

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы

работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду Инструменты народного оркестра)

Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК Л.Ф. Тютрина

« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева

« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова

« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Л.Ф. Тютрина, председатель ПЦК специальных дисциплин русских народных инструментов;  
Т.И. Красикова, преподаватель  
А.Р. Петряков, преподаватель  
В.Н. Сердюк, преподаватель  
О.А. Дождикова, преподаватель-совместитель  
А.Е. Саргаева, преподаватель-совместитель  
М.В. Хомяков, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;  
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;  
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;  
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;  
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;  
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;  
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;  
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;  
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;  
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

#### 1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ и ДМШ в соответствии с поставленными целями и задачами; объективность в оценке явлений музыкального искусства.
ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара	Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся
ПК 2.5. Применение классических и современные методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.
ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.	Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и устной речи.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной	Демонстрация интереса к будущей профессии.

значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников включая электронные.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Применение современных технологий в профессиональной деятельности

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
 ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### уметь:

- У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. пользоваться специальной литературой;
- У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### знать:

- З. 1. основы теории воспитания и образования;
- З. 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З. 3. требования к личности педагога;
- З. 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З. 5. творческие и педагогические исполнительские школы;

- 3. 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3. 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3. 8. профессиональную терминологию;
- 3. 9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

**Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел1.МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4		6
Раздел2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	7		
УП.02.01. Педагогическая работа(распределочная)		6		
ПП.02.01. Педагогическая практика(распределочная)		8		

### **3. Оценка освоения профессионального модуля**

#### **3.1. Общие положения**

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

##### 1. Устные формы

- а) обсуждение вопросов проблемного типа;
- б) коллоквиум

##### 2. Формы академических концертов, технических зачетов

##### 3. Письменные формы:

- а) анализ различных исполнительских школ музыкального искусства;
- б) написание рефератов на определенную тему по методике преподавания
- в) тестирование.
- г) разработка наглядных пособий

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5** – «отлично»;
- 4** – «хорошо»;
- 3** – «удовлетворительно»;
- 2** – «неудовлетворительно».

### 3.2. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

.П.

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код и  
наименование специальности 3. Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_. наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель

( \_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики,  
качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения  
практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:  
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал  продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**  
соответствует не соответствует

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / **должность и место работы руководителя практики**  
**ФИО и подпись руководителя практики**

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции			
		МДК Специальный инструмент	МДК Ансамблевое исполнительство	УП Ансамблевое исполнительство		К 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	ПК 1.2.		
1									

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Дата

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

**ПМ 02 Педагогическая деятельность код и название модуля**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду «Инструменты народного оркестра»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по виду инструментов народного оркестра)**

Контрольно-оценочные средства предназначены  
для студентов всех курсов по учебным дисциплинам:  
МДК 02.01.;02.02.

**1. Виды контроля по учебной дисциплине МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Подраздел 02.01.02. Общая методика преподавания творческих дисциплин ПК 2.1.,2.2.,2.3.,**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль					X			
Текущий контроль					X	X		
Промежуточная аттестация					.К.У.	3	.	

## 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	ПК
Тема 1.1. Формирование отечественной педагогической школы	Собеседование	ПК 2.1.,2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9	Устный опрос Самостоятельная работа	ПК 2.1.,2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9	Контрольный урок	ПК 2.1.,2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9
Тема 1.2. Начальный этап обучения.			Тест Практическая работа Рабочая тетрадь	ПК 2.1.,2.2., 2.3.. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9	Контрольный урок	ПК 2.1.,2.2., 2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9
Тема 1.3. Звукоизвлечение. Штрихи и приемы игры.	Повторение начального периода	ПК 2.1.,2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9	Устный опрос Практическая работа	ПК 2.1.,2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9	Контрольный урок	ПК 2.1.,2.3.. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9
Тема 1.4. Развитие техники.			Устный опрос Практическая работа Реферат	ПК 2.1.,2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9	Зачет	ПК 2.1.,2.3. ОК 1-4 У. 1,2 З 1-9

### МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Подраздел 02.01.02. Общая методика преподавания творческих дисциплин ПК. 2.1.,2.2.,2.3., семестр 5.

#### Тема 2.1. Формирование отечественной педагогической школы

##### Входной контроль. Устный опрос

Задание 1. для собеседования

1. Цель, задача предмета
2. Педагогика XIX в.

