

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:  
Председатель Экспертной группы  
работодателей  
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

21 июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Турбянов  
«31» августа 2023 г.



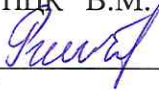
Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду Национальные инструменты народов России)

Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Национальные инструменты народов России, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК В.М. Ринчинова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

В.М. Ринчинова, председатель ПЦК специальных дисциплин бурятских народных инструментов.  
С.Р. Балабанова, преподаватель  
Е.И. Данитова, преподаватель  
Э.Б. Дымбрылов, преподаватель  
О.Д. Иванова, преподаватель  
В.Ж. Намдыкова, преподаватель  
С.С. Табхарова, преподаватель  
М.Р. Биликтуева, преподаватель-совместитель  
В.Н. Шамбеева, преподаватель-совместитель  
З.Б. Шойдоков, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;  
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;  
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;  
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;  
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;  
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;  
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;  
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;  
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;  
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Применение знаний в области специальных

	и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара.	<p>Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и</p>

	<p>психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.	<p>Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>

Таблица 2

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов</p>

	<p>выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения.</p> <p>Взаимодействие с партнерами по ансамблю, оркестрантами, иллюстраторами, концертмейстерами, в процессе совместной репетиционной работы.</p> <p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов</p>

контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.
	Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. Выполнение отчетов по практике.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

- ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### уметь:

- У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. пользоваться специальной литературой;
- У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### знать:

- З. 1. основы теории воспитания и образования;
- З. 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З. 3. требования к личности педагога;
- З. 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З. 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- З. 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- З. 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

3. 8. профессиональную терминологию;
3. 9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Таблица 3.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированн ый зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4		6
Раздел 2. МДК 02.02. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	8	7		
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)		6		
ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)		8		

## 3. Оценка освоения профессионального модуля

### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

#### 1. Устные формы

- сообщения по пройденным темам;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

#### 2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление поурочного плана урока;
- написание рефератов по методике игры на инструменте;
- тестирование;
- подбор музыкального репертуара.

#### 3. Практические формы:

- игра упражнений на на разные виды техники;
- работа с учащимся ДШИ;
- концертное выступление учащегося ДШИ.



Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний, обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

### **3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:**

#### **Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

*Задание 1.* Охарактеризуйте предмет изучения и задачи психологии. Виды и типы программ дополнительного образования.

*Задание 2.* Проанализируйте роль общей психологии в системе наук. Виды и типы программ дополнительного образования.

*Задание 3.* Опишите методы исследования в психологии. Сущность, содержание, принципы и методы воспитания и обучения в дополнительном образовании.

*Задание 4.* Опишите уровни психической деятельности. Сознание и самосознание в развитии личности. Свойства и функции сознания. Воспитание детей в семье. Формы совместной работы семьи и школы.

*Задание 5.* Охарактеризуйте понятие психики. Структура психики. Общее и индивидуальное в психике человека. Принципы и методы воспитания.

*Задание 6.* Психические процессы: ощущения, восприятия, представления. Их проявления.

*Задание 7.* Опишите следующие понятия: эмоции и эмоциональные состояния. Принципы обучения.

*Задание 8.* Охарактеризуйте понятия: воображение и память. Назовите принципы обучения.

*Задание 9.* Опишите общую характеристику индивидуально-типологических особенностей личности. Содержание общего образования

*Задание 10.* Раскройте понятие и сущность процесса обучения. Задатки и способности.

*Задание 11.* Охарактеризуйте состояние школы и педагогической мысли в России конца XIX – начале XX в. Интеллект, мышление и чувства.

*Задание 12.* Расскажите о школе и педагогике в России в первой половине XVIII в. Самооценка и уровень притязаний как проявление характера.

*Задание 13.* Опишите направленность личности, особенности её формирования. Развитие школы и педагогики за рубежом в XX в.

*Задание 14.* Охарактеризуйте понятие воли, волевой регуляции поведения. Основные этапы волевого процесса. Раскройте сущность педагогики. Каковы её задачи?

*Задание 15.* Охарактеризуйте методы научно-педагогических исследований. Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### **Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания**

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8.

Задание 1: Опишите основные этапы развития отечественного музыкального образования.

Задание 2: Опишите творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе.

Задание 3: Расскажите о методах развития музыкального слуха и ритма у детей.

Задание 4. Расскажите о памяти, дайте характеристику каждому виду;

Задание 5. Расскажите о некоторых методических приемах музыкального воспитания в разных педагогических системах (Д. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа, Вальдорфская система и др.).

Задание 6. Расскажите о методике проведения урока по специальному инструменту. Анализ уроков педагогической практики. Поурочный план занятий с учеником.

Задание 7. Работа педагога над учебной документацией. Индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося.

Задание 8. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением.

Задание 9. Организация системы домашних занятий.

Задание 10. Расскажите о принципах формирования репертуара по специальности.

Задание 11. Расскажите о значении правильной посадки для свободы исполнительских движений.

Задание 12. Расскажите о использовании аппликатурных принципов в работе над гаммами и упражнениями.

Задание 13. Расскажите об особенностях работы над крупной формой;

Задание 14. Расскажите о средствах выразительности в музыке;

Задание 15. Расскажите о основных приемах игры. Штрихи, красочные приемы, шумовые приемы.

Задание 16. Расскажите об особенностях работы с учениками младших классов;

Задание 17. Расскажите об особенностях работы с учениками старших классов.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) знание и понимание содержания изученного материала;

б) речевая грамотность, логичность и последовательность ответа;

в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;

г) грамотно и правильно изложенный теоретический материал при ответе;

### **3.2.2 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

#### **Подраздел 02.02.01 Основы практического обучения игре на инструменте**

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

Задание 1: Выполнить анализ педагогического репертуара ДШИ народных обработок бурятских, монгольских, русских композиторов, направленные на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности;

Задание 2: Исполнить произведение композитора классика для учащихся старших классов, подготовить эскизный план;

Задание 3. Исполнить произведение композитора национального композитора из репертуара ДШИ;

Задание 4. Составить программу для академического концерта учащихся младших классов;

Задание 5. Составит программу для конкурсного выступления учащегося старших классов;

Задания 6. Составить программу для академического концерта учащихся старших классов;

Задание 7. Сделать переложение вокального сочинения для специального инструмента;

Задание 8. Подобрать инструктивный материал в соответствии исполняемых произведений;

Задание 9. Подобрать репертуар старинной музыки для учащихся средних классов;

Задание 10. Выполнить анализ стилизованных особенностей исполнения старинной музыки;

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений разделу Основы практического обучения игре на инструменте:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) знание и понимание стиливых особенностей исполняемых произведений, раскрытие замысла композитора;
- в) интонационная точность исполняемых произведений;
- в) хорошее владение техникой игры;
- г) эмоциональность, артистичность;
- д) точность подбора репертуара.

#### **Подраздел 02.02.02 Методика обучения игры на инструменте**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3 – 2.6, 2.8, ОК 1, 2, 4, 9, ПО 2, 3, У 1, 3

Задание 1. Показать комплекс упражнений доигрового периода.

Задание 2. Объяснить, что такое исполнительский аппарат.

Задание 3. Рассказать об устройстве и хранении инструмента.

Задание 4. Показать посадку за специальным инструментом и постановку рук.

Задание 5. Показать основные приемы игры на начальном этапе обучения.

Задания 6. Объяснить понятие свободы игрового аппарата.

Задание 7. Рассказать о способах работы над правой рукой и левой рукой.

Задание 8. Исполнить красочные приемы игры.

Задание 9. Исполнить и назвать штрихи, относящиеся к связным.

Задание 10. Исполнить и назвать штрихи, относящиеся к отрывистым.

Задание 11. Подготовить план открытого урока с учащимся ДШИ.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений разделу Основы практического обучения игре на инструменте:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) понимание значимости свободы исполнительского аппарата;
- в) понимание выразительных возможностей специального инструмента;
- в) хорошее владение техникой игры;
- г) эмоциональность, артистичность;
- д) знание основ постановки исполнительского аппарата.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 02 Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Национальные инструменты народов России)

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции								Итоговая оценка освоен/ не освоен			
		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП 02.01. Учебная практика по педагогической работе	ПП 02.01. Педагогическая практика	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-педагогических дисциплин в	ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и	знанию учебного процесса, методы подготовки и проведения урока	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных психологических и	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у		ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,		
1																	
2																	

Члены аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

##### 4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной педагогической деятельности (*учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)*) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

##### 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	X	X	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	ДЗ	-	-
<b>Производственная практика.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная) (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	X	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

##### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая работа <i>(рассредоточенная)</i>	Планирование педагогической работы. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся. Освоение основного учебно-педагогического репертуара. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ПО 1., ПО 2. У 2. 3 1., 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1., ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план обучения, дневник педпрактики, журнал посещаемости и успеваемости
ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности) <i>(концентрированная)</i>	Посещение уроков преподавателей ДМШ, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике. Оформление отзывов по педагогической практике.	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося



ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	
---------	--	--	--	-----------	--	--	--	-----------	--

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует**



« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / **должность и место работы руководителя практики**

**ФИО и подпись руководителя практики**



## **5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации**

### **5.1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Национальные инструменты народов России). Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### **5.2. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам;
- Защита дипломного реферата.

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- основы общей методики преподавания специальных дисциплин;
- методика обучения игре на инструменте.

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

Критерии оценки уровня студента:

**ОТЛИЧНО** – глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное и логичное изложение ответа; умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения; умение логически грамотно построить ответ; наличие четкого вывода; проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**ХОРОШО** – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике; грамотно излагает ответ; умеет правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала; но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения; неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно; вывод сформулирован нечетко.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент показывает бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений; допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания; вывод отсутствует.

Перечень вопросов по государственному экзамену приведен в Приложении.

### **Критерии оценки ГИА**

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику, и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

### **5.3. Выполнение заданий в ходе экзамена**

#### **Задание № 1.**

- а) хорошее знание материала, убедительная подача

#### **Задание № 2.**

- а) ответы на дополнительные вопросы

#### **5.3.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 5.3.2. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

<b>ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ</b> <b>Вариант № 1</b>
<b>Инструкция</b>
1. Внимательно прочитайте задание ( <i>обязательный элемент</i> )
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам
Вы можете воспользоваться:
Специальным инструментом (иочин, ятаг, чанза, хуур, морин-хуур, лимба, эвэр-буурэ), фортепиано, методической литературой, наглядными пособиями, планом открытого урока
Максимальное время выполнения задания 30 мин.
Текст задания:
Задание №1: Проведение фрагмента открытого урока с обучающимся по педагогической практике
Раздаточные и дополнительные материалы:
музыкальные примеры из нотных сборников

1. Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ,-1997. - 89с.
2. Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001. - 37с.
3. Морин хуур, найрал хэгжмийн концертнууд. [сост. Б.Оюунбадрах. Ц.Пурэвхуу.] -Улан-Батор, 2017. - 185с.
4. Лхагвасурэн Л. Школа игры на ятаге. – Уланбаатар, 2003.

5. Самбалхундэв Л., Баасансурэн Б. Школа игры на эвэр бурээ. Улан-Батор, 2014. - 161 с.
6. Сборник методических рекомендаций для преподавателей детских школ искусств по классам бурятских народ инструментов: учеб. Метод. Пособие / сост. Г.Ц. Дондокова, С.Н. Будаева, Е.И. Данитова, В.Н. Шамбеева. – Улан-Удэ, 2013. – 49 с.
7. Хрестоматия учебного репертуара для ятаги: учеб. Пособие / сост. И ред. О.Д. Иванова. – Улан-Удэ: Бальжинимаев А.Д., 2013. – 84 стр.
8. Цэвэлмаа С. Хуучрын сурах. – Улсын хэвлэлийн газар. Улан-Баатар., 1977.
9. Цэндсурэнгийн С. Ёочингийн сурах. – Улан-Батор, 2006.
10. Чанза: Школа мастерства. В 3 ч. Ч.3. Переложение для чанзы [Ноты]: учеб. пособие / ред. и сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: Информполис, 2007. – 116 с. – (Бурятские музыкальные инструменты: сер. Осн. В 2007 г. В. Китовым).
11. Ятага: Школа мастерства: в 3 ч. Ч. 2. Сочинения для ятаги [Ноты]: учеб. Пособие / ред. сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2009. – 182 с.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

##### **Инструкция** (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный пакет экзаменатора (обязательный элемент).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (обязательный элемент).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1. 30 мин.

Всего на экзамен: 40 мин.

##### Условия выполнения заданий

Задание № 1: проведение фрагмента урока с обучающимся по педагогической практике.

Оборудование: Специальный инструмент (иочин, ятаг, чанза, хуур, морин-хуур, лимба, эвэр-буурэ), фортепиано, методическая литература, наглядные пособия, план открытого урока.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

##### Основная литература:

1. Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ,-1997. - 89с.
2. Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001. - 37с.
3. Морин хуур, найрал хэгжмийн концертнууд. [сост. Б.Оюунбадрах. Ц.Пурэвхуу.] -Улан-Батор, 2017. - 185с.
4. Лхагвасурэн Л. Школа игры на ятаге. – Уланбаатар, 2003.
5. Самбалхундэв Л., Баасансурэн Б. Школа игры на эвэр бурээ. Улан-Батор, 2014. - 161 с.
6. Сборник методических рекомендаций для преподавателей детских школ искусств по классам бурятских народ инструментов: учеб. Метод. Пособие / сост. Г.Ц. Дондокова, С.Н. Будаева, Е.И. Данитова, В.Н. Шамбеева. – Улан-Удэ, 2013. – 49 с.
7. Хрестоматия учебного репертуара для ятаги: учеб. Пособие / сост. И ред. О.Д. Иванова. – Улан-Удэ: Бальжинимаев А.Д., 2013. – 84 стр.
8. Цэвэлмаа С. Хуучрын сурах. – Улсын хэвлэлийн газар. Улан-Баатар., 1977.
9. Цэндсурэнгийн С. Ёочингийн сурах. – Улан-Батор, 2006.
10. Чанза: Школа мастерства. В 3 ч. Ч.3. Переложение для чанзы [Ноты]: учеб. пособие / ред. и сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: Информполис, 2007. – 116 с. – (Бурятские музыкальные инструменты: сер. Осн. В 2007 г. В. Китовым).
11. Ятага: Школа мастерства: в 3 ч. Ч. 2. Сочинения для ятаги[Ноты]: учеб. Пособие / ред.

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Вариант № 2**

**Инструкция**

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

: Специальный инструмент (иочин, ятаг, чанза, хуур, морин-хуур, лимба, эвэр-буурэ), методическая литература, наглядные пособия, план открытого урока, рабочий стол, ручка, бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Максимальное время выполнения задания 30 мин./час.

Текст задания

Задание №1: Работа над штрихом legato.

Задание №2: Характеристика штрихов группы legato.

Раздаточные и дополнительные материалы:

1. Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ, -1997. - 89с.
2. Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001. - 37с.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. - М.: РАМ им.Гнесиных. 2014. - 232 с.; нот.
4. Сборник методических рекомендаций для преподавателей детских школ искусств по классам бурятских народ инструментов: учеб. Метод. Пособие / сост. Г.Ц. Дондокова, С.Н. Будаева, Е.И. Данитова, В.Н. Шамбеева. – Улан-Удэ, 2013. – 49 с.
5. Хрестоматия учебного репертуара для ятаги: учеб. Пособие / сост. И ред. О.Д. Иванова. – Улан-Удэ: Бальжинимаев А.Д., 2013. – 84 стр.
6. Чанза: Школа мастерства. В 3 ч. Ч.3. Переложение для чанзы [Ноты]: учеб. пособие / ред. и сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: Информполис, 2007. – 116 с. – (Бурятские музыкальные инструменты: сер. Осн. В 2007 г. В. Китовым).
7. Ятага: Школа мастерства: в 3 ч. Ч. 2. Сочинения для ятаги[Ноты]: учеб. Пособие / ред. сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2009. – 182 с.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

##### **Инструкция** (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменующихся (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменующихся: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин.

Задание №. 2: 10 мин.

Всего на экзамен: 20 мин.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2. устно

Оборудование: Специальный инструмент (иочин, ятаг, чанза, хуур, морин-хуур, лимба, эвэр-буурэ), методическая литература, наглядные пособия, план открытого урока, рабочий стол, ручка, бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*

1. Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ, -1997. - 89с.
2. Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001. - 37с.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. - М.: РАМ им.Гнесиных. 2014. - 232 с.; нот.
4. Сборник методических рекомендаций для преподавателей детских школ искусств по классам бурятских народ инструментов: учеб. Метод. Пособие / сост. Г.Ц. Дондокова, С.Н. Будаева, Е.И. Данитова, В.Н. Шамбеева. – Улан-Удэ, 2013. – 49 с.
5. Хрестоматия учебного репертуара для ятаги: учеб. Пособие / сост. И ред. О.Д. Иванова. – Улан-Удэ: Бальжинимаев А.Д., 2013. – 84 стр.
6. Чанза: Школа мастерства. В 3 ч. Ч.3. Переложение для чанзы [Ноты]: учеб. пособие / ред. и сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: Информполис, 2007. – 116 с. – (Бурятские музыкальные

- инструменты: сер. Осн. В 2007 г. В. Китовым).
7. Ятага: Школа мастерства: в 3 ч. Ч. 2. Сочинения для ятаги[Ноты]: учеб. Пособие / ред. сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2009. – 182 с.

Критерии оценки:

- наличие грамотно сформулированной цели урока, задач урока.
- соответствие структуры урока предоставленному плану.
- осознанный выбор методов работы с обучающимися в соответствии с их возрастными, психологическими и физиологическими особенностями.
- достижение поставленной цели урока.

**5.4. Защита курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.5. Защита портфолио (не предусмотрено)**



**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
 ПМ. 02 Педагогическая деятельность  
 Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду Национальные  
 инструменты народов России)**

**Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
 Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики**

Дисциплина «Основы педагогики» позволит систематизировать знания будущих специалистов для понимания сущностных особенностей педагогики как учебной дисциплины и раскрывает ее основные методологические и теоретические закономерности. Эта дисциплина нацеливает на формирование профессионально-педагогической культуры и исследовательских установок в становлении молодых специалистов.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации

**Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

Виды контроля	Семестры	
	III	IV
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	ДЗ
Итоговая аттестация	-	ГИА

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>		
31. Основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
33. Требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. Профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы</i>

	урока.	<i>педагогики»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<i>Устный опрос</i>
<b>Уметь:</b>		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>

### 1. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
<b>Подраздел 02.01.01 Основы педагогики и психологии</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 2.</b> Возникновение и становление педагогической профессии				
<b>Тема 3.</b> Требования к педагогу и его функции				
<b>Тема 4.</b> Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство				
<b>Тема 5.</b> Основные дидактические понятия. Принципы дидактики	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 6.</b> Субъекты педагогического процесса.				
<b>Тема 7.</b> Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса				
<b>Тема 8.</b> Современный урок. Типы уроков.	<i>Устный опрос</i>			<i>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5</i>

<b>Тема 9.</b> Музыкально-педагогический процесс. Музыкальное образование.	<i>Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2-ОК8	<i>Диффер. зачёт</i>	ОК 1- ОК 9
<b>Тема 10.</b> Методы и средства обучения				
<b>Тема 11.</b> Диагностика качества обучения				
<b>Тема 12.</b> Современные образовательные системы	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5  ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9		
<b>Тема 13.</b> Цель и содержание образования. Государственные образовательные стандарты				
<b>Тема 14.</b> Творчество учителя и учащихся в учебном процессе				
<b>Тема 15.</b> Организация образовательного процесса.				
<b>Тема 16.</b> Дифференцированное обучения				
<b>Тема 17.</b> Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.				
<b>Тема 18.</b> Осуществление педагогического процесса.				
<b>Тема 19.</b> Мастерство учителя.				
<b>Тема 20.</b> Индивидуальная творческая работа с детьми.				
<b>Тема 21.</b> Коллективная творческая работа.				

