

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.П. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Гурбянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01. Художественно - творческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду хореографическое творчество)**

Улан-Удэ,
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народно-художественное творчество (по видам) хореографическое творчество, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. №1099.

Председатель ПЦК В.Б. Дашиева


« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

В.Б. Дашиева, председатель ПЦК хореографических дисциплин;
С.Ц. Бадлуева, преподаватель
Ч.Р. Цыбигжапов, преподаватель
Т.Г. Давыдова, преподаватель
Ц.-Д. Ч. Хасаранов, концертмейстер-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество)** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене (квалификационном)

1.1. В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Приобретение практического опыта. Организация создания любительского творческого коллектива. Организация репетиционной работы в качестве руководителя.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Грамотное применение практических навыков в работе с творческим коллективом. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной творческой работы с индивидуальностью
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Создание постановочных работ с учетом специфики различных возрастных групп. Правильно определять объем работ и необходимого времени на их выполнение
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Принятие совместных решений с любительским творческим коллективом. Согласование в процессе совместной работы Планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Использование интернет - ресурсов, необходимых для выполнения работы; Аргументированность изложения собственного мнения при выборе репертуара Обращение к национальным традициям своего края. Участие и посещение мастер-класс
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах, внутри любительских творческих коллективов, в беседах с руководителями и участниками.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Применение технических средств. Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет- ресурсах.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.1.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, в конкурсах, творческих проектах. Участие в профориентационной работе учебного заведения. Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы. Качество и соответствие выполненной работы. Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска необходимой для решения профессиональных задач информации. Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах, внутри производств, в беседах с мастерами традиционного и народного искусства.
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий
ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Соблюдение требований деловой культуры поведения. Организация и участие в корпоративных мероприятиях
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата. Выполнение отчетов по практике.
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирование и осуществление профессионального и личностного развития. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знакомство с инновациями в области хореографическое искусство и творчество. Способность реализовывать технологии в условиях их частой смены. -Использование современных технологий развития
ОК 10.Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Организация безопасной деятельности на занятиях в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Владение новыми технологиями профессиональной деятельности.
ОК 12.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Организация и проведение занятий с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения

иметь практический опыт:

ПО 1.- постановки танцев по записи;

ПО 2.- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

ПО 3 - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

У 1.- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

У 2.- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

У 3.- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

У 4.- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

У 5.- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

У 6. - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

У 7.- исполнять и ставить программные балльные танцы;

У 8. - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

У 9. - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

З 1. - теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

З 2. - приёмы постановочной работы, методики создания хореографического номера;

З 3. - системы и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии;

З 4. - хореографическое творчество разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей;

З 5.- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

З 6.- основные направления и школы современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения;

З 7. - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

З 8.- принципы построения и методику проведения урока хореографии.

**2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.
ПМ.01. Художественно-творческая деятельность**

Таблица 3.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК 01.01. Композиция и постановка танца	1,3	2		4-8
Раздел 2. МДК 01.02. Хореографическая подготовка		1		2-8
УП. Учебная практика			2,4	
ПП 01. Производственная практика (по профилю специальности)	5	6		

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- коллоквиум;
- анализ классического, народного и современного бального танца различных известных постановщиков хореографов.

2. Формы практических показов, зачетов:

- индивидуальное и групповое исполнение программных элементов хореографических дисциплин у станка и на середине зала;
- исполнение программ современной и бальной хореографии.

3. Письменные формы:

- составление тезисов по курсам;
- анализ программ детских школ искусств и различных танцевальных и хореографических коллективов, ансамблей хореографического искусства;
- написание рефератов, сообщений и докладов на определенную тему по истории хореографии;
- тестирование

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.1. Типовые задания для оценки освоения ПМ 01.

3.2. Задания для оценки освоения МДК 01.01. Композиция и постановка танца

3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01. Подраздел Композиция и постановка танца

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.5

Задание 1 - Перечислите основные виды хореографического рисунка.

Задание 2 - Разработать драматургию

Задание 3 - Как учитывать возрастные особенности в постановочной работе в детском танцевальном коллективе?

Проверяемые результаты обучения: ОК 8

Задание 1 - Что такое аксессуары и реквизит?

Задание 2 - Сделать запись танца.

Задание 3 - Дайте определение «Хореографический образ» и какова его связь с музыкальной драматургией

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дает развернутый ответ; владеет терминологией композиции танца; понимает замысел танцевальной постановки обладает новизной, ясностью, оригинальностью; хорошо справляется с постановочной и репетиционной работой; владеет музыкальным слухом и лексикой танцевальных движений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ, но не достаточно владеет терминологией композиции танца; не достаточно понимает замысел танцевальной постановки; хорошо справляется с постановочной и репетиционной работой; но не всегда владеет музыкальным слухом и лексикой танцевальных движений;

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и путается в терминологии композиции танца; не достаточно понимает замысел танцевальной постановки; затрудняется в постановочной и репетиционной работе;

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; плохо ориентируется в терминологии композиции танца; затрудняется в постановочной и репетиционной работе

3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01. Композиция и постановка танца. Подраздел Основы драматургии, режиссуры и актерского мастерства

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.5

Задание 1 – Назовите, что объединяет, а что отличает тему и идею хореографического произведения.

Задание 2 – Перечислите 5 составных частей при сочинении хореографического произведения.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1

Задание 1 – Сочинить либретто танца;

С Задание 2 – оставить описание танца;

Критерии оценки:

- оценка «отлично»- знание основы музыкальной драматургии, способы соединения музыки и танца, умение использовать музыкальную драматургию в танцевальной постановке, умение выявлять концепцию замысла и идею танца;

- оценка «хорошо» - знание основы музыкальной драматургии, способы соединения музыки и танца, умение использовать музыкальную драматургию в танцевальной постановке, неумение выявлять концепцию замысла и идею танца;

- оценка «удовлетворительно» - недостаточно владеет знаниями основы музыкальной драматургии, способами соединения музыки и танца, неумение использовать музыкальную драматургию в танцевальной постановке, неумение выявлять концепцию замысла и идею танца;

- оценка «неудовлетворительно» - Не владеет знаниями основы музыкальной драматургии, способами соединения музыки и танца, не использует музыкальную драматургию в

танцевальной постановке;

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка. Подраздел Народный танец

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1-1.7

Задание 1 – Грамотно исполнять и знать пройденный материал

Задание 2 – Отрабатывать манеру и технику исполнения классических элементов

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-12

Задание 1 – Знание и применение специальной литературы хореографических дисциплин

Задание 2 – Уметь анализировать свою творческую деятельность

Задание 3 – Сочинять и комбинировать хореографические элементы

Критерии оценки практического показа:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов народного танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов народного танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка. Подраздел Классический танец

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1-1.7

Задание 1 – Грамотно исполнять классические элементы *adagio*, *allegro*, экзерсис на пальцах

Задание 2 – Прислушиваться к замечаниям

Задание 3 – Отрабатывать манеру и технику исполнения классических элементов

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-12

Задание 1 – Знание и применение специальной литературы хореографических дисциплин

Задание 2 – Уметь анализировать свою творческую деятельность

Задание 3 – Сочинять и комбинировать хореографические элементы

Критерии оценки:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине, *adagio*, *allegro*, экзерсис на пальцах.

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине, *adagio*, *allegro*, экзерсис на пальцах.

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов классического танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка. Подраздел Историко-бытовой танец

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1-1.7

Задание 1 – Композиционное составление этюдов на пройденном материале.

Задание 2 – Постановочная работа этюдов

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-12

Задание 1 – Основные рисунки танца

Задание 2 – Манера исполнения танца

Критерии оценки:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов; самостоятельное составление этюда или танцевальной композиции; знание и умение исполнять танцевальные композиции за партнера и партнершу.

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов; с помощью педагога ведется составление этюдов; умение исполнять танцевальные композиции только за партнера или партнершу.

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов; недостаточные знания и умения в составлении этюдов; неуверенное исполнение танцев.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка. Подраздел Региональные особенности русского танца

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1-1.7

Задание 1 – Дроби, дробная дорожка, дробь с подскоком - на месте, с продвижением, с подскоком в повороте

Задание 2 – Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги в сторону, вперед; с продвижением в сторону, назад;

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-12

Задание 1 – Грамотно исполнять основные элементы

Задание 2 – Отрабатывать пройденный материал

Критерии оценки:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов народного танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов народного танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка. Подраздел Бальный танец

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1-1.7

Задание 1 – Рассказать методику работы стоп в «Медленном вальсе»

Задание 2 – Показать шоссе и лок стэп

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-12

Задание 1 – Грамотно исполнять основные элементы

Задание 2 –.Отрабатывать пройденный материал

Критерии оценки:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов народного танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов народного танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка. Подраздел Современный танец

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1-1.7

Задание 1 – Понятия Flex и point (сокращенная и натянутая стопа, кисть или колено)

Задание 2. – Что такое изоляция

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-12

Задание 1 – Грамотно исполнять основные элементы

Задание 2 –.Отрабатывать пройденный материал

Критерии оценки:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов народного танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов народного танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 01 Художественно-творческая деятельность

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество)

№	Ф			Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
п	И				
/	О				
п	ст				
	уд				
	ен				
	та				

		МДК 01.01 Композиция и постановка танца																			
		Подраздел 01.01.01 Композиция и постановка танца																			
		Подраздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и актерского мастерства																			
		Подраздел 01.01.03 Основы музыкальных знаний																			
		МДК 01.02. Хореографическая подготовка																			
		Подраздел 01.02.01 Народный танец																			
		Подраздел 01.02.02 Классический танец																			
		Подраздел 01.02.03 Историко-бытовой танец																			
		Подраздел 01.02.04 Региональные особенности русского танца																			
		Подраздел 01.02.05 Бальный танец																			
		Подраздел 01.02.06 Современный танец																			
1																					

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

4. Оценка по учебной и производственной практики профессионального модуля ПМ. 01 художественно-творческая деятельность для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество(по виду хореографическое творчество)

4.1. Общие положения

Учебная и производственная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля педагогической деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды и формы контроля

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП 01.03 Учебная практика								
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация		н/зачет		н/зачет				
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль					к/у			
Промежуточная аттестация						зачет		

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП 01.03 Учебная практика	Знакомство с хореографическими коллективами города	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	И/зачет
	Посещение групповых занятий Посещение внеклассных мероприятий	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	
	Посещение балетных спектаклей Посещение концерта коллективов	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	
	Участие в открытых зачетах и экзаменах Участие в конкурсах Участие в профориентационной работе. Участие в работе ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	
	Формирование первичных профессиональных навыков (изучение элементов классического, народного, современного и бального танца)	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	
	Привитие навыков ведения отчетности и анализа практики	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	
	Обучение навыков репетиционной работы. Обучение навыков постановочной работы.	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	
	Обучение навыкам ведения части занятия	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	

	Планирование занятий (классического, народного, современного и бального танца)	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	
ПП.01.01. производственная практика (по профилю специальности) / <i>рассредоточенная</i>)	Посещение групповых занятий Посещение внеклассных мероприятий	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	Диф.зачет
	Посещение балетных спектаклей Посещение концерта коллективов		
	Участие в открытых зачетах и экзаменах Участие в конкурсах Участие в профориентационной работе. Участие в работе ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление	ПК 1.3;1.7 ОК 1;4;5 ПО 2 У 3;5 З 3;7	
	Формирование первичных профессиональных навыков (изучение элементов классического, народного, современного, бального и регионального танца)	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	
	Привитие навыков ведения отчетности и анализа практики	ПК 1.3; 1.6 ОК 1;2 ПО 2;3 У 2;3;5 З 4;7	
	Обучение навыков репетиционной работы. Обучение навыков постановочной работы.	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	
	Обучение навыкам ведения части занятия	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	
	Планирование занятий (классического, народного, современного и бального танца)	ПК 1.1;1.2;1.4;1.5;1.7 ОК 2; 4;5;7;8 ПО 2;3 У 2;5;6;9 З 2;3;4;7	

4.4. Комплект заданий по учебной практике

УП 01.03 Учебная практика

Курс 1

Семестр 2

Задание 1. Перечень хореографических коллективов г Улан-Удэ

Задание 2. Перечень «Основные термины классического танца» на первом году обучения в коллективах

Задание 3. Перечень маленьких прыжков на середине зала в классическом танце, в изучении учащихся (Любого коллектива, ДШИ)

Задание 4. Перечень положения рук, характерные для народного танца

Задание 5. Перечень «Основные термины народного танца» на первом году обучения в коллективах

Задание 6. Изучение и исполнение элементов хореографических танцев западной группы ансамбля «Ликование»

Задание 7. Практическая работа над техникой исполнения

Задание 8. Изучение и исполнение элементов хореографических танцев восточной группы ансамбля «Ликование»

Задание 9. Практическая работа над мягкостью исполнения рук в бурятских танцах

Задание 10. Изучение и исполнение элементов хореографических танцев современной группы ансамбля «Ликование»

Задание 11. Практическая работа над техникой исполнения

Задание 12. Формирование первичных профессиональных навыков выступления: знание сценической площадки; правых и левых кулис: переднего и заднего плана

Вопросы коллоквиума:

1. Назвать "Основные термины классического танца» на первом году обучения в коллктивах
2. Назвать элементы по классическому танцу экзерсиса у станка для учащихся ДШИ
3. Рассказать какие позиции рук и ног в классическом танце, изучают учащиеся ДШИ (Любого коллектива , ДШИ)
4. Дать определение народного танца
5. Перечислите положения рук, характерные для народного танца
6. Сколько позиций ног в народном танце
7. Показать дневник практики (отчёт)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если более 10 наименований даёт перечень хореографических коллективов г Улан-Удэ; владеет терминами основ классического танца у станка и на середине; показывает хорошие знания основ народного танца; быстро усваивает и исполняет элементы хореографических танцев западной группы, восточной группы и современного направления ансамбля «Ликование»

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если менее 7 наименований даёт перечень хореографических коллективов г Улан-Удэ; плохо владеет терминами основ классического танца у станка и на середине; показывает средние знания основ народного танца; очень долго усваивает и плохо исполняет элементы хореографических танцев западной группы, восточной группы и современного направления ансамбля «Ликование»

.....

**4.4. Комплект заданий по учебной практике
УП 01.03 Учебная практика**

**Курс 2
Семестр 4**

Задание 1. Посещение открытых занятий, зачётов и экзаменов в Бурятский республиканский хореографический колледж им.Л.П.Сахьяновой и П.Т.Абашеева; ВСГИК; колледж искусств им.П.И.Чайковского г Улан-Удэ

Задание 2. Перечень участия и посещения различного уровня конкурсов, мастер-класс

Задание 3. Перечень участия и посещения различных мероприятий колледжа

Задание 4. Подготовка и участие в профориентационной работе с выездом в районы, день открытых дверей, отчётные концерты отделения, колледжа.

Задание 5.Формирование первичных профессиональных навыков выступления: знание сценической площадки; правых и левых кулис; переднего и заднего плана; работа с гримом и сценической одеждой.