##### Комплект заданий для самостоятельной работы

Задание 1.

1. Музыкальные способности: определение, характеристика, классификация.
2. Методы развития музыкальных способностей.
3. Методика подготовки и проведения урока,

4. Принципы воспитания самостоятельности, организации домашней работы ученика.
5. Планирование педагогического процесса.
6. Методика проведения урока.
7. Разновидности уроков.
8. Чтения с листа, транспонирование, игра по слуху.

**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
**Подраздел 02.01.02. Общая методика преподавания творческих дисциплин ПК.**  
**2.1.,2.2.,2.3.**  
**семестр 5.**

**Тема 2.2. Начальный этап обучения.**

**Комплект заданий для тестирования**

Баян-аккордон

- 1. Цель до нотного периода**
  1. Слухо-двигательная взаимосвязь
  2. Игра по нотам
  3. Чтение с листа
  4. Транспонирование
- 2. Продолжительность до нотного периода**
  1. 1 месяц
  2. 3 месяца
  3. Освоение игры двумя руками
  4. 2 месяца
- 3. Метод обучения начального этапа**
  1. Метод запретов
  2. Быстрое усвоение знаний
  3. Метод дидактической игры
  4. Метод инструкций
- 4. Посадка ученика**
  1. На всей глубине стула
  2. На краю стула
  3. Развалившись
  4. На половине стула
- 5. Стул должен быть**
  1. Мягкий
  2. Круглый
  3. Жесткий
  4. Очень мягкий
- 6. Положение ног ученика**
  1. Под стулом
  2. На ширине плеч
  3. Сведены вместе
  4. Шире плеч
- 7. Положение инструмента**
  1. Вертикально
  2. С наклоном вперед
  3. Сдвинут вправо
  4. Сдвинут вперед
- 8. Положение меха**
  1. Между ног ученика

2. За левым бедром
  3. На левом бедре
  4. На правом бедре
- 9. Длина плечевых ремней**
1. Одинаковая
  2. Правый короче левого
  3. Свободная
  4. Левый короче правого
- 10. Опора инструмента**
1. На руки, грудь, левое бедро
  2. На стул, пол, поясницу
  3. На правое бедро, плечо, ноги
  4. На руки, грудь, правое бедро
- 11. Три прикосновения левой руки**
1. Тыльная сторона предплечья, ладони, внутренняя сторона ладони.
  2. Тыльная сторона предплечья, тыльная сторона ладони, внутренняя сторона ладони.
  3. Внутренняя сторона предплечья, тыльная сторона ладони, внутренняя сторона ладони
  4. Внутренняя сторона ладони, предплечья, плеча
- 12. Постановка правой руки.**
1. Естественное продолжение предплечья
  2. Вытянутое положение ладони
  3. Высокое положение локтя.
  4. Угловатое положение ладони
- 13. Первые навыки звукоизвлечения**
1. На правой клавиатуре
  2. На «воздушном» клапане
  3. На правой и левой клавиатурах
  4. На левой клавиатуре
- 14. Навыки меховедения – начальный период**
1. Тремоло мехом
  2. Рикошет
  3. Сжим-разжим
  4. Разжим-сжим
- 15. Освоения правой клавиатуры на аккордеоне**
1. По одному звуку
  2. Весь звукоряд
  3. По тетраордам
  4. По пентаордам
- 16. Соединение позиций**
1. Подкладывание, перекладывание пальцев
  2. Подмена пальцев
  3. Перенос руки
  4. Скачками
- 17. Знакомство с пьесой начинается**
1. С чтения с листа
  2. С определения метро-ритма
  3. С транспорта
  4. С пения нотного текста
- 18. Знакомство ученика с инструментом начинается**
1. С рассказа об инструменте
  2. С разбора конструкций инструмента