**Контроль и оценка освоения МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики по темам (разделам), видам контроля:**

**Входной контроль**

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

*Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» представлены в Приложении I.*

### **Текущий контроль**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций, обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

*Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении II.*

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:  
- дифференцированный зачет.

*Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении III.*

*Приложение I.*

### **Все материалы по входному контролю**

#### **Вопросы к входному контролю по дисциплине «Основы психологии и педагогики»**

1. Вставьте недостающее слово: В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль ....  
*Правильный ответ:* добровольно.
2. Вставьте недостающее слово: Наивысшим статусом в группе характеризуется ...  
*Правильный ответ:* лидер.
3. Завершите фразу: Целенаправленное формирование установок, ценностей называется  
*Правильный ответ:* воспитанием.
4. Вставьте недостающее слово: Определяющей характеристикой обучаемости является ...  
*Правильный ответ:* темп.
5. Вставьте недостающее слово: Прочность запоминания зависит от способа ... информации.  
*Правильный ответ:* воспроизведения.
6. Завершите фразу: Главным инструментом в профессиональной деятельности педагога является его ...  
*Правильный ответ:* личность.
7. Вставьте недостающее слово: Восприимчивость, податливость обучению называется ...  
*Правильный ответ:* обучаемость.
8. Вставьте пропущенное слово: Действие, получившее поощрение, ...  
*Правильный ответ:* повторяется.
9. Вставьте недостающее слово: Дидактогения – это негативное психическое состояние обучаемого, вызванное отсутствием педагогического ...  
*Правильный ответ:* такта.

10. Вставьте недостающее слово: Коммуникативная структура группы – это совокупность ... между участниками группы.  
*Правильный ответ:* взаимодействий (связей).

*Приложение 2.*

**Все материалы по текущему контролю**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Учебные планы и программы.
6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.
13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.
15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.
28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

### **Критерии оценки:**

– оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;

– оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;

– оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;

– оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

## **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

1. Возникновение и становление педагогической профессии
- 2.. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство

### **Ответить на вопросы:**

1. Где и когда возникла Педагогика.
2. Как развивалась Педагогика в России
3. Этапы становления и развития.
4. Кто такие педагоги-новаторы.
5. Термин «педагогика» ведёт своё происхождение из античной Греции, он закрепился в качестве названия науки о воспитании. Назовите перевод этого слова. Кого в Древней Греции называли педагогами, и какие функции они выполняли?
6. О ком идёт речь:
  - a) Основатель научной педагогики в России, важное место он отводил идее труда как ведущего фактора развития личности»
  - b) Открыл школы в Ясной поляне, издавал одноименный педагогический журнал»
  - c) Учитель и воспитатель Александра Македонского. Он придавал первостепенное значение государственному воспитанию, допуская домашнее воспитание до 7-го возраста под присмотром отца.
  - d) Посвятил себя детям-сиротам, их обучению и образованию
7. Назовите авторов этих цитат
  - a) «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает природу... Хорошими людьми становятся больше от воспитания, чем от природы».
  - b) «Профессия учителя превосходна, как никакая другая под солнцем.»

### **Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Что является объектом и предметом педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Какие задачи решает педагогика.

### **Темы для докладов:**

- Что является предметом, а что объектом в педагогике. Сама возможность общественного прогресса. Целенаправленная передача опыта. Потребность человечества в передаче опыта.
- Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.
- Объект – человек, развивающийся в результате этих отношений.
- Теоретический и практический аспекты воспитания.
- Проблемы, исследуемые педагогикой. Задачи, которые она решает. Связь с другими науками.

### **Практические задачи педагогики.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать задачи педагогики как науки.

### **Система педагогических наук.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать науки, составляющие систему педагогических наук.

### **Методы исследования в педагогике.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать методы исследования.

### **Структура педагогического процесса.**

1. Из чего строится педагогическая деятельность.

### **Дидактика (теоретические и методические основы обучения).**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Понятие дидактики.
2. Структура педагогического процесса.
3. Современные дидактические принципы.
4. Его главный труд «Великая дидактика» (1654) – одна из первых научно-педагогических книг. Многие высказанные в ней идеи не утратили свою актуальность и научное значение, и сегодня. Предложенные им принципы, методы, формы обучения, например, принцип природосообразности, классно-урочная система, вошли в золотой фонд педагогической теории.
5. Этот традиционный метод обучения используется для ознакомления учащихся с материалом, для развития у них воображения, ассоциативного мышления
6. Это вид контроля проводится в начале учебного года, он поможет определить, на чём следует обратить внимание учащихся, какие вопросы требуют больше времени
7. Этот вид контроля проводится повседневно, в течение всего учебного года с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления и выявления пробелов в знаниях учащихся
8. Это вид контроля осуществляется за определенное время (в конце семестра (четверти), года) .
9. Что такое принцип обучения?
10. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

### **Обучение в целостном педагогическом процессе.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Определение понятия обучения, его цели.
2. Сущность процесса обучения.
3. Формы организации обучения.
4. Культура умственного труда

### **Методы обучения.**

#### **Текст задания:**

#### **Ответить на вопросы по теме:**

1. Понятие метода обучения.
2. Приемы и средства обучения.
3. Классификации методов обучения.

#### **Темы для докладов:**

- Система отдельных приемов составляют метод.
- Способ организации деятельности учащегося.
- Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др.
- Активные и пассивные методы.
- Словесные, демонстрационные, исследовательские.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.
- Классификация на основе активности, деятельности учащегося: 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М.Скаткину.)
- Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)
- Классификация на основе учета структуры личности: м. формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), м. формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), м. формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)
- Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.

### **Особенности воспитания учащихся разных возрастных групп (возрастная педагогика)**

Переход от детства к юности, период «полурепбенка-полувзрослого».

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

### **ЗАДАНИЯ**

1. В каком возрасте ребенок переживает значительные изменения в жизни. Переход к школьному возрасту связан с заметными изменениями в ее деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.
2. Переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй степени (V - IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте осуществляется бурный рост и развитие всего организма.



Осуществляется интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год бывает рост на 6 - 10 см., а у девочек - на 6 - 8 см.). Особенно интенсивно растут ребята 15 лет (до 20 - 25 см. в год) и девочки 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость.

3. Характерная особенность этого возраста - **половое созревание** организма. У девочек оно начинается в одиннадцать лет, у мальчиков - несколько позже, с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вызывает серьезные изменения в жизнедеятельности организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В этом возрасте осуществляется интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуется школьник в своем поведении, еще не приобрели устойчивости, прочности, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Итак, решающая роль здесь принадлежит правильно организованному воспитанию. В зависимости от того, какой нравственный опыт получит подросток, будет формироваться его личность.
4. В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, юноши и девушки выдерживают значительные двигательные нагрузки. Стабилизируется кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте завершается первый период полового созревания. Активная деятельность щитовидной железы, вызывает у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Осуществляется общее вызревание организма.

### **Что представляет собой профессиональное обучение.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать определение понятий, входящих в систему определений профессионального обучения.

**Темы для докладов:**

Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.

### **Воспитание в целостном педагогическом процессе.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Воспитание как общественное явление.
2. Подходы в теории воспитания.
3. Закономерности воспитания.
4. Методы и формы воспитания.

### **Педагогическая деятельность.**

#### **Структура педагогической деятельности**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

Знать основные составляющие педагогической деятельности.

1. Кто впервые ввел термин «образование», что вы можете о нём сказать?
2. Что включает в себя содержание образования?

3. Какие основные государственные документы определяют содержание образования на каждом его уровне и каждой ступени?
4. Что понимается под образовательным стандартом?
5. Что фиксирует учебный план?
6. Какие элементы содержит учебная программа?
7. Назовите основные структуры изложения учебного материала?
8. К какой структуре относится изучение предметов: а) сольфеджио, б) русская литература, в) зарубежная музыкальная литература г) гармония?

### **Стили педагогического общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Отличия «общения» и «педагогического общения».

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.

### **Этапы и уровни педагогического общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать этапы и уровни педагогического общения.

**Темы для докладов:**

- Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества.
- Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.
- Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).
- Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).
- Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.

**Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.**

**Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.

- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Педагогические приёмы, способствующие успешному общению:

## Обучение

### I. Допишите понятия.

Направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов – это ...

### II. Укажите А – закономерности; Б - основанные на них принципы обучения.

1. Процесс обучения соответствует уровню развития науки.
2. Принцип сознательности и активности в обучении школьников.
3. Потребность в обеспечении единства теории и практики, подготовки учащихся к самостоятельной жизни.
4. Принцип научности в обучении.
5. Потребность в обеспечении единства обучения, воспитания и развития.
6. Принцип воспитывающего обучения.
7. взаимосвязь преподавания и уровня интенсификации обучения школьников.
8. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой.

### III. Кто является основоположником классно-урочной системы. Выделите правильный ответ.

1. К.Д. Ушинский.
2. Н.И. Пирогов.
3. Ж.-Ж. Руссо.
4. Я.А. Коменский.
5. Л.Н. Толстой.
6. В.А. Сухомлинский.

### IV. Установите соответствие. Какие формы обучения даны ниже.

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результатах работы, о достижении поставленной цели.
2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.
3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.
4. Организуется помощь более сильного ученика слабому и распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

- A. Индивидуальная форма.
- Б. Парная форма.
- В. Групповая форма.
- Г. Общеклассная форма

### V. Допишите определение.

Путь, способ достижения поставленной образовательной цели называется...

VI. Назовите виды профессиональной компетентности:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...

VII. Главным систематизирующим фактором в процессе обучения выступают:

- 1) метод обучения;
- 2) содержание обучения;
- 3) форма обучения;
- 4) принцип обучения.

VIII. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как:

- 1) демонстрация;
- 2) познавательная игра;
- 3) упражнение;
- 4) ситуационный.

IX. Функциями современного образования являются (выберите необходимое)

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
- 2) научная и проектировочная;
- 3) организаторская, управленческая;
- 4) гуманитарная, культурно-созидательная, социализация;
- 5) гуманистическая, политехническая, формирующая.

X. Организация педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики и методики преподавания предполагает принцип:

- 1) систематичности;
- 2) доступности;
- 3) наглядности;
- 4) научности.

## Воспитание

I. Установите соответствие понятий.

1. Человек.
2. Индивид.
3. Личность.
4. Индивидуальность.

А. Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.

Б. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.

В. Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.

Г. Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.

II. Допишите понятия.

1. Кризис – это -.....
2. Интериоризация - .....
3. Деятельность - .....

III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.

1. Развитие интеллекта.
2. Развитие эмоциональной сферы.
3. Развитие устойчивости к стрессам.
4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
6. Развитие самостоятельности и автономности.
7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.

IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.

А. Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.

Б. Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.

V. Выберите основные средства воспитания.

1. Педагогическая беседа.
2. Педагогический закон.
3. Педагогический прием.
4. Воспитательная технология.
5. Педагогическое требование.
6. Поощрение и наказание.
7. Здание школы.
8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
9. Игра.
10. Наличие плана работы.
11. Расписание занятий.
12. Деятельность.
13. Государственный образовательный стандарт.
14. Искусство.
15. Политика.
16. Труд.
17. Социальное окружение.
18. Коллектив.
19. Живое общение.
20. Учебное пособие, программа.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» ( \_15\_ баллов) выставляется студенту, если дано 15-18 верных ответов;
- оценка «хорошо» ( \_10\_ баллов), если дано 12-14 верных ответов;
- оценка «удовлетворительно» ( \_5\_ баллов) если дано 9-11 верных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» ( \_0\_ баллов) если дано 8-0 верных ответов

### Все материалы по промежуточной аттестации

#### Итоговый тест

1. Назовите основные документы, в которых обозначены современные требования к педагогу и его деятельности обозначены
2. Соотнесите понятие и его определение:

1. Педагогическая культура	А. это взаимодействие педагогов и воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка.
2. Культура педагогического общения.	Б. это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства.
3. Педагогический такт	В. это гармония высоко развитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

3. Условиями эффективности педагогической работы являются:
  1. безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;
  2. вербальная и невербальная форма осуждения учащегося;
  3. вера в возможность развития каждого ребенка;
  4. оптимистический, деятельностный тон и стиль общения;
  5. коллективное осуждение промахов учащегося
  6. отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
4. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц, а вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание.
5. В Дидактике существует многообразие современных форм организации обучения: по количеству учащихся, по месту организации обучения – аудиторные (учебные) и внеаудиторные (внеучебные); по продолжительности проведения обучения в той или иной организационной форме – классные и внеклассные. Какие формы организации присутствуют у нас в колледже, перечислите все возможные.
6. Урок — это основная форма организации обучения в образовательном учреждении. И.Н. Казанцев выделяет типы уроков по способу их организации или ведущему методу обучения: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, урок самостоятельной работы, лабораторные и практические уроки, уроки с разнообразными видами заданий. Какие уроки в дидактике называются нестандартными, приведите примеры

7. Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя. Перечислите три основных компонента педагогической деятельности по Н.В. Кузьминой
8. Содержание музыкального образования отражают:
  1. образовательный стандарт, 2. учебный план, 3. учебная программа 4. Трудовой кодекс
9. Укажите методы обучения, определяемые спецификой музыкального искусства:
  1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); идея метода - не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
  2. метод проблемного изложения
  3. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
  4. методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к изученному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
  5. частично-поисковый метод (И.М. Осмоловская)
10. Перечислите структуру комбинированного урока
11. Формы контроля: индивидуальная...какие ещё существуют формы контроля?
12. Методы контроля: устный, письменный... какие ещё существуют методы контроля?
13. Виды контроля: предварительный, периодический ...какие ещё существуют виды контроля?
14. Что обязательно нужно фиксировать в технологической карте урока?
15. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?
16. Кто автор слов: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель».

#### *Ответы*

1. Закон об образовании, концепция модернизации образования, ФГОС
2. 1. - В
2. А.
3. Б
3. 1,2,3,4
4. Средний школьный возраст
5. Групповые, индивидуальные, коллоквиум, практический урок
6. Экскурсии, путешествия, деловая игра
7. Конструктивный, организаторский, коммуникативный
8. 1346
9. 134
10. Орг.момент, проверка д.з., объяснение нового материала, закрепление, пояснение д.з. подведение итогов урока
11. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.
12. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый
13. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный.
14. Цели, задачи, вид, тип урока, методы обучения
15. Наглядности
16. Л.Н. Толстой

#### **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность**

### Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

### Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания

#### 2. Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Виды контроля	Семестры		
	V	VI	VIII
Входной контроль	X		
Текущий контроль	X	X	X
Промежуточная аттестация	KY	Э	-
Итоговая аттестация	-	-	ГИА

#### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК.02.02. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
Тема 1. Предмет методики. Важнейшие	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-4	устный опрос,	ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6	Контр. урок	ПК 2.1, 2.5, 2.6, 2.8



предпосылки становления музыканта-исполнителя		У 3 З 1	практич. задания	ОК 1-9 У 1-4 З 1-8		ОК 1-9 У 1-4 З 1-8
Тема 2. Способы оценки и развития природных данных	-		устный опрос, практич. задания, тест, реферат	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5, 9 У 1-3 З 1-3		ПК 2.1, 2.2, 2.8 ОК1-5, 8, 9 У 1-3 З 1-3
Тема 3. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением	-		устный опрос, практич. задания	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5, 9 У 1-3 З 1-3	Экзамен	ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8 ОК 1-9 У 1-3 З 1-5, 8
Тема 4. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ	-		устный опрос, практич. задания, тест, реферат	ПК 2.1-2.8 ОК 1-4, 6-8 У 1-3 З 1-5		

### III курс Семестр 5.

#### Тема 1. Предмет методики. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя ПК 2.1, 2.5, 2.6, 2.8, ОК 1-5, 9

#### Входной контроль

#### Комплект вопросов для собеседования

*Вопросы для собеседования:*

1. Каковы особенности профессии учитель?
2. Какими качествами должен обладать человек, выбравший профессию учителя?
3. Какова значимость профессии учитель?
4. С какой целью в учебный план общего образования включен предмет музыка?
5. Каковы образовательные и воспитательные задачи предмета музыка в общеобразовательной школе?
6. Перечислите какими способностями может обладать человек.
7. Какие виды способностей относятся к музыкальным?
8. Как вы различаете понятия способности и одаренность?
9. Какой возраст считается оптимальным для начала занятий музыкой?
10. Каковы ваши первые впечатления от занятий в музыкальной школе?

#### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. Каковы цели и задачи курса общей методики преподавания? Требования к уровню освоения содержания курса.

2. Каково значение музыкального образования для формирования личности ребенка?
3. Назовите дидактические принципы музыкального развития учащихся;
4. Перечислите музыкальные дисциплины, входящие в учебный план и их значимость в развитии ребенка;
5. Перечислите основную методическую литературу по специальному инструменту;
6. Расскажите о музыкальном воспитании педагогических систем в разных странах;
7. Перечислите основные нотные издания для специального инструмента;
8. Назовите методическую литературу по специальному инструменту.
9. Какими формами работы должен быть наполнен доигровой период?
10. Что такое подготовительные упражнения?
11. Какую роль играют подготовительные упражнения в организации игрового аппарата?
12. Каков количественный баланс между упражнениями и другими видами работы на уроке?
13. В каких пособиях можно найти упражнения для организации руки?
14. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
15. Этапы становления отечественного музыкального воспитания в России.

#### **Содержание практических заданий**

1. Знать цели и задачи курса «Основы методики преподавания»;
2. Наблюдение и рефлексия процесса обучения на основе собственного ученического опыта.
3. Показать упражнения для освобождения игрового аппарата.
4. Подобрать из методической литературы высказывания выдающихся музыкантов о педагогической деятельности;
5. Составить список нотной литературы по специальному инструменту.

#### **Тема 2. Способы оценки и развития природных данных**

ПК 2.1, 2.2, 2.6, 2.7, 2.8 ОК 1-5, 8, 9

#### **Текущий контроль**

#### **Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Назовите способы определения музыкальных способностей;
2. В чем отличие музыкальности и музыкального слуха?
3. Какие способы активизируют развитие музыкального слуха?
4. Каковы основные задачи педагога специального класса?
5. Какова структура первых уроков с начинающими?
6. Расскажите о донотном периоде, его цель и задачи;
7. Какими методами можно воспитать чувство ритма?
8. Назовите виды музыкальной памяти;
9. Какова роль внутреннего слуха и музыкальной памяти?
10. Каково значение чтение с листа в классе по специальности?
11. Дайте характеристику природным данным учащегося;
12. Перечислите способы разучивания произведения по И. Гофману;
13. Назовите основные приемы игры на специальном инструменте;
14. Какие штрихи относятся к отрывистым?
15. Что является источником звука музыкального инструмента?

#### **Содержание практических заданий**

1. Подготовить информацию по истории развития специального инструмента;
2. Показать правильную посадку за инструментом;
3. Знать устройство инструмента;
4. Показать основные приемы игры на специальном инструменте;

5. Знать методы развития музыкальных способностей.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Контрольный урок**

- Задание 1. Составить свою разработку советов начинающему учителю музыки;
- Задание 2. Составить психологический портрет своего преподавателя по классу специальности;
- Задание 3. Сделать подборку произведений для слушания на начальном этапе обучения;
- Задание 4. Рассказать о методике проведения приемных экзаменов в ДШИ;
- Задание 5. Роль чувства ритма в комплексе музыкальных способностей;
- Задание 6. Рассказать о правильном положении рук на инструменте;
- Задание 7. Назовите учебные пособия и их авторов, изданные для бурятских народных инструментов;
- Задание 8. Опишите основные приемы игры и штрихи по специальному инструменту;
- Задание 9. Чем отличается чтение с листа от разбора нотного текста?
- Задание 10. Назовите красочные приемы игры на специальном инструменте.
- Задание 11. Назовите технический минимум для учащихся ДШИ.
- Задание 12. Какие методы обучения применяются при игре на инструменте?
- Задание 13. Дайте характеристику следующим терминам: ритм, метр, темп.
- Задание 14. Рассказать о средствах музыкальной выразительности;

#### **Тестовые задания по дисциплине**

##### **1. Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:**

- а) метроритма;
- б) артикуляции;
- в) техники;
- г) внутреннего слуха.