Задание 6. Перечень «Основной терминологии народного, классического, современного и бального танца»

Задание 7. Изучение и исполнение хореографических танцев западной группы ансамбля «Ликование» по плану работы

Задание 8. Практическая работа над техникой исполнения в паре

Задание 9. Изучение и исполнение хореографических танцев восточной группы ансамбля «Ликование» по плану работы

Задание 10. Практическая работа над композиционным построением танца

Задание 11. Изучение и исполнение хореографических танцев современной группы ансамбля «Ликование» по плану работы

Задание 12. Практическая работа над композиционным построением танца

Вопросы коллоквиума:

1. Расскажите о необходимости разогрева урока по народному танцу
2. Подготовить сообщение «разогрева» для учащихся ДШИ по «Народному танцу»
3. Рассказать историю создания ансамбля «Ликования»
4. Рассказать, как проходит репетиционный процесс в коллективе
5. Составить план репетиционного урока
6. Рассказать историю возникновения бального танца
7. Рассказать какое влияние внес бальный танец в хореографическое искусство
8. Показать дневник практики (отчёт)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если показывает хорошую активность выполнения заданий посещаемости и участия; работает над формированием первичных профессиональных навыков; владеет терминами основ классического танца у станка и на середине; показывает хорошие знания основ народного танца; быстро усваивает и исполняет элементы хореографических танцев западной группы, восточной группы и современного направления ансамбля «Ликование»

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если показывает не достаточно хорошую активность выполнения заданий посещаемости и участия; не умеет работать над формированием первичных профессиональных навыков; плохо владеет терминами основ классического танца у станка и на середине; показывает средние знания основ народного танца; очень долго усваивает и плохо исполняет элементы хореографических танцев западной группы, восточной группы и современного направления ансамбля «Ликование»

.....

4.4. Комплект заданий по производственной практике
ПП.01.01. производственная практика (по профилю специальности)
Курс 3
Семестр 5,6

Задание 1. Посещение открытых занятий, зачётов и экзаменов в Бурятский республиканский хореографический колледж им.Л.П.Сахьяновой и П.Т.Абашеева; ВСГИК; колледж искусств им.П.И.Чайковского г Улан-Удэ

Задание 2. Участия и посещения различного уровня конкурсов, мастер-класс

Задание 3. Участия и посещения различных мероприятий колледжа

Задание 4. Подготовка и участие в профориентационной работе с выездом в районы, день открытых дверей, отчётные концерты отделения, колледжа.

Задание 5.Формирование первичных профессиональных навыков выступления: знание сценической площадки; правых и левых кулис; переднего и заднего плана; работа с гримом и сценической одеждой.

Задание 6. Перечень «Основной терминологии регионального танца»

Задание 7.Изучение и применение лексического материала танцевального фольклора Семейских Забайкалья.

Задание 8. Изучение и применение материала «Особенности быта и культуры казаков» (Донских, Терских, Кубанских, Забайкальских).

Задание 9. Изучение и применение материала «Лучшие образцы Бурятского танца»

Задание 10. Изучение и исполнения танцев Севера Бурятии и Севера

Задание 11. Изучение и исполнение хореографических танцев западной группы ансамбля «Ликование» по плану работы

Задание 12. Практическая работа над техникой исполнения в паре

Задание 13. Изучение и исполнение хореографических танцев восточной группы ансамбля «Ликование» по плану работы

Задание 14. Практическая работа над композиционным построением танца

Задание 15. Изучение и исполнение хореографических танцев современной группы ансамбля «Ликование» по плану работы

Задание 16. Практическая работа над композиционным построением танца

Вопросы коллоквиума:

1. Расскажите о необходимости разогрева урока по народному танцу
2. Подготовить сообщение «разогрева» для учащихся ДШИ по «Народному танцу»
3. Рассказать историю создания ансамбля «Ликования»
4. Рассказать, как проходит репетиционный процесс в коллективе
5. Составить план репетиционного урока
6. Рассказать историю возникновения бального и современного танца
7. Рассказать какое влияние внес бальный танец в хореографическое искусство
8. Рассказать какое влияние внес современный танец в хореографическое искусство
9. Показать основные положения рук в парных сибирских танцах
10. Рассказать о культуре сибиряков
11. Показать характерные движения для сибирских танцев
12. Показать сибирскую танцевальную «походку» с каблука и с носка.
13. Составить план части занятия
14. Показать дневник практики (отчёт)

Примерный репертуарный список.

Постановка новых танцев:

- 1 Бурятский танец совместно с ансамблем «Жэргэмэл» и оркестром бурятских инструментов

2 «Сияние луны»

3 «Моя Бурятия»

Восстановление репертуара:

1. «Цветок Байкала»

2. «Корякский»

3. «Наездники»

4. «Селенга»

5. «Борцы»

6. «Песнь ойрата»

7. «Сахилгаан»

8. «Сенюшка»

9. «Казачий пляс»

Пример рекомендации по ведению дневника.

1. запись участия в студенческих конкурсах

2. выступления по линии мин. культуры

3. выступления по линии мин. образования

4. по линии колледжа

5. благотворительные концерты

6. профориентационная работа с выездом в районы республики

7. посещения концертов, открытых занятий, зачётов, экзаменов и мастер – класс

8. участие в конкурсах различного уровня.

9. ведение дневника практики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос; дает развернутый ответ; владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; хорошо усваивает практический материал семейских Забайкалья, культуры казаков, образцы бурятского танца и танцев Севера Бурятии и Севера; грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент не достаточно полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос; дает не достаточно развернутый ответ; не достаточно владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; долго усваивает практический материал семейских Забайкалья, культуры казаков, образцы бурятского танца и танцев Севера Бурятии и Севера; не всегда грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не достаточно полно излагает изученный материал; не всегда правильно выстраивает ответ на вопрос; дает слабый ответ; слабо владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; тяжело усваивает практический материал семейских Забайкалья, культуры казаков, образцы бурятского танца и танцев Севера Бурятии и Севера; не всегда грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не связно излагает изученный материал; не всегда правильно выстраивает ответ на вопрос; дает не достаточно развернутый ответ; показывает низкий результат знания, умения и навыков французской терминологии и перевод основных элементов движений классического, народного и регионального танца; плохо усваивает пройденный материал; не всегда грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное

исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление.

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1; 1.3

Задание 1. составление плана задания с руководителями практики (с учетом физиологических особенностей учащихся).

Задание 2. провести воспитательное мероприятие, правильно сформулировать цели и задачи;

Задание 3. подобрать репертуара постановочной работы, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

Проверяемые результаты обучения: ОК 2;

Задание 1. знакомство с творчеством хореографического коллектива, с программой коллектива;

Задание 2. подбор музыкального материала для занятий в хореографическом коллективе.

Задание 3. предложить сценарий мероприятия игровой программы с использованием народных игр, танцев

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос; дает развернутый ответ; владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; хорошо и доступно объясняет учащимся материал. Умеет использовать практический материал пройденных семестров семейских Забайкалья, культуры казаков, образцы бурятского танца и танцев Севера Бурятии и Севера; грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент не достаточно полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос; дает не достаточно развернутый ответ; не достаточно владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; не достаточно умеет использовать практический материал пройденных семестров и долго объясняет учащимся материал семейских Забайкалья, культуры казаков, образцы бурятского танца и танцев Севера Бурятии и Севера; не всегда грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не достаточно полно излагает изученный материал; не всегда правильно выстраивает ответ на вопрос; дает слабый ответ; слабо владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического, народного и регионального танца; тяжело и не понятно объясняет учащимся практический материал семейских Забайкалья, культуры казаков, образцы бурятского танца и танцев Севера Бурятии и Севера; не всегда грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не связно излагает изученный материал; не всегда правильно выстраивает ответ на вопрос; дает не достаточно развернутый ответ; показывает низкий результат знания, умения и навыков французской терминологии и перевод основных элементов движений классического, народного и регионального танца; плохо объясняет учащимся пройденный материал; не всегда грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техничное исполнение основных элементов хореографических танцев ансамбля «Ликование» западная, восточная группа и современное направление;

4.4. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации «___»
_____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ _____

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____

_____. наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01		
	0	1	2		0	1	2
ОК				ПК			

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики, продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
_____/_____/_____/ должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01.Художественно-творческая деятельность для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»(по виду хореографическое творчество)

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ. Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

Практический показ программы по Композиции и постановки танца

Практический показ программы по Народному танцу

Практический показ программы по Классическому танцу

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задание №1: Грамотное исполнение основных элементов программы хореографических дисциплин, четкие ответы в знаниях методики.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

МДК. 01.01. Композиция и постановка танца

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация		Д/З		Э	Э	Э	Э	Э

Виды и формы контроля МДК. 01.01. Композиция и постановка танца

Элемент учебной дисциплины МДК.01.02 Хореографическая подготовка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 01.01.01 Композиция и постановка танца						
Тема 1. Хореография как вид искусства	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.5	Показ. Устный опрос.	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.5		З 7. У 5. ОК 1. ПК1.5

Тема 2. Система записи танца	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.5	Показ. Устный опрос.	З 7. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК 1.5	Д/З	З 7. У 5. ОК 1. ПК.1.7
Тема 3. Хореографическая лексика. Её виды	Практический показ. Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ОК 5. ПК 1.5	Практический показ.	З 7. У 5. ОК 1. ОК 5. ПК1.7		З 7. У 5. У 6 ОК 5. ПК.1.7
Тема 4. Детская тема в хореографии	Задание	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.5	Практический показ.	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.7	Экзамен	З 7. У 5. У 6 ОК 1. ПК.1.7.
Тема 5. Хореографическая миниатюра или тематический номер	Задание	З 7 У 5. ОК 1. ОК 2 ПК 1.5	Практический показ.	З 7 З 8. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК 1.5	Экзамен	З 7 З 8. У 5. ОК 4 ОК 5 ПК 1.5
Тема 6. Малые хореографические формы: понятия и классификация	Задание	З 7 У 5. ОК 5 ПК 1.5	Практический показ.	З 7 З 8. У 5. ПК 1.5 ОК 5	Экзамен	З 7 З 8. У 5. ПК 1.7 ОК 5
Тема 7. Хореографический симфонизм и основы полифонического действия	Рабочая тетрадь	З 7 . У 5. ОК 1. ПК 1.5	Практический показ.	З 7 З 8. У 5. ПК 1.7 ОК 1. ОК 2 ОК 8	Экзамен	З 7 З 8. У 5. ПК 1.5 ОК 1. ОК 8
Тема 8. Сочинение и постановка	Рабочая тетрадь	ОК 4 ОК 5 ПК 1.5	Практический показ.	ПК 1.7	Экзамен	ПК 1.5

хореографической композиции на свободную тему		3 7		ОК 4 ОК 8 3 4		ПК 1.7 ОК 8
-----------------------------------------------	--	-----	--	---------------------	--	----------------

МДК. 01.01. Композиция и постановка танца
Подраздел 01.01.01 Композиция и постановка танца
Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 1. Хореография как вид искусства ПК 1.5 Семестр I

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
2. Чем отличается балетмейстер от режиссера, композитора, скульптора?
3. Какими способностями должен обладать балетмейстер при постановке, хореографических номеров.
4. Когда и при каких условиях балетмейстер имеет право «переносить» сочинения?

Тема 1. Хореография как вид искусства ПК 1.5 Семестр I

Текущий контроль

Комплект заданий для собеседования

1. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
2. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.
3. Охарактеризуйте основные виды рисунка в хороводах Юга и Юго- Запада России. 2. Каковы отличительные особенности танцев Сибири и Центральной России?

Тема 1. Хореография как вид искусства ПК 1.5 Семестр I

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практического показа

1. Сочинение номера на тему «Хоровод»
2. Запись танца: а) Литературное описание
б) Графическое изображение

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2. Система записи танца ПК 1.5 Семестр II

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Перечислите разделы записи танца.
2. Перечислите основные элементы танцевального движения.
3. Что такое аксессуар и реквизит?

Тема 2. Система записи танца ПК 1.5 Семестр II

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

1. Какие движения развивают комбинации?
2. Как повлияли на хореографический текст рельеф местности, климат?
3. Как повлияли на хореографический текст условия быта, обычаи и нравы?

Тема 2. Система записи танца ПК 1.5 Семестр II

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа дифференцированный зачет

Постановка танца по записи, построенного на элементах народной хореографии, простейшего по форме и содержанию:

1. Разобрать фигуры и общую композицию танца.
2. Выучить с сокурсниками композицию.
3. Исполнить перед комиссией

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 3. Хореографическая лексика. Её виды ПК 1.5 Семестр III

Входной контроль Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите отличительные и общие черты мужской и женской русской пляски.
2. Как называются движения в русском переплясе?
3. Чем различаются исполнения перепляса в Архангельской области и на Южном Урале?

Тема 3. Хореографическая лексика. Её виды ПК 1.7 Семестр III

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа

1. Расскажите об истории происхождения кадрили.
2. Назовите отличительные и общие черты угловой, круговой и линейной кадрили.
3. Какая фигура обязательна в лансье?

Тема 3. Хореографическая лексика. Её виды ПК 1.7 Семестр III

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа

1. Сочинение номера на тему «Хореографическая лексика»
2. Запись танца: а) Литературное описание
б) Графическое изображение

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 4. Детская тема в хореографии ПК 1.5 Семестр IV

Входной контроль Задание

1. Как учитывать возрастные особенности в постановочной работе в детском танцевальном коллективе?
2. Какие танцы должны быть в репертуаре детского коллектива?
3. Составьте план урока по заданию педагога для младшей, средней и старшей группы.
4. Чем отличается сюжетный танец от тематического?

Тема 4. Детская тема в хореографии ПК 1.5 Семестр IV

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа.

1. Составить этюд на представление образов детей в танце. Условные движения — свободные. Музыкальный размер — по выбору. Количество исполнителей — 2, 4, 6, 12. Продолжительность — 32 такта. Для создания правдивых детских образов хореографу необходимо знание особенностей детского восприятия окружающего мира.
2. Составить этюд на изображение сказочных образов. Условные движения — свободный выбор. Количество исполнителей — один. Музыкальный размер — любой. Продолжительность — 32 такта. Требуется придумать образы русалки, лешего, Кота в сапогах, Бабы-яги и др.

Тема 4. Детская тема в хореографии ПК 1.5 Семестр IV

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа Экзамен

1. Сочинить номер на тему «Детский танец»
2. Запись танца: а) Литературное описание
б) Графическое изображение

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 5. Хореографическая миниатюра или тематический номер ПК 1.5 Семестр V

Входной контроль Комплект заданий для устного опроса

1. Чем отличается сюжетный танец от тематического?
2. Какие трудности испытывает постановщик при выборе современных тем?
3. Приведите примеры сюжетных танцев.

Тема 5. Хореографическая миниатюра или тематический номер ПК 1.5 Семестр V

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа

1. Составить этюд на состояние в любом направлении:
 - Эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение)
 - Аллегория (честь, добродетель, зло)
 - Образ природы (дождь, ветер, туман)
 - Социальный типаж (раб, преступник, бизнесмен)
 - Характер по профессии (кузнец официант, швея)

Условные движения - свободный выбор, продолжительность - 32 такта, музыкальный размер - любой.

2. Составить этюд на героическую тему. Условные движения - свободный выбор, продолжительность - 32 такта, музыкальный размер - любой. Одним из средств достижения цельности художественного образа является минимум исполнения движений при их максимальной разработке.

Тема 5. Хореографическая миниатюра или тематический номер ПК 1.5 Семестр V

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа Экзамен

1. Подобрать и проанализировать музыкальное сопровождение.
2. Выбрать жанр, стиль выразительных средств.
3. Разработать драматургию и построение композиции танца в целом.
4. Сочинить образный танец в любом жанре хореографии.
5. Сделать запись танца.