3. С игры пьес педагогом

4. С игры пьес учеником

#### 19. Главные музыкальные способности

1. Эмоциональность, внимание

2. Музыкальный слух, память, ритм

3. Умственные

4. Воображение

#### 20. Виды музыкальной памяти

1. Формообразующая

2. Слуховая, двигательная

3. Эпизодическая

4. Зрительная

#### домра

1. В нашем регионе развито исполнительство на домре

а) 4-х струнной      в) 5-ти струнной

б) 3-х струнной      г) 6-ти струнной

2. Основатель русского народного оркестра, восстановивший домру

а) В.Андреев      в) С.Налимов

б) Б.Любимов      г) П.Симоненков

3. К какой исполнительской школе относится А. Цыганков

а) ленинградской      в) московской

б) киевской      г) свердловской

4. Кто был учителем Т.Вольской

а) А.Александров      в) Р.Белов

б) М.Гелис      г) В.Круглов

5. Самый популярный концерт для домры написал композитор

а) Н.Будашкин      в) А.Лоскутов

б) П.Барчунов      г) А.Вивальди

6. Известный домрист-виртуоз, автор оригинальных обработок

а) С.Лукин      в) А.Александров

б) В.Круглов      г) А.Цыганков

7. Ученик должен сидеть правильно

а) на стуле      в) на диване

б) на кресле      г) на пуфике

8. Положение правой ноги ученика наиболее удобно

а) на полу      в) на подставке

б) под стулом      г) на левом колене

3. Гриф инструмента должен находиться на уровне

а) груди      в) носа

б) плеча      г) спинки стула

4. Три основные точки опоры инструмента

а) грудь, правое бедро, предплечье правой руки

б) плечо, левое бедро, запястье левой руки

в) правое колено, плечо, левое предплечье

г) левое колено, грудь, правое плечо

5. От какого фактора зависит качество урока

а) от внешнего вида педагога

б) от степени подготовки педагога к уроку

в) от отношения педагога к ученику

г) от настроения ученика

6. Как надо проверять домашнее задание

- а) делать замечания во время игры
  - б) останавливать и исправлять по ходу игры
  - в) прослушать целиком и делать замечания
  - г) делать замечания сразу перед игрой
7. Главная учебно-педагогическая документация
- а) журнал педагога, индивидуальный план ученика
  - б) нотная литература
  - в) методическая литература
  - г) календарный план работы
14. Какая работа над произведением относится к первому этапу
- а) детальная по фразам                      в) разбор текста
  - б) изучение эпохи и стиля                  г) концертное выступление
15. Домра имеет строй
- а) квинтовый                      в) терцовый
  - б) секстовый                      г) квартовый
16. Термином Plektor в нотах обозначается
- а) смычок                                      в) мундштук
  - б) медиатор                                  г) трость
17. Мягкое туше звука образуется в результате
- а) броска                                      в) толчка
  - б) нажима                                      г) удара
18. Форшлаг обозначает
- а) украшение                                в) штрих
  - б) прием                                        г) звук
19. Филировка звука применяется
- а) в середине фразы                      в) в конце фразы
  - б) в кульминации                        г) в начале фразы
20. Звук на струнном инструменте образуется от
- а) вибрации струны                      в) вибрации грифа
  - б) вибрации деки                        г) вибрации панциря
21. Кантилена подразумевает прием игры
- а) тремоло                                      в) удар
  - б) дубль-штрих                              г) подцеп
22. Знаком «акцент» обозначается штрих
- а) легато                                      в) маркато
  - б) стаккато                                  г) деташе
23. Способ соединения позиций на инструменте
- а) подкладывание пальца                  в) скольжение пальца
  - б) скачок пальца                              г) перенос кисти
24. Главные музыкальные способности
- а) слух, память, ритм                      в) эмоциональность
  - б) внимание, фантазия                      г) логика, воображение
25. Виды музыкальной памяти
- а) информативная                        в) слуховая, зрительная
  - б) предметная                                г) эпизодическая
26. Понятие «оригинальное» произведение обозначает
- а) переложение для домры                  в) аранжировка для домры
  - б) инструментовка для домры              г) сочинение для домры
27. Ритмом называется чередование
- а) сильных и слабых долей                  в) штрихов
  - б) различных длительностей              г) акцентов
28. Метром называется чередование

- а) сильных и слабых долей      в) штрихов
  - б) различных длительностей      г) акцентов
29. Понятие «инструктивный материал» обозначает
- а) пьесы      в) сонаты
  - б) упражнения, гаммы      г) вариации
30. Звуковысотный слух в первую очередь бывает
- а) абсолютный, относительный      в) ладовый
  - б) мелодический      г) гармонический

### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1.