Правильный ответ: г)

##### **2. Применение индивидуальных методов работы с учеником подразумевает:**

- а) демонстрацию знаний педагогического репертуара;
- б) опыт по организации учебного процесса;
- в) учет физиологических особенностей учащегося;
- г) знание профессиональной терминологии.

Правильный ответ: в)

##### **3. Знание педагогического репертуара способствует:**

- а) грамотному ведению учебной документации;
- б) выразительному исполнению произведения;
- в) показу посадки за инструментом и постановки рук;
- г) грамотному подбору произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Правильный ответ: г)

##### **4. Виды музыкальной памяти:**

- а) двигательная, слуховая, зрительная
- б) запоминание фрагмента
- в) запоминание формы предмета
- г) познавательная, воспитательная

Правильный ответ: а)

##### **5. Главное значение методики обучения игре на инструменте, как учебной дисциплины, заключается:**

- а) в обучении и систематизировании навыков преподавания;
- б) в подготовке студентов к будущей исполнительской деятельности;
- в) для общего развития;

г) в развитии навыков риторики.

Правильный ответ: а)

**6. Какой из перечисленных видов является видом музыкального слуха?**

- а) Штриховой;
- б) Гармонический;
- в) Мелодический;
- г) Ритмический;
- д) Все вышеуказанные.

Правильный ответ: д)

**7. Основа формирования игрового аппарата это:**

- а) правильная посадка;
- б) правильная постановка инструмента;
- в) постановка рук, основанная на естественном положении;
- г) вышеперечисленные принципы в комплексе.

Правильный ответ: г)

**8. Интонирование – это:**

- а) Слуховой контроль исполнения;
- б) Точное следование тексту;
- в) Исполнение с нюансами;
- г) Произношение музыкальной фразы, включающее в себя весь комплекс средств выразительности.

Правильный ответ: г)

**9. Принципы постановки рук, инструмента и посадки:**

- а) Важны до определённой степени;
- б) Для начального этапа обучения – не обязательны;
- в) основополагающая система, фундамент исполнительской школы;
- г) Исходя из пожеланий ученика.

Правильный ответ: в)

**10. Что такое координация слуха и двигательной системы?**

- а) Согласие двух начал, при подчинении второго – первому;
- б) Умение слышать результат движений;
- в) Оба вида проявляются независимо друг от друга;
- г) Подчинение слуха двигательному процессу.

Правильный ответ: а)

**11. Высота стула для обучающегося подбирается в соответствии с...**

- а) возрастом;
- б) весом;
- в) ростом;
- г) образованием.

Правильный ответ: в)

**12. Что не является частью конструкции специального инструмента?**

- а) Гриф;
- б) Дека;
- в) Флажолет;
- г) Колки.

Правильный ответ: в)

**13. Источником звука на специальном инструменте является...**

- а) Медиатор;
- б) Дека;
- в) Смычок;
- г) Струна.

Правильный ответ: г)

**14. Какие качества характера могут воспитывать занятия музыкой?**

- а) Мягкость, безволие, слабохарактерность;
- б) Мужество, трудолюбие, волю, силу духа;
- в) Нежность, сентиментальность;
- г) Рассеянность, понижение остроты реакции.

Правильный ответ: б)

**15. Высота стула для обучающегося подбирается в соответствии с...**

Правильный ответ: ростом

**16. Посадка за инструментом, положение рук называется ..... исполнительского аппарата.**

Правильный ответ: постановкой

**17. Источником звука музыкального инструмента является.....**

Правильный ответ: струна

**18. Штрихи относятся к области...**

Правильный ответ: артикуляции

**19. По способу выучивания наизусть музыкальная память бывает произвольной и ...:**

Правильный ответ: произвольной

**20. Какой принцип лежит в основе методики занятий чтения нот с листа.....**

Правильный ответ: «вижу-слышу-играю»

**21. Соотнесите понятия:**

1. Строение рук, пальцев, их гибкость, подвижность	а) творческие способности
2. Умение мобилизовать волю, управлять эмоциями, концентрировать внимание	б) двигательные способности
3. Образное восприятие, способность к сочинению, импровизации	в) музыкально-ритмическая способность
4. Восприятие метрической пульсации, ритмического рисунка, темповых соотношений	г) исполнительские способности

Правильный ответ: 1б, 2г, 3а, 4в

**22. Соотнесите понятия:**

1. Музыкальная память	а) способность человека полноценно воспринимать музыку
2. Музыкальный ритм	б) способность к запоминанию, сохранению и воспроизведению музыкального материала
3. Музыкальный слух	в) способность
4. Тактильная память	г) ощущение выразительности временной организации музыки и её выявление в исполнении

Правильный ответ: 1б, 2в, 3г, 4а

**23. Соотнесите данные учебные пособия по авторам:**

1. Методика обучения игре на ятаге	а) Иванова О.Д. б) Доржиева Э.Н. г) Намдыкова В.Ж.
2. Вопросы методики обучения игре на скрипке	а) Погожева Т.В. б) ЛесмаН Сапозников С.О.

3. Чанза - Школа мастерства	а) Гуруева С.Д. б) Будаева С.Н. г) Балабанова С.Р. д) все перечисленные
1. Еочингийн сурах	а) Дашдаава б) Сарюун в) Лхагвасурэн Л.

Правильный ответ: 1б, 2а, 3д, 4а

**24. Определите правильное обозначение:**

1. Тембровый слух	а) Способность к мысленному представлению музыкального произведения без помощи инструмента
2. Мелодический слух	б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	в) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Внутренний слух	г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

Правильный ответ: 1г, 2в, 3б, 4а

**Реферат**

1. «Музыкальные способности и их развитие»;
2. «Постановка исполнительского аппарата на бурятском народном инструменте – лимба»;
3. «Конструктивные особенности специального инструмента».

**6 семестр**

**Тема 3. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением.**

**Устный опрос на знание теоретического материала**

1. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением;
2. Расскажите об особенностях предконцертного этапа работы над произведением;
3. По каким принципам выбираются произведения на определенном этапе обучения?
4. Объясните взаимосвязь целесообразной аппликатуры и воплощения художественного замысла.
5. Каковы способы выработки осознанного отношения ученика к аппикатуре?
6. Назовите основные принципы аппликатуры на специальном инструменте.
7. Какова роль накопления музыкально-слуховых представлений при исполнении кантилены?
8. Какова цель изучения гаммового комплекса?
9. С какого класса следует изучать гаммы?
10. Какие существуют подготовительные упражнения для изучения гамм?
11. В каком классе нужно начинать работу над этюдами?
12. На какие группы можно разделить штрихи?
13. Какова роль упражнений в развитии мелкой техники?
14. Назовите способы ознакомления с новым сочинением;
15. Какие виды работ над музыкальным произведением относятся к начальному этапу.

**Содержание практических заданий**

1. Назвать виды этюдов;
2. Подготовить список сборников этюдов и упражнений и их авторов;
3. Назвать способы изучения гамм;
4. Написать аннотацию к пьесе из репертуара ДШИ;
5. Показать способы звукоизвлечения и приемы игры.

**Тема 4. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ**

### Устный опрос на знание теоретического материала

1. Основные формы музыкальной деятельности.
2. Основные положения программы «Музыка» для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского.
3. Какие недостатки можно встретить у педагога при проведении урока?
4. Какие параметры учитываются при составлении индивидуального плана ученика?
5. Опишите структуру урока по специальности.
6. Каковы требования к заполнению журнала в классе индивидуального обучения?
7. Каковы требования к заполнению индивидуального плана учащихся?
8. Какова роль дневника в образовательном процессе?
9. Определите периоды процесса обучения на основе возрастных особенностей детей.
10. В чем состоят задачи и трудности каждого периода?
11. Каков на ваш взгляд начальный период обучения и в чем его особенности?
12. Возможно ли в процессе работы отступление от первоначального планирования?
13. На какие временные отрезки возможно планирование учебного процесса?
14. Какую роль играет личность педагога в воспитании и обучении ученика?
15. Определите на ваш взгляд оптимальную продолжительность первых уроков.

### Содержание практических заданий

1. Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося;
2. Составить для себя основные требования к уроку;
3. Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике;
4. Составить индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач;
5. Составить график самостоятельной работы ученика.

### Тестовые задания по дисциплине

#### 1. Что такое агогика:

- а) изменение динамики;
- б) небольшие отклонения от темпа и метра;
- в) способ звукоизвлечения;
- д) мотив в музыке.

Правильный ответ: б)

#### 2. Что означает понятие «инструктивный материал»:

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) упражнения, гаммы, этюды
- г) навыки звукоизвлечения

Правильный ответ: в)

#### 3. Какая работа над музыкальным произведением относится к первому этапу:

- а) детальная по фразам;
- б) изучение эпохи и стиля;
- в) разбор текста;
- г) концертное выступление.

Правильный ответ: б)

#### 4. Что является основой артикуляции?

- а) фактура;
- б) гармония;
- в) штрихи и смысловое ударение;
- г) аккомпанемент.

Правильный ответ: в)

#### 5. Что включает в себя исполнительский план к тому или иному произведению?

- а) Динамику;
- в) Артикуляцию;
- г) Агогику;
- д) Логику развития;
- е) Совокупность всех средств.

Правильный ответ: е)

**6. Фразировка в музыке – это:**

- а) Процесс членения музыкального материала и объединение его в единое целое;
- б) Разделение на фразы;
- в) Объединение музыкального материала;
- г) Красивое словосочетание.

Правильный ответ: а)

**7. Какие из перечисленных произведений не являются «крупной формой»?**

- а) Объём текста более десяти печатных страниц;
- б) Произведение, написанное в сложной трёхчастной форме;
- в) Произведение, написанное в форме «сонатного аллегро»;
- г) Любая из частей сонаты, концерта.

Правильный ответ: а)

**8. Основной принцип выбора аппликатуры основан на:**

- а) На пожеланиях ученика;
- б) Гармоничном развитии пальцев;
- в) Вопрос не настолько важен, чтобы обращать на него внимание на начальном этапе обучения;
- г) Возможности реализации художественного замысла композитора.

Правильный ответ: г)

**9. При каком штрихе длительность выдерживается наиболее полно?**

- а) Маркато;
- б) Сфорцандо;
- в) Тенуто;
- г) Легато.

Правильный ответ: в)

**10. Какую роль в музыке играет динамика?**

- а) Средство выразительности;
- б) Средство фразировки;
- в) Средство выявления логики развития музыкального материала;
- г) Все перечисленные в комплексе.

Правильный ответ: а)

**11. Понятие «оригинальное произведение» означает:**

- а) обработка для народных инструментов;
- б) переложение для народных инструментов;
- в) аранжировка для народных инструментов;
- г) произведение, написанное для конкретного инструмента

Правильный ответ:

**12. Трудность музыкального произведения должна соответствовать:**

- а) Характеру и темпераменту учащегося;
- б) Амбициям и желанию учащегося;
- в) Программным требованиям;
- г) Уровню подготовки учащегося.

Правильный ответ: г)

**13. Проверя домашнее задание, как лучше вести себя при этом педагогу:**

- а) постоянно останавливать ученика и делать ему замечания;



- б) дать возможность ученику без остановок и замечаний сыграть все до конца;
- в) возможно его вообще не проверять;
- г) постоянно хвалить ученика.

Правильный ответ: б)

**14. Знание педагогического репертуара способствует:**

- а) грамотному ведению учебной документации;
- б) выразительному исполнению произведения;
- в) показу посадки за инструментом и постановки рук;
- г) грамотному подбору произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Правильный ответ: г)

**15. В чем заключается залог успешной работы над виртуозной пьесой или этюдом:**

- а) в умении работать в медленном темпе;
- б) в умении играть громко и быстро от начала и до конца;
- в) в умении играть каждый раз новой аппликатурой;
- г) в умении читать с листа.

Правильный ответ: а)

**16. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является:**

- а) репетиция;
- б) прослушивание;
- в) урок;
- г) участие в конкурсе.

Правильный ответ: в)

**17. В структуру урока по специальности не входит:**

- а) проверка домашнего задания;
- б) участие в концерте;
- в) работа над произведениями;
- г) домашнее задание к следующему уроку.

Правильный ответ: б)

**18. Документ, характеризующий процесс развития ученика называется.... план.**

Правильный ответ: индивидуальный

**19. Штрихи относятся к области...**

Правильный ответ: артикуляции

**20. Соотнесите понятия:**

1. Динамика	а) способ точной передачи высоты и выразительности звука
2. Штрихи	б) способ удобства игры на инструменте с учетом физиологических особенностей
3. Аппликатура	в) способность производить психологические и эмоциональные эффекты
4. Интонирование	г) способ произношения звуков на музыкальном инструменте

Правильный ответ: 1в, 2г, 3б, 4а

**21. Выберите правильное соотношение:**

1. Мордент, трель, форшлаг, группетто	а) красочные приемы игры
2. Щелчок, удар, тремоло	б) штрихи
3. Флажолет, глиссандо	в) мелизмы
4. Portato, spiccato	г) приемы игры

Правильный ответ: 1в, 2г, 3а, 4б

**22. Соотнесите название произведения с его жанровым прообразом:**

1. Этюд	а) виртуозная пьеса
2. Мелодия	б) крупная форма
3. Вариации	в) кантилена
4. Токката	г) инструктивный материал

Правильный ответ: 1г, 2в, 3б, 4а

**23. Соотнесите обозначения**

1. trem, удар, pizz	а) к динамическим обозначениям
2. 3/4, 4/4, 3/8	б) к темповым обозначениям
3. <, >, sub. p, sf	в) к способам звукоизвлечения
4. con moto, con brio, poco a poco	г) к метрической пульсации

Правильный ответ: 1в, 2г, 3а, 4б

**24. Соотнесите авторов предлагаемых сочинений**

1. Концерт для хура с оркестром	а) Е. Олерская
2. «Мозаика»	б) Л. Санжиева
3. «Аллегро» для лимбы с оркестром	в) В. Усович
4. «Ургыхэн Баргуужан»	г) П. Дамиранов

Правильный ответ: 1в, 2а, 3г, 4б

**25. Соотнесите название произведения с его жанровым прообразом**

1. Полонез, менуэт	а) духовная музыка
2. Ария, романс	б) танцевальная музыка
3. Инвенция, fuga	в) вокальное произведение
4. Песнопения, хоралы	г) инструментальная музыка

Правильный ответ: 1б, 2в, 3г, 4а

**26. Какие программные требования соответствуют концертному выступлению**

1. Экзамен	а) крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса
2. Технический зачет	б) крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы
3. Академический зачет	в) гаммы, этюды
4. Конкурс	г) 2 разнохарактерные пьесы

Правильный ответ: 1б, 2в, 3г, 4а

**Реферат**

1. «Проблема восприятия детьми музыкальных жанров и стилей»;
2. «Выразительные средства музыки»;
3. «Работа над крупной формой в классе морин-хуура»;
4. «Планирование учебного процесса в ДШИ».

**Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»****Билет №1**

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Начальный период обучения игре на специальном инструменте. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №2**

1. Темперамент и характер.

2. Организация и проведение урока.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №3**

1. Личность: структура, основные процессы памяти, особенности творческой личности.
2. Система подготовительных упражнений к игре на специальном инструменте.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №4**

1. Деятельность, ее роль в развитии личности. Понятие творческой деятельности.
2. Работа над инструктивным материалом.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №5**

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №6**

1. Воспитание: виды, принципы и методы.
2. Способы и приемы звукоизвлечения на специальном инструменте.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №7**

1. Способности. Развитие творческих способностей.
2. Работа над музыкальным произведением.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №8**

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Основы аппликатуры. Аппликатура как средство выразительности.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №9**

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №10**

1. Образование. Уровни образования.
2. Организация и планирование самостоятельной работы.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### **Подраздел 02.01.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

<b>Виды контроля</b>	<b>Семестры</b>
----------------------	-----------------

	<b>VII</b>	<b>VIII</b>
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	КУ

### **Задачи КОС:**

- Контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, практического опыта и освоения компетенций, определенных ФГОС СПО III+ поколения, по данной дисциплине;
- Контроль и управление достижением целей изучения дисциплины, определенных как набор общих и профессиональных компетенций (далее – ОК и ПК соответственно) выпускников;
- Оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- Обеспечение соответствия результатов обучения в рамках данной дисциплины задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения;
- Достижение уровня контроля и управления качеством образования в рамках данной дисциплины, обеспечившего бы положительную оценку деятельности выпускников Колледжа работодателями.

### **Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения МДК в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- Опрос (устный или письменный)
- Творческое задание (подготовка доклада, сообщения, реферата)
- Проверка конспекта

### **Проверка выполнения самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по МДК предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы: изучение основных понятий и смысловых единиц по теме.
- Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.
- Подготовка к подготовке к докладу, сообщению, реферату или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и интернет-ресурсами.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

### **Практическая работа.**

Практическая работа представляет собой активное обсуждение тем и вопросов, затрагиваемых на уроке. Студенты должны высказать свое мнение относительно актуальности темы, вопросов педагогики и возрастной психологии; привести примеры как из собственного опыта учебной деятельности, так и обозначить круг вопросов и проблем, встречающихся в педагогической работе в секторе педпрактики. Для проведения практической работы необходимо достаточное владение студентами профессиональной терминологией, умение пользоваться учебной литературой, а также выполнять исследовательскую работу.

Материалами, используемыми в процессе обсуждений и дискуссий, являются опорные конспекты лекций, а также схемы, таблицы по материалам курса, составленные студентами самостоятельно. Одним из важнейших критериев при оценивании участия студента в практическом обсуждении материала является проведение самостоятельной работы со справочниками и словарями. Это позволяет расширить терминологический аппарат, а также сформировать профессиональный тип мышления.

### **Проверка конспектов.**

При проверке и оценивании конспектов студентов важнейшее место занимает наличие основных смысловых единиц по всем темам курса. При конспектировании дополнительной литературы необходимо составлять краткий план текста, выписать и расшифровать, используя словари, незнакомую терминологию, а также указать источник цитируемого материала.

Одним из критериев оценивания является аккуратность ведения конспекта, его грамотное и корректное структурирование. Для подготовки конспекта докладов студенты должны использовать ссылки на Интернет-ресурсы, одобренные преподавателем или указанные в списке литературы рабочей программы МДК.02.01.

### **Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знать:</b>		
31. Основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
33. Требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. Профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>

35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	<i>Устный опрос</i>
<b>Уметь:</b>		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>

Промежуточная аттестация по МДК.02.01. Подраздел 02.01.03. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – контрольная работа.

*Промежуточная аттестация* оценивает уровень освоения студентами каждого раздела дисциплины в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- опрос (устный или письменный)
- контрольный урок

#### ***Критерии оценки устного ответа:***

*Оценка 5 «отлично»:*

Устный ответ демонстрирует:

- безупречное знание теоретического материала;
- умение выстроить четкий план ответа;
- владение речью, профессиональной терминологией;
- навыки анализа педагогических ситуаций.

Ответ проиллюстрирован примерами.

*Оценка 4 «хорошо»:*

Устный ответ демонстрирует:

- хорошее знание теоретического материала;
- недостаточное умение выстроить четкий план ответа;
- незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических ситуаций.

Ответ не в полной мере проиллюстрирован примерами.

*Оценка 3 «удовлетворительно»:*

Устный ответ демонстрирует:

- недостаточное знание теоретического материала;
- неумение выстроить план ответа;

- значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических.

Ответ не проиллюстрирован примерами.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Устный ответ демонстрирует:

- незнание теоретического материала;
- грубые ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии;
- неумение анализировать педагогические ситуации.

### Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д. В зависимости от этого может изменяться форма их представления.