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 6. Малые хореографические формы: понятия и классификация ПК 1.5 Семестр VI

Входной контроль Комплект заданий для Рабочей тетради

1. Дайте определение «Хореографический образ» и какова его связь с музыкальной драматургией
2. Какие музыкальные выразительные средства вы знаете, и каково их влияние на развитие хореографического образа.
3. Расскажите о природе изобразительного, выразительного и образного.
4. Расскажите о роли литературной основы сюжетных танцев.
5. Расскажите о конфликте и коллизии как об источнике сюжета, его развития, драматургии.
6. Каков закон драматургии в сценарии сюжетного танца

Тема 6. Малые хореографические формы: понятия и классификация ПК 1.5 Семестр VI

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа

1. Составить этюд на тренировку равномерного использования сценического пространства. Условия: движение - простые шаги, количество исполнителей – 6-8, продолжительность - 16 тактов. Музыкальный размер - 4/4. Смена направлений строится, как правило, так, чтобы не перегружалась одна из частей сценической площадки.
2. Составить этюд на неравномерное использование сценического пространства. Делаются при 6-8 исполнителях, условные движения - русские ходы, продолжительность - 32 такта. Музыкальный размер - 4/4. Различные направления танцующих в асимметрическом рисунке даже при исполнении одного и того же движения обогащают зрительное восприятие.

Тема 6. Малые хореографические формы: понятия и классификация ПК 1.5 Семестр VI

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа Экзамен

1. Подобрать и проанализировать музыкальное сопровождение.

2. Выбрать жанр, стиль выразительных средств.
3. Разработать драматургию и построение композиции танца в целом.
4. Сочинить образный танец в любом жанре хореографии.
5. Сделать запись танца.

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 7. Хореографический симфонизм и основы полифонического действия ПК 1.5 Семестр VII

Входной контроль Комплект заданий для Рабочей тетради

1. Дать определение понятиям полифонии и гомофонии.
2. Из чего состоит полифоническая форма двухголосья?
3. Перечислите приемы полифонии
4. Какие приемы выделения солистов используются при постановках массовых танцев?
5. Какие формы массовых танцев существуют?
6. Приведите примеры массовых танцев.

Тема 7. Хореографический симфонизм и основы полифонического действия ПК 1.7 Семестр VII

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа

Сочинить групповой этюд используя приемы полифонии

Тема 7. Хореографический симфонизм и основы полифонического действия ПК 1.5 Семестр VII

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа Экзамен

1. Сочинить хореографический номер с использованием приёма полифонии
2. Сделать запись танца: а) Литературное описание
б) Графическое изображение

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 8. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему ПК 1.5 Семестр VIII

Входной контроль Комплект заданий для Рабочей тетради

1. Дать определение «мизансцены и ракурсы»
2. Каково значение пространственного строения танца
3. Постановочно-репетиционная работа
4. Сделать эскизы сценического оформления

Тема 8. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему ПК 1.7 Семестр VIII

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа

1. Создать контраст с помощью противопоставления лексического материала и параметров времени, например, вся группа исполняет в унисон медленный мотив, в любой момент один из студентов предлагает свой движенческий мотив, исполняемый быстро. Каждый из группы имеет возможность присоединиться к этому мотиву и в любой момент вернуться к исходному.
2. Создание контраста за счет изменения скорости и силы. Аналогично предыдущему упражнению, но предлагаемый мотив изменяется по параметрам времени и энергии.

Тема 8. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему ПК 1.5 Семестр VIII

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа Экзамен

1. Разработать композицию танца хореографического произведения на свободную тему. (предварительным показом дипломных работ). Номер может быть поставлен в любом характере и стиле (классическом . народном , современном и др.) а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые композиции.)
2. Подобрать музыку
3. Сочинить хореографический текст.
4. Сделать запись танца.
5. Разработать эскизы костюмов и сделать их описание
6. Выучить с сокурсниками композицию.
Исполнить перед комиссией

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического показа:

- оценка «отлично»- замысел танцевальной постановки обладает новизной, ясностью, оригинальностью; точная визуальная интерпретация музыкальной ткани с текстом танцевальных движений; выявление в танцевальном тексте, в действии исполнительских, индивидуальных красок (психологических, технических) солистов и ансамбля; совершенная репетиторская работа с солистами и ансамблем.
- оценка «хорошо» - недостаточно раскрыт замысел танцевальной постановки; не точная визуальная интерпретация музыкальной ткани с текстом танцевальных движений; выявление в танцевальном тексте, в действии исполнительских, индивидуальных красок (психологических, технических) солистов и ансамбля; совершенная репетиторская работа с солистами и ансамблем.
- оценка «удовлетворительно» - не раскрыт замысел танцевальной постановки; не точная визуальная интерпретация музыкальной ткани с текстом танцевальных движений; слабая репетиторская работа с солистами и ансамблем.
- оценка «неудовлетворительно» - не раскрыт замысел танцевальной постановки; не соответствие музыки и хореографической лексики; не умение работать с исполнителями.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос;
- оценка «хорошо» не достаточно полный и грамотно выстроенный ответ;
- оценка «удовлетворительно» путается в терминологии и плохо выстроен ответ;
- оценка «неудовлетворительно» затрудняется в вопросе

Критерии оценки рабочей тетради:

- оценка «отлично» полное сообщение с творческим подходом, с дополнительной литературой и своим видением дисциплины;
- оценка «хорошо» не достаточно полное сообщение;

- оценка «удовлетворительно» небрежное выполнение работы;
- оценка «неудовлетворительно» не выполняет задание

Критерии оценки собеседования:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент понимает поставленный вопрос; полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ; владеет терминологией композиции танца
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ, но не достаточно владеет терминологией композиции танца
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и путается в терминологии композиции танца
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; плохо ориентируется в терминологии композиции танца

Составитель _____ ФИО.
(подпись)

**Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**МДК. 01.01. Композиция и постановка танца
Подраздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера
в хореографическом искусстве**

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X							
Текущий контроль	X	X						
Промежуточная аттестация		Д/З						

**Виды и формы контроля МДК. 01.01. Композиция и постановка танца
Подраздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера
в хореографическом искусстве**

Элемент учебной дисциплины МДК.01.02 Хореографическая	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК

подготовка						
Подраздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве						
Тема 1. Основы драматургии	Рабочая тетрадь; Задание	3 1 У 1 ОК 1. ПК 1.5	Рабочая тетрадь	3 1 У 1 ОК 1. ПК 1.5		3 1 У 1 ОК 1. ПК 1.5
Тема 2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	Рабочая тетрадь; Задание	3 1 У 1 ОК 5 ПК 1.5	Практический показ.	3 1 У 1 ОК 5 ПК 1.5	Д/З	3 1 У 1 ОК 5 ПК 1.5

МДК. 01.01. Композиция и постановка танца
Подраздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера
в хореографическом искусстве

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 1. Основы драматургии ПК 1.5 Семестр I

Входной контроль
Комплект вопросов для Рабочей тетради

1. Что может быть источником вдохновения при формировании замысла постановки хореографического номера?
2. Какое звено сложнее всего, и почему вы так считаете?
3. Перечислите 5 звеньев создания хореографического произведения, которые выделил профессор Р. Захаров.
4. Перечислите 5 составных частей при сочинении хореографического произведения.
5. Назовите, что объединяет, а что отличает тему и идею хореографического произведения.

Задание

Анализ музыки к танцу:

1. Определить жанр, содержание, музыкальную драматургию.
2. Определить форму. Форма может быть простой или сложной. Сложная включает, например, куплет, припев — нужно установить, из скольких частей состоит произведение, как они соотносятся по длительности, как повторяются.
3. Разбирается каждая часть — делится на периоды, фразы.
4. Уточнить музыкальные темы, характер, ритмический рисунок, музыкальный размер, динамические оттенки, акценты.

Тема 1. Основы драматургии ПК 1.5 Семестр I

Текущий контроль
Комплект заданий для Рабочей тетради

1. Сочинить либретто танца;
2. Составить описание танца;
3. Составить сценарный план композиции танца;
4. Выявить концепцию замысла и идею танца

Тема 1. Основы драматургии ПК 1.5 Семестр I

Промежуточная аттестация
Комплект для творческих заданий

1. Сочинить либретто танца;
2. Составить описание танца;
3. Составить сценарный план композиции танца;
4. Выявить концепцию замысла и идею танца
5. Предоставить литературные источники;
6. Устно защитить концепцию замысла и идею танца.
7. Выполнить задания в письменном виде;

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства ПК 1.5 Семестр II

Входной контроль
Комплект вопросов для Рабочей тетради

1. Определите, что является основой создания образно-значимой лексики;
2. Перечислите основные приемы композиционного формообразования;
3. Какова взаимосвязь драматургии и построения композиции танца;
4. Стиль и стилизация и их взаимоотношение со школой танца;
5. Какие формы танца вы знаете?

Задание

1. Разработать драматургию
2. Составить концепцию сценического решения;
3. Разработать событийный ряд;
4. Выстроить психологию образа и взаимоотношений;
5. Написать паспорт танца;

Тема 2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства ПК 1.5 Семестр II

Текущий контроль
Комплект для практического показа

1. Показать пластические этюды, осмысленные в соответствии с построенной драматургией танца;
2. Устно защитить жанр хореографического произведения.

Тема 2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства ПК 1.5 Семестр II

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
дифференцированный зачет.**

1. Найти танцевальные лейтмотивы;
2. Выявить внутренний монолог через хореографическую лексику;
3. Определить значимость различных форм информационных потоков для передачи содержания;
4. Сочинить танцевальные этюды как выражение психологического состояния персонажа в завязке, кульминации и развязке;
5. Совершить постановочную работу

Работа представляется на просмотр.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического показа:

- оценка «отлично»- знание основы музыкальной драматургии, способы соединения музыки и танца, умение использовать музыкальную драматургию в танцевальной постановке, умение выявлять концепцию замысла и идею танца;
- оценка «хорошо» - знание основы музыкальной драматургии, способы соединения музыки и танца, умение использовать музыкальную драматургию в танцевальной постановке, неумение выявлять концепцию замысла и идею танца;
- оценка «удовлетворительно» - недостаточно владеет знаниями основы музыкальной драматургии, способами соединения музыки и танца, неумение использовать музыкальную драматургию в танцевальной постановке, неумение выявлять концепцию замысла и идею танца;
- оценка «неудовлетворительно» - Не владеет знаниями основы музыкальной драматургии, способами соединения музыки и танца, не использует музыкальную драматургию в танцевальной постановке;

Критерии оценки рабочей тетради:

- оценка «отлично» полное сообщение с творческим подходом, с дополнительной литературой и своим видением дисциплины;
- оценка «хорошо» не достаточно полное сообщение;
- оценка «удовлетворительно» небрежное выполнение работы;
- оценка «неудовлетворительно» не выполняет задание

Составитель _____ ФИО.
(подпись)

**Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**МДК. 01.02 Хореографическая подготовка
Подраздел 1 Классический танец**

Виды контроля	Семестры
---------------	----------

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Д/З	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э

**Виды и формы контроля МДК. 01.02. Хореографическая подготовка
Подраздел 01.02.01 «Классический танец»**

Элемент учебной дисциплины МДК.01.02 Хореографическая подготовка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 01.02.01 Классический танец						
Тема 1 Классический танец и его основы.	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.2	Показ. Устный опрос.	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.	Диф. Зачёт	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.2
Тема 2. Изучение основных элементов экзерсиса на середине зала	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК1.2	Показ. Устный опрос.	З 7. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК1.2	Экзамен	З 7. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК.1.2
Тема 3. Техника поворотов, полуповоротов и туров у станка и на середине зала.	Практический показ. Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ОК 5. ПК 1.2 ПК1.7	Практический показ.	З 7. У 5. ОК 1. ОК 5. ПК 1.2 ПК1.7	Экзамен	З 3 З 7. У 5. У 6 ОК 1. ОК 5. ПК 1.2 ПК.1.7
Тема 4. Изучение поз классического танца у станка и на середине	Тест	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.2 ПК1.7	Практический показ	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.2 ПК1.7	Экзамен	З 3 З 7. У 5. У 6 ОК 1. ПК 1.2 ПК.1.7.
Тема 5. Практическая работа над составлением комбинированного задания экзерсиса у станка.	Устный опрос	З 3 З 7 З 8. У 3. У 5. ОК 1. ОК 2 ОК 3.	Практический показ.	З 3 З 7 З 8. У 3. У 5. ОК 1. ОК 2 ОК 3.	Экзамен	З 3 З 7 З 8. У 3. У 5. ОК 1. ОК 2 ОК 3.

		ПК 1.1		ПК 1.1		ПК 1.1
Тема 6. Самостоятельная работа студента по ведению части занятия по классическому танцу	Тест	3 3 3 7 3 8. У 3. У 5. У 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 5	Практически й показ.	3 3 3 7 3 8. У 3. У 5. У 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 5	Экзамен	3 3 3 7 3 8. У 3. У 5. У 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 5
Тема 7. Методика преподавания дисциплины классический танец.	Рабочая тетрадь	3 3 3 7 3 8. У 3. У 5. У 9 ПК. 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1. ОК 2 ОК 3.	Творческое задание Практически й показ.	3 3 3 7 3 8. У 3. У 5. У 9 ПК. 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1. ОК 2 ОК 3.	Экзамен	3 3 3 7 3 8. У 3. У 5. У 9 ПК. 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1. ОК 2 ОК 3.
Тема 8. Составление и исполнение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	Рабочая тетрадь	ПК. 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 5-9	Творческое задание Практически й показ.	ПК. 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 5-9	Экзамен	ПК. 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 5-9

МДК 01.02 «Хореографическая подготовка» подраздел 01.02.01 «Классический танец»

Семестр I

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 1. Классический танец и его основы ПК 1.2

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Назвать "Основные термины классического танца по французски"
 маленькое приседание
 большое приседание
 отведение и приведение ноги
 маленький бросок ноги на 25°
2. Перевод французской терминологии классического танца на русский.
 Passe par terre
 Направления en dehors и en dedans
 Demi rond de jambe par terre
 Temps releve par terre

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

1. Назвать основные элементы по классическому танцу экзерсиса у станка
2. Перечислить виды Battement tendu и Battement tendu jete
3. Назвать положения ноги на sur le cou de pied
4. Перевод движения Battement fondu и Battement frappe
5. Объяснить положения корпуса en face и epaulement
6. Объяснить значение опорной ноги и работающей ноги
7. Назвать и показать позиции рук и ног в классическом танце
8. Определить план класса по точкам и показать направления движений

Комплект заданий для практического показа.

Грамотно исполнять:

Экзерсис у станка (лицом к станку)

Plie – приседание по 1,2,3,5 позиции

Demi - plie – (маленькое приседание)

Grand - plie (большое приседание) м/р 4/4 – 2 такта

Battement tendu (отведение ноги) по 1 и 5 позиции крестом

Battement tendu с Demi – plie

Battement tendu с нажимом в 2 позицию

Battement tendu с нажимом в 2 позицию на Demi – plie м/р 2/4 – 4 такта

Battement tendu jete (отведение ноги броском) с 1,5 позиции, крестом

Battement tendu jete с Demi – plie

Battement tendu jete с pique (укол)

Passe par terre (проведение по полу)

Preparation для **rond de jambe par terre en dehors u en dedans** (подготовка для круга ноги по полу от себя и к себе)

Rond de jambe par terre en dehors u en dedans

Demi- rond

Полный rond de jambe

Rond de jambe на Demi – plie

Sur le cou de pied (положение ноги вперед, назад и обхватное)

Battement soutenu вперед, в сторону, назад

Battement soutenu носком в пол

Battement fondu крестом (тающее движение)

Battement fondu носком в пол

Battement frappe крестом (отведение с ударом)

Battement frappe носком в пол

Battement releve lent на 45⁰, 90⁰ с 1 и 5 позиции крестом (поднимание ног)

Grand battement jete с 1,5 позиции крестом (большой бросок)

Releve на полу пальцы по 1, 2 и 5 позиции (подъем)

Releve с вытянутых ног

Releve с demi – plie

Перегибы корпуса назад, позднее в сторону

Pas de bourree с переменной ног и без перемены ног (отбивание)

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практического показа дифференцированный зачет.

Экзерсис у станка (практический показ исполнения в чистом виде)

Plie – приседание по 1,2,3,5 позиции

Demi - plie
Grand - plie м/р 4/4 – 2 такта
Battement tendu по 1 и 5 позиции крестом
Battement tendu с Demi – plie
Battement tendu с Passe par terre
Battement tendu с нажимом в 2 позицию
Battement tendu с нажимом в 2 позицию на Demi – plie м/р 2/4 – 4 такта
Battement tendu jete с 1,5 позиции, крестом
Battement tendu jete с Demi – plie
Battement tendu jete с pique
Temp releve par terre
Rond de jambe par terre en dehors u en dedans
Полный rond de jambe
Rond de jambe на Demi – plie
Battement soutenu вперед, в сторону, назад
Battement soutenu носком в пол
Battement fondu крестом
Battement fondu носком в пол
Battement frappe крестом
Battement frappe носком в пол
Battement releve lent на 45⁰, 90⁰ с 1 и 5 позиции крестом
Grand battement jete с 1,5 позиции крестом
Releve на полу пальцы по 1, 2 и 5 позиции
Releve с вытянутых ног
Releve с demi – plie
Перегибы корпуса назад, позднее в сторону
Pas de bourree с переменной ног и без перемены ног

Семестр II

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2 Изучение основных элементов экзерсиса на середине зала ПК 1.2

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Перечислить имена авторов дисциплины классический танец:
Основы классического танца;
Азбука классического танца (первые три года обучения);
Классический танец (четвертые и пятые классы);
Классический танец (школа мужского исполнительства);
Школа классического танца
2. Прочитать и рассказать о творчестве А.Я. Вагановой (стр.5-13)
3. Рассказать о планировании занятия Н.И. Тарасова (стр.72-101)

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа экзерсиса на середине зала

Практическое исполнение в чистом виде:

Plie – Demi - plie и Grand - plie
Battement tendu по 1 и 5 позиции крестом
Battement tendu с Demi – plie
Battement tendu с Passe par terre
Battement tendu pour le pied
Battement tendu jete с 1,5 позиции, крестом

Battement tendu jete с demi – plie
Battement tendu jete с pique
Temp releve par terre
Rond de jambe par terre en dehors u en dedans
Полный rond de jambe
Rond de jambe на demi – plie
Battement soutenu вперед, в сторону, назад
Battement soutenu носком в пол
Battement fondu крестом
Battement fondu носком в пол
Battement frappe крестом
Battement frappe носком в пол
Battement releve lent на 45⁰, 90⁰ с 1 и 5 позиции крестом
Grand battement jete с 1,5 позиции крестом
Releve на полу пальцы по 1, 2 и 5 позиции
Releve с вытянутых ног
Releve с demi – plie
Pas de bourree с переменной ног и без перемены ног

Текущий контроль **Комплект заданий для устного опроса**

1. Дать ответ. Что такое классический танец.
2. Объяснить. Задачи первого года обучения.
3. Показать. Первоначальное изучение постановки корпуса.
4. Показать и рассказать. Чем отличаются позиции ног классического танца от народного танца.
5. Показать позиции рук в классическом танце.
6. Показать и рассказать. Первоначальное изучение battement tendu.
7. Объяснить методику исполнения demi-plie.
8. Объяснить исполнение grand-plie по позициям ног.
9. Назовите перевод движения battement tendu jete.
10. Перечислите связующие движения.
11. Назовите музыкальный размер изучения demi rond de jambe par terre.
12. Переведите направления en dehors и en dedans.
13. Объяснить перевод rond de jambe par terre.
14. Назовите положения ноги на sou-de-pied.
15. Показать и рассказать battement tendu pour le pied – два вида.
16. Переведите терминологию движения battement frappe
17. Назвать музыкальный размер первоначального изучения battement frappe.
18. Назвать и показать по каким позициям исполняется releve на полупальцы.
19. Определить характер музыкального сопровождения на petit battement.
20. Переведите на французский язык термин тающее движение.
21. Определить к какому движению относится Temps releve par terre en dehors и en dedans
22. Определить характер музыкального сопровождения Battement releve lent на 90
23. Показать и рассказать методику изучения Rond de jambe en l'air.
24. Объяснить исполнение Battement soutenu – носком в пол.
25. Переведите терминологию движения Grand battement jete.
26. Рассказать и показать о координации рук, ног и головы в исполнении Battement developpe.
27. Перечислить последовательность исполнения экзерсиса у станка.

Промежуточная аттестация **Комплект заданий для практического показа экзамен.**

Практическое исполнение в чистом виде:

Положение корпуса en face и epaulement

Port de bras I.

Port de bras II.

Port de bras III.

Открытые и закрытые позы классического танца.

Исполнение основных элементов в позы croisee вперед и назад.

Исполнение основных элементов в позы effacee вперед и назад.

Исполнение основных элементов в позы ecartee назад.

Исполнение основных элементов в позы ecartee вперед.

Исполнения temps lie вперед.

Исполнения temps lie назад.

Pas de bourree en dehors.

Pas de bourree en dedans.

Исполнение I arabesque.

Исполнение II arabesque.

Исполнение III arabesque.

Прыжки (allegro)

Temps leve sauté по всем позициям.

Changement de pieds.

Pas echarpe во II позицию.

Pas echarpe в IV позицию.

Pas assemble в сторону.

Pas balance.

Pas jete.

Pas glissade

Sissonne simple.

Sissonne fermee

Сценический Sissonne

Семестр III

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 3. Техника поворотов, полуповоротов и туров у станка и на середине зала. ПК 1.2, ПК 1.7

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

Выявление остаточных знаний основных движений Allegro за второй год обучения:

1. Показать Temps leve sauté.
2. Рассказать по какой позиции исполняется Changement de pieds.
3. Рассказать методику исполнения Pas echarpe на одну ногу.
4. Показать исполнение Pas echarpe во II позицию.
5. Показать начало изучения Pas assemble.
7. Назвать музыкальный размер исполнения Pas balance.
9. Показать начало изучения лицом к станку Sissonne simple.
10. Показать и рассказать первоначальное изучение Pas jete.

Комплект заданий для практического показа

Практическое исполнение в чистом виде:

1. Исполнение основных элементов классического танца на п/полупальцы у станка и лицом к станку.
2. Исполнение полуповорота по V позиции на полу пальцах по направлению к станку и от станка
3. Исполнение основных элементов классического танца в сочетании полуповоротов у станка с вытянутых ног, с demi-plie.

4. Подготовка и исполнение в чистом виде Preparation и pirouettes с V позиции en dehors и en dedans у станка
5. Исполнение в чистом виде Preparation и pirouettes с V позиции en dehors и en dedans на середине

Текущий контроль
Комплект заданий для практического показа

Практическое исполнение в чистом виде и в комбинационном построении:

Экзерсис у станка

1. Grand и demi plie (с полу поворотом в V позиции от станка и к станку)
2. Battement tendu в demi plie (с полу поворотом в V позиции от станка и к станку)
3. Battement tendu jete (с полу поворотом в V позиции от станка и к станку)
4. Rond de jambe par terre с demi-rond отведение ноги на ¼ круга.
5. Battement fondu. (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)
6. Battement frappe (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)
7. Rond de jambe en l air (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)
8. Petit battement (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)
9. Battement developpe (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)
10. Grand battement jete (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)

Экзерсис на середине.

1. Tour chaine, soutenue,
2. Preparation и pirouettes с V позиции ног en dehors и en dedans
3. Preparation и pirouettes со II позиции ног en dehors и en dedans
4. Исполнение полуповоротов

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
экзамен

Практическое исполнение в чистом виде и в комбинационном построении

Экзерсис у станка

1. Grand и demi plie (с полу поворотом в VI и IV позиции от станка и к станку)
2. Battement tendu в demi plie (с полу поворотом в VI и IV позиции от станка и к станку)
3. Battement tendu jete. Preparation и pirouettes с V позиции ног.
4. Rond de jambe par terre с demi-rond отведение ноги на ¼ круга.
5. Battement fondu. (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)
6. Battement frappe. Preparation и pirouettes со II позиции ног.
7. Rond de jambe en l air (с полу поворотом в V позиции в конце исполнения)
8. Petit battement
9. Battement developpe
10. Grand battement jete

Экзерсис на середине.

1. Tour chaine, soutenue,
2. Temp lié par terre вперед и назад с перегибом корпуса
3. Battement tendu. Preparation и pirouettes с V позиции ног
4. Battement tendu jete. Preparation и pirouettes со II позиции ног
5. Battement fondu

6. Battement developpe на 45° , 90°
7. Grand battement jete на 45° , 90°
8. Tour с V и II позиции (en dehor, en dedans)

Allegro

1. pas assemble
2. pas jete
3. pas echappe
4. pas de basque
6. сценический sissonne
7. grand jete
8. sissonne ferme

Семестр IV

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 4. Изучение поз классического танца у станка и на середине. ПК 1.2, ПК 1.7

Входной контроль

Комплект заданий для практической работы. (Тест)

1. «Epaulement» (эпольман) – это положение корпуса в:

- А) отворот
- Б) заворот
- В) полуоборот
- Г) поворот

2. Как переводится понятие «croissee»

- А) закрытый
- Б) открытый
- В) прямой
- Г) кривой

3. Перевод понятия «effacee»

- А) закрытый
- Б) открытый
- В) прямой
- Г) кривой

4. Определите значение слова «апломб»

- А) переход
- Б) перевод
- В) устойчивость
- Г) равномерность

5. Правописание понятия «прямо»

- А) an fas
- Б) en face
- В) an fase
- Г) an fac

Ключи:

1. в
2. а
3. б
4. в
5. б

Текущий контроль **Комплект заданий для практического показа**

(умения, знания и исполнение основных элементов в большие и маленькие позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад. Позы arabesque 1,2,3)

Практическое исполнение в чистом виде и в комбинационном построении:

Экзерсис у станка:

1. Battement tondu на п/п, в позы классического танца
2. battement frappe на п/п, в позы классического танца
3. petit battement на п/п,
4. double battement frappe на п/п, в позы классического танца
5. rond de jambe en l'air.
6. Чередование на всей стопе и на п/п.
7. Комбинирование.
8. Demi – rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на всей стопе и п/п.
9. Flic-flac вперед и назад, на всей стопе и п/п.
10. Pas tombe, pas coupe на всей стопе и п/п.
11. Исполнение 1,2 и 3 port de bras.

Экзерсис на середине зала:

1. Battement tendu: с demi – plie в 4-ой позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. Double, во всех маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete: в маленьких и больших позах, balansoire en face.
3. Battement soutenu: в маленьких позах, носком в пол и на 45 градусов.
4. Battement releve lent и battement developpe на 90 градусов в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, 2 arabesque
5. Grand battement jete в больших позах, pointe en face и в позах у станка и на середине
6. Поворот (de tourne) к станку и от станка в 5 позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi – plie.
7. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга, из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi – plie.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота, носком в пол
9. П/повороты на одной ноге en dehors и en dedans, рабочая нога в положении sur le cou de pied, с подмной ног на всей стопе и на п/п
10. Preparation к pirouette с 5-ой позиции en dehors и en dedans
11. Preparation к pirouette со 2-ой позиции en dehors и en dedans.

Прыжки (Аллегро)

1. chanjement de pied: grand, petit, en tournant на ¼ и на ½ поворота
2. pas echappe: grand на 2 и 4 позиции, в позы классического танца, с окончанием на одну ногу
3. pas assemble: double, с отрывом ноги вперед, назад, в позы классического танца
4. sissonne simple en face и в маленьких позах классического танца
5. pas jete с открыванием ноги в сторону
6. pas glissade во всех направлениях, en face и в позы классического танца
7. pas coupe
8. pas chasse во всех направлениях en face и позы классического танца
9. sissonne fermee en face и в позах
10. pas balance en tournant на ¼ круга
11. сценический sissonne в позах 1 и 2 arabesque

Экзерсис на пальцах (лицом к станку)

1. releve по всем позициям en face

2. echange во II позицию и IV позицию
3. pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону, назад en face
4. pas couru вперед, назад
5. pas glissade с продвижением.
6. sis – sous вперед и назад.

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
экзамен.

Практическое исполнение в чистом виде и в комбинационном построении:

Экзерсис у станка (2 курс)

1. Battement tondu на п/п, в позы классического танца
2. battement frappe на п/п, в позы классического танца
3. petit battement на п/п,
4. double battement frappe на п/п, в позы классического танца
5. rond de jambe en l'air.
6. Чередование на всей стопе и на п/п.
7. Комбинирование.
8. Demi – rond de jambe на 45 градусов
9. en dehors и en dedans на всей стопе и п/п.
10. Flic вперед и назад, на всей стопе и п/п.
11. Pas tombe, pas coupe на всей стопе и п/п.
12. Исполнение 1,2 и 3 port de bras.

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu: с demi – plie в 4-ой позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. Double, во всех маленьких и больших позах.
3. Battement tendu jete: в маленьких и больших позах, balanoire en face
4. Battement soutenu: в маленьких позах, носком в пол и на 45 градусов.
5. Battement releve lent и battement developpe на 90 градусов в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, 2 arabesque
6. Grand battement jete в больших позах, pointe en face и в позах у станка и на середине
7. Поворот (de tourne) к станку и от станка в 5 позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi – plie.
8. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга, из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi – plie.
9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота, носком в пол
10. П/повороты на одной ноге en dehors и en dedans, рабочая нога в положении sur le cou de pie, с подменной ног на всей стопе и на п/п
11. Preparation к pirouette с 5-ой позиции en dehors и en dedans
12. Preparation к pirouette со 2-ой позиции en dehors и en dedans.

Прыжки (Аллегро) Allegro

1. chanjemant de pied: grand, petit, en tournant на ¼ и на ½ поворота
2. pas echange: grand на 2 и 4 позиции, в позы классического танца, с окончанием на одну ногу
3. pas assemble: double, с отрывом ноги вперед, назад, в позы классического танца
4. sissonne simple en face и в маленьких позах классического танца
5. pas jete с открыванием ноги в сторону
6. pas glissade во всех направлениях, en face и в позы классического танца
7. pas coupe
8. pas chasse во всех направлениях en face и позы классического танца
9. sissonne fermee en face и в позах

10. pas de chat
11. pas de basque вперед и назад
12. pas balance en tournant на ¼ круга
13. сценический sissonne.

Экзерсис на пальцах

1. releve по всем позициям en face, croisee et effacee
2. echange во II позицию, croisee et effacee, во 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу, другая на cou de pied вперед или назад (лицом к станку)
3. pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону, назад en face и в позах классического танца
4. pas couru вперед, назад en face, epaulement
5. pas glissade на месте, с продвижением, в позы классического танца.
6. temps lie par terre вперед и назад
7. sis – sous вперед и назад, в маленькие и большие позы.

Семестр V

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 5. Практическая работа над составлением комбинированного задания экзерсиса у станка. ПК 1.1.

Входной контроль

Комплект заданий для устного опроса

1. Прочитать Построение урока (стр.17-25) А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
2. Прочитать Поворот в V позиции на п/пальцах на середине зала (стр.99-100) Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
3. Объяснить и показать методику исполнения Releve на полу пальцах.
4. Объяснить и показать методику исполнения Petit battement на полу пальцах, Battement fondu на полу пальцах, Battement frappe на полу пальцах.
5. Рассказать методику исполнения Battement double frappe, Battement double fondu
6. Рассказать методику исполнения rond de jambe en l'air.
7. Прочитать методику исполнения Battement soutenu (стр.47-49) Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
8. Прочитать методику исполнения Маленькие позы, заключающие упражнения (стр.95-97) Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
9. Прочитать и разобрать Примеры участия рук в экзерсисе (стр.68-71) А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
10. Прочитать и разобрать Пример урока (стр.169-173) А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
11. Прочитать и рассказать Подготовительные упражнения к турам (стр.169-175) Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа

Показ самостоятельной работы студентов(комбинирование и составление основных элементов классического танца)

Экзерсис у станка.

1. Grand и demi plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu.

6. Battement frappe.
7. Rond de jambe en l air
8. Petit battement
9. Battement developpe
10. Grand battement jete

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
экзамен.

Показ самостоятельной работы студентов

Экзерсис у станка.

1. Grand и demi plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.
7. Rond de jambe en l air
8. Petit battement
9. Battement developpe
10. Grand battement jete

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie на 90^0
2. Battement tendu: с изучением en tournnant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота
3. Battement tendu jete: с изучением en tournnant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота
4. Rond de jambe par terre в сочетании с движениями Port de bras
5. Battement fondu. Double в сочетании с видами Pas de bourree
6. Battement frappe. Double в сочетании с видами Pas de bourree
7. Rond de jambe en l air в сочетании с движениями Port de bras
8. Petit battement в сочетании с видами Pas de bourree
9. Battement soutenu: в большие позы, на 90^0
10. Battement releve lent и battement developpe на 90^0 в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, 2 arabesque
11. Grand battement jete в больших позах, pointe
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга, из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi – plie.
13. Soutenu en tournnant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота, носком в пол
14. Preparation к pirouette с 5-ой позиции en dehors и en dedans
15. Preparation к pirouette со 2-ой позиции en dehors и en dedans

Семестр VI
Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 6. Самостоятельная работа студента по ведению части занятия по классическому танцу
ПК 1.1. ПК 1.2

Входной контроль
Комплект заданий для практической работы. (Тест)
Закрепление французской терминологии изучаемых элементов Allegro

1. Прыжки делятся на следующие группы:

1. С двух ног на две
2. С двух ног на одну
3. С одной ноги на другую

назовите и определите к каким группам они относятся

- a). *sissonne simple, sissonne ouvert, pas faille*
- б). *changement, echappe, assemble, glissade, sissonne ferme*
- в). *pas jete, pas emboite*

2. Прыжок «открыть» называется

- a) *Sissonne simple*
- б) *Sissonne ouverte*
- в) *Sissonne fermee*
- г) *Sissonne tombee*

3. Установите последовательность исполнения allegro

- a) *sissonne simple*
- б) *pas assemble, pas jete*
- в) *sissonne simple, pas echappe, pas de chat,*
- г) *sissonne simple, temps leve, pas echappe, pas de chat, changement de pied*
- д) *temps leve sauté, pas assemble, pas jete, pas echappe, changement de pied, pas de chat*

4. Продолжить названия движений состоящие из малых прыжков, например:

- *temps leve sauté, pas glissade, pas assemble* и т.д

5. Продолжить названия движений состоящие из больших прыжков, например:

- *grand sissonne ouverte, sissonne fermee* и т.д

Ключ:

1.- б); 2.-а); 3.-в)

2.-б

3.-д

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа

Составление и сочинение комбинаций на маленькие прыжки (умения, знания составления и сочинения комбинаций на маленькие прыжки)

Прыжки (Аллегро)

1. *chanjemant de pied: grand, petit, en tournant* на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{2}$ поворота
2. *pas echappe: grand* на 2 и 4 позиции, в позы классического танца, с окончанием на одну ногу
3. *pas assemble: double*, с отрывом ноги вперед, назад, в позы классического танца
4. *sissonne simple en face* и в маленьких позах классического танца
5. *pas jete* с открыванием ноги в сторону
6. *pas glissade* во всех направлениях, *en face* и в позы классического танца
7. *pas coupe*
8. *pas chasse* во всех направлениях *en face* и позы классического танца
9. *pas de chat* в 4 и 5 позицию, *grand*
10. *pas de basque* вперед и назад
11. *pas balance en tournant* на $\frac{1}{4}$ круга
12. *sissonne ouverte, sissonne ferme, сценический sissonne*

**Комплект заданий для практического показа
экзамен.**

Экзерсис у станка.

1. Grand и demi plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.
7. Rond de jambe en l air
8. Petit battement
9. Battement developpe
10. Grand battement jete

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie par terre, с перегибом корпуса, на 45° 90°
2. Battement tendu: с demi – plie в 4-ой позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. Double, во всех маленьких и больших позах.
3. Battement tendu jete: в маленьких и больших позах, balansoire en face
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu. Double
6. Battement frappe. Double
7. Rond de jambe en l air
8. Petit battement
9. Battement soutenu: в маленькие и большие позы, носком в пол и на 45°
10. Battement releve lent и battement developpe на 90° в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, 2 arabesque
11. Grand battement jete в больших позах, pointe
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга, из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi – plie.
13. Preparation к pirouette с 5-ой позиции en dehors и en dedans
14. Preparation к pirouette со 2-ой позиции en dehors и en dedans.
15. Preparation к pirouette с 4-ой позиции en dehors и en dedans

Прыжки (Аллегро)

1. chanjement de pied: grand, petit, en tournant на ¼ и на ½ поворота
2. pas echarpe: grand на 2 и 4 позиции, в позы классического танца, с окончанием на одну ногу
3. pas assemble: double, с отрывом ноги вперед, назад, в позы классического танца
4. sissonne simple en face и в маленьких позах классического танца
5. pas jete с открыванием ноги в сторону
6. pas glissade во всех направлениях, en face и в позы классического танца
7. pas coupe
8. pas chasse во всех направлениях en face и позы классического танца
9. pas de chat
10. pas de basque вперед и назад
11. pas balance en tournant на ¼ круга
12. temps leve sauté
13. sissonne simple

Большие прыжки.

14. Grand pas de chat.
15. Sissonne ouverte. В позы классического танца
16. Sissonne fermee. В позы классического танца
17. Sissonne tombee. В позы классического танца

18. Сценический *sissonne* в *arabesque*.
19. *Grand jete* в *arabesque*

Упражнения на пальцах

1. *Echappe* с *releve* на пальцы во II позиции. Координация головы и рук.
2. *Releve* на пальцы в IV позицию. Исполнение *en face* и в *epaulement*.
3. *Pas sus – sous*. Методика исполнения в маленькие и большие позы классического танца.
4. *Pas de bourree* на пальцах. Координация с руками.
5. *Assemble soutenu*. Показать технику исполнения.
6. *Pas glissade* на пальцах. Показать из каких точек класса изучается движение.
7. *Temps lie* на пальцах вперед. Показать координацию движения.
8. Разновидности *pas suivi*.
9. Комбинирования *sissonne simple* на пальцах.

Семестр VII

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 7. Методика преподавания дисциплины классический танец ПК 1.1., ПК1.2., ПК 1.6., ПК 1.7.

Входной контроль

Комплект заданий для Рабочей тетради

Входной контроль включает: Знание методики преподавания по частям (мужской и женский класс)

Образец рабочей тетради

1. Законспектировать О классическом танце (стр.5-12) Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
2. Законспектировать Задачи по годам обучения (стр.15-16,81-83,152-153) Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
3. Записать в тетради терминологию и методику изучения по основным источникам дисциплины
Классический танец: Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
Н.Тарасов «Классический танец»(школа мужского исполнительства)
В.А.Звездочкин «Классический танец»
В.Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца»
Н.П.Базарова «Классический танец»

Основные элементы Экзерсиса у станка.

Основные элементы Экзерсиса на середине зала..

Основные элементы «Adagio»,элементы «Allegro».

Основные элементы Экзерсиса на пальцах

Основные элементы «Port de bras»

Текущий контроль

Комплект Творческого задания (практический показ)

Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала, Adagio, Allegro, Экзерсис на пальцах в женском классе

Экзерсис у станка.

- 1.Plie.
- 2.Battement tendu
- 3.Battement tendu jete
- 4.Rond de jamb par terre.

5. Battement fondu
6. Battement frappe.
7. Rond de jambe en l'air
8. Petit battement
9. Battement developpe
10. Grand battement jete

Экзерсис на середине

1. Temp lié с туром на 90
2. Grand plie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond de jamb par terre.
6. Battement fondu
7. Battement frappe
8. Rond de jambe en l'air
9. Grand battement jete
10. Adajio
11. Tour chainne, soutenue, en dedans

Allegro

1. pas assemble
2. pas jete
3. pas echappe-battu
4. brise
5. rond de jambe en l'air saute
6. pas de chat
7. сценический sissonne
8. sissonne ferme
9. antre-chaquatre
10. grand assemble

Экзерсис на пальцах.

- Releve
- Echappe
- Temp lié
- Pas de bourree
- Sissonne simple
- Pas de bourree suivi
- Tour chainne
- Soutenue
- Pas curu
- Jete

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
экзамен**

Экзерсис у станка, Экзерсис на середине зала, Allegro, Port de bras в мужском классе.

Экзерсис у станка.

1. Plie.
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete

- 4.Rond de jamb par terre.
- 5.Battement fondu
- 6.Battement frappe.
- 7.Rond de jambe en l'air
- 8.Petit battement
- 9.Battement developpe
- 10.Grand battement jete

Экзерсис на середине

- 1.Temp lié с туром на 90
2. Grand plie
- 3.Battement tendu
- 4.Battement tendu jete
- 5.Rond de jamb par terre.
- 6.Battement fondu
- 7.Battement frappe
- 8.Rond de jambe en l'air
- 9.Grand battement jete
- 10.Tour chainne, soutenue, en dedans

Allegro

- 1.pas assemble
- 2.pas jete
- 3.pas echappe-battu
- 4.brise
- 5.rond de jambe en l'air saute
- 6.pas de chat
- 7.сценический sissonne
- 8.sissonne ferme
- 9.antre-chaquatre
- 10.grand assemble

- 1.Виды port de bras (I, II, III, IV, V, VI)

Семестр VIII

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 8. Составление и исполнение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала ПК 1.1., ПК1.2., ПК 1.6., ПК 1.7.

Входной контроль

Комплект заданий для Рабочей тетради

Входной контроль включает: Экзерсис на пальцах. Знание французской терминологии изучаемых элементов

Образец рабочей тетради

1. Прочитать и законспектировать по годам обучения Экзерсиса на пальцах (стр.76-80, 139-151, 194-203) Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
2. Прочитать и законспектировать изучение основных элементов экзерсиса на середине port de bras (стр.69-74) В.Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца»
3. Прочитать и законспектировать Temp lié (стр.75-81) В.Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца»

4. Записать и выучить терминологию основных элементов Экзерсиса на пальцах:

Releve на пальцах по всем позициям ног.

Echappe во II ,IV позиции

Glissade в сторону II позиции, вперед и назад

Jete на пальцах (шаг на одну ногу).

Sissonne – вскакивание на пальцы с двух ног на одну

Pas de bourree. Pas de bourree suivi

Pas sus-sous

Подготовка к турам.

Temp lié на пальцах вперед и назад на середине зала.

Основная литература: Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»

А.Я.Ваганова «Основы классического танца»

Н.Тарасов «Классический танец»(школа мужского исполнительства)

В.А.Звездочкин «Классический танец»

В.Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца»

Н.П.Базарова «Классический танец»

Текущий контроль

Комплект Творческого задания (практического показ)

Экзерсис у станка.

1.Plie.

2.Battement tendu

3.Battement tendu jete

4.Rond de jamb par terre.

5.Battement fondu

6.Battement frappe.

7.Rond de jambe en l'air

8.Petit battement

9.Battement developpe

10.Grand battement jete

Экзерсис на середине

1.Temp lié с туром на 90

2. Grand plie

3.Battement tendu

4.Battement tendu jete

5.Rond de jamb par terre.

6.Battement fondu

7.Battement frappe

8.Rond de jambe en l'air

9.Grand battement jete

10.Adajio. Усложненная форма adajio.

11.Tour chainne, soutenue, en dedans

Allegro

1.pas assemble

2.pas jete

3.pas echappe-battu

4.rond de jambe en l'air saute

5.pas de chat

6.pas de basque

7.pas balance

- 8.сценический sissonne
- 9.sissonne ferme
- 10.sissonne tombee
- 11.grand assemble
12. sissonne ouverte.
13. jete entrelace
14. Заноски: entrechat-trois, entrechat-quatre, royale, brisse.

1.Виды port de bras (I, II, III, IV, V, VI)

Экзерсис на пальцах.

- Releve
- Echappe
- Temp lié
- Pas de bourree
- Sissonne simple
- Pas de bourree suivi
- Tour chainne
- Soutenue
- Pas curu
- Jete

Промежуточная аттестация Комплект заданий для экзамена

Примерная программа составления и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала:

Экзерсис у станка.

- 1.Plie.
- 2.Battement tendu
- 3.Battement tendu jete
- 4.Rond de jamb par terre.
- 5.Battement fondu
- 6.Battement frappe.
- 7.Rond de jambe en l'air
- 8.Petit battement
- 9.Battement developpe
- 10.Grand battement jete

Экзерсис на середине

- 1.Temp lié с туром на 90
2. Grand plie
- 3.Battement tendu
- 4.Battement tendu jete
- 5.Rond de jamb par terre.
- 6.Battement fondu
- 7.Battement frappe
- 8.Rond de jambe en l'air
- 9.Grand battement jete
- 10.Adajio. Усложненная форма adajio.

11. Tour chainne, soutenue, en dedans
12. Preparation и pirouettes с IV позиции ног, со II и V позиции ног.
13. Grand pirouette
14. Preparation и тур a la seconde со II позиции

Allegro

1. pas assemble
2. pas jete
3. pas echappe-battu
4. rond de jambe en l'air saute
5. pas de chat
6. pas de basque
7. pas balance
8. сценический sissonne
9. sissonne ferme
10. sissonne tombee
11. grand assemble
12. sissonne ouverte.
13. jete entrelace
14. Заноски: entrechat-trois, entrechat-quatre, royale, brisse.

1. Виды port de bras (I, II, III, IV, V, VI)

Экзерсис на пальцах.

- Releve
- Echappe
- Temp lie
- Pas de bourree
- Sissonne simple
- Pas de bourree suivi
- Tour chainne
- Soutenue
- Pas curu
- Jete

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического показа:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине, adajio, allegro, экзерсис на пальцах.

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине, adajio, allegro, экзерсис на пальцах.

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов классического танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос;
- оценка «хорошо» не достаточно полный и грамотно выстроенный ответ;
- оценка «удовлетворительно» путается в терминологии и плохо выстроен ответ;
- оценка «неудовлетворительно» затрудняется в вопросе

Критерии оценки рабочей тетради:

- оценка «отлично» полное сообщение с творческим подходом, с дополнительной литературой и своим видением дисциплины;
- оценка «хорошо» не достаточно полное сообщение;
- оценка «удовлетворительно» небрежное выполнение работы;
- оценка «неудовлетворительно» не выполняет задание

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки собеседования:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент понимает поставленный вопрос; полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ; владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического танца.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ, но не достаточно владеет французской терминологией и переводом основных элементов движений классического танца.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и путается во французской терминологии и переводе основных элементов движений классического танца.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; плохо ориентируется во французской терминологии и переводе основных элементов движений классического танца.

Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

МДК. 01.02 Хореографическая подготовка

Подраздел 01.02.02 Народный танец

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Д/З	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э

**Виды и формы контроля МДК. 01.02. Хореографическая подготовка
Подраздел 01.02.02 «Народный танец»**

Элемент учебной дисциплины МДК.01.02 Хореографическая подготовка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 01.02.02 «Народный танец»						
Тема 1. Народный танец - предмет обучения	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.7	Показ. Устный опрос.	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.5	Диф. Зачёт	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.5
Тема 2. Народный танец как средство выражения культуры народа	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.7	Показ. Устный опрос.	З 7. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК 1.5	Экзамен	З 7. У 5. ОК 1. ПК.1.7
Тема 3. Основы построения урока народного танца.	Практический показ. Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ОК 5. ПК 1.5	Практический показ.	З 7. У 5. ОК 1. ОК 5. ПК1.7	Экзамен	З 7. У 5. У 6 ОК 5. ПК.1.7
Тема 4. Народный танец как средство выражения культуры народа	Тест	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.5	Практический показ.	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.7	Экзамен	З 7. У 5. У 6 ОК 1. ПК.1.7.

Тема 5. Методика построения урока народного танца.	Устный опрос	3 7 У 5. ОК 1. ОК 2 ПК 1.5	Практический показ.	3 7 3 8. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК 1.5	Экзамен	3 7 3 8. У 5. ОК 4 ОК 5 ПК 1.5
Тема 6. Работа в ансамбле народного танца	Рабочая тетрадь	3 7 У 5. ОК 5 ПК 1.5	Практический показ.	3 7 3 8. У 5. ПК 1.5 ОК 5	Экзамен	3 7 3 8. У 5. ПК 1.7 ОК 5
Тема 7. Завершение изучения движений у станка и на середине зала	Рабочая тетрадь	3 7 У 5. ОК 1. ПК 1.5	Практический показ.	3 7 3 8. У 5. ПК 1.7 ОК 1. ОК 2 ОК 8	Экзамен	3 7 3 8. У 5. ПК 1.5 ОК 1. ОК 8
Тема 8. Работа над составлением этюдов.	Рабочая тетрадь	ОК 4 ОК 5 ПК 1.5 3 7	Практический показ.	ПК 1.7 ОК 4 ОК 8 3 4	Экзамен	ПК 1.5 ПК 1.7 ОК 8

**МДК 01.02 «Хореографическая подготовка»
Подраздел 01.02.02 «Народный танец»**

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

**Тема 1. Народный танец как средство выражения культуры народа ПК 1.7 Семестр I
Входной контроль
Комплект вопросов для собеседования**

1. Дать определение терминологии народного танца
2. Сколько открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног в народном танце?
3. Перечислите положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т. п.)

Тема 1. Народный танец как средство выражения культуры народа ПК 1.7 Семестр I
Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

1. Расскажите о возникновении народного танца как явления
2. Перечислите элементы русского танца
3. Какие основные ходы русского танца вы знаете?

Комплект заданий для практического показа.

Экзерсис у станка (лицом к станку)

1. Исполнить полуприседания, полное приседание по выворотным позициям (1,2,3,5)
2. Исполнить упражнение на развитие подвижности стопы
3. Исполнить маленькие броски
4. Исполнить подготовку к каблучному движению
5. Исполнить подготовку к веревочке
6. Исполнить дробные выстукивания
7. Исполнить змейку
8. Исполнить большие броски.

Экзерсис на середине зала

1. Исполнить простой танцевальный шаг вперед и назад, переменный шаг, припадание с продвижением в сторону
2. Исполнить «Веребочку» - простую, с выносом ноги вперед и в сторону
3. Исполнить «Моталочку» - без мазка и с мазком
4. Исполнить дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием
5. Исполнить присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции
6. Исполнить элементарные хлопушки

Тема 1. Народный танец как средство выражения культуры народа ПК 1.7 Семестр I

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
дифференцированный зачет.

Экзерсис у станка:

1. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям
2. Отведение и приведение ноги
3. Маленькие броски
4. Подготовка к каблучному упражнению
5. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра: а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пасе на 90)
6. Упражнения на выстукивания: а) удары всей стопой в пол; б) чередование ударов всей стопой и полупальцами; в) чередование ударов каблуком и полупальцами
7. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Экзерсис на середине зала

Русский народный танец

1. Положение рук в парных и массовых танцах
2. раскрытие рук в сторону (одна, две): движение рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди.

3. Ходы и основные движения: простой шаг, переменный, дробный, все виды походок, боковые ходы, припадания, гармошки
4. Дроби, дробная дорожка, дробь с подскоком - на месте, с продвижением, с подскоком в повороте
5. «Верёвочка»: простая, двойная, синкопированная.
6. «Моталока»: Двумя ногами поочерёдно, одной ногой
7. «Молоточки»: одинарные в сочетании с моталочками.
8. Дроби. Простой ключ, двойной ключ.
9. Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги в сторону, вперёд; с продвижением в сторону, назад;
10. Хлопки и хлопушки: одинарные по бедру и голенищу
11. Вращения: на подскоках, с откидыванием ног в сторону, в сочетании с дробными движениями.

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2. Народный танец как средство выражения ПК 1.7 Семестр II

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Дайте определение понятию танцевальный фольклор
2. Расскажите о народном танце как об основе творческой деятельности любительского хореографического коллектива

Тема 2. Народный танец как средство выражения ПК 1.7 Семестр II

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

1. Расскажите об истоках и развитии народно-сценического танца
2. Что вы знаете о терминологии народного танца
3. Расскажите о методике изучения движений
4. Назовите основные элементы русского танца

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа.

Экзерсис у станка

1. Полуприседание и полное приседание по выворотным и прямым позициям
2. Упражнение на развитие подвижности стопы: работа пяткой опорной ноги; носок, каблук
3. Маленькие броски: с работой пятки опорной ноги; с demiplie на опорной ноге
4. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги
5. Каблучное упражнение: вынесение ноги на каблук от щиколотки
6. Круговые движения на полу: круг по полу носком; круг по полу каблуком; круг по полу с добавлением полуприседаниями и опорной ногой
7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра: а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90)
8. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) во всех направлениях с добавлением удара
9. Низкие и высокие развороты бедра
10. Раскрывание ноги на 90 (плавное)
11. Большие броски на всей стопе; с полуприседанием на опорной ноге

Тема 2. Народный танец как средство выражения ПК 1.7 Семестр II

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практического показа

Экзамен

Экзерсис у станка

1. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям
2. Отведение и приведение ноги с работой
3. Маленькие броски
4. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком
5. Каблучное упражнение
6. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра: а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90)
7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) во всех направлениях; с поворотом стопы во внутрь и обратно
8. Упражнения на выстукивания: удары всей стопой в пол; чередование ударов всей стопой и полупальцами; чередование ударов каблуком и полупальцами
9. Раскрывание ноги на 90 (плавное)
10. Большие броски на всей стопе; с полуприседанием на опорной ноге
11. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Экзерсис на середине зала

1. Простой танцевальный шаг вперед и назад, переменный шаг, припадание с продвижением в сторону
2. «Веревочка» - простая, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.
3. «Моталочка» - без мазка и с мазком
4. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием
5. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону
6. Элементарные хлопушки
7. Танцевальный этюд русского танца
8. Танцевальный этюд белорусского танца

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 3. Основы построения урока народного танца ПК 1.5 Семестр III

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Из чего состоит структура урока «Народного танца»?
2. Какие цели работы у станка?
3. Расскажите о построении урока у станка по народному танцу

Тема 3. Основы построения урока народного танца ПК 1.5 Семестр III

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания, полное приседание по выворотным позициям (1,2,3,5);
2. Упражнение на развитие подвижности стопы: с разворотом бедра
3. Маленькие броски с полуприседанием на опорной ноге
4. Каблучные движения: вынесение ноги от голени
5. Упражнение с ненапряженной стопой с добавлением подскока на опорной ноге

Тема 3. Основы построения урока народного танца ПК 1.5 Семестр III

Промежуточная аттестация

**Комплект заданий для практического показа
Экзамен**

Экзерсис у станка:

1. Круговые движения на полу: круг по полу с добавлением полуприседаниями и опорной ногой
2. Низкие и высокие развороты бедра: низкие развороты на 45°
3. Дробные выстукивания: в сочетании двух ритмов 1/8, 1/16; каблучком, подушечкой
4. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90° с добавлением удара пятки опорной ноги
5. Большие броски с переступанием на работающую пятку

Экзерсис на середине зала:

Танцы народов Балтии

1. Положение рук в парном танце.
2. Основные ходы и движения: шаг с подскоком, галоп, полька, вальс с пристукиванием ногой, вальс с подскоком на одной ноге; качающийся шаг;
3. полька с поворотом во время подскока;
4. прыжки с полным поворотом в воздухе.
5. Эстонские танцы: «Хайу – вальс», «Йоксу – полька».

Украинский народный танец.

1. Положение рук в парном танце.
2. Основные ходы: «бегунец», «тынок», переменный ход, дорожка,
3. Основные движения: угинание, верёвочка, выхиялстик, голубец, присядки, разножка, ползунок, метёлочка, мельница, разножка в воздухе, подсечка, ползунец.
4. Украинские народные танцы: «Гопак», «Казачок».

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

**Тема 4. Народный танец как средство выражения культуры народа ПК 1.5 Семестр IV
Входной контроль**

Тест

I. Специфические принципы построения урока народного танца:

- а) последовательности, постепенного включения в работу мышц и связок
- б) чередования группы мышц
- в) ритма
- г) танцевальности

II. Цели экзерсиса народного танца:

- а) повышает технику исполнения
- б) развивает синхронное исполнение движений
- в) содействует развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок.

III. Танцевальный этюд – это

- а) форма сочетания элементов
- б) хореографическое произведение малой формы
- в) один из составных частей танца.

IV. Веревочка, ковырялочка, дробь, хлопучки составляют:

- а) экзерсис на «середине» зала
- б) основные движения народного танца
- в) элементы танца
- г) упражнения для переноса центра тяжести с одной ноги на другую

V. Что объединяет группу «батманов»

(battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, battement developpe, grand battement tendu jete)

- а) отведение и приведение рабочей ноги
- б) приседание и полуприседания
- г) перегибы корпуса

VI. Движение расслабленной стопой рабочей ноги называют...

- а) поднимание ноги
- б) маленькие броски
- в) отведение и приведение рабочей ноги

VII Движение, которое требует непрерывного пребывания исполнителя в положении полного приседания называется ...

- а) большое приседание
- б) присядка
- в) разножка

VIII Определите цель эззерсиса на занятиях народного танца

- а) знакомство с танцем
- б) укрепление выносливости
- в) выработка мимики
- г) усвоение танцевальной техники

IX Первое положение рук в народном танце

- а) Руки раскрыты в стороны ладонями вверх;
- б) Руки лежат ладонями сбоку на поясе;
- в) Руки вытянуты в локтях и раскрыты в стороны;
- г) Руки, закруглённые в локтях подняты впереди корпуса на уровне груди.

X Установите последовательность исполнения эззерсиса у станка в народном танце

- а) поклон
- б) поклон, наклоны корпуса
- в) наклоны корпуса, отведение ноги, маленькие броски
- г) наклоны корпуса, отведение ноги, маленькие броски, дробные выстукивания, большие броски
- д) поклон, приседание, отведение ноги, маленькие броски, дробные выстукивания, большие броски

Тема 4. Народный танец как средство выражения культуры народа ПК 1.5 Семестр IV Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа

Танцы народов Поволжья

1. Положение рук в парном танце.
2. Основной женский ход;
3. основной мужской ход;
4. боковой ход, змейка, подсечка; дробь с каблука, вращения, присядки; дробь с притопом.

Основные движения Татарского танца

1. Положение рук в парном танце.
2. Основной женский ход;
3. Основной мужской ход;

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практического показа

Экзамен

Эззерсис у станка:

1. Полуприседания, полное приседание по выворотным позициям (1,2,3,5)
2. Упражнение на развитие подвижности стопы. Виды:
 - работа пяткой опорной ноги:
 - носок, каблук
 - с разворотом бедра
3. Маленькие броски:
 - с работой пятки опорной ноги
 - с *demi plie* на опорной ноге
4. Каблучные движения:

- вынесение ноги на каблук от щиколотки
 - вынесение ноги от голени
5. Упражнение с ненапряженной стопой:
- мазок от себя к себе
 - с добавлением удара
 - с добавлением подскока на опорной ноге
- б. Круговые движения на полу:
- круг по полу носком
 - круг по полу каблуком
 - круг по полу с добавлением полуприседаниями и опорной ногой
7. Низкие и высокие развороты бедра:
- низкие развороты на 45°
8. Подготовка к веревочке
- упражнение пазе по ноге вперед и назад
 - в сочетании с двумя ударами в пол
 - с подниманием на полупальцы опорной ноги
 - с полуприседанием на опорной ноге
9. Дробные выстукивания
- всей стопой
 - в сочетании двух ритмов 1/8, 1/16
 - каблучком, подушечкой
10. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90° с добавлением удара пятки опорной ноги
11. Змейка: одинарный поворот стопы
12. Большие броски с вытянутым и сокращенным подъемом

Экзерсис на середине зала:

1. Моталочка (простая, поперечная, маятник)
2. Ковырялочка – молоточек
3. Веревочка (простая, синкопированная, двойная, с переступанием)
4. Хлопки и хлопушки (проходящие и припечатывающие)
5. полуприсядки и присядки (мячик, с выбросом ноги в сторону, с выбросом ноги вперед)
6. Вращения (на подскоках, в сочетании с дробными движениями)
7. Основные движения Калмыцкого танца. Положение рук в парном танце. Основной женский ход; основной мужской ход; боковой ход, змейка, подсечка; дробь с каблука, вращения, присядки; дробь с притопом
8. Основные движения Башкирского танца. Положение рук в парном танце. Основной женский ход; основной мужской ход; боковой ход, змейка, подсечка; дробь с каблука, вращения, присядки; дробь с притопом.

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 5. Методика построения урока народного танца ПК 1.5 Семестр V

Входной контроль

Комплект вопросов для устного опроса

1. Из скольких частей состоит структура урока народного танца
2. Назовите основные понятия народного танца
3. Какие цели экзерсиса у станка на третьем году обучения?
4. Какие цели экзерсиса на середине зала на уроке народного танца?
5. Перечислите основные позиции и положения рук и ног в народном танце

Тема 5. Методика построения урока народного танца ПК 1.5 Семестр V

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа

1. Сочинение учащимися комбинаций у станка;

2. Продолжение совершенствования исполнения упражнений у станка;
 - 1) Полуприседание и приседание по прямым позициям.
 - 2) Упражнения на развитие подвижности стопы с разворотами пятками наружу.
 - 3) Каблучное с добавлением мазка подушечкой рабочей ноги к себе
 - 4) Мазки по 6 позиции в сочетании с двумя переступаниями на полу пальцах, одна нога накрест другой; с последующим переступанием на рабочую ногу; дубль флик
 - 5) Круговое движение ногами по полу и по воздуху:
 - 6) По полу носком с поворотом пятки опорной ноги; по полу каблучком с поворотом пятки опорной ноги; по воздуху с поворотом пятки опорной ноги с вытянутым объемом; сокращенным подъемом; восьмерка
 - 7) Низкие и высокие развороты ноги на 90 в координации с движением руки
 - 8) Подготовка к «веревочке» с подъемом на полу пальцы
 - 9) Мягкое и резкое раскрывание ноги на 90: с двойным ударом каблука на опорную ногу, с координацией рук

Молдавский народный танец

1. Положение рук в парных танцах;
 2. Основные ходы
 3. Дорожки
 4. Шаги вперед и назад
 5. Вращение в паре
- Боковой ход, подбивка.

Танцы народов Средней Азии

1. Положение рук
2. Движения кистей
3. Вращения внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцами
4. Переводы рук со щелчками
5. Движения плеч вперед, назад
6. Движения головы

Продолжение изучения русского танца

1. Отработка манеры исполнения
2. Совершенствование техники исполнения

Вращения

Тема 5. Методика построения урока народного танца ПК 1.5 Семестр V

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практического показа экзамен

Упражнения у станка:

1. Полуприседание и приседание по прямым позициям.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы с разворотами пятками наружу.
3. Каблучное с добавлением мазка подушечкой рабочей ноги к себе; каблучное от колена.
4. Мазки по 6 позиции в сочетании с двумя переступаниями на полу пальцах, одна нога накрест другой; с последующим переступанием на рабочую ногу; дубль флик
5. Круговое движение ногами по полу носком с поворотом пятки опорной ноги; каблучком с поворотом пятки опорной ноги; восьмерка
6. Низкие и высокие развороты ноги на 90 в координации с движением руки
7. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полу пальцы
8. Мягкое и резкое раскрывание ноги на 90: с двойным ударом каблука на опорную ногу, с координацией рук
9. Дробные выстукивания: с усложненной координацией рук, ног, корпуса.
10. Большие броски: в сочетании с приседаниями, полупальцами на опорную ногу
11. Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере

12. Ползунок

Молдавский народный танец

1. Положение рук в парных танцах;
2. Основные ходы «Хоры»
3. Основные движения «Молдавеняски»
4. Основные движения танца «Жок»

Танцы народов Средней Азии

1. Основные ходы
2. С переступанием, на припадании, боковые
3. Опускание на колени, на одно, оба
4. Перегибы корпуса
5. Повороты

Основные движения Узбекского танца

Продолжение изучения русского танца

1. Отработка манеры исполнения
2. Совершенствование техники исполнения
3. Вращения
4. Трюки

Основные элементы танца «Смоленский гусачок»

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 6. Работа в ансамбле народного танца ПК 1.5 Семестр VI

Входной контроль

Комплект заданий для Рабочей тетради

1. Ансамбли народного танца России
2. Специфика работы в любительском хореографическом коллективе

Тема 6. Работа в ансамбле народного танца ПК 1.5 Семестр VI

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа

Экзерсис у станка:

1. Полуприседание и приседание по прямым позициям.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы с разворотами пятками наружу.
3. Каблучное с добавлением мазка подушечкой рабочей ноги к себе; каблучное от колена.
4. Мазки по 6 позиции в сочетании с двумя переступаниями на полу пальцах, одна нога накрест другой; с последующим переступанием на рабочую ногу; дубль флик
5. Круговое движение ногами по полу и по воздуху; По полу носком с поворотом пятки опорной ноги; каблуком с поворотом пятки опорной ноги; по воздуху с поворотом пятки опорной ноги с вытянутым объемом; сокращенным подъемом; восьмерка
6. Низкие и высокие развороты ноги на 90 в координации с движением руки
7. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полу пальцы
8. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90: с двойным ударом каблука на опорную ногу, с координацией рук
9. Дробные выстукивания: с усложненной координацией рук, ног, корпуса.
10. Большие броски: в сочетании с приседаниями, полупальцами на опорную ногу
11. Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере
12. Ползунок

Экзерсис на середине зала:

Венгерский танец

1. Положение рук
2. Ходы и основные движения

3. Ход вперёд с выбросом и разворотом ноги
4. «Голубцы»: одинарные и двойные.
5. Ключ

Тема 6. Работа в ансамбле народного танца ПК 1.5 Семестр VI
Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
Экзамен

Экзерсис у станка:

1. Полуприседание и приседание по прямым позициям.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы с разворотами пятками наружу.
3. Каблукное с добавлением мазка подушечкой рабочей ноги к себе; каблукное от колена.
4. Мазки по 6 позиции в сочетании с двумя переступаниями на полу пальцах, одна нога накрест другой; с последующим переступанием на рабочую ногу; дубль флик
5. Круговое движение ногами по полу и по воздуху; По полу носком с поворотом пятки опорной ноги; каблуком с поворотом пятки опорной ноги; по воздуху с поворотом пятки опорной ноги с вытянутым объемом; сокращенным подъемом; восьмерка; круговые скольжения по полу на полном приседании
6. Низкие и высокие развороты ноги на 90 в координации с движением руки
7. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полу пальцы
8. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90: с двойным ударом каблука на опорную ногу, с координацией рук
9. Дробные выстукивания: с усложненной координацией рук, ног, корпуса.
10. Большие броски: в сочетании с приседаниями, полупальцами на опорную ногу; в глубокое приседание с поворотом корпуса
11. Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере
12. Ползунок

Экзерсис на середине зала:

Венгерский танец

6. Положение рук
7. Ходы и основные движения
8. Ход вперёд с выбросом и разворотом ноги
9. «Голубцы»: одинарные и двойные.
10. Ключ

Танцы народов Кавказа

1. Грузинский танец: положение рук, движения кистей
Основные ходы: шаги в три переступания, с продвижением в сторону, назад, переменный шаг, шаг с проскальзыванием, основной на носок, «Чаквра», «Сада», повороты, на коленях.

Продолжение изучения русского танца

2. Основные движения танца «Заковырки»: положение рук, дробь
3. Составление этюда студентами на материале русского танца

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 7. Завершение изучения движений у станка и на середине зала ПК 1.5 Семестр VII
Входной контроль
Комплект заданий для Рабочей тетради

1. Основные положения рук в народном танце
2. Основные положения корпуса в народном танце
3. Основные положения головы в народном танце
4. Направления движения
5. Танцевальные ходы

6. Дробные движения
7. Присядки и полуприсядки
8. Хлопушки

Тема 7. Завершение изучения движений у станка и на середине зала ПК 1.5 Семестр VII
Текущий контроль
Комплект заданий для практического показа

Экзерсис у станка:

Повторение пройденного материала с усложнением ритмического рисунка, ускорением темпа, добавлением новых элементов движений. К ранее пройденным движениям у станка добавляются : - круговые скольжения по полу на полном приседании; - подготовка к веревочке со скачком на обе ноги, с полуповоротом на обе ноги, с разворотом бедра, большие броски в глубокое приседание с поворотом корпуса

Экзерсис на середине зала:

Различные варианты: -

Веревочки;

Хлопушки;

Полуприсядки и присядки; Дробные выстукивания; вращения; Элементы индивидуальной техники

Итальянский танец

Тарантелла: положение рук, основные ходы и движения: перескоки с ноги на ногу, бег с откидыванием ног назад, подскоки с выносом ног вперёд на пике, прыжки в позах, соскоки во вторую позицию, с вращением на подскоках, вращения на месте, с продвижением, движения рук с бубном, позы, характер и манера исполнения «Тарантеллы».

Испанский танец (академический и народный)

Характерный танец «Фламенко»:

1. Положения рук
 1. Упражнения по вращению кистями
 2. Упражнения по отбиванию простой и сложной дроби
 3. Хлопки (звонкие и глухие)
- Синкопы, прицелкивание пальцами

Тема 7. Завершение изучения движений у станка и на середине зала ПК 1.5 Семестр VII
Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
экзамен

Экзерсис у станка:

Повторение пройденного материала с усложнением ритмического рисунка, ускорением темпа, добавлением новых элементов движений. К ранее пройденным движениям у станка добавляются : - круговые скольжения по полу на полном приседании; - подготовка к веревочке со скачком на обе ноги, с полуповоротом на обе ноги, с разворотом бедра, большие броски в глубокое приседание с поворотом корпуса, в прыжке и завершением на колено. Револьтад на 90

Экзерсис на середине зала:

Различные варианты: -

Веревочки;

Хлопушки;

Полуприсядки и присядки; Дробные выстукивания; вращения; Элементы индивидуальной техники

Цыганский танец

1. Положения рук
2. Ходы и основные движения мелкие
3. Переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена
4. Переступания

Движения плеч, различные пор-де-бра

Русский танец

Казачьи пляски Дона, Кубани

Основные движения
Положения рук

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 8. Работа над составлением этюдов ПК 1.5 Семестр VIII

Входной контроль

Комплект заданий для Рабочей тетради

1. Перечислите основные понятия и условные обозначения, применяемые при записи танца
2. Расскажите о плане зала
3. Раскройте понятие «Учебный этюд»
4. Что такое «Танцевальный этюд»?

Тема 8. Работа над составлением этюдов ПК 1.5 Семестр VIII

Текущий контроль

Комплект заданий для практического показа

Сочинение упражнений у станка

1. Распределение заданий на сочинение упражнений у станка
2. Подбор музыкального материала

Сочинение этюдов на середине зала на основе пройденного материала всех пяти семестров

1. Составление этюдов на середине зала. За основу могут быть взяты этюды, поставленные педагогом.

Чередование этюдов по законам драматургии

Тема 8. Работа над составлением этюдов ПК 1.5 Семестр VIII

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практического показа экзамен

Самостоятельное ведение урока студентами

Сочинение этюдов на середине зала на основе пройденного материала всех пяти семестров

1. Присутствие высокой техники, усложнение лексического материала.

Постановка и отработка этюдов, совершенствование техники и манеры исполнения

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического показа:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов народного танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов народного танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос;

- оценка «хорошо» не достаточно полный и грамотно выстроенный ответ;
- оценка «удовлетворительно» путается в терминологии и плохо выстроен ответ;
- оценка «неудовлетворительно» затрудняется в вопросе

Критерии оценки рабочей тетради:

- оценка «отлично» полное сообщение с творческим подходом, с дополнительной литературой и своим видением дисциплины;
- оценка «хорошо» не достаточно полное сообщение;
- оценка «удовлетворительно» небрежное выполнение работы;
- оценка «неудовлетворительно» не выполняет задание

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки собеседования:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент понимает поставленный вопрос; полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ; владеет терминологией основных элементов движений народного танца.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ, но не достаточно владеет терминологией основных элементов движений народного танца.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и путается в терминологии основных элементов движений народного танца.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; плохо ориентируется в терминологии основных движений народного танца.

Составитель _____ ФИО.
(подпись)

Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

МДК. 01.02 Хореографическая подготовка Подраздел 01.02.03 Историко-бытовой танец

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль			X	X				

Текущий контроль			X	X				
Промежуточная аттестация			Э	Э				

**Виды и формы контроля МДК. 01.02. Хореографическая подготовка
Подраздел 01.02.03
«Историко-бытовой танец»**

Элемент учебной дисциплины МДК.01.02 Хореографическая подготовка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 3 Историко-бытовой танец						
Тема 1. Манера исполнения танцевальной культуры XVI-XVII веков	Собеседование	З 8 У 9. ОК 1 ПК.1.2.	Прак. показ.	З 8 У 9. ОК 1 ПК.1.2.	экзамен	З 8 У 9. ОК 1 ПК.1.2.
Тема 2. Танцевальная культура бытовых танцев XVIII-XIX века	Тест	З 8 У 9. ОК 1 ПК.1.2.	Прак. показ.	З 8 У 9. ОК 1 ПК.1.2.	экзамен	З 8 У 9. ОК 1 ПК.1.2.

**Семестр III
Комплект контрольно-оценочных средств по модулю**

**Тема 1. Манера исполнения танцевальной культуры XVI-XVII веков ПК 1.2
Входной контроль**

Комплект заданий для собеседования

1. Рассказать о манере исполнения танцевальной культуры XVI-XVII веков
2. Дать правильный ответ и перевод терминам термину «Визави», «Контрвизави», «Каре» (Напротив, Сбоку, Квадрат)
3. Рассказать и показать основные движения «Крестьянского бранля». (Бранль простой, двойной, с репризой, бургундский бранль, веселый бранль).
4. Перечислить танцы XVI-XVII веков
5. Дать характеристику танцам «Крестьянский бранль, Павана, танец Рыцарей».

Текущий контроль
Комплект заданий для практического показа

1. Бытовой шаг. Pas glisse. Pas eleve. Pas degaje.
2. форма pas chasse: Double chasse – движение по диагонали. Исполнение форм pas chasse в парах.
3. 1 форма chasse А и Б;
2 форма chasse А и Б;
3 форма chasse А и Б;
4 форма chasse А и Б.
4. Основные элементы танца «Бранль».
Бранль простой,
двойной,
с репризой,
бургундский бранль,
веселый бранль.
5. Композиция танца «Крестьянский бранль».
исполнение фигуры танца
6. Основные движения танца «Павана».
простые и двойные шаги
скользящие шаги вперед или в сторону
двойные скользящие шаги
7. Композиция танца «Павана».
исполнение фигуры танца

Промежуточная аттестация
Комплект для творческого задания
экзамен

Творческое задание по пройденной программе. (Составление этюдов):

1. Композиционное составление этюдов на пройденном материале.
2. Постановочная работа этюдов.
3. Чтение танца по записи Историко-бытовой танец М.Васильева-Рождественская.
4. Постановочная работа по видеозаписи.
5. Практический показ этюдов на пройденном материале «Бранль», «Павана», «Танец рыцарей».

Семестр IV
Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2. Танцевальная культура бытовых танцев XVIII-XIX века. ПК 1.2
Входной контроль
Комплект заданий для теста.

1. Определить термин «**Променад**»
А. Скачка
Б. Прогулка
В. Пробежка
Г. Прыжки
2. Перевод движения «**Па меню**»
А. Мизерный..
Б. Большой
В. Средний
Г. Маленький
3. Что означает термин «**Реверанс**»
А. Важный.
В. Торжественный.

Б. Почтительный. Г. Высокомерный.

4. Определи название рисунка, характерного для исполнения танца «Менуэт»

- А. Колонна В. Круг
Б. Полукруг Г. Шеренга

5. Перевод движения «**Па граве**»?

- А. Важный. В. Торжественный.
Б. Почтительный. Г. Высокомерный.

6. Определи имя короля, которого называли «Король Солнца»

- А. Луи В. Франц
Б. Филипп Г. Людовик 14

7. Темп танца «Менуэт» в конце 17 века.

- А. Медленный В. Скорый
Б. Ускоренный Г. Подвижный

8. Какой танец называется «**Танец королей**» или «**Король танцев**»?

- А. Вальс В. Полонез
Б. Менуэт Г. Бранль

9. Дать правильный ответ термину «**Тур де мен**»

- А. Вращение вокруг Дамы В. Вращение за руки
Б. Вращение вокруг себя Г. Вращение вокруг Кавалера

Ключи к вопросам:

1. Б
2. Г
3. Б
4. А
5. В
6. Г
7. А
8. Б
9. В

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа

Основные движения

Основные рисунки танца

Манера исполнения танца

Работа в паре

Танцевальная культура танца

1 форма chasse А и Б;

2 форма chasse А и Б;

3 форма chasse А и Б;

4 форма chasse А и Б.

Композиция танца «Полька».

Композиция танца «Скорый менуэт».

Композиция танца «Тампет».

Композиция танца «Полонез».

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
Экзамен

Основные элементы танца «Бранль».
Композиция танца «Крестьянский бранль».
Основные движения танца «Павана».
Композиция танца «Павана».
Основные движения «Танца рыцарей».
Композиция «Танца рыцарей».
Основные движения «Медленный менуэт»
Композиция танца «Медленный менуэт»
Композиция танца «Полька».
Композиция танца «Скорый менуэт».
Композиция танца «Тампет».
Композиция танца «Полонез».
Основные элементы танца «Гавот».
Композиция танца «Гавот».
Основные элементы танца «Французская кадриль».
Композиция танца «Французская кадриль».
Основные элементы танца «Вальс».
Композиция танца «Вальс».

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки собеседования:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент понимает поставленный вопрос; полно излагает изученный материал; раскрывает характеристику танцев; владеет французской терминологией основных элементов движений историко - бытового танца.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ, но не достаточно раскрывает характеристику танцев.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; затрудняется в дополнительных вопросах.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; плохо ориентируется во французской терминологии; не раскрывает характеристику танцев.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки практического показа:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов; самостоятельное составление этюда или танцевальной композиции; знание и умение исполнять танцевальные композиции за партнера и партнершу.
- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов; с помощью педагога ведется составление этюдов; умение исполнять танцевальные композиции только за партнера или партнершу.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов; недостаточные знания и умения в составлении этюдов; неуверенное исполнение танцев.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

Составитель _____ ФИО.
(подпись)

Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

МДК. 01.02 Хореографическая подготовка
Подраздел 01.02.04. Региональные особенности танца

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль			X	X				
Текущий контроль			X	X				
Промежуточная аттестация			Э	Э				

Виды и формы контроля МДК. 01.02. Хореографическая подготовка
Подраздел 01.02.04. Региональные особенности танца

Элемент учебной дисциплины МДК.01.02 Хореографическая подготовка	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 01.02.04. Региональные особенности танца						
Тема 1. Особенности танцевальных традиций Семейских и казаков Забайкалья	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.7	Практический показ; рабочая тетрадь	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.7	<i>Экзамен</i>	З 7. У 5. ОК 1. ПК1.7
Тема 2. Региональные особенности исполнения бурятского и	Собеседование	З 7. У 5. ОК 1. ПК 1.7	Практический показ; рабочая тетрадь	З 7. У 5. ОК 1. ОК 2 ПК 1.7	<i>Экзамен</i>	З 7. У 5. ОК 1. ПК.1.7

эвенкийского танцев						
---------------------	--	--	--	--	--	--

**МДК 01.02 «Хореографическая подготовка»
Подраздел 01.02.04. Региональные особенности танца**

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

**Тема 1. Особенности танцевальных традиций Семейских и казаков Забайкалья ПК 1.7
Семестр I**

**Входной контроль
Комплект вопросов для собеседования**

1. Расскажите о современных сценических трактовках традиционной культуры Семейских Забайкалья.
2. Назовите традиционные хороводные игры Семейских Забайкалья
3. Раскройте особенности быта и культуры казаков Забайкалья
4. Расскажите о танцевальном фольклоре казаков Забайкалья

**Тема 1. Особенности танцевальных традиций Семейских и казаков Забайкалья ПК 1.7
Семестр I**

**Текущий контроль
Комплект заданий для практического показа.**

7. Основные шаги и ходы танца семейских Забайкалья
8. Основные положения рук в парном танце
9. Дроби, дробная дорожка, дробь с подскоком - на месте, с продвижением, с подскоком в повороте
10. Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги в сторону, вперёд; с продвижением в сторону, назад;
11. Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу
12. Вращения в сочетании с дробными движениями.
13. Элементарные хлопущки
14. Танцевальный этюд

Особенности танцевальных традиций Семейских и казаков Забайкалья ПК 1.7 Семестр I

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
экзамен**

12. Положение рук в парных и массовых танцах
13. Раскрытие рук в сторону (одна, две): перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди.
14. Ходы и основные движения: простой шаг, переменный, дробный, все виды походок, боковые ходы, припадания
15. Дроби, дробная дорожка, дробь с подскоком - на месте, с продвижением, с подскоком в повороте
16. Дроби. Простой ключ, двойной ключ.

17. Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги в сторону, вперёд; с продвижением в сторону, назад;
18. Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу
19. Вращения: в сочетании с дробными движениями.
20. Танцевальный этюд
21. Танец Семейских Забайкалья

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2. Региональные особенности исполнения бурятского и эвенкийского танцев ПК 1.7 Семестр II

Входной контроль Комплект вопросов для собеседования

3. Изучите региональные разновидности «Ехора» Западных и восточных бурят
4. Расскажите о лучших образах бурятского танца, балетмейстеров: М. Арсеньева, М. Заславского, Т.Е. Гергесовой
5. Охарактеризуйте образное воплощение трудовой деятельности, быта и игровой деятельности эвенков Бурятии
6. Изучите имитационно-подражательные танцы эвенков

Тема 2. Региональные особенности исполнения бурятского и эвенкийского танцев ПК 1.7 Семестр II

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа

7. Положение рук в бурятском танце
8. Движения кистей
9. Вращения внутрь и наружу, волнообразные движения рук
10. Переводы рук из позиции в позицию
11. Шаги и основные движения танца «Ёхор»
12. Положения рук в эвенкийском танце
13. Основные движения рук в женском танце
14. Шаги и основные движения эвенкийского танца
15. Танцевальный этюд бурятского танца
16. Танцевальный этюд эвенкийского танца

Тема 2. Региональные особенности исполнения бурятского и эвенкийского танцев ПК 1.7 Семестр II

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа Экзамен

Самостоятельное ведение урока студентами

1. Сочинить этюды на середине зала на основе пройденного материала двух семестров
2. Сочинить танец на основе пройденного материала двух семестров

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического показа:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов народного танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов народного танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

Критерии оценки собеседования:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос;

- оценка «хорошо» не достаточно полный и грамотно выстроенный ответ;

- оценка «удовлетворительно» путается в терминологии и плохо выстроен ответ;

- оценка «неудовлетворительно» затрудняется в вопросе

Критерии оценки рабочей тетради:

- оценка «отлично» полное сообщение с творческим подходом, с дополнительной литературой и своим видением дисциплины;

- оценка «хорошо» не достаточно полное сообщение;

- оценка «удовлетворительно» небрежное выполнение работы;

- оценка «неудовлетворительно» не выполняет задание

Составитель _____ ФИО.
(подпись)

Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

МДК. 01.02 Хореографическая подготовка Подраздел 01.02.05 Бальный танец

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль					X	X		
Текущий контроль					X	X		
Промежуточная аттестация					Э	Э		

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1 Бальный танец						
Тема 1. Основы Европейской программы	<i>Собеседование</i>	<i>ПК 1.7 ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9 У 5 У 6 У 7 У 9 З 5 З 7 З 8</i>	<i>Устный опрос Практическая показ</i>	<i>ПК 1.7 ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9 У 5 У 6 У 7 У 9 З 5 З 7 З 8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ПК 1.7 ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9 У 5 У 6 У 7 У 9 З 5 З 7 З 8</i>
Тема 2 Основы латиноамериканских танцев	<i>Опрос, Практический показ</i>	<i>ПК 1.7 ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9 У 5 У 6 У 7 У 9 З 5 З 7 З 8</i>	<i>Устный опрос Практический показ</i>	<i>ПК 1.7 ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ОК 9 У 5 У 6 У 7 У 9 З 5 З 7 З 8</i>	<i>Экзамен</i>	

**МДК 01.02 «Хореографическая подготовка»
Подраздел 01.02.05. Бальный танец**

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 1. Основы Европейской программы ПК 1.7 Семестр V

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

Европейская программа.

1 Какие танцы входят в европейскую программу (назвать: Медленный вальс, венский вальс, квикстеп, фокстрот, танго).

2 Перечислить фигуры из класса Е «Медленного вальса» (закрытая перемена, левый и правый поворот, хазитейшн, правый спин поворот, шоссе из ПП)

Задание 1. 1. Рассказать методику работы стоп в «Медленном вальсе»

2. Показать шоссе и лок стэп

Задание 2. 3. Показать левый поворот «Венского вальса»

4. Исполнить Четвертной поворот «Квик стэпа»

Текущий контроль Комплект заданий для практического показа

1. Исполнить фигуру «Правый поворот»

2. Исполнить фигуру «Левый поворот»

4 Составить вариацию Медленного вальса

5 . Какой музыкальный размер «Венского вальса»

6. Показать работу стоп, коленей в исполнении Европейской программы.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практического показа экзамен

1. Исполнить танцы европейской программы (назвать: Медленный вальс, Венский вальс, Квик-степ, фокстрот, танго).

2 Исполнить фигуры из класса Е «Медленного вальса» (закрытая перемена, левый и правый поворот, хазитейшн, правый спин поворот, шоссе из ПП, синкопированное шоссе)

3 Исполнить вариацию Медленного вальса

4 Исполнить фигуры Венского вальса: 1. Правый поворот 2. Левый поворот 3. Волчок

5. Показать работу в паре

6. Исполнить основные фигуры Квик- стэпа: 1. Четверной поворот 2. Лок стэп 3. Типл шоссе

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2 Основы латиноамериканских танцев. ПК 1.7 Семестр VI

Входной контроль

Комплект вопросов для опроса и практического показа

1. Назвать танцы латиноамериканской программы (Самба. Ча ча ча, джайв, румба, пасодобль)

2. Исполнить фигуру ход на месте танца Самба.

3. Исполнить фигуру Алимана танца Ча Ча Ча .

4. Исполнить фигуру фолоу ми танца Джайв .

Тема 2 Основы латиноамериканских танцев. ПК 1.7 Семестр VI

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса и практического показа

Латиноамериканская программа.

Задание 1.1. Назвать танцы латиноамериканской программы

2. Перечислить и показать позиции в паре

3. Показать фигуру танца Самба «Виск»

Задание 2.4. Показать фигуру Нью – Йорк танца Ча- ча- ча

5. Назвать и показать основные фигуры «Джайв»

6. Показать вариацию танца «Румба»

Тема 2 Основы латиноамериканских танцев. ПК 1.7 Семестр VI

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практического показа
Экзамен

1. Исполнить вариации по европейской программе:
 - Медленный вальс
 - Венский вальс
 - Квик стэп
2. Исполнить основные элементы Самба:
 - Самба ход
 - Вольта
 - Вольта поворот
 - Ботафого назад и вперед
 - Виск
3. исполнить основные элементы Ча ча ча
 - Тайм стэп
 - Нью- Йорк
 - Рука в руке
 - Лок стэп
 - Веер
 - Алимана
 - Кубинские роки
4. Исполнить основные элементы Румба
 - Основное движение вперед и назад
 - Нью- йорк
 - Рука в руке
 - Веер
 - Алимана
 - Кукарача
5. исполнить основные элементы Джайв
 - Основное движение вперед назад
 - Фолоуми
 - Кик вперед
 - Свивлы с каблука на носок.
6. Исполнение вариаций в паре Латиноамериканской программы.
7. Исполнительское мастерство по выбору из латиноамериканской программы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»- грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов народного танца; самостоятельное составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «хорошо» - недостаточно грамотное, уверенное, выразительное, музыкальное и техническое исполнение основных элементов классического танца; с помощью педагога ведется составление комбинированного задания; ведение части урока - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

- оценка «удовлетворительно» - ошибки в исполнении основных элементов народного танца; недостаточные знания и умения комбинирования и ведения частей урока.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение и умение самостоятельно работать.

Виды контроля по ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

МДК. 01.02 Хореографическая подготовка
Подраздел 01.02.06 Современный танец

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль					x	x		
Текущий контроль					x	x		
Промежуточная аттестация					Э	Э		

Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые е 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые е 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые е 3, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1 Основы джаз-модерна	<i>Опрос</i>	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 У 3 У 4 У 5 У 8 3 7 3 8	<i>Практическая работа №1 СРС...</i>	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 У 3 У 4 У 5 У 8 3 7 3 8	Экзамен	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 У 3 У 4 У 5 У 8 3 7 3 8
Тема 2 Принципы построения урока	<i>Опрос</i>	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 У 3 У 4 У 5 У 8 3 7 3 8	<i>Практически й показ</i>	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 У 3 У 4 У 5 У 8 3 7 3 8	Экзамен	ПК 1.1 ПК 1.3 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8 У 3 У 4 У 5 У 8 3 7 3 8

МДК 01.02 «Хореографическая подготовка»
Подраздел 01.02.06. Современный танец

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 1. Основы джаз-модерна ПК 1.1, ПК 1.3 Семестр V

Входной контроль

Комплект вопросов для опроса.

1. Как называется расширение и сокращение? (стоп, рук)
2. Как переводится flat back и практически показать позицию
3. Показать комбинацию с элементами изоляции.

Тема 1. Основы джаз-модерна ПК 1.1, ПК 1.3 Семестр V

Текущий контроль

Комплект задания для практического показа

4. Показать body roll в комбинации
5. Показать и перечислить изгибы торса? (curve, Arch, Roll down n roll up)
6. Показать contraction, release?
7. показать tilt

Тема 1. Основы джаз-модерна ПК 1.1, ПК 1.3 Семестр V

Промежуточная аттестация

**Комплект заданий для практического показа
экзамен**

Тема Современный танец

Вариант 1 Основы джаз-модерна

Задание 1 . 1. История зарождения модерна

2. Положение рук и ног
3. Понятия Flex и point (сокращенная и натянутая стопа, кисть или колено)

Задание 2. 1. Что такое изоляция

2. Изолируемые центры и их ареалы (положение коллапса, голова, плечи, грудная клетка, пелвис (бедрa), руки, ноги.)

3. Виды джаз вращения

8. Показать джазовые вращения и шаги?

9. Исполнить комбинацию на координацию

10. Принципы построения урока, и на какие части можно разделить урок?

11. Что такое stretch ?

Комплект контрольно-оценочных средств по модулю

Тема 2 Принципы построения урока ПК 1.1, ПК 1.3 Семестр VI

Входной контроль

Комплект заданий для опроса

Основные разделы урока и их задачи

- Задание 1. 1. Как переводится stretch и для чего нужен этот раздел урока
2. Как переводится levels и основные виды levels
 3. Что такое свинг

Задание 2. 4. Какие бывают джазовые прыжки

5. Что такое контактная импровизация

6. Исполнить комбинацию кросс

7. Составить кросс комбинацию.

Тема 2 Принципы построения урока ПК 1.1, ПК 1.3 Семестр VI

Текущий контроль

Комплект задания для практического показа

Положение рук и ног

3. Понятия Flex и point (сокращенная и натянутая стопа, кисть или колено)

Задание 2. 1. Что такое изоляция

2. Изолируемые центры и их ареалы (положение коллапса, голова, плечи, грудная клетка, пелвис (бедро), руки, ноги.)

3. Виды джаз вращения

4. Показать джазовые вращения и шаги?

5. Координация и показать упражнение на координацию

Тема 2 Принципы построения урока ПК 1.1, ПК 1.3 Семестр VI

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практического показа

Экзамен

1. Экзерсис у станка
2. экзерсис на середине зала
3. Кросс
4. контактная импровизация
5. Исполнение современного танца

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии практического показа:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все ответы правильны и практически исполнены.
- оценка «хорошо» если пять правильных ответов и практически правильно исполнены
- оценка «удовлетворительно» если четыре правильных ответа и есть ошибки в практическом показе
- оценка «неудовлетворительно» ни одного правильного ответа

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если все ответы правильны и практически правильно исполнены
- оценка «не зачтено» если ничего не сдано вовремя и ответы все неправильны

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; правильно выстраивает ответ на вопрос;
- оценка «хорошо» не достаточно полный и грамотно выстроенный ответ;
- оценка «удовлетворительно» путается в терминологии и плохо выстроен ответ;
- оценка «неудовлетворительно» затрудняется в вопросе

(подпись)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий / проектов

по МДК Бальный танец
(наименование МДК)

Групповые творческие задания (проекты):

1. Поставить танец из европейской программы
2. Сочинить танец на основе танцев латиноамериканской программы

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Сочинить вариацию Европейской или латиноамериканской программы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если поставлен танец вовремя и грамотно выстроен
- оценка «хорошо» если вовремя сдан, но есть ошибки в методике;

- оценка «удовлетворительно» если сдан вовремя, но есть грубые ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все ответы правильны и практически правильно исполнены

- оценка «не зачтено» если ничего не сдано вовремя и ответы все неправильны

Составитель _____ ФИО
(подпись)