1. Знать постановку правой руки
2. Знать постановку левой руки
3. Знать посадку, постановку исполнительского аппарата ученика
4. Практически применять навыки меховедения
5. Использовать первые навыки звукоизвлечения
6. Проводить уроки различные по форме

### **Комплект заданий для творческой работы**

Задание 1

1. Написать поурочный план начального периода

**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
**Подраздел 02.01.02. Общая методика преподавания творческих дисциплин ПК.**  
**2.1.,2.2.,2.3.**

**Тема 2.3. Звукоизвлечение. Штрихи и приемы игры., семестр 5.**

### **Входной контроль. Устный опрос**

Задание 1. для собеседования

1. Повторение начального периода

### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1.

1. Практически применять знания звукообразования, средств артикуляции, артикуляционных приемов.
2. Охарактеризовать виды туше, виды меховедения.
3. Практически применить знания связных штрихов, способов их исполнения.
4. Практически применить знания отдельных штрихов, способы их исполнения.
5. Дать характеристику динамики, тембра.
6. Дать характеристику красочных приемов игры.
7. Практически применить знания приемов меховедения (упражнения)
8. Практически применить знания аппликатурных принципов (правая рука).
9. Практически применить знания аппликатурных принципов (левая рука).
10. Подобрать инструктивный материал для формирования аппликатурных принципов.

**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
**Подраздел 02.01.02. Общая методика преподавания творческих дисциплин ПК. 2.1.,**  
**2.3., семестр 5**

**Тема 2.4. Развитие техники.**

### Комплект заданий для устного опроса

Задание 1.

1. Дать определение понятия "Техника"
2. Дать характеристику мелкой техники.
3. Дать характеристика крупной техники.

### Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Подобрать инструктивный материал для развития мелкой техники.
2. Подобрать инструктивный материала для развития крупной техники.
3. Практически применить знания техники левой руки.
4. Подобрать инструктивный материал для развития левой руки.
5. Рассказать способы соединения позиций
6. Практически применить знания разновидностей технических приемов при раскрытии замысла композитора.
7. Подобрать разновидности туше при раскрытии стиля композитора.

### Комплект заданий для самостоятельной работы (реферат)

Задание 1 .

1. Написать реферат на любую тему по методике

## 4. Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам профессионального модуля ПМ. 02. «Педагогическая деятельность»

*Учебная практика*

УП.02. Педагогическая работа ПП.01.02. Педагогическая практика

*Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*

### 4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность....

Педагогическая практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) Практического опыта и умений
- 2) Профессиональных и общих компетенций

### 4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр



Учебная практика УП 02. Педагогическая работа								
Текущий контроль							Конт.ур	Конт.ур
Промежуточная аттестация							Конт.ур.	Диф.зачет
Производственная практика ПП 01.02 Педагогическая практика								
Текущий контроль					Конт.ур	Конт.ур		
Промежуточная аттестация					Конт.ур	Конт.ур		

### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)	Работа по формированию учебного процесса в классе педагогической практики	ПК 2.1.-2.8., ОК 1-9 ПО, 1,2. У 1-4	Контрольный урок, диф. зачет
ПП.01.02. Педагогическая практика (рассредоточенная)		ПК 2.1.-2.8., ОК 1-9 ПО, 1,2. У 1-4	

### Комплект заданий по учебной практике УП 02. Педагогическая работа

#### Курс 4 Семестр 7,8

Практика обучающегося осуществляется в ДШИ в разных классах, начиная с младших классов и заканчивая старшим кл. В процессе практики практикант проводит уроки с одним или двумя обучающимися класса по специальному виду инструмента ( ).

Количество уроков, тип и вид проводимого урока практиканта определяется учебным планом и графиком учебного процесса колледжа и ДШИ. В целом за период практики студент должен посетить 10 уроков преподавателя стажиста, и провести не менее шести уроков

Выбор учебного репертуара для ученика ДШИ осуществляет практикант под руководством преподавателя ДШИ. Практикант проводит диагностику специальных музыкальных способностей и уровня обученности ученика на основании прослушивания.

**Задание 1.** Подготовить ученика к концертному выступлению

**Задание 2.** Провести диагностику особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике

#### Примерный репертуарный список:

##### Первый класс

- «Allegretto» Моцарт В.
- Аюшеев Д. «Найхан даа!»

- Батуев Ж. «Жаргал»
- Бекман Л. «Елочка»
- Гравитис О. Детская песенка
- Лысенко Н. (обр.) «Лисичка»
- р.н. песня «Как под горкой, под горой»
- р.н. песня «На зеленом лугу»
- Филиппенко А.(обр.) «По малину в сад пойдем»

#### ***Второй класс***

- Бетховен Л. Сурок
- бур. н.п. Наадан дээрэ
- бур. нар. Песня Манай кавалерии
- Вебер К. Vivace
- Глинка М. Песня
- Гречанинов А. Весельчак
- Попатенко Т. Марш октябрят
- р.н.п. Во поле береза стояла
- р.н.п. Во саду ли, в огороде

#### ***Третий класс***

- Аюшеев Д. Тоб, тоб тобороб
- Баяртуева Б. Чебурашка
- Гайдн И. Андантино
- Люлли Ж. Песенка
- Манжигеев С. Табан хурган
- Машденко П. Петушок
- Моцарт В. Майская песня
- Полонский С. Перепелочка
- Реби́ков В. Майевский вальс

#### ***Четвертый класс***

- Андреев А. Тоонто нютаг
- Гендель Г. Ария
- Глинка М. Соловушка
- Глиэр Р. Монгольская песенка
- Гончиксумлаа Хургачин
- Манжигеев С. Чужам Ярууна
- укр.нар.песня Солнце низенько
- Цырендашиев Б. Найдал
- Шуберт Ф. Вальс

#### ***Пятый класс***

- Андреева Эжэл гансам ерезэрэй
- Аюшеев Д. Танец №1
- Бакланова Н. Песенка
- Бетховен Л. Три народных танца
- Брамс И. Контрданс
- Кабалевский Д. Мелодия
- Комаровский А. Веселая пляска
- Манжигеев С. Энхэ тайбан
- Рамо Ж. Менуэт

## Курс 3-4 Семетр 5-8

**Задание 1.** Провести урок по постановке исполнительского аппарата с учетом дидактических принципов и принципов специального обучения в младших классах, старших классах

**Задание 2.** Оформить документацию (Индивидуальный план, дневник педагогической практики по предлагаемой форме)

**Задание 3.** Освоить формы уроков и применять их на практике

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Первый класс***

- «Allegretto» Моцарт В.
- Аюшеев Д. «Найхан даа!»
- Батуев Ж. «Жаргал»
- Бекман Л. «Елочка»
- Гравитис О. Детская песенка
- Лысенко Н. (обр.) «Лисичка»
- р.н. песня «Как под горкой, под горой»
- р.н. песня «На зеленом лугу»
- Филиппенко А.(обр.) «По малину в сад пойдем»

#### ***Второй класс***

- Бетховен Л. Сурок
- бур. н.п. Наадан дээрэ
- бур. нар. Песня Манай кавалерии
- Вебер К. Vivace
- Глинка М. Песня
- Гречанинов А. Весельчак
- Попатенко Т. Марш октябрят
- р.н.п. Во поле береза стояла
- р.н.п. Во саду ли, в огороде

#### ***Третий класс***

- Аюшеев Д. Тоб, тоб тобороб
- Баяртуева Б. Чебурашка
- Гайдн И. Андантино
- Люлли Ж. Песенка
- Манжигеев С. Табан хурган
- Машденко П. Петушок
- Моцарт В. Майская песня
- Полонский С. Перепелочка
- Ребигов В. Майевский вальс

#### ***Четвертый класс***

- Андреев А. Тоонто нютаг
- Гендель Г. Ария
- Глинка М. Соловушка
- Глиэр Р. Монгольская песенка
- Гончиксумлаа Хургачин
- Манжигеев С. Чужам Ярууна

- укр.нар.песня Солнце низенько
- Цырендашиев Б. Найдал
- Шуберт Ф. Вальс

#### **Пятый класс**

- Андреева Эжэл гансам ерезээй
- Аюшеев Д. Танец №1
- Бакланова Н. Песенка
- Бетховен Л. Три народных танца
- Брамс И. Контрданс
- Кабалевский Д. Мелодия
- Комаровский А. Веселая пляска
- Манжигеев С. Энхэ тайбан
- Рамо Ж. Менуэт

#### **Примерный перечень видов уроков:**

**Открытый урок на темы "Работа над средствами музыкальной выразительности", "Работа над формой произведения", Работа над крупной формой", «Аппликатурные принципы в произведении вариационной формы", "Технология освоения технических приемов"**

Урок-концерт, урок-презентация на тему "Три кита в музыке", Урок - зачет

### **4.4. Учебная практика**

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	
- проведение коллоквиума	ПК 2..2., 2.3., 2,6. ОК 2.	
- проведение академических концертов	ПК 2.1. – 2.6 ОК 1- 7., 8.	ПО. 1- 2 У. 1- 4
- проведение экзамена	ПК 2.1- 2.6. . ОК 1- 9.	ПО. 1, 2 У. 1- 4
<b>Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики</b>	<b>Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика</b>	
1. Педагогическая практика в ДШИ при Колледже искусств им. П.И. Чайковского		
2. Педагогическая практика в ДШИ города.		
3. Составление поурочных планов		
4. Изготовление наглядных пособий		
<p>Дата «__».___.20__</p> <p style="text-align: right;">Подпись руководителя практики</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">Подпись ответственного лица организации</p> <p style="text-align: right;">_____</p>		

### **5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

## 5.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ 02 Педагогическая деятельность  
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по виду инструментов народного оркестра)

Инструментальное исполнительство (по виду инструменты народного оркестра)

Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, 02.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

обучающийся на IV курсе по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов народного оркестра)

### ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ 02 Педагогическая деятельность

ФИО \_\_\_\_\_

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность

в объеме \_\_\_\_\_ час. с «\_\_». \_\_\_\_ .20\_\_ г. по «\_\_». \_\_\_\_ .20\_\_ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ и ДМШ в соответствии с поставленными целями и задачами; объективность в оценке явлений музыкального искусства.	
ПК 2.2.	Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3..	Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	
ПК 2.4.	Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.	
ПК 2.5.	Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.	
ПК 2.6.	Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7.	Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.	
ПК 2.8.	Самовоспитание и контроль в применении знаний в	

	культуре письменной и устной речи	
ОК 1.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	
ОК 2.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.	
ОК 3.	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.	
ОК 4.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников включая электронные.	
ОК 5.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ОК 7.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.	
ОК 8.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.	
ОК 9.	Применение современных технологий в профессиональной деятельности	
Дата ____ . ____ .20____ Подписи членов экзаменационной комиссии		

## 5.2. Выполнение заданий в ходе экзамена

### Задание № 1.

- а) хорошее знание материала, убедительная подача

### Задание № 2.

- а) ответы на дополнительные вопросы

#### 5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1.. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.ПК 02. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 2.2 Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.ПК 04. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2.2. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

### Вариант № 1

#### Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями

Максимальное время выполнения задания 60 мин./час.

Текст задания

Часть А.

Работа над фразировкой

Часть Б.

Составляющие средства выразительности фразировки.

Раздаточные и дополнительные материалы:

музыкальные примеры из нотных сборников

Ф Липс Искусство игры на баяне. Методическое пособие.

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники – м., 2004

Лукин С. Уроки мастерства домриста – м., 2006.

Круглов В. Искусство игры на домре – М., 2001.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Инструкция** (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1. 10 мин./час.

Задание №. 2 10 мин./час.

Всего на экзамен 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2. устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 2011

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники – м., 2004

Лукин С. Уроки мастерства домриста – м., 2006.

Круглов В. Искусство игры на домре – М., 2001.

*Дополнительная литература:*

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.

### Критерии оценки

Оценка «отлично» - грамотное изложение и знание материала, раскрытие темы

Оценка «хорошо» - знание материала, но не уверенная подача.

Оценка «удовлетворительно» - вялая подача материала, вялые ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - не знание темы, нет ответов на дополнительные вопросы.

Задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание № 1. Работа над фразировкой	ПК 2.2., 2,4; 2.5;; 2.8. ОК 2.; ОК 4.	ПК 2.2. Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и



		<p>мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>Задание № 2</p> <p>Составляющие средства выразительности фразировки</p>	<p>ПК «.2., 2.4.; ПК 2.5.; ОК 2.; ОК 4.; ОК 5.</p>	<p>ПК 2.2. Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>

**5.3 Защита курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)**