Разделы МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
<b>Подраздел 02.02.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				
<b>Тема 1.</b> Организация и планирование образовательного процесса	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З2, З3, З4 ОК1-ОК4</i>		
<b>Тема 2.</b> Планирование как функция управления и компонент профессионально-педагогической деятельности.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З2, З3, З4 ОК2-ОК6</i>		
<b>Тема 3.</b> Специфика образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З2, З3, З4 ОК1-ОК4</i>		
<b>Тема 4.</b> Особенности планирования образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З2, З3, З4 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 5.</b> Документы, регламентирующие содержание образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З2, З3, З4 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 6.</b> Основные направления и содержание работы по формированию творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З2, З3, З4 ОК1-ОК3</i>	<i>Контр.</i>	<i>У1, У2, У3,</i>

	<i>работа</i>		<i>урок</i>	<i>3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 1- ОК 9</i>
<b>Тема 7.</b> Методы и приемы преподавания, влияющие на формирование творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 8.</b> Проблемное обучение в формировании творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 8.</b> Тенденции развития образования. Взаимодействие педагога и учащегося.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
<b>Тема 9.</b> Педагогическое мастерство и творчество педагога.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
<b>Тема 10.</b> Дополнительное образование детей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 11.</b> Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 12.</b> Современная система образования России.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		

**Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний  
по ПМ 02. Педагогическая деятельность**

**Контроль и оценка освоения МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Подраздел 02.01.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Входной контроль**

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает:



1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» представлены в Приложении 1.**

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций, обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 2.**

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

**Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 3.**

*Приложение 1.*

Все материалы по входному контролю

#### **Комплект контрольно-измерительных материалов**

по дисциплине: **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **Вводное тестирование**

1. Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
  - а) наглядности;
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
  - а) воспитание строителя общества,
  - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
  - в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
  - а) теоретическим объяснением,
  - б) использованием наглядности,
  - в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
  - а) строгая дисциплина,
  - б) эмоционально окрашенная натура,
  - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках музыки является:
  - а) установление зрительного восприятия учащихся,
  - б) активизация мышления учащихся,
  - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
  - а) Б.М. Неменский,
  - б) И. Архипова,
  - в) В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных способностей главную роль выполняет:
  - а) эмоциональная отзывчивость,
  - б) воображение,
  - в) трудолюбие.
8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
  - а) научить учащихся приемам и способам работы,
  - б) научить их подражанию в работе,
  - в) оградить их от ошибок в работе.
  9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
    - а) эстетического восприятия,
    - б) эстетической потребности,
    - в) наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
  - а) накопление базы музыкальной грамоты,
  - б) воображение,
  - в) эмоциональная активность.
  11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
    - а) рефлексия,
    - б) эмпатия,
    - в) воображение.
12. Педагогический эксперимент относится к:
  - а) дидактическим принципам,
  - б) методам исследования.
  - в) задачам обучения.
13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»:
  - а) Б.М. Неменский,
  - б) Е.И. Игнатъев,
  - в) А. Ф. Яфальян

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

1. Направленность музыкально-исторической деятельности
2. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки
4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве
5. Общепедагогические требования к уроку
6. Специфика урока по специальности
7. Типология урока
8. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?
9. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности
10. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
11. Варианты планирования уроков
12. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
13. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя?
14. Мировоззренческие убеждения учителя музыки?
15. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.
16. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
17. Основные методы развития артистизма у учителя музыки.

### **Критерии оценки:**

– оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;

– оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;

– оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;

– оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

## **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы преподавания творческих дисциплин»**

### *Задание 1*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 2*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 3*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке. Классификация методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 4*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 5*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 6*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 7*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 8*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 9*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 10*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 11*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 12*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### *Задание 13*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы. Критерии отбора методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### *Задание 14*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

## **Тестовые задания по дисциплине**

### **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

#### **Тест №1**

1. Для педагогической технологии характерно:
  - а) что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
  - б) что используется наглядность в учебном процессе,
  - в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.
2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
  - а) процесс развития музыкальных способностей учащихся,
  - б) модель совместной деятельности учителя и учащихся,
  - в) реализация дидактических принципов обучения.
3. Творческая устремленность это:
  - а) учебная задача урока,
  - б) способность к творчеству,
  - в) качество характера.
4. Динамическое средство наглядности:
  - а) плакат,
  - б) педагогическое рисование,
  - в) иллюстрация.
5. Применение наглядности:
  - а) метод обучения,

- б) метод воспитания,
  - в) Метод исследования.
6. Жанр, музыкального искусства:
- а) пейзаж,
  - б) анималистический,
  - в) опера.
7. Основное средство интенсификации учебного процесса:
- а) педагогические установки учителя,
  - б) исполнительство,
  - в) наглядность.
8. Методы обучения это:
- а) способы его осуществления,
  - б) условия обучения,
  - в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
- а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
  - б) психические качества личности,
  - в) черты характера личности.

## Тест №2

1. К основным видам педагогической деятельности относятся:
- а) воспитательная работа;
  - б) учение;
  - в) преподавание;
  - г) деятельность по самообразованию и самовоспитанию.
2. Авторитет учителя - есть особая профессиональная позиция, опирающаяся на его личностные и профессиональные качества:
- а) чувство непогрешимости;
  - б) демократический стиль сотрудничества;
  - в) эмпатия;
  - г) эрудированность;
  - д) справедливость.
3. Педагогика - это наука:
- а) о передаче данных;
  - б) о воспитании, обучении и образовании людей;
  - в) о закономерностях развития ребенка и путях его воспитания;
  - г) об искусстве воздействия воспитателей на воспитуемых;
  - д) о педагогической деятельности.
4. Методологической основой педагогики являются:
- а) этика и эстетика;
  - б) законы психологии;
  - в) положения философии;
  - г) антропологические науки.
5. Личность – это совокупность:
- а) индивидуальных и социальных;
  - б) моральных, профессиональных качеств;
  - в) нравственных, морфологических качеств;
  - г) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность качеств.
6. Что такое образование? Это есть ...



- а) процесс и результат овладения ребенком определенной суммы знаний, умений и навыков;
  - б) специально организованная в обществе система условий, которая необходима для развития ребенка;
  - в) процесс социализации, осуществляемой в интересах личности и общества; г) формирование образа мыслей, действий человека в обществе;
  - д) процесс и результат целостного становления личности, осуществляемого посредством приобщения её к культуре.
7. К теоретическим методам педагогического исследования НЕ ОТНОСЯТ:
- а) Абстрагирование
  - б) Синтез
  - в) моделирование
  - г) анкетирование
8. Профессиональным будет являться труд...
- а) требующий определенной подготовки
  - б) являющийся источником существования
  - в) не учитывающий потребности общества
  - г) социально не значимый

### Тест № 3

1. Профессиональная компетентность учителя – это:
- а) единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности;
  - б) мера и способ творческой самореализации личности учителя.
2. Результатами педагогического труда учителя являются:
- а) функциональные продукты деятельности (урок, метод, методика);
  - б) педагогическая рефлексия;
  - в) взаимодействие педагога и учащихся;
  - г) психологические продукты деятельности (психические новообразования в личности детей)
3. Фундаментом педагогики является:
- а) психология;
  - б) философия;
  - в) теософия.
4. К эмпирическим методам исследования в педагогике относятся:
- а) наблюдение, беседа, изучение передового опыта, эксперимент;
  - б) эксперимент, моделирование, рейтинг, тестирование;
  - в) беседа, классификация, интервью, шкалирование;
  - г) синтез, анализ, интервью, изучение продуктов деятельности
5. Развитие – это:
- а) подготовка к выбору профессии;
  - б) увеличение роста и массы тела ребенка;
  - в) стихийный процесс, независимый от воли человека;
  - г) приспособление к условиям жизни;
  - д) количественные и качественные изменения в организме человека.
6. Основной задачей образования является:
- а) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения;
  - б) формирование умений и навыков;
  - в) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения;
  - г) овладение социокультурным опытом.

7. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это... а. педагогический такт; б. профессиональная совесть учителя; с. педагогическая деятельность; d. педагогическая справедливость
8. К факторам, влияющим на успешность профессионального становления, относятся...
- возраст
  - направленность личности
  - готовность к самосовершенствованию
1. Установите правильное соответствие между терминами и их определениями:

1. педагогическое мастерство	а) готовность к выполнению практических действий на основе имеющихся знаний
2. знания	б) форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека, которому присущи логическая обоснованность, доказательность, воспроизводимость познавательных результатов
3. умения	<p>с) приобретенное в результате обучения и повторения автоматизированное умение решать поставленную задачу, оперируя орудиями труда с заданной точностью и скоростью</p> <p>д) высокий уровень владения педагогической профессией, искусством обучать и воспитывать</p>

10. Педагогическая деятельность-это:

- уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определенного класса задач;
- особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим, накопленного человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовки к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

*Приложение 3.*

### **Все материалы по промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к контрольному уроку.**

- Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.
- Виды педагогической деятельности.
- Педагогика в системе наук о человеке
- Целостный педагогический процесс.
- Закономерности и принципы обучения.
- Понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.
- Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

8. Образование, содержание образования. Государственный стандарт.
9. Образование, содержание образования. Учебный план.
10. Образование, содержание образования. Учебная программа.
11. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).
12. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения.
13. Понятие «форма обучения».
14. Классно-урочная система.
15. Типология уроков. Структура урока.
16. Подготовка учителя к уроку
17. Контроль и оценка результатов обучения.
18. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.
19. Содержание и понятие воспитания. Направления воспитательной работы.
20. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.
21. Классификация методов воспитания.
22. Критерии отбора методов воспитания.
23. Пути воспитания характера
24. Способности
25. В чем заключаются условия формирования способностей у школьников?
26. Основные пути воспитания внимания школьника.
27. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций.
28. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Дифференцированные зачеты оцениваются по пятибалльной системе, примерные критерии которой следующие:

**«отлично»** - ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает глубокое знание курса «Основы преподавания творческих дисциплин». Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 («отлично») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

**«хорошо»** - ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и

положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 («хорошо») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

«удовлетворительно» - допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий теории и методики физического воспитания. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

«неудовлетворительно» - материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета;
- демонстрируют незнание теории и практики предмета.

## Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Подраздел 02.02.01. Основы практического обучения игре на инструменте

Виды контроля	Семестры	
	VII	VIII
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	-
Промежуточная аттестация	КЗ	-
Итоговая аттестация	-	ГИА

### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Раздел МДК.02.02. Учебно- методическое	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма	Проверяемы	Форма	Проверяемы	Форма	Проверяемы

обеспечение учебного процесса	контроля	е 3, У, ОК, ПК	контроля	е 3, У, ОК, ПК	контроля	е 3, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.02.01. Основы практического обучения игре на инструменте</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
Тема 1. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-5 У 1-4 З 1-9	Устный опрос, практически е задания	ПК 2.1-2.5 ОК 1-7 У 1-4 З 1-9	Компл. зачет	ПК 2.1-2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9

### 7 семестр

#### Тема 1.1. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

ПК 2.1-2.5 ОК 1-7

#### Входной контроль

##### Вопросы для собеседования

1. Какие произведения лучше всего воспринимаются учащимися младшего возраста?
2. С какой формы следует начинать работу над развитием мышления в младших классах?
3. Каким образом знакомить ребенка с жанрами и формами старинной музыки?
4. Какие произведения следует отобрать для формирования наиболее полного представления у учащихся о разнообразии жанров и стилей музыки?
5. С чего лучше начинать работу над крупной формой – с вариаций или сонатин?
6. Какова роль возможности интернета в формировании музыкального кругозора учащегося?
7. По каким направлениям строится учебный репертуар учащихся ДШИ?
8. По какой системе рекомендуют отбирать музыкальный материал на начальном этапе обучения?
9. Допустимо ли изучение в программе ДШИ только народных обработок?

#### Текущий контроль

##### Устный опрос на знание теоретического материала

##### Вопросы:

1. В чем состоят особенности работы над вариациями?
2. Назовите условия, способствующие успешной работе над сонатой.
3. Назовите требования программы при работе над пьесами.
4. Какой основной принцип подбора пьес в учебном репертуаре?
5. Назовите композиторов, которые создали произведения для детей.
6. С какого класса следует начинать работать над крупной формой?
7. Какие виды крупной формы изучаются в музыкальной школе?
8. Назовите композиторов Бурятии, написавших музыку для детей.
9. Какое, на ваш взгляд, самое популярное произведение для детей, написанное бурятским композитором?
10. По каким принципам строить качественный отбор учебного материала?
11. Какое количество произведений каждого направления необходимо изучить в учебном году?

### Содержание практические задания

1. Составить примерную программу академического концерта учащихся младших классов;
2. Отобрать значимые произведения для формирования музыкального кругозора учащихся.
3. Разработать приемы развития образного мышления детей младшего возраста.
4. Составить примерную программу технического зачета учащихся средних классов;
5. Составить выпускную программу учащегося ДШИ по специальному инструменту.
6. Сделать подборку учебного репертуара для учащихся 1-3 класса
7. Сделать анализ поэтапности работы над крупной формой из своего репертуара.
8. Сделать подбор произведений крупной формы для учащихся 1-4 классов.
9. Сделать подборку этюдного материала для учащихся 1-3 классов.

#### Список рекомендуемой литературы:

1. Усович В. Шаг за шагом. – Улан-Удэ, 2005
2. Усович В. Детские игры. – Улан-Удэ, 2020
3. Андреев А. Детские пьесы. – Улан-Удэ, 1976.
4. Произведения из сборников для уч-ся ДМШ – на выбор

### Промежуточная аттестация

#### Комплексный зачет

**Задание 1.** Сделать технологические карты

*Вариант 1.* Двух уроков, с постановкой задач второго урока на основе первого.

*Вариант 2.* Работа над развитием техники.

*Вариант 3.* Работа над полифонией.

**Задание 2.** Сделать планы первых восьми уроков с распределением теоретического, практического и музыкального урока

**Задание 3.** Составить индивидуальный план ученика

**Задание 4.** Дать характеристику одного из пособий или школ.

### Литература

#### Основная:

1. Демин А. Музыкальный инструментарий монголов в эпоху Великой империи (XIII-XIV вв). У-У., 2000.
2. Доржиева Э.Н. Методика обучения игре на ятаге [Текст]: учебн. Пособие с нотн. примерами и фото/Эльвира Доржиева; [Под ред. и с предисл. В.В. Китова]. – Улан-Удэ: Информполис, 2006. – 88 стр.: ил., ноты, фото.
3. Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001. - 37с.
4. Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ,-1997. - 89с.
5. Имханицкий М.И. «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». М.: РАМ им.Гнесиных. 2014, - 232 с.; нот.
6. Китов В. Оркестр бурятских народных инструментов. История оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах. Под. Общей ред. проф. О.И. Куница. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАиИ, 2001. – 312 с., ил. 8 л.
7. Лхагвасурэн Л. Школа игры на ятаге. – Уланбаатар, 2003.
8. Самбалхундэв Л., Баасансурэн Б. Школа игры на эвэр бурээ. Улан-Батор, 2014. - 161 с.
9. Цэвэлмаа С. Хуучрын сурах. – Улсын хэвлэлийн газар. Улан-Баатар., 1977.
10. Цэндсүрэнгийн С. Ёочингийн сурах. – Улан-Батор, 2006.
11. Морин хуур, найрал хэгжмийн концертнууд. [сост. Б.Оюунбадрах. Ц.Пурэвхуу.] -Улан-Батор, 2017. - 185с.

12. Сборник методических рекомендаций для преподавателей детских школ искусств по классам бурятских народ инструментов: учеб. Метод. Пособие / сост. Г.Ц. Дондокова, С.Н. Будаева, Е.И. Данитова, В.Н. Шамбеева. – Улан-Удэ, 2013. – 49 с.
13. Хрестоматия учебного репертуара для ятаги: учеб. Пособие / сост. И ред. О.Д. Иванова. – Улан-Удэ: Бальжинимаев А.Д., 2013. – 84 стр.
14. Чанза: Школа мастерства. В 3 ч. Ч.3. Переложение для чанзы [Ноты]: учеб. пособие / ред. и сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: Информполис, 2007. – 116 с. – (Бурятские музыкальные инструменты: сер. Осн. В 2007 г. В. Китовым).
15. Ятага: Школа мастерства: в 3 ч. Ч. 2. Сочинения для ятаги[Ноты]: учеб. Пособие / ред. сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2009. – 182 с.

**Дополнительная:**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
2. Баренбойм Л. Путь к музыке. Школа игры на фортепиано (методические пояснения). – М., 1988.
3. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
4. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача. М.: Музыка. 2007.-103 с.-(Библиотека музыканта педагога).
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2009.
6. Браудо И. Артикуляция. – М., 1973.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. М. Классика XXI. 2007.- 65с.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2009.
9. Г. Коган О работе музыканта-педагога. Основные принципы // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 1. / Ред.-сост. В.А. Натансон. -М., Музыка, 1979;
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. Классика XXI. -2010. - 192 с.
11. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2009.
12. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... – СПб., 2010.
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в фортепианном классе. – М., 2010.
14. Крюкова В.В. К. Музыкальная педагогика. -Ростов на Дону «Феникс». 2002.-288 с.
15. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально- творческая деятельность // Музыка в школе. -2001. -№2. - 38-40 с.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - Классика XXI. 2006.-148 с.
17. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
18. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
19. Юхвид К. Зажатости в игровом аппарате и пути их устранения. – Рукопись, 1997.
20. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000
21. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2006.
22. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2007.
23. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2008.
24. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2009.
25. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2010.
26. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2011.

27. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2012.
28. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. – М., 1988.
29. DVD диски Международного фестиваля "Звуки Евразии" - У-У., 2006-2011.

### Подраздел 02.02.02 Методика обучения игре на инструменте

Виды контроля	Семестры
	VIII
Входной контроль	X
Текущий контроль	X
Промежуточная аттестация	КУ
Итоговая аттестация	ГИА

### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.02.02 Методика обучения игре на инструменте</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
<b>Тема 1.</b> Формирование исполнительской техники игры на инструменте	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-4 У 1-3 З 1-6	Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.4 ОК 1-4 У 1-4 З 1-6	Контр. урок	ПК 2.1-2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9
<b>Тема 2.</b> Методика проведения различных форм учебной работы.	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-7 У 1-4 З 1-9		

### Подраздел 02.02.02 Методика обучения игре на инструменте IV курс 8 семестр

#### Тема 1. Формирование исполнительской техники игры на инструменте ПК 2.1-2.4 ОК 1-4

#### Входной контроль Собеседование:

Вопросы для собеседования:

1. Назовите главные принципы методики обучения игре на инструменте.
2. Какова роль психологии в формировании игрового аппарата?
3. Как вы понимаете смысл термина «доигровой период»?



4. Что влияет на организацию руки ребенка?
5. Назовите основной способ игры на специальном инструменте учащегося младших классов.

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Назовите элементы фортепианной техники.
2. Какова роль психологических факторов в развитии техники игры на специальном инструменте?
3. В чем значение начального этапа обучения в развитии техники?
4. Какова цель изучения гаммового комплекса?
5. Какова цель включения в репертуар ученика этюдного материала?
6. Каковы предпосылки развития мелкой техники?
7. Каковы упражнения, применяемые в работе над мелкой техникой?
8. Какими формами работы должен быть наполнен доигровой период?
9. Когда нужно начинать работу на инструменте специального класса?
10. Что такое подготовительные упражнения?
11. Каковы временные рамки подготовительного этапа организации руки?
12. На сколько важна роль подготовительных упражнений в организации игрового аппарата?
13. Каков количественный баланс между упражнениями и другими видами работы на уроке?
14. В каких пособиях можно найти упражнения для организации исполнительского аппарата?

**Содержание практических занятий:**

- Сделайте подборку подготовительных упражнений
- Сделайте подборку репертуара первых двух месяцев обучения ребенка на специальном инструменте.
- Ознакомление и грамотных разбор нотного текста (ритм, аппликатура, штрихи)
- Отработать штрихи стаккато, легато, различные виды артикуляции при работе над произведениями

**Тема 2. Методика проведения различных форм учебной работы.**

ПК 2.1-2.8 ОК 1-9

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Как, на ваш взгляд, лучше познакомиться ребенку с произведением: самостоятельно или через прослушивание?
2. Назовите особенности предконцертного этапа работы над произведением.
3. Каковы различия между музыковедческим и методическим анализом музыкального произведения?
4. По каким принципам выбираются произведения на определенном этапе обучения?
5. Назовите пункты, по которым следует делать методический анализ произведения?
6. Объясните взаимосвязь целесообразной аппликатуры и воплощения художественного замысла.
7. Каковы способы выработки осознанного отношения ученика к аппикатуре?
8. Назовите основные принципы аппликатуры.
9. Каковы технологические приемы воспитания аппикатурной дисциплины?
10. Что такое индивидуальная аппикатура?

11. В каких случаях возможно отступление от аппликатурных правил и рекомендаций в тексте?
12. Каким образом проявляются индивидуальные особенности ребенка при исполнении кантилены?
13. Какова роль накопления музыкально-слуховых представлений при исполнении кантилены?
14. В каком возрасте кантилена становится доступной малоэмоциональным детям?
15. Что такое «ручной» способ обучения кантилене?

### **Практические задания для контрольного урока:**

1. Сделайте исполнительский анализ любого произведения, исполняемого в классе по специальности.
2. Подобрать аппикатуру в произведениях бурятских композиторов: В. Усович «Урагша», П. Дамиранов «Аллегро».
3. Сделайте конспект книги Т. Москаленко «Методика изучения фортепианной кантилены»
4. Подобрать примеры на различные виды приемов игры и продемонстрировать их на уроке.
5. Законспектировать книгу В. Погожева «Методика игры на скрипке»

### **Критерии контрольного урока:**

- оценка *«отлично»* - свободное и уверенное владение материалом методики, безошибочный ответ на все вопросы. яркое качество исполнения, в надлежащем темпе; убедительная трактовка, эмоциональность исполнения; высокая степень сложности произведения; знание методических приемов игры, умение их объяснить в доступной для учащихся форме.

- оценка *«хорошо»* - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках; хорошее качество исполнения, произведение достаточно сложное, в игре проявлена музыкальность; понимание задач, поставленных в произведении, но недостаточно убедительное объяснение методических приемов, при помощи которых можно преодолеть трудности в произведении.

- оценка *«удовлетворительно»* - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы; среднее качество исполнения, недостаточная степень сложности произведения, слабое проявление исполнительских качеств; понимание задач в произведении, художественных и технологических, но неумение объяснить методические приемы, необходимые для их решения.

- оценка *«неудовлетворительно»* - плохое посещение занятий, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта; слабое качество исполнения, низкий уровень сложности произведения, исполнение не эмоциональное; непонимание задач в произведении и приемов игры, необходимых для изучения произведения.

### **Список литературы**

#### *Основная:*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
4. Арчажникова Л. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
6. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2009.
8. Браудо И. Артикуляция. – М., 1973.
9. Грохотов С. От урока до концерта. – М., 2010.
10. Демин А. Музыкальный инструментарий монголов в эпоху Великой империи (XIII-XIV вв). У-У., 2000.
11. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2009.

12. Доржиева Э.Н. Методика обучения игре на ятаге [Текст]: учебн. Пособие с нотн. примерами и фото/Эльвира Доржиева; [Под ред. и с предисл. В.В. Китова]. – Улан-Удэ: Информполис, 2006. – 88 стр.: ил., ноты, фото.
13. Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001. - 37с.
14. Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ,-1997. - 89с.
15. Имханицкий М.И. «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». М.: РАМ им.Гнесиных. 2014, - 232 с.; нот.
16. Китов В. Оркестр бурятских народных инструментов. История оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах. Под. Общей ред. проф. О.И. Куницина. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАиИ, 2001. – 312 с., ил. 8 л.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в фортепианном классе. – М.,2010.
19. Лхагвасурэн Л. Школа игры на ятаге. – Уланбаатар, 2003.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
21. Морин хуур, найрал хэгжмийн концертнууд. [сост. Б.Оюунбадрах. Ц.Пурэвхуу.] -Улан-Батор, 2017. - 185с.
22. Самбалхундэв Л., Баасансурэн Б. Школа игры на эвэр бурээ. Улан-Батор, 2014. - 161 с.
23. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.
24. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1973.
25. Харгривз Д., Норт А. Как учат музыке за рубежом. – М., 2010.
26. Цэвэлмаа С. Хуучрын сурах. – Улсын хэвлэлийн газар. Улан-Баатар., 1977.
27. Цэндсүрэнгийн С. Ёочингийн сурах. – Улан-Батор, 2006.
28. Юхвид К. Зажатости в игровом аппарате и пути их устранения. – Рукопись, 1997.
29. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
30. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.-Л.,1965.
31. Вопросы музыкальной педагогики, вып.1. – М., 1979.
32. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. – М., 1984.
33. Вопросы фортепианной педагогики, вып.1. – М., 1963.
34. Вопросы фортепианной педагогики, вып.2. – М., 1967.
35. Вопросы фортепианной педагогики, вып.3. – М., 1971.
36. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1979.
37. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
38. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 1991.
39. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – М., 1955.
40. Сборник методических рекомендаций для преподавателей детских школ искусств по классам бурятских народ инструментов: учеб. Метод. Пособие / сост. Г.Ц. Дондокова, С.Н. Будаева, Е.И. Данитова, В.Н. Шамбеева. – Улан-Удэ, 2013. – 49 с.
41. Хрестоматия учебного репертуара для ятаги: учеб. Пособие / сост. И ред. О.Д. Иванова. – Улан-Удэ: Бальжинимаев А.Д., 2013. – 84 стр.
42. Чанза: Школа мастерства. В 3 ч. Ч.3. Переложение для чанзы [Ноты]: учеб. пособие / ред. и сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: Информполис, 2007. – 116 с. – (Бурятские музыкальные инструменты: сер. Осн. В 2007 г. В. Китовым).
43. Ятага: Школа мастерства: в 3 ч. Ч. 2. Сочинения для ятаги[Ноты]: учеб. Пособие / ред. сост. В.В. Китов. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2009. – 182 с.

*Дополнительная:*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
2. Баренбойм Л. Путь к музыке. Школа игры на фортепиано (методические пояснения). – М., 1988.
3. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – Л.,1961.

4. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача. М.: Музыка. 2007.-103 с.-(Библиотека музыканта педагога).
5. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2009.
6. Браудо И. Артикуляция. – М., 1973.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. М. Классика XXI. 2007.- 65с.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2009.
9. Г. Коган О работе музыканта-педагога. Основные принципы // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 1. / Ред.-сост. В.А. Натансон. -М., Музыка, 1979;
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. Классика XXI. -2010. - 192 с.
11. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. – М., 2010.
12. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М., 2009.
13. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2009.
14. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... – СПб., 2010.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в фортепианном классе. – М., 2010.
16. Крюкова В.В. К. Музыкальная педагогика. -Ростов на Дону «Феникс». 2002.-288 с.
17. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально- творческая деятельность // Музыка в школе. -2001. -№2. - 38-40 с.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - Классика XXI. 2006.-148 с.
19. Малиновская А. Фортрепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
20. Мельникова Н. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен. – Новосибирск, 2002.
21. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
22. Мещерякова В. Педагогические принципы В.И.Слонима. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 3. – Новосибирск, 1997.
23. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. 2-е изд. – М., 1983.
24. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
25. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
26. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
27. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000
28. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2006.
29. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2007.
30. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2008.
31. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2009.
32. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2010.
33. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2011.
34. Материалы научно-практической конференции Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии». – У-У., 2012.
35. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. – М., 1988.
36. DVD диски Международного фестиваля "Звуки Евразии" - У-У., 2006-2011.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной  
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**1. Общие положения**

Учебная практика по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Национальные инструменты народов России) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной Педагогической деятельности (*учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)*) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

**2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	КУ	КУ	КУ	Диф. зачет
<b>Производственная практика.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная) (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

**3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

Таблица 2

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая	Планирование педагогической работы.	ПО 1., ПО 2. У 2. 3 1., 3 2.	Индивидуальный план обучения, дневник

<p>работа (<i>рассредоточенная</i>)</p>	<p>Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся. Освоение основного учебно-педагогического репертуара. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>ПК 2.1., ПК 2.1., ПК 2.6. ОК 6.</p>	<p>педпрактики, журнал посещаемости и успеваемости</p>
<p>ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности) (<i>концентрированная</i>)</p>	<p>Посещение уроков преподавателей ДМШ, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике. Оформление отзывов по педагогической практике.</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.</p>	<p>Индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося</p>

#### 4. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация ПМ осуществляется в рамках индивидуальных и групповых учебных занятий.

Дисциплины профессионального модуля (основы психологии и педагогики, основы преподавания в ДШИ, педагогическая практика) осваиваются со второго года обучения. Обязательное условие при его изучении - постоянная работа студентов по закреплению приобретаемых теоретических и практических навыков. В каждом семестре студент должен продемонстрировать выполнение программных требований по дисциплинам профессионального модуля

Педагогическая практика проходит в виде сдачи учениками академического концерта, технического зачета, экзамена.

**Комплект заданий по учебной практике УП.02.01. Педагогическая работа  
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**5 семестр  
Текущий контроль**

**Вопросы для устного опроса**

- Задание 1.* Сообщение на тему «Организация приемных испытаний в музыкальную школу»  
*Задание 2.* Сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»  
*Задание 3.* Расскажите о структуре урока  
*Задание 4.* Объясните основные задачи начального обучения  
*Задание 5.* Сообщение на тему «Разбор нового произведения»

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для контрольного урока**

*Задание 1.* Тема «Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на специальном инструменте». Приготовить сообщение об исполнительском аппарате

Примерный план сообщения:

- 1.Общая характеристика исполнительского аппарата.
2. Особенности звукоизвлечения на специальном инструменте.
- 3.Исполнительские средства на специальном инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность.
4. Техника и музыкальная фразировка.
5. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.
6. Динамика, агогика, штрихи и т.п.

*Задание 2.* Проведение первых уроков и планирование направления последующих занятий.

Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в младших классах.

*Задание 3.* Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке.

*Задание 4.* Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки.

*Задание 5.* Работа над штрихами, постановкой игрового аппарата

*Задание 6.* Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для младших классов ДШИ согласно типовой программе обучения.

Нотный материал:

Наранбаатар Б. «Таван хоорхэн»

Б.Наранбаатар Б. «Хух бух»

Монгольская народная песня «Найгал гол»

Батсух «Найрсаг байгаасай»

Б.Баяртуев Б. «Чебурашка болон тэрэнэй нухэд»

С.Манжигеев С. «Шамхандаа»

Ц.Сухбаатар Ц. «Аяны замд»

Чимтдорж «Ятганы аяз»

Б.Наранбаатар Н. «Мелодия»

С.Манжигеев С. «Табан хурган»

Корейская песня «Хаврын дуун»

Б, Наранбаатар Б. «Уеын нухэд»  
Монгольская народная песня «Хар морь»

## 6 семестр

### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. Назовите необходимые составляющие компоненты учебной документации.
2. Каковы требования к заполнению журнала в классе индивидуального обучения?
3. Каковы требования к заполнению индивидуального плана учащихся?
4. Какова роль дневника в образовательном процессе?
5. Определите периоды процесса обучения на основе возрастных особенностей детей.
6. В чем состоят задачи и трудности каждого периода?
7. Каков на ваш взгляд начальный период обучения и в чем его особенности?
8. В чем состоит развитие самосознания маленького ученика?
9. В чем особенности планирования при индивидуальной форме обучения детей?
10. Возможно ли в процессе работы отступление от первоначального планирования?
11. На какие временные отрезки возможно планирование учебного процесса?
12. Что такое индивидуальная траектория развития ученика?
13. Что такое диагностическая карта?
14. Каковы формы и материал первых уроков?
15. Определите на ваш взгляд оптимальную продолжительность первых уроков.
16. Назовите возрастные особенности детей каждого периода.

### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для контрольного урока

*Задание 1.* Тема «Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом». Сделать подборку инструктивного материала согласно типовой программе обучения по классам ДШИ старшие классы

Нотный материал:

Дасгал для лимбы: №№2,9,15,22,42,31,21

Дасгал для иочина: №№15,35,42,27,38,45,28

Дагал для ятаги: №№22,12,32,35,39,45,34

Дасгал для морин-хуур: №№10,15,21,32,15,38,22

Сухбатор Ц. Голын ховоонд. Гоцлол. Адуучны дуу

Манжигеев С. Цветок Байкала

Коркина Д. Рондо

Гочигсумлаа С Монгол ардын хоёр дуу: Хулсан ташуур

Гочигсумлаа С Юндэн гоогоо

Гочигсумлаа С Цонхон дээр суусан ялаа, Буриад дуу

Сухбатор Ц. Хуухэд жимсэн дээр, Хуухдин бужиг

*Задание 2.* Закрепление тем первых уроков первых уроков и направление последующих занятий.

Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в старших классах

*Задание 3.* Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

*Задание 4.* Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

*Задание 5.* Работа над штрихами, дыханием, постановкой



Сделать примерную подборку пьес по этой теме для старших классов ДШИ согласно типовой программе обучения

Нотный материал:

Сухбаатор Ц.	Адуучны бодол
Танов В.	Две тувинские песни
Сухбаатар Ц.	Жороо сайхан халиун
Наранбаатор Б.	Хилэн харын хатираа
Дамдинсурэн Л.	Весна пришла в Тибет
Бах-Марчелло	Соната
Бах И.С.	Соната соль-минор
Соронозонболд С.	Лимбэ яруу хогжмийн концерт I, II, III, IV ч.
Батмонх С.	Концерт
Хачатурян А.	Лезгинка
Цогтсайхан Г.	Соната
Жигжидсурэн Г.	Ходоо нутгийн узэсгэлэн
Гайдн И.	Концерт
Алябьев А.	Интродукция и чардаш
Акколай Ж.	Концерт ля минор
Батуев Ж.	Поэма – рондо для скрипки и фортепиано
Вьетан А.	Вариации на две русские народные песни «Не белы снеги», «Во поле береза стояла»
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Доницетти
Данкля Ш.	Вариации на тему Беллини
Роде П.	Концерт для скрипки №8 ч.1
Комаровский А.	Концерт ля мажор
Усович В.	Вариации для чанзы на народную тему «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»
Зейтц Ф.	Ученический концерт №2

## 7 семестр

### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. По каким направлениям строится учебный репертуар учащихся ДШИ?
2. По каким принципам строить качественный отбор учебного материала?
3. Какое количество произведений каждого направления необходимо изучить в учебном году?
4. Каковы требования к пособию для начинающих?
5. Назовите авторские школы для начинающих.
6. Каковы положительные и отрицательные моменты работы по авторским школам?
7. Каковы количественные требования к отбору теоретического материала на начальном этапе?
8. По какой системе рекомендуют отбирать музыкальный материал на начальном этапе обучения?

#### Комплект заданий для устного опроса

1. Изучение оригинальных произведений в музыкальной школе: задачи, формирование репертуара.
2. Работа над пьесами: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара

### Содержание практических занятий:

1. Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
2. Составить для себя основные требования к уроку.
3. Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
4. Составить индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
5. Сделать анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)

### Комплект заданий для комплексного зачета

*Задание 1.* Работа над кантиленой, его сущность, значение и методы развития. Составить примерную подборку пьес, для развития техники игры в произведениях кантиленного характера.

Нотный материал:

Батуев Ж.	Поэма – рондо для скрипки и фортепиано
Аюшеев Д.	Ноктюрн
Сабзанов П.	Памирская лирическая поэма- песня
Батуев Ж.	Поэма – рондо для скрипки и фортепиано
Обр. В. Зеленого В.	Ононой эрье дээгуур
Ирдынеев Ю.	Лирическая поэма для трех чанз
Дашипылов Г.	Пьеса
Русанов А.	Поэма для чанзы «Сагаан убэгэн»
Ямпиров Б.	Поэма для скрипки и фортепиано
Наше Т.	Романс
Шостакович Д.	Романс
Манжигеев С.	«Цветок Байкала»
Дамиранов П.	Вариация на тему бур. нар. песни «Тэргынгээ холисогой хисээндэ»

*Задание 2.* Приготовить сообщение об исполнительском дыхании

Примерный план сообщения:

- 1.Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.
- 2.Различные типы исполнительского дыхания.
- 3.Понятие о технике дыхания.
- 4.Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев.
5. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.
- 6.Дыхание и музыкальная фразировка.
- 7.Методы развития исполнительского дыхания.

### Формы контроля и оценки результатов освоения «УП.02.01 Педагогическая работа»

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения раздела УП.02.01 Педагогическая работа.

УП.02.01 Педагогическая работа предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

### Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения студентом-практикантом раздела УП. 02. 01 Педагогическая работа происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- качество подготовки к уроку студента-практиканта с учащимся практики;
- участие студента-практиканта в обсуждении методических вопросов по ведению урока.

Текущий контроль учащегося практики:

внутриурочный – исполнение учащимся практики фрагментов музыкального произведения или его целостное представление;

академическое прослушивание, выступление в концерте, участие учащихся практики в конкурсах различного уровня в качестве исполнителя сольной программы, концертмейстера и т.д.

### ***Проверка выполнения самостоятельной работы.***

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по УП.02.01 Педагогическая работа предполагает следующие виды и формы работы:

- подготовка к уроку с учеником;
- изучение основной и дополнительной нотной и методической литературы;
- самостоятельное изучение студента-практиканта музыкального репертуара учащегося практики.

### ***Форма промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по разделу УП.02.01 Педагогическая работа – дифференцированный зачет – проходит в виде академического прослушивания с дальнейшим обсуждением игры учащихся.

Студенты допускаются к сдаче комплексного зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой.

Комплексный зачет проводится за счет времени, отведенного на изучение МДК. При условии своевременного и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой МДК, зачет может выставляться, как средний балл текущих оценок за период обучения по МДК.

### **Критерии оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации**

#### ***Оценка «отлично»:***

- студент-практикант самостоятельно составляет индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства;
- студент-практикант самостоятельно планирует урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- студент-практикант грамотно и организованно проводит урок с учащимся;
- студент-практикант самостоятельно готовит своего ученика к академическому прослушиванию;
- студент-практикант самостоятельно составляет характеристику учащегося;
- студент-практикант профессионально и грамотно дает оценку выступления учащегося.

#### ***Оценка «хорошо»:***

- студент-практикант совместно с преподавателем составляет индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства;
- студент-практикант самостоятельно планирует урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- студент-практикант грамотно, но недостаточно организованно проводит урок с учащимся;
- студент-практикант совместно с преподавателем составляет характеристику учащегося.

-студент-практикант совместно с преподавателем готовит ученика к академическому прослушиванию.

- студент-практикант грамотно, но недостаточно профессионально дает оценку выступления учащегося.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- студент-практикант совместно с преподавателем составляет индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства;

- студент-практикант совместно с преподавателем планирует урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;

- студент-практикант недостаточно грамотно и организованно проводит урок с учащимся;

-студент-практикант совместно с педагогом готовит ученика к академическому прослушиванию;

- студент-практикант совместно с преподавателем составляет характеристику учащегося;

- студент-практикант дает оценку выступления учащегося недостаточно грамотно и профессионально.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- при составлении индивидуального плана, учащегося студент-практикант полностью полагается на преподавателя;

- студент-практикант полностью полагается на преподавателя при планировании урока;

- студент-практикант проводит урок с учащимся не грамотно и не организованно;

-студент-практикант полностью полагается на преподавателя при подготовке ученика к академическому прослушиванию;

- студент-практикант не умеет составлять характеристику учащегося;

- студент-практикант дает оценку выступления учащегося не грамотно и не профессионально.

### **Список рекомендованной литературы**

*Основная:*

1. Балабанова С.Р., Гуруева С.Д., Будаева С.Н., Круглов В.П. Чанза: Школа мастерства; в 3-х частях. Улан-Удэ: Информполис, 2007. -116 с.
2. Вольская Т.И., М.И.Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995. -161с.
3. Доржиева Э.Н. Методика обучения игре на ятаге. [пед. ред. и с предис. В.В.Китова]. - Улан-Удэ: Инфорполис, 2006. - 88с.
4. Имханицкий М.И. «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». М.: РАМ им.Гнесиных. 2014, - 232 с.; нот.
5. Иванова О.Д., Доржиева Э.Н. Начальный курс обучения игре на ятаге. Улан-Удэ, -1997. - 89с.
6. Иванова О.Д. Школа игры на ятаге. Улан-Удэ, -2001. - 37с.
7. Китов В. Оркестр бурятских народных инструментов. История оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах. Под общее ред.проф. И.О. Куницина. – Улан-Удэ: ИПК. ВСГАКиИ, 2001. - 312с., ил.8л.
8. Лимбэнд зориулсан бутээлууд. Эмхэтэл III. [ноты для ансамблей, сост. Б.Оюунбадрах, Ц.Цэвэгсүрэн. Улан-Батор, 2017. -125с.]
9. Морин хуур, найрал хэгжмийн концертнууд. [сост. Б.Оюунбадрах. Ц.Пурэвхуу.] -Улан-Батор, 2017. - 185с.
10. Погожева Т. Вопросы по методике обучения игре на скрипке. М., 1973,-153с.
11. Рэнцэнгийн Бат-Эрдэнэ. Айсуу хулгийн товоргоон, -Улан-Батор,2016. -Iч-119с., Пч.-183с.
12. Сборник методических рекомендации для преподавателей ДШИ по классам бурятских

- народных инструментов: учеб. метод пособие [сост. Г.Ц.Дондокова., С.Н.Будаева., Е.И.Данитова., В.Н.Шамбеева] -Улан-Удэ, 2013. -49с.
13. Самбалхундэв Л. Б.Баасансурэн. Школа игры на эвэр бурээ. Улан-Батор, 2014. - 161 с.
  14. Хрестоматие учебного репертуара для ятаги: учеб. пособ. [сост. и ред. О.Д.Иванова]. – Улан-Удэ: Бальжинимаев А.Д., 2013. -84 с.)
  15. Хуучрын эгшиг. [сост. Д.Бодьсурэн] Улан-Батор, - 2007. - 142с.
  16. Цэвэлма С. Хуучрын сурах. Улсын хэвлэлийн газар. Улан-Баатор,-2006. – 112с.
  17. Ятага.Сочинение для ятаги [ред. сост. В.В.Китов]. -Улан-Удэ: Новапринт,2009. -182с.
  18. Ятга найрал хэгжмийн концертнууд. [сост. Б.Оюунбадрах. Ц.Пурэвхуу.] -Улан-Батор,2017. - 119с.

Дополнительные источники:

1. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача. М.: Музыка. 2007.-103 с.-(Библиотека музыканта педагога).
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. М. Классика XXI. 2007.- 65с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. Классика XXI. - 2010. - 192 с.
4. Крюкова В.В. К. Музыкальная педагогика. -Ростов на Дону «Феникс». 2002.-288 с.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально- творческая деятельность // Музыка в школе. -2001. -№2. - 38-40 с.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - Классика XXI. 2006.-148 с.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. -СПб.; Композитор, 2004. - 224 с.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
9. Баренбойм Л. Путь к музыке. Школа игры на фортепиано (методические пояснения). – М., 1988.
10. Баринаова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л.,1961.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2009.
12. Браудо И. Артикуляция. – М., 1973.
13. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2009.
14. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2009.
15. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... – СПб., 2010.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в фортепианном классе. – М.,2010.
17. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. – М., 1988.
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
19. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
20. Юхвид К. Зажатости в игровом аппарате и пути их устранения. – Рукопись, 1997.

**Комплект заданий по производственной практике  
ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)**

**8 семестр**

**Текущий контроль**

**Содержание письменных заданий:**

- 1.Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
- 2.Составить для себя основные требования к уроку

3. Сделайте технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
4. Составьте индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
5. Сделайте анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)
6. Составьте характеристику на обучающегося.

**Промежуточная аттестация**  
**Комплект заданий для комплексного зачета**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. В чем вы видите необходимость развития навыков исполнения кантилены?
2. Каковы психологические трудности развития кантилены?
3. Назовите произведения В. Усовича, изучаемые в школе, по принципу от простого к сложному.
4. Каковы цели работы над произведениями крупной формы в школе?
5. С какого класса следует начинать работать над крупной формой?
6. Какие виды крупной формы изучаются в музыкальной школе?
7. Необходимо ли изучение всех частей сонаты (сонатины), при углубленной работе над сонатным аллегро?
8. Каковы основные способы работы над сонатой?
9. В чем состоят особенности работы над вариациями?
10. Каково значение работы над классической сонатой?
11. Каковы требования к исполнению классической сонаты?
12. Назовите условия, способствующие успешной работе над сонатой.
13. Назовите требования программы при работе над пьесами.
14. Какой основной принцип подбора пьес в учебном репертуаре?
15. Назовите композиторов, которые создали произведения для детей.
16. Какие циклы пьес пользуются особой популярностью в ДШИ?
17. Назовите композиторов Бурятии, написавших музыку для детей.
18. Какое, на ваш взгляд, самое популярное произведение для детей, написанное бурятским композитором?
19. Назовите особенности работы над фактурой в детских произведениях А. Андреева.
20. Какова значимость концертных выступлений в музыкальной практике ребенка?
21. Назовите алгоритм подготовки ученика к публичному выступлению.
22. Определите условия успешности выступления ученика на концерте.
23. В какой форме следует обсуждать итоги концертного выступления?
24. Дайте анализ концертного выступления на выбор.
25. Какие проблемы нужно решить при исполнении концертной программы?

**Практические задания для комплексного зачета:**

- Сделать подборку учебного репертуара для учащихся 1-3 класса
- Сделать анализ поэтапности работы над крупной формой из своего репертуара.
- Сделать подбор произведений крупной формы для учащихся 1-4 классов.
- Сделать подбор произведений крупной формы классической направленности для учащихся с 1 по 7 класс.
- Выучить с учеником гаммы, этюды в тональностях согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ.
- Разобрать и выучить с учеником две разнохарактерные пьесы согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ в специальном классе. Подготовить 2 из них к сдаче зачета.

Критерии оценки по видам контроля:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

## **Лимба**

### **Годовые требования по классу лимбы**

#### ***Первый класс***

- Восемь-десять музыкальных произведений различных по форме, характеру и техники игры (обработки народных песен и танцев, произведения бурятских, монгольских и русских композиторов).
- гаммы мажорные и минорные на две октавы различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами;
- три-четыре этюда на различные виды техники;
- развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкального материала музыкальных произведений (предназначенных для начальных классов).

#### ***Второй класс***

- Восемь-десять музыкальных произведений различных по форме, характеру и техники игры (обработки народных песен и танцев, произведения бурятских, монгольских, русских и зарубежных композиторов).

- гаммы мажорные и минорные на две октавы различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами;
- три-четыре этюда на различные виды техники;
- развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкального материала музыкальных произведений (предназначенных для начальных классов).

### ***Третий класс***

- Десять-двенадцать музыкальных произведений различных по форме, характеру и технике игры (обработки народных песен и танцев, произведения бурятских, монгольских, русских и зарубежных композиторов).
- Гаммы мажорные и минорные на две октавы различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами;
- арпеджио в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами;
- хроматическая гамма;
- четыре пять этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкального материала.

### ***Четвёртый класс***

- Десять-двенадцать музыкальных произведений различных по форме, характеру и технике игры (обработки народных песен и танцев, произведения бурятских, монгольских, русских и зарубежных композиторов).
- Крупная форма, сонаты.
- Гаммы мажорные и минорные на две октавы различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами;
- арпеджио в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами;
- хроматическая гамма;
- четыре пять этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкального материала.

### ***Пятый класс***

- Произведение крупной формы
- Произведение народной музыки в обработке
- Оригинальное произведение
- Virtuозная пьеса
- Произведение по выбору

## **Примерный репертуарный список**

### **Первый класс**

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

- Русские народные песни: обр. Е. Тиличевой «Андрей – воробоей», «Зайныка», «Как пошли наши подружки»
- Римский-Корсаков Н. «Белка», «У меня ль в садочке».
- Моцарт В. «Аллегретто».
- Захарьина Т. «Барашеньки», «Вальс куклы», «Осенний дождичек», «Пастушок», «Петушок», «Песенка моя», «Козочка», «Как у нашего кота», «Красная коровка».

#### **Обработки народных песен**

- Бурятские народные песни: «Тумэр тэргэ», «Эль эн харгы».
- Монгольские народные песни: Хавар», «Бужидмаа», «Арван тавны сар», «Хохоо».



- Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Под горою калина», «Скок, скок, поскок», «Я по лугу гуляла», «Как под горкой под горой».

#### **Произведения бурятских и монгольских композиторов**

- Дамиранов Н. Бумбэгэ
- Лувсаншарав В. Маамуу наашаа ир
- Манжигеев С. Колыбельная, Ёхор, Табан хурган
- Ирдынеев Ю. Танец, Улаалзай, Шэнэ жэлээр, Сэсэгууд, Хайрхуу шандаган
- Павлов Ч. Наран сэсэг
- Цырендашиев Б. Эжыдээ, Баабгалдай

#### **Произведения малой формы**

- Барток Б. Детская пьеса. Танец.
- Бакланов Н. Колыбельная. Марш октябрят.
- Бах И. Песня
- Бетховен Л. Прекрасный цветок. Сурок. Экосез.
- Гайдн И. Анданте. Песенка.
- Гурилев А. Колыбельная.
- Глинка М. Песня.
- Гречанинов А. Весенним утром.
- Дирванаускас А. Литовский народный танец

#### **Второй класс**

##### **Обработки народных песен**

- Бурятские народные песни: «Эльхэн харгы», «Сэргэндэ байхадаа», «Айлшалуулаарай», «Амаршалгын дуун».
- Монгольские народные песни: «Санхюу гэлээм», «Талд унасан жавар», «Сумэн дэлт».
- Русские народные песни: «Ай, во поле липонька», «Что не белая береза», «Ты взойди, взойди, солнце красное», «Я на камушке сажу».
- Украинские народные песни: обр. Косенко В. «Реве де стогне Днипр широкий», обр. Лысенко Н. «Солнце низонько», обр. Лятошинского Б. «Ой, у поли при дорози», «Ой, на гори, гори».
- Белорусская народный танец: «Янка»

#### **Произведения бурятских и монгольских композиторов**

- Аюшеев Д. Танец №1 Танец №2, Найхан даа
- Дамиранов Н. Хухын донгодоон
- Дугаржав М. Баян Монгол, Ухэрчин дуу
- Баяртуев Б. Чебурашка болон тэрэнэй нухэд
- Ирдынеев Ю. Танец, Улаалзай,

#### **Произведения малой формы**

- Бах И.С. Гавот
- Бакланова Н. Марш октябрят
- Барчунов П. Песенка
- Бетховен Л. Народный танец
- Глинка М. Польша, Жаворонок
- Гречанинов А. Весельчак, Вальс
- Гайдн И. Менуэт
- Дирванаускас А. Литовский народный танец

- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский Д. Вприпрыжку, Наш край
- Моцарт А. Майская песня
- Шуман Р. Веселый крестьянин

### **Третий класс**

#### ***Обработки народных песен***

- Бурятские народные песни: «Бурэнхы манные хэтэлэгшэ», «Байсын шулуун хундэ юм»
- Монгольские народные песни: Хох торгон дээл, Талд унасан жавар, Хонгор морь, Дорвон уул, Гандан уулын цэцэг
- Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я
- Михайлов Н. Вышли в поле косари
- Сапожников В. Уж ты, в поле мое
- Комаровский А. На горе – то лен
- Ревуцкий Л. Не брани меня, родная
- Олейников Н. Лирический хоровод, Тонкая рябина

#### ***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

- Андреев А. Старинная песня
- Гончигсумлаа С. Дорвон настай халиун, Шаргын, шаргын жороо, Гувалмаа,
- Дууримаа, Ай нан аа
- Дамбаев В. Сурхарбаан,
- Ирдынеев Ю. Уянгата дурасхал, Унтыш даа, бааюхан
- Сухбаатор Ц. Хуухдин бужиг
- Павлов Ч. Улан- Удэ тухай дуун
- Цырендашиев Б. Манай хайндээр
- Николайчук А. Маленькая фантазия. Пьеса
- Ямпиллов Б. Бурятский танец

#### ***Произведения малой формы***

- Андреев А. Грезы
- Бах И. Ария. Гавот. Марш.
- Багиров З. Романс
- Бетховен Л. Контраданс. Менуэт. Тирольская песня
- Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик
- Глиэр Р. Монгольская песенка
- Гедике А. Танец. Эскиз
- Гиенко З. Девушка из Шугнана
- Гендель Г. Бурре. Менуэт. Песня победы
- Дунаевский И. Летите голуби. Рыбацкая
- Шостакович Д. Вальс – шутка
- Шуман Р. Веселый крестьянин
- Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
- Чайковский П. Старинная французская песня
- Мендель Д. Твоей улыбки тень
- Бадам М. Малчин хуу

### **Четвертый класс**

#### ***Обработки народных песен***

- Борохонууд, борохонууд хулганаамнайл даа (бурятская народная песня)
- Бурэнхы маные хэтэлэгшэ (бурятская народная песня)
- Андреев А. Светит месяц

- Василенко Н. Ты раздолье мое
- Городовская В. Четыре зари-то, зоренька
- Евдокимов В. Утушка луговая
- Олейников Н. Тонкая рябина. Со венком я хожу. Перепелочка
- Шаньжуу дээл (монгольская народная песня)

#### **Произведения бурятских и монгольских композиторов**

- Сухбатор Ц. Голын ховоонд. Гоцлол. Адуучны дуу
- Санжиева Л. Небесная канцелярия
- Манжигеев С. Аялга. Уулын харгы. Удэшын дуун. Сэдьхэлэй баяр
- Манжигеев С. Цветок Байкала, Романс
- Коркина Д. Лирическая пьеса. Рондо
- Гочигсумлаа С. Монгол ардын хоёр дуу: Хулсан ташуур
- Гочигсумлаа С. Юндэн гоогоо
- Гочигсумлаа С. Цонхон дээр суусан ялаа, Буриад дуу
- Дашипылов Г. Пьеса
- Сухбатор Ц. Хуухэд жимсэн дээр, Хуухдин бужиг
- Цырендашиев Б. Напев. Пьеса

#### **Произведения малой формы**

- К.Глюк Мелодия
- Г Гендель Менуэт. Прелюдия.
- Р. Штраус Персидский марш
- Ф.Лукин Две пьесы. Романс
- В.Лаптев Танец

#### **Произведения крупной формы**

- Сухбаатор Ц. Адуучны Дуу
- Сухбаатор Ц. Гоцлол
- Дашням Л. Гоцлол
- Жанчив Л. Бяцхан сонат
- Мэнд-Амар Ж. Аялгу

#### **Пятый класс**

##### **Обработки народных песен**

- Борохонууд, борохонууд, хуганаамнайл даа (бурятская народная песня)
- Олейников Н. «Полянка» (русский народный танец)
- Олейников Н. Вариации на тему русской народной песни «Три садовая»
- Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

##### **Произведения бурятских и монгольских композиторов**

- Батуев Ж. Бурятский танец
- Бутэд С. Сартай хурний хатираа
- Дашипылов Г. Пьеса
- Гончигсумлаа С. Уран сэтгэмжийн аяз, Рапсодия
- Коркина Д. Национальные узоры
- Усович В. Урагшаа
- Мордорж Л. Унаган жороо
- Сухбатор Ч. Жороо сайхан халиун, Адуучны бодол
- Чойдог Э. Шарилжин дундах цэцэг
- Чулуун Ж. Увертюра к балету «Уран-Хас»
- Ямпиллов Б. Наигрыш, Песня, Танец

### **Произведения малой формы**

- Рахманинов С. Вокализ
- Рубинштейн А. Мелодия
- Обер Л. Тамбурин
- Моцарт В. Гавот, Рондо
- Мусоргский М. Гопак
- Чайковский П. Осенняя песня Мелодия
- Перголези Дж. Ария
- Сен-Санс К. Лебедь
- Лист Ф. Утешение

### **Произведения крупной формы**

- Сухбаатор Ц. Адуучны бодол
- Танов В. Две тувинские песни
- Сухбаатар Ц. Жороо сайхан халиун
- Наранбаатор Б. Хилэн харын хатираа
- Дамдинсурэн Л. Весна пришла в Тибет
- Бах-Марчелло Соната
- Бах И.С. Соната соль-минор
- Соронозонболд С. Лимбэ яруу хогжмийн концерт I, II, III, IV ч.
- Батмонх С. Концерт
- Хачатурян А. Лезгинка
- Цогтсайхан Г. Соната
- Жигжидсурэн Г. Ходоо нутгийн узэсгэлэн
- Гайдн И. Концерт

## **ИОЧИН**

### **Годовые требования по классу ёчин**

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником:

#### ***Первый класс***

- Не менее 10-12 произведений: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и упражнения.
- Гаммы до, соль, фа мажор в 2 октавы по 4 удара, по 3, 2, 1 удара на каждый звук гаммы.
- Тонические трезвучия.

#### ***Второй класс***

- Не менее 10-12 произведений, в том числе 2-3 крупной формы, 7-8 пьес различных по характеру, 4-5 этюдов, упражнения.
- Гаммы до, соль, фа мажор в 3 октавы, ля, ми, ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении вверх и вниз по 4, 3, 2, 1 удара на каждый звук гаммы.
- Тонические трезвучия короткие и длинные с обращениями в пройденных тональностях в прямом движении в 3 октавы короткие четырех - звучные арпеджио в медленном темпе.

#### ***Третий класс***

- Не менее 8-10 произведений, в том числе 3-4 крупной формы, 6-7 пьес малой формы, 4-5 этюдов, упражнения.
- Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении в 3 октавы, параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в 2 октавы.
- Тонические трезвучия и кварт сектаккорд короткие и длинные в 3 октавы; короткие четырех - звучные арпеджио в подвижном темпе в пройденных тональностях.

#### ***Четвертый класс***

- Не менее 8-10 произведений, в том числе 2-3 крупной формы, 6-7 пьес различных по характеру, 4-5 этюдов, упражнения.
- Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе в прямом движении в 3 октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в 2 октавы.
- Тонические трезвучия и кварт секстаккорды короткие и длинные в 3 октавы.
- Тонические трезвучия и кварт секстаккорды двойными нотами в 3 октавы.

#### ***Пятый класс***

- Не менее 10-15 произведений, в том числе 2-3 крупной формы, 6-8 пьес различных по характеру, 4-5 этюдов, упражнения для освобождения рук от зажатости.
- Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе в прямом движении в 2-3 октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в 2 октавы.
- Гаммы в терцию, в октаву в пройденных тональностях.
- Тонические трезвучия короткие и длинные в 3 октавы, арпеджио в подвижном темпе двойными нотами в 3 октавы.

#### ***Шестой класс***

- 10-12 различных по характеру и форме музыкальных произведений (3-4 этюда, 2 произведения национальных композиторов, 1-2 произведения крупной формы).
- Все мажорные гаммы в прямом движении в 3 октавы в подвижном темпе; гаммы в терцию и в октаву, все ломанные и длинные арпеджио и тонические трезвучия во всех тональностях в подвижном темпе.

#### ***Седьмой класс***

- 1-2 произведения крупной формы, 1-2 пьесы виртуозного характера, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на различные виды техники.
- Гаммы: все мажорные и минорные (три вида) по четыре, по три, по два, по одному удара на каждый звук гаммы в подвижном темпе в прямом движении, гаммы в терцию и в октаву в различных ритмических фигурациях.
- Ломанные и длинные арпеджио и тонические трезвучия, секстаккорды во всех тональностях в подвижном темпе.

#### ***Восьмой класс***

- 1-2 произведения крупной формы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 3-4 произведения оригинального и виртуозного плана, 1-2 этюда технического плана.
- Все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон.
- Ломанные и длинные тонические трезвучия, кварт секстаккорды, арпеджио двойными ударами в быстром темпе.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

#### ***Первый класс***

- Манжигеев С. «Колыбельная»
- Шуман С. «Майская песенка»
- Глинка М. «Полька»

\* \* \*

- Ирдынеев Ю. «Ёхор»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Гречанинов А. «Весельчак»

#### ***Второй класс***

- Ирдынеев Ю. «Монгольская песенка»
- Вебер А. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Прибылов А. обр. бур. нар. песни «Горная дорога не видна вовсе»
- Бетховен Л. «Сонатина»

\* \* \*

- Кобалевский Д. «Клоуны»
- Комаровский «Перепёлочка» (обр. белорусской нар. песни)
- Прибылов А. «Широкая Ага» (бур. нар. песня)
- Чимитдорж Т. «Ардын хоёр дуу»

#### ***Третий класс***

- Сухбаатар Ц. «Монгол бужиг»
- Батуев Ж. «Бурятский танец»
- Бетховен Л. «Сонатина и романс»
- Прокофьев С. «Марш»

\* \* \*

- Чимитдорж Т. «Пионериин зусланд»
- Дондоков Б. «2 пьесы для иочина»
- Бах И.С. «Марш»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»

#### ***Четвертый класс***

- Чимитдорж Т. «Ёочинчийн аяз»
- Наранбаатар Б. «Пьеса для иочина с фортепиано»
- Раков Н. «Прогулка»
- Боккерика Л. «Менуэт»

\* \* \*

- Гончиксумла «Ардын гурван дуу»
- Банов В. «Тувинский танец»
- Бакланов Н. «Сонатина»
- Обер Л. «Престо»

#### ***Пятый класс***

- Аюшеев Д. «Хантарма»
- Данкля Ш. вступление, тема и вариация (на тему пачини) соч. 89№1
- Обер Л. «Гамбурин»
- Делиб Л. «Пиццикато»

\* \* \*

- Батуев Ж. «Байкал – священное место»
- Мэнд – Амар Ж. «Ходол морийн жавкаа»
- Бетховен Л. «Турецкие марш»
- Шостакович Д. «Романс»

#### ***Шестой класс***

- Манжигеев С. «Пьеса для иочина»
- Сухбаатар Ц. «Жороо сайхан халиун»
- Монти В. «Чардаш»
- Полонский А. «Концертный чардаш»

\* \* \*

- Манжигеев С. «Цветок Байкала»
- Мурдорж Ц. «Весенние птицы»
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне»

- Скарлатти Д. «Соната №2, №3»

#### ***Седьмой класс***

- Дамиранов П. вариация на тему бур. нар. песни «Тэргынгээ холисогой хисээндэ»
- Нацагдорж Ц. «Концерт для иочина с симфоническим оркестром»
- Кокорин А. «Полька – дубль штрих»
- Дворжак А. «Мелодия»

\* \* \*

- Усович В. «Вариация на тему бур.нар.песни «Сэлгээхэн Сэлэнгэ» (Прохладная Селенга)
- Лю Вэй Кан «Хох морний хавар»
- Данкля Ш. «Вариация на тему Россини»
- Обр. Гнутова В. «Жаворонок» (румынская народная песня)

#### ***Восьмой класс***

- Вивальди А. Концерт «Времена года», часть «Зима»
- Дамиранов П. «Allegro»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»
- Шендерёв Г.Р. «Концертино»

\* \* \*

- Усович В. Концертная пьеса для хура с фортепиано «Урагшаа»
- Ермаченко М. Концертная пьеса для цимбал и фортепиано
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Моцарт В. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

### **ЧАНЗА**

#### **Годовые требования по классу чанзы**

##### ***Первый класс***

- В течение года учащийся должен пройти:
- Гаммы – D dur, A dur, E dur, G dur в I позиции
- 4-5 этюдов с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;
- 10-15 песен на открытых струнах и несложных пьес;
- Чтение нот с листа несложных пьес, этюдов по 4-6 тактов.

##### ***Второй класс***

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в I позиции, арпеджио;
- 5-6 этюдов на различные штрихи в тональностях до 3-х знаков в ключе;
- 6-8 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

##### ***Третий класс***

- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в I-III позициях различными штрихами, арпеджио;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы;
- Чтения нот с листа;
- Ансамбль, подбор по слуху.

##### ***Четвертый класс***

- 2-х октавные мажорные и минорные гаммы до 4-5 знаков, 3-х октавные гаммы (G dur- g moll; A dur-a moll) арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), хроматическая гамма;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера и степени сложности, 2-3 произведения крупной формы (концерт, вариация, сонатина и т.д.);

- Чтение нот с листа;
- Игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование;
- Настройка инструмента.

#### ***Пятый класс***

- мажорные и минорные гаммы до 6-7 знаков, двух- трехоктавные гаммы и арпеджио штрихами ( легато, нон легато, маркато, деташе, стаккато, спиккато, дубль –штрих), используя разный ритмический рисунок , динамические оттенки, освоение высоких позиций.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- произведений различного характера, из них два - крупной формы;
- Чтение нот с листа
- Ансамбль, аккомпанемент, транспонирование
- Эскизное прохождение произведений
- Настройка инструмента

#### ***Шестой класс***

- все мажорные и минорные двух – трехоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, в разном ритмическом оформлении;
- хроматические гаммы, гаммы двойными нотами.
- 4-5 этюдов сложной степени на различные виды техники;
- 8-9 произведений различного характера; из них два- крупной формы;
- Ансамбль, аккомпанемент; транспонирование
- Эскизное прохождение произведений;
- Настройка инструмента.

#### ***Седьмой класс***

- все мажорные и минорные двух – трех октавные гаммы и арпеджио различными штрихами, в разном ритмическом оформлении;
- хроматические гаммы; гаммы двойными нотами.
- 4-5 этюдов сложной степени на различные виды техники;
- 8-9 произведений различного характера; из них два - крупной формы;
- Ансамбль, аккомпанемент; транспонирование
- Эскизное прохождение произведений;
- Настройка инструмента.

#### ***Восьмой класс***

- все мажорные и минорные двух – трех октавные гаммы и арпеджио различными штрихами, в разном ритмическом оформлении;
- хроматические гаммы; гаммы двойными нотами.
- 4-5 этюдов сложной степени на различные виды техники;
- 8-9 произведений различного характера; из них два- крупной формы;
- Ансамбль, аккомпанемент; транспонирование
- Эскизное прохождение произведений;
- Настройка инструмента.

#### ***Примерный репертуарный список***

##### ***Первый класс***

##### ***Пьесы на открытых струнах***

Русские народные песни: обр. Е. Тиличевой «Андрей – воробей», «Зайныка», «Как пошли наши подружки».

Римский-Корсаков Н. «Белка», «У меня ль в садочке».

Захарына Т. «Барашеньки», «Вальс куклы», «Осенний дождичек», «Пастушок», «Петушок», «Песенка моя», «Козочка», «Как у нашего кота», «Красная коровка».



### **Обработки народных песен**

*Бурятские народные песни:* «Тумэр тэргэ», «Эль эн харгы».

*Монгольские народные песни:* Хавар», «Бужидмаа», «Арван тавны сар», «Хохоо».

*Русские народные песни:* «Ах вы, сени, мои сени», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Под горою калина», «Скок, скок, поскок», «Я по лугу гуляла».

*Украинские народные песни:* «Казачок», «Ой, джигуне, джигуне».

Обр. С. Фурмина «Ой, ты, дивчина горда да пышна», «Чы я в лузи не калина булла?».

*Литовские народные песни:* «Два цыплёнка», обр. А. Комаровского «Литовская народная песня», обр. А. Лядова «Отдавали молодую на чужую сторону».

*Белорусская народная песня:* «Савка и Гришка».

Бакланова Н. «Как под горкой, под горой», «Попрыгала козка».

Бишкарев Л. «Во кузнице».

Калинников В. «Тень – тень».

Конрад Г. «Ходит зайка по саду», «Летит воробейчик».

Клумов А. «Кума моя, кумачка».

Красен М. «Веселые гуси», «Зайчик», «Топ – топ».

Комаровский А. «Кукушечка», «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду».

Лысенко Н. «Лисички»

Людкевич С. «Прилетай, прилетай».

Метлов Н. «Баю, баюшки, баю», «Котя, котенька, коток», «Гуси».

Полонский. «Перепелочка»

Ревуцкий Л. «Я коза злющая»

Захарьина Т. «На заднем лугу», «Я на горку шла».

Чайковский П. «Уж как во поле калинушка», «Журавель».

### **Произведения бурятских и монгольских композиторов**

Дамиранов Н. Бумбэгэ

Лувсаншарав Д. Маамуу наашаа ир

Манжигеев С. Колыбельная, Ёхор, Табан хурган

Ирдынеев Ю. Танец, Улаалзай, Шэнэ жэлээр, Сэсэгууд, Хайрхуу шандаган

Павлов Ч. Наран сэсэг

Цырендашиев Б. Эжыдээ, Баабгалдай

Усович В. Цикл пьес для чанзы «Шаг за шагом».

Рядом с мамой

Урок рисования

Первоклассница

Трудная задачка

### **Произведения малой формы**

Бакланов Н. Колыбельная. Марш октябрят.

Барток Б. Детская пьеса. Танец.

Бах И. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок. Сурок. Экосез.

Гайдн И. Анданте. Песенка.

Глинка М. Песня.

Гречанинов А. Весенним утром.

Гурилев А. Колыбельная.

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Дунаевский И. Колыбельная.

Евдокимов В. Вприпрыжку. Салочки. Хороводная. Труба зовёт.

Кабалевский Д. Прогулка. Про Петю. Марш. Вроде марша. Маленькая полька.

Качурбина И. Мишка с куклой.

Кюи Ц.	Забавная. Майский день. Петушок.
Луканюк С.	Полька. Косынка-белоснежка.
Люлли Ж.	Песенка.
Моцарт В.	Аллегретто. Бурре. Тема из вариаций.
Мусоргский М.	По грибы.
Мухамедов А.	Ёлочка.
Ревуцкий Л.	Выйди, выйди солнышко.
Филипенко А.	Цыплятки.
Шуберт Ф.	Экосез. Вальс.

## **Второй класс**

### **Обработки народных песен**

*Бурятские народные песни:* «Эльхэн харгы», «Сэргэндэ байхадаа», «Айлшалуулаарай», «Амаршалгын дуун».

*Монгольские народные песни:* «Санхюу гэлээм», «Талд унасан жавар», «Сумэн дэлт».

*Русские народные песни:* «Ай, во поле липонька», «Что не белая береза», «Ты взойди, взойди, солнце красное», «Я на камушке сажу».

*Украинские народные песни:* обр. Косенко В. «Реве де стогне Днипр широкий», обр. Лысенко Н. «Солнце низонько», обр. Лятошинского Б. «Ой, у поли при дорози», «Ой, на гори, гори».

*Белорусская народный танец:* «Янка»

### **Произведения бурятских и монгольских композиторов**

Аюшеев Д Танец №1 Танец №2,

Найхан даа

Дамиранов Н. Хухын донгодоон

Дугаржав М. Баян Монгол

Ухэрчиин дуу

Баяртуев Б. Чебурашка болон тэрэнэй нухэд

Ирдынеев Ю. Танец, Улаалзай,

Усович В. Цикл пьес для чанзы «Шаг за шагом»

Дедушка танцует

Девочки играют

### **Произведения малой формы**

Бах И.С. Гавот

Бакланова Н. Марш октябрят

Барчунов П. Песенка

Бетховен Л. Народный танец

Глинка М. Полька.

Жаворонок

Гречанинов А. Весельчак

Вальс

Гайдн И. Менуэт

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Наш край

Моцарта. Майская песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

## **Третий класс**

### **Обработки народных песен**

*Бурятские народные песни:* «Бурэнхы манные хэтэлэгшэ», «Байсын шулуун хундэ юм».

*Монгольские народные песни:* Хох торгон дээл, Талд унасан жавар, Хонгор морь, Дорвон уул, Гандан уулын цэцэг

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я

Комаровский А. На горе – то лен

Михайлов Н. Вышли в поле косари

Олейников Н. Лирический хоровод, Тонкая рябина

Ревуцкий Л. Не брани меня, родная

Сапожников В. Уж ты, в поле мое

***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Андреев А. Старинная песня

Аюшеева Б. Пьеса для чанзы с фортепиано

Гончигсумлаа С. Дорвон настай халиун, Шаргын, шаргын жороо, Гувалмаа,

Грустная песенка

Дамбаев В. Сурхарбаан,

Дууримаа, Ай нан аа

Ирдынеев Ю. Уянгата дурасхал, Унтыш даа, бааюхан

Николайчук А. Маленькая фантазия. Пьеса

Павлов Ч. Улан- Удэ тухай дуун

Сурхарбан

Сухбаатор Ц. Хуухдин бужиг

Трудная задача

Усович В. Цикл пьес для чанзы «Шаг за шагом»

Цырендашиев Б. Манай хайндээр

Ямпиров Б. Бурятский танец

***Произведения малой формы***

Андреев В. Грезы

Багиров З. Романс

Бах И. Ария. Гавот. Марш.

Бетховен Л. Контраданс. Менуэт. Тирольская песня

Гедике А. Танец. Эскиз

Гендель Г. Бурре. Менуэт. Песня победы

Гиенко З. Девушка из Шугнана

Глиэр Р. Монгольская песенка

Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик

Дунаевский И. Летите голуби. Рыбацкая

Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»

Шостакович Д. Вальс – шутка

Шуман Р. Веселый крестьянин

***Ансамбли***

Андреев А. Старинная песня

Андреев А. Пьеса в народном духе для чанзы и габоа

Дамиранов П. Сэлмэг удэшэ

Ирдынеев Ю. Ерэхээ яагааш Наран, наран, наашаа.

Ирдынеев Ю. Сэрэгшын вальс, Янагийн болзоондоо

Санжиева Л. Пьеса для трех чанз

Цырендашиев Б. Манай хайндээр

**Четвертый класс**

***Обработки народных песен***

Андреев А. Светит месяц

Борохонууд, борохонууд хулганаамнайл даа (бурятская народная песня)

Борохонууд, борохонууд, хуганаамнайл даа (бурятская народная песня)  
Бурэнхы маные хэтэлэгшэ (бурятская народная песня)  
Василенко Н. Ты раздолье мое  
Городовская В. «За окном черемуха колышется»  
Городовская В. Четыре зари-то, зоренька  
Евдокимов В. Утушка луговая  
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Олейников Н. «Полянка» (русский народный танец)  
Олейников Н. Вариации на тему русской народной песни «Три садочка»  
Олейников Н. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»  
Олейников Н. Тонкая рябина. Со венком я хожу. Перепелочка  
Шаньжуу дээл (монгольская народная песня)

***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Аюшеев Д. Баллада. Хантарма.  
Аюшеева Б. Пьеса для чанзы  
Гочигсумлаа С. Монгол ардын хоёр дуу: Хулсан ташуур  
Гочигсумлаа С. Цонхон дээр суусан ялаа, Буриад дуу  
Гочигсумлаа С. Юндэн гоогоо  
Дашипылов Г. Пьеса  
Коркина Д. Лирическая пьеса. Рондо  
Манжигеев С. Аялга. Уулын харгы. Удэшын дуун. Сэдьхэлэй баяр  
Николайчук А. Маленькая фантазия Пьеса  
С Манжигеев С. Цветок Байкала Романс  
Санжиева Л. Небесная канцелярия. Старинная мелодия. Новое платье. Мелодия  
Сухбатор Ц. Голын ховоонд. Гоцлол. Адуучны дуу  
Сухбатор Ц. Хуухэд жимсэн дээр, Хуухдин бужиг  
Усович В. Цикл пьес для чанзы «Шаг за шагом»  
Цырендашиев Б. Напев. Пьеса  
Ямпиров Б. Наигрыш. Песня. Танец

***Произведения малой формы***

Авксентьев А. Бульба (белорусский народный танец)  
Гендель Г. Менуэт. Прелюдия.  
Глазунов А. Серенада Испанский танец из балета «Раймонда»  
Глюк К. Мелодия  
Городовская В. За окном черемуха колышется  
Корелли А. Адажио. Аллегро  
Лаптев В. Танец  
Лукин Ф. Две пьесы. Романс  
Штраус Р. Персидский марш

***Произведения крупной формы***

Алябьев А. Вариации ля мажор  
Бакланов Н. Концертино. Сонатина  
Батуев Ж. Концертная пьеса для чанзы с оркестром,  
Вариации «Три садочка»  
Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1  
Комаровский А. Концерт си минор, ч. 1  
Концерт ля минор, ч. 1  
Маленькая фантазия на буковинские народные темы  
Венявский Г. Мазурка  
Вивальди А. Концерт ля минор ч. 1, 2, 3.

Вивальди А.	Концерт соль минор ч.1
Городовская В.	Вариации на тему р.н.п. «Ходила младшенька»
Данкля Ш.	Вариации на тему Пачини
Данкля Ш.	Концертное соло
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Кужамьяров К.	Концерт для рубаба примы
Лист Ф.	Утешение
Моцарт В.	Гавот Рондо
Мусоргский М.	Гопак
Обер Л.	Тамбурин
Олейников Н.	Вариации «Как у наших у ворот»
Перголези Дж.	Ария
Петренко М.	Концерт №1
Рахманинов С.	Вокализ
Ридинг О.	Концерт си минор, ч.1
Ридинг О.	Концерт соль мажор, ч.1
Рубинштейн А.	Мелодия
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Осенняя песня Мелодия

#### ***Ансамбли***

Борохонууд, борохонууд	хулганаамнайл (бурятская народная песня)
Дамиранов П.	Сэлмэг удэшэ
Ирдынеев Ю.	Сэрэгшын вальс Наран, наран, наашаа
Ирдынеев Ю.	Янагийн болзондоо
Манжигеев С.	Энхэ тайбан
Ямпиров Б.	Сагаан далитай гулабхаа
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок, ре минор
Вивальди А.	Концерт для двух мандолин, струнного оркестра и органа
Ирдынеев Ю.	Лирическая поэма для трех чанз
Обр. Зеленого В.	Ононой эрье дээгуур. Залаатын оройдо донгодогшо
Обр. Наговицына В.	Уулын харгы зурынал, зурынал
Санжиева Л.	Пьеса для трио чанз

#### ***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Батуев Ж.	Бурятский танец
Бутэд С.	Сартай хурний хатираа
Дашипьлов Г.	Пьеса
Гончигсумлаа С.	Уран сэтгэмжийн аяз
Рапсодия	
Коркина Д.	Национальные узоры
Усович В.	Урагшаа
Мордорж Л.	Унаган жороо
Сухбатор Ч.	Жороо сайхан халиун
Адуучны бодол	
Чойдог Э.	Шарилжин дундах цэцэг
Чулуун Ж.	Увертюра к балету «Уран-Хас»
Ямпиров Б.	Наигрыш, Песня, Танец

#### **Пятый класс**

##### ***Обработки народных песен***

Авксентьев Е.	«Бульба» (украинский народный танец)
Городовская В.	«Ходила младшенька»

Олейников Н. Концертная песня на тему украинской народной песни «Горлица». «Полянка» (русский народный танец)

Усович В. Вариации на народную тему «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

Панин Вариации «Красный сарафан»

***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Аюшеев Д. Ноктюрн

Сонатина для хура с фортепиано

Батуев Ж. Поэма – рондо для скрипки и фортепиано

Дашипылов Г. Пьеса

Гончигсумлаа С. Уран сэтгэмжийн аяз, Рапсодия

Книппер Л.–Ямпиллов Б. Танец Енисея, Танец девушек, Танец охотников

Мордорж Л. Унаган жороо

Чойдог Э. Шарилжин дундах цэцэг

Шаренда О. Концерт для чанзы

Русанов А. Поэма для чанзы «Сагаан убэгэн»

Сухбатор Ч. Жороо сайхан халиун Адуучны бодол

Усович В. Концерт для чанзы с фортепиано

Чойдог Э. Шарилжин дундах цэцэг

Чулуун Ж. Увертюра к балету «Уран-Хас

Шаренда О. Концерт для чанзы

***Произведения малой формы***

Глюк К. Мелодия, Бурре

Григ Э. Норвежский танец

Кюи Ц. Непрерывное движение

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мусоргский М. Гопак

Новачек О. Вечное движение, Песня без слов

Рахманинов С. Романс, Вокализ

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Осенняя песня

Бом К. Непрерывное движение

Дварионас Б. Элегия

Денику Г. Хора стаккато

Гаджиев Д. Скерцо

Зеленый В. Virtuозные пьесы для чанзы: Прелюдия ре минор, Прелюдия ми минор, Каприз «Стрекоза»

Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»

Кабалевский Д. Импровизация

Сабзанов П. Памирская лирическая поэма-песня

Чайковский П. Мелодия, Романс

Монти Чардаш

Массне Ж. Размышление

***Произведения крупной формы***

Акколай Ж. Концерт ля минор

Алябьев А. Интродукция и чардаш

Батуев Ж. Поэма – рондо для скрипки и фортепиано

Вьетан А. Вариации на две русские народные песни «Не белы снеги», «Во поле береза стояла»

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Доницетти
Зейтц Ф.	Ученический концерт №2
Комаровский А.	Концерт ля мажор
Моцарт А.	Концерт № 3, 4 для скрипки с оркестром
Роде П.	Концерт для скрипки №8 ч.1
Усович В.	Концерт для чанзы
Усович В.	Вариации для чанзы на народную тему «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»
Шарав Б.	Концерт для шанзы
Шаренда О.	Концерт для чанзы
<b>Ансамбли</b>	
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок, ре минор
Вивальди А.	Концерт для двух мандолин, струнного оркестра и органа
Ирдынеев Ю.	Лирическая поэма для трех чанз
Обр. В. Зеленого В.	Ононой эрье дээгуур, Залаатын оройдо донгодогшо
Обр. В. Наговицына В.	Уулын харгы зурынал, зурынал
Санжиева Л.	Пьеса для трио чанз
Сухбатор Ц.	Эрвээхэй
Чойдог Э.	Шарилжин дундах цэцэг, Залаатын оройдо донгодогшо

## ЯТАГА

### Годовые требования по классу ятаги

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

#### **Первый класс**

- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки песен и танцев, 4-8 этюдов, пьесы)
- Гаммы До мажор, Соль мажор в одну октаву
- Гаммы До мажор, Соль мажор в две октавы

#### **Второй класс**

- 8-10 разнохарактерных пьес, 6-8 этюдов, упражнения для беглости пальцев.
- Гаммы Фа мажор, Ля минор в две октавы
- Гаммы Ре минор, трезвучия, арпеджио, аккорды

#### **Третий класс**

- 8-10 разнохарактерных пьес, 6-8 этюдов, ансамбль
- Гаммы До мажор, Ля минор разными штрихами
- Гаммы Фа мажор, Ре минор в три октавы

#### **Четвёртый класс**

- 8-10 разнохарактерных пьес, ансамбли, этюды
- Гаммы Ми минор, Соль минор в три октавы
- Гаммы до двух знаков разными штрихами

#### **Пятый класс**

- 10-12 музыкальных произведений, этюды, ансамбли
- Гаммы до трёх знаков, арпеджио, аккорды, трезвучия
- Гаммы разными штрихами

#### **Шестой класс**

- 8-10 разнохарактерных пьес, этюды, ансамбли
- упражнения для беглости пальцев
- Гаммы разными штрихами

### ***Седьмой класс***

- 8-10 пьес, этюды, ансамбли
- Гаммы разными штрихами
- упражнения для беглости пальцев

### ***Восьмой класс***

- 4-6 пьес крупной формы
- этюды
- Гаммы до трёх знаков разными штрихами

## **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

### ***Первый класс***

- Монгольская народная песня «Найгал гол»
- Ирдынеев Ю. «О, Ляна»
- Наранбаатар Б. «Аялгуу»

### ***Второй класс***

- Манжигеев С. «Шамхандаа»
- Чимитдорж «Ятганы аяз»
- Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
- Ансамбль. Наранбаатар Б. «Аялгуут дасгал»

### ***Третий класс***

- Монгольская народная песня «Юндэн гоогоо»
- Корейская народная песня «Хаврын дуун»
- Ансамбль Дондоков Б. «Две пьсы»
- Жанчив Д. «Хубилбар аяз»

### ***Четвёртый класс***

- Наранбаатар Б. «Мелодия»
- Корейская народная песня «Хуухдийн бужиг»
- Бутэд С. «Сартай хурний хатираа»
- Гомбо Ц. «Ятгын гоцлол»
- Ансамбль Наранбаатар Н. «Вариация на бурятскую народную песню Тэргынгээ холесоогой»

### ***Пятый класс***

- Санжиева Л. «Алтан мундарга»
- Ирдынеев Ю. «Приглашение к танцу»
- Сухбаатар Ц. «Голын хоовонд»
- Наранбаатар Б. «Даагны урилдаан»
- Ансамбль Санжиева Л. «О чём поют саранки»

### ***Шестой класс***

- Ирдынеев Ю. «Виртуозный ёхор»
- Дамиранов П. «Хухюутэй харгы»
- Баттомор Д. «Ятганы эгшиг»
- Ансамбль Санжиева Л. «С синеватых вершин Залатуйа»

### ***Седьмой класс***

- Санжиева Л. «Харагун»
- Обработка бурятской народной песни Б.Наранбаатар Б. «Хурин хээр»
- Дамиранов П. «Талын дуун»
- Батмонх С. «Худо тал»



- Ансамбль Наранбаатар Б. «Цэнхэр залаа»

**Восьмой класс**

- Санжиева Л. «Ургыхэн Баргуужан»
- Жанцанноров Н. «Суман зохирол»
- Мэндамар Ж. «Вариация»
- Мордорж Л. Концерт 1и 2 ч.
- Чойжилжав «Рондо»

**Репертуарные списки**

**Первый класс**

Наранбаатар Н.	«Таван хоорхэн»
Наранбаатар Б.	«Хух бух»
Монгольская народная песня	«Найгал гол»
Батсук	«Найрсаг байгаасай»
Баяртуев Б.	«Чебурашка болон тэрэнэй нухэд»
Манжигеев С.	«Шамхандаа»
Ирдынеев Ю.	«О Ляна!»
Сухбаатар Ц.	«Аяны замд»
Чимтдорж С.	«Ятганы аяз»
Наранбаатар Б.	«Мелодия»
Корейская песня	«Хаврын дуун»
Наранбаатар Б.	«Уеын нухэд»
Монгольская народная песня	«Хар морь»
Монгольская народная песня	«Гангын ногоо»
Монгольская народная песня	«Гандий мод»
Бамхаева Н.	«Хухын дуун»
Бамхаева Н.	«Абын захяа»
Будаев Л.	«Абамнай»
Будаев Л.	«Залуу наһан»
Монгольская народная песня	«Тохуу нэгэн хос»
Сухбаатар Ц.	«Зун цаг»
Монгольская народная песня	«Дангийн даавуу майхан»
Гончигсумлаа С.	«Тэгвэл хоюулаа»
Сухбаатар Ц.	«Жигмэд Тогмид хоёр»
Монгольская народная песня	«Сэндэр охин»
Монгольская народная песня	«Магнаг усэгтэй туг»
Монгольская народная песня	«Ганган хул»
Балдандашиев Р.	«Эхэ тухай дуун»
Батодоржиев Б.	«Орогты манайдаа»
Ирдынеев Ю.	«Шинии, минии, манай»
Ирдынеев Ю.	«Борбилоо»
Ирдынеев Ю.	«Сэндуулэй»
Батодоржиев Б.	«Аба эжыдээ»
Дамбаев В.	«Хоёр айран»
Мордорж Л.	«Торгууд бужиг»
Ансамбль Б.Наранбаатар	«Буурал морь»
Ансамбль Б.Наранбаатар	«Дархадхан»
Ансамбль Б.Наранбаатар	«Хурдан зээрд»

**Второй класс**

Дамиранов П.	«Хухуютэй харгы»
--------------	------------------

Дамиранов П.	«Наадан»
Санжиева Л.	«Алтан мундарга»
Сухбаатар Ц.	«Монгол бужиг»
Дашзэбэг Ц.	«Монгол бужгийн аяз»
Обработка бни Наранбаатар Б.	«Уулын харгы зурынал, зурынал»
Гомбо Ц.	«Ятгын гоцлол»
Ирдынеев Ю.	12 пьес. Тетрадь 1.
Санжиева Л.	«Олений рог»
Чимитдорж	«Ятганы аяз»
Наранбаатар Б.	Дасгал №8
Ансамбли Наранбаатар Б.	«Вариации на бурятские народные песни» 1, 2.
Дондоков Б.	«Две пьесы»
Обработка бни Наранбаатара Б.	«Хурин хээр».
Ансамбль Наранбаатар Б.	«Салхин зээрд»

### ***Третий класс***

Ансамбль Батсүх	«Ээж минь»
Ансамбль Л.Санжиева Л.	«С синеватых вершин Залатуя»
Гомбо Ц.	«Ятгын гоцлол»
Дашзэвэг Ц.	«Монгол бужгийн аяз»
Жанчив Д.	«Нар наадсан нутаг»
Жанчив Д.	«Хубилбар аяз»
Ирдынеев Ю.	12 пьес. Тетрадь 2
Корейская народная песня	«Хаврын дуун»
Манжигеев С.	«Улгын дуун»
Монгольская народная песня	«Юндэн гоогоо»
Мордорж Л.	«Унаган жороо»
Наранбаатар Б.	«Аялгуу» (соло лимбэ)
Наранбаатар Б.	«Мелодия»
Наранбаатар Б.	«Монгол дууны сэдэвж»
Сухбаатар Ц.	«Аяны аяз»
Сухбаатар Ц.	«Голын хоовонд»
Сухбаатар Ц.	«Монгол бужиг»
Сухбаатар Ц.	«Адуучны бодол»
Сухбаатар Ц.	«Уран дууны минь эгшиг цогцолоо»
Сухбаатар Ц.	«Аяны замд»
Сухбаатар Ц.	«Голын хоовонд»
Этюды 21-30	

### ***Четвёртый класс***

Ансамбль Наранбаатар Б.	«Нуурын дуун»
Ансамбль Наранбаатар Б.	«Талын дуун»
Ансамбль Наранбаатар Б.	«Цэнхэр залаа»
Батмонх С.	«Ходоо тал»
Батодоржиев Б.	«Аба эжидээ»
Баттомор Д.	«Ятгын эгшиг»
Бутэд С.	«Сартай хурнии хатираа»
Гомбо Ц.	«Ятгын гоцлол»
Дамиранов П.	«Талын дуун»
Жанцанноров Н.	«Санхьюу аялгуу»
Жанчив Д.	«Говь сайхан зэрэглээ»
Манжигеев С.	«Ши бидэ хоёр»

Мордорж Л.	«Гоцлол»
Мэндамар Ж.	«Вариация»
Санжиева Л.	«На просторе северного склона»
Сухбаатар Ц.	«Адуучны бодол»
Ансамбль Наранбаатар Б.	«Гуунан хар»
Ансамбль Наранбаатар Б.	«Мини хоорхэн дуугий нэг удэр»
Батгомор Д.	«Эх нутаг»
Даваа Б.	«Цэнхэр аялгуу»
Дамдинсурэн Б.	«Хэнтийн ундэр ууланд»
Наранбаатар Б.	«Монгол ардын дууны сэдвт»
Сэргэлэн Х.	«Бодол»
Чойжилжав Г.	«Хулгийн дороонд»
Чулуун Ж.	«Аялгуу»
Чулуун Ж.	«Бугын бужиг»
	<b>Пятый класс</b>
Ансамбль Наранбаатар Б.	«Аялгуут дасгал»
Ансамбль Чойжилжав Г.	«Хоорхэн халиун»
Гончигсумлаа С.	«Ардын гурван дуу»
Жанцанноров Н.	«Хувилбар уран сэтгэмж»
Жанчив Д.	«Ардын хоёр дуун»
Курмангазы	«Балбырауин»
Мэндамар Н.	«Монгон боргион уянга»
Наранбаатар Б.	«Даагны урилдаан»
Обработка монгольской народной песни Наранбаатар Б.	«Судгын ногоо»
Обработка Наранбаатар Б.	«Хох торгон дээл»
Сухбаатар Ц.	«Гоцлол»
Сухбаатар Ц.	«Хатирч халиун»
Сухбаатар Ц.	«Ухаа хонгорын хурдаар»
Ансамбль Б.Наранбаатар Б.	"Болзоо»
Ансамбль Б.Наранбаатар Б.	«Ардын дууны сэтгэмж» (соло шанза)
Жанцанноров Н.	«Прелюдия»
Жанцанноров Н.	«Санхью аялгуу»
Жанчив Д.	«Говь гурван сайхан»
Жанчив Д.	«Хулангийн тоос»
Жанчив Ж.	«Зэрэглээ»
Наранбаатар Б.	«Хилэн харын хатираа»
Санжиева Л.	Вариации на тему песни «Баргуужан»
Сухбаатар Ц.	«Уулэн бор»
Чинзориг Ц.	«Концерт»
Ансамбль Л.Санжиева Л.	«Путешествуя по Тунке»
Баатарсүх С.	«Соната 3ч»
Гу Жан Фэн	«Моог туугч бяцхан охин»
Жанцанноров Н.	«Суман зохирол»
Наранбаатар Б.	«Буряад бужгийн аяз»
Нацагдорж Ц.	«Концертино»
Санжиева Л.	«Атархан»
Санжиева Л.	«Пробуждение»
Санжиева Л.	«Юрта в степной дали»
Уранчимиг Д.	«Тэрхийн цагаан нууранд»
Чойжилжав Г.	«Рондо»

Шарав Б.

«Вариация»

### Хуур/морин-хуур

#### Годовые требования по классу Хуур/морин-хуур

##### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, ведение смычка, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на инструменте.

*Рекомендуемые упражнения и этюды. Произведения.*

Русские народные песни: обр. Е. Тиличевой «Андрей – воробоей», «Зайнька», «Как пошли наши подружки»

Римский-Корсаков Н. «Белка», «У меня ль в садочке».

Моцарт В. «Аллегретто».

Захарьина Т. «Барашеньки», «Вальс куклы», «Осенний дождичек», «Пастушок», «Петушок», «Песенка моя», «Козочка», «Как у нашего кота», «Красная коровка».

##### **Обработки народных песен**

*Бурятские народные песни:* «Тумэр тэргэ», «Эльһэн харгы».

*Монгольские народные песни:* Хавар», «Бужидмаа», «Арван тавны сар», «Хохоо».

*Русские народные песни:* «Ах вы, сени, мои сени», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Под горою калина», «Скок, скок, поскок», «Я по лугу гуляла», «Как под горкой под горой».

##### **Произведения бурятских и монгольских композиторов**

Дамиранов Н. Бумбэгэ

Лувсаншарав Д. Маамуу наашаа ир

Манжигеев С. Колыбельная, Ёхор, Табан хурган

Ирдынеев Ю. Танец, Улаалзай, Шэнэ жэлээр, Сэсэгууд, Хайрхуу шандаган

Павлов Ч. Наран сэсэг

Цырендашиев Б. Эжыдээ, Баабгалдай

##### **Произведения малой формы**

Бакланов Н. Колыбельная. Марш октябрят.

Барток Б. Детская пьеса. Танец.

Бах И. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок. Сурок. Экосез.

Гайдн И. Анданте. Песенка.

Глинка М. Песня.

Гречанинов А. Весенним утром.

Гурилев А. Колыбельная.

Дирванаускас А. Литовский народный танец

По окончании **первого года** обучения сформированы следующие знания, умения, навыки у учащегося:

- знает строение инструмента, аппликатуру;

- соблюдает постановку игрового аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы;
- применяет на практике начальные исполнительские приёмы.

### **Второй класс**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, растяжка пальцев, техника пальцев, ведение смычка. Освоение новых выразительных средств аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки бурятских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

*Рекомендуемые упражнения и этюды. Произведения. Пьесы.*

#### ***Обработки народных песен***

*Бурятские народные песни:* «Эльхэн харгы», «Сэргэндэ байхадаа», «Айлшалуулаарай», «Амаршалгын дуун».

*Белорусская народный танец:* «Янка»

*Монгольские народные песни:* «Санхюу гэлээм», «Талд унасан жавар», «Сумэн дэлт». *Русские народные песни:* «Ай, во поле липонька», «Что не белая береза», «Ты взойди, взойди, солнце красное», «Я на камушке сажу».

*Украинские народные песни:* обр. Косенко В. «Реве де стогне Днипр широкий», обр. Лысенко Н. «Солнце низонько», обр. Лятошинского Б. «Ой, у поли при дорози», «Ой, на гори, гори».

#### ***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Аюшеев Д. Танец №1 Танец №2,  
Найхан даа  
Баяртуев Б. Чебурашка болон тэрэнэй нухэд  
Дамиранов Н. Хухын донгодоон  
Дугаржав М. Монгол  
Ухэрчин дуу  
Ирдынеев Ю. Танец, Улаалзай,

#### ***Произведения малой формы***

Бах И.С. Гавот  
Бакланова Н. Марш октябрят  
Барчунов П. Песенка  
Бетховен Л. Народный танец  
Гайдн И. Менуэт  
Глинка М. Полька.  
Жаворонок  
Гречанинов А. Весельчак  
Вальс  
Дирванаускас А. Литовский народный танец  
Дунаевский И. Колыбельная  
Кабалевский Д. Вприпрыжку, Наш край

Моцарт А. Майская песня  
Шуман Р. Веселый крестьянин

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике технику исполнения аккордов;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

### **Третий класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

*Рекомендуемые упражнения и этюды. Произведения.*

Борохонууд, борохонууд хулганаамнайл даа (бурятская народная песня)

Бурэнхы маные хэтэлэгшэ (бурятская народная песня)

Андреев В. Светит месяц

Василенко Н. Ты раздолье мое

Городовская В. Четыре зари-то, зоренька

Евдокимов В. Утушка луговая

Олейников Н. Тонкая рябина. Со венком я хожу. Перепелочка

Шаньжуу дээл (монгольская народная песня)

### ***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Сухбатор Ц. Голын ховоонд. Гоцлол. Адуучны дуу

Санжиева Л. «Небесная канцелярия»

Манжигеев С. «Аялга». «Уулын харгы». «Удэшын дуун». «Сэдьхэлэй баяр»

Манжигеев С. «Цветок Байкала» Романс

Коркина Д. Лирическая пьеса. Рондо

Гочигсумлаа С. Монгол ардын хоёр дуу: Хулсан ташуур

Гочигсумлаа С. Юндэн гоогоо

Гочигсумлаа С. Цонхон дээр суусан ялаа, Буриад дуу

Дашипылов Г. Пьеса

Сухбатор Ц. Хуухэд жимсэн дээр, Хуухдин бужиг

Цырендашиев Б. Напев. Пьеса

### ***Произведения малой формы***

Гендель Г. Менуэт. Прелюдия.

Глюк К. Мелодия

Лаптев В. Танец

Лукин Ф. Две пьесы. Романс

Штраус Р. Персидский марш

### ***Произведения крупной формы***

Дашням Л. Гоцлол

Жанчив Д. Бяцхан сонат

Мэнд-Амар Ж. Аялгу

Сухбаатор Ц. Гоцлол

Сухбаатор Ц. Адуучны Дуу

#### **Четвертый класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

*Рекомендуемые упражнения и этюды. Произведения.*

«Шаньжуу дээл» (монгольская народная песня)

Василенко Н. «Ты раздолье мое»

Городовская В. «Четыре зари-то, зоренька»

Евдокимов В. «Утушка луговая»

Олейников Н. «Тонкая рябина». «Со венком я хожу». «Перепелочка»

#### ***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Гочигсумлаа С. Цонхон дээр суусан ялаа, Буриад дуу

Гочигсумлаа С. Юндэн гоогоо

Гочигсумлаа С. Монгол ардын хоёр дуу: Хулсан ташуур

Дашипьолов Г. Пьеса

Коркина Д. Лирическая пьеса. Рондо

Манжигеев С. Аялга. Уулын харгы. Удэшин дуун. Сэдьхэлэй баяр

Манжигеев С. Цветок Байкала Романс

Сухбаатор Ц. Хуухэд жимсэн дээр, Хуухдин бужиг

Цырендашиев Б. Напев. Пьеса.

#### ***Произведения малