить основные приемы и штрихи на балалайке.</p> <p>13. Освоить основные приемы и штрихи на баяне.</p> <p>14. Освоить основные приемы и штрихи на аккордеоне.</p> <p>15. Освоить основные приемы меховедения на баяне, аккордеоне.</p> <p>16. Освоить красочные приемы игры на домре.</p> <p>17. Освоить красочные приемы игры на балалайке.</p> <p>18. Показать особенности применения медиатора при игре различными штрихами и приемами.</p> <p>19. Практически показать знание артикуляции на домре.</p> <p>20. Показать значение артикуляции при игре на балалайке.</p>	<p>ПК 1.1, 1.2., 1.4., ОК 2-4, 8.</p>	<p>1. Знание устройства инструментов народного оркестра.</p> <p>2. Проведение репетиционной работы в условиях записи.</p> <p>3. Знание технических средств звукозаписи.</p>
<p>Задание 1.</p> <p>6. Освоить звукоряд на грифе домры.</p> <p>7. Освоить звукоряд на грифе балалайки.</p> <p>8. Освоить звукоряд на баяне.</p> <p>9. Освоить звукоряд на аккордеоне.</p>	<p>ПК 1.3, ОК 4..</p>	<p>1. Знание устройства инструмента.</p> <p>2. Применение знаний настройки инструмента</p> <p>3. Знание диапазона и строя инструментов народного оркестра.</p> <p>4. Знание истории преобразования и возникновения</p>

<p>10. Освоить левую клавиатуры баяна, аккордеона.</p>		<p>инструментов народного оркестра 5. Знание исполнительских средств инструментов народного оркестра. 6. Знание приемов и штрихов инструментов народного оркестра 7. Применение знаний практических навыков инструментальных переложений 8. Применение знаний инструментов для решения музыкально-исполнительских задач 9. Знание специфики звукоизвлечения инструментов народного оркестра. 10. Знание конструктивных особенностей инструментов, их хранение.</p>
<p>Задание 1. 6. Знать анализ произведения оркестрового класса. 7. Знать специфику работы с оркестром. 8. Достичь ансамблевой игры в оркестровых группах 9. Достичь ансамблевой синхронности в штрихах, динамике 10. Достичь синхронности ансамбля при работе в оркестре. 6.. Применить теоретические знания в практической деятельности при работе над оркестровыми партиями.</p>	<p>ПК. 1.2, 1.3., 1.7., ОК 2-4., 8.</p>	<p>1. Знание и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива 2. Применение знаний работы в оркестре. 3. Применение знаний организационной работы. 4. Знание инструментов народного оркестра. 5. Знание приемов и штрихов в репетиционной работе с творческим коллективом. 6. Знание и применение специфики работы в оркестре. 7. Применение воли в организации репетиционной работы 8. Планирование и анализ репетиционной работы с творческим коллективом. 9. Знание работы групповых и сводных репетиций в оркестре. 10. Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая согласованность в группах и оркестре в целом).</p>

4. Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам

профессионального модуля ПМ. 01. «Исполнительская деятельность»

Учебная практика

УП.01.01. Оркестр, УП.01.02. Концертмейстерская подготовка.

Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01.01. Исполнительская практика

4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках*); для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) Практического опыта и умений
- 2) Профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.Оркестр								
Текущий контроль	Конт.у р	Конт.у р	Конт.у р	Конт.у р	Конт.у р	Конт.у р	Конт.у р	Конт.у р
Промежуточная аттестация	Конт.у р.	Конт.у р.	Конт.у р.	Конт.у р.	Конт.у р.	Конт.у р.	Конт.у р.	Диф. зачет
Учебная практика УП 01.02 Концертмейстерская подготовка								
Текущий контроль					-	-	-	К/у
Промежуточная аттестация					-	-	-	зачет
Производственная практика ПП 01.01 Исполнительская практика								
Текущий контроль	прослушивание	коллоквиум	Академич концерт	Технический зачет	прослушивание			
Промежуточная аттестация						зачет		зачет

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01. Оркестровый	Работа над	ПК 1.1., 1.2.,1.3., 1.7.	Дневник,

класс (<i>рассредоточенная</i>)	партиями оркестровых произведений	ОК 4., 6., 8. ПО 1-3., У 1-10	характеристика канцерной деятельности и программа концерта
УП.01.02. Концертмейстерская подготовка (<i>рассредоточенная</i>)	Работа над произведениями концертмейстерского класса	ПК 1.1., 1.4. ОК 2.,3., 6. ПО 1-3., У 1-8	Контрольный урок,
ПП.01.01. Исполнительская практика (Концентрированная / <i>рассредоточенная</i>)	Репетиционная, концертная деятельность в качестве артиста оркестра, концертмейстера, ансамбля, солиста	ПК 1.1., 1.2.,1.3., 1,7. ОК 4., 6., 8. ПО 1-3., У 1-10	Контрольный урок

4.4. Комплект заданий по учебной практике УП. 01. Оркестровый класс

Курс 1-4 Семестр 1-8

Задание 1. Практически применить знания репетиционной работы в качестве солиста в составе оркестра.

Задание 2. Владеть концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в качестве солиста в составе оркестра.

Задание 3. Достичь синхронность ансамблевого исполнения солиста и оркестра. Согласовать динамику между солистом и оркестром.

Задание 4. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.

Достичь охвата произведения в целом во время репетиционно-концертной работы в качестве солиста в оркестре.

Каждый обучающийся исполняет в процессе практических занятий оркестра не менее 4 оркестровых произведений, разучивает оркестровые партии по своему специальному виду инструмента (домра малая, домра альт; балалайка прима, альт, секунда, контрабас; аккордеоны, баяны)

Уровень сложности произведения определяется в зависимости от подготовки студента, учебно-тренировочной и концертной программы оркестра.

Репертуар является примерным и обновляется ежегодно.

Примерный репертуарный список

1. Гуревич А.- Исаев А. Старое банджо
2. Дербенко Е.- Беляев А. Парафраз на тему песни Н. Богословского "Московский извозчик
3. Дженкинс К. Полладио
4. Диенс Р. Небесное танго
5. Дога Е. Вальс из к-ма Мой ласковый и нежный зверь
6. Прибылов А. Воспоминание о старинном романсе
7. Прибылов А. На прогулке
8. Прибылов А. Перед разлукой
9. Шендеров Г. Скоморошьи потешки

Комплект заданий по учебной практике УП 01.02 Концертмейстерская подготовка

Курс 4 Семестр 8

Концертмейстерская подготовка проходит с иллюстраторами, солистами - вокалистами Бурятского театра оперы и балета, репертуар составляется педагогом и проходит в форме подготовки к концертному выступлению, текущим зачетам.

Задание 1. Владеть навыками варьирования и переложения

Задание 2. Владеть подбором аккомпанемента в разных тональностях

Задание 3. Владеть навыками охвата формы, приемы и способы технического владения партией аккомпанемента

Примерный репертуарный список:

1. Блантер М., слова М. Исаковского. «Лучше нету того цвету».
2. Варламов А., сл. А. Фета. «На заре ты ее не буди».
3. Григ Э., сл. Й. Паульсена, русский текст А. Ефременкова. «Осенью». Ор. 26, №5.
4. Гуэрча А, сл. Е. Дельпрейте, обработка А. Чабанова. «Нет, не любил он».
5. Доргомыжский А, сл. М. Лермонтова «Мне грустно»
6. Дунаевский И. Н., сл. М. Исаковского. «Ой, цветет калина».
7. Дунаевский И., сл. М. Матусовского. «Вечер вальса».
8. Мокроусов Б., слова М. Исаковского. «Одинокая гармонь».
9. Рота, сл. М. Подберезского. «Поговори со мной» из кинофильма «Крестный отец».
10. Русская народная песня «Вишня».
11. Русская народная песня «Я на камушке сажу».
12. Шишкина И., слова неизвестного автора. «Ночь светла». Обработка В. Подольской.

Комплект заданий по производственной практике ПП 01.01 Исполнительская практика

Курс 1-4 Семестр 1-8

Исполнительская практика проходит на протяжении всех семестров в форме: подготовки к концертному выступлению на различных площадках, конкурсам различного уровня, подготовке к текущим зачетам, экзаменам.

Задание 1. Владеть концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в качестве солиста в составе оркестра.

Задание 2. Достичь охвата произведения в целом во время репетиционно-концертной работы в

качестве солиста, концертмейстера

Задание 3. Техническое освоение произведений

Примерный репертуарный список

1. Агуадо. «Д. Рондо – бриллиант».
2. Альбенис И.. «Легенда».
3. Барриос А.. «Вальс №4».
4. Бах И.С. «Аллеманда» из лютневой сюиты BWV 996.
5. Бах И.С.. «Ария».

6. Бах. И.С. Фуга C-dur.
7. Вилла-Лобос. «Прелюдия №1».
8. Вьетан Г.. «Мечта». Исп. ред. В. Чунина.
9. Колонна М.. «Э.Танец».
10. Кошкин Н.. «Парад».
11. Меретуков С.. «Элегия».
12. Паницкий И.. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка».
13. Прибылов А.. Соната №1, I-III части.
14. Рамо Ж.. Les sauvages.
15. Рахманинов С.. Пляска цыганок. Обработка С. Душкина.
16. Сор Ф.. «Гранд соло».
17. Фина Дж.. Шмелиное буги.
18. Цыганков А.. Фантазия на тему русской народной песни «Белолица-круглолица».
19. Шендерёв Г.. Концертино.
20. Щедрин Р. «В подражание Альбенису». Переложение и исп. ред. В. Круглова.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если произведения исполнены чисто, в характере, раскрыт замысел композитора, средства музыкальной выразительности направлены на раскрытие образа, исполнены эмоционально, артистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту если есть недочеты в исполнении;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту если произведение исполнено не в характере, вялое исполнение, грязный текст, не соответствие образной характеристики;
- оценка «неудовлетворительно» ставится студенту если произведения исполнены плохо: грязно, не в полном объеме, артикуляция и штрихи не соответствуют характеру произведения.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнены все задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задания не выполнены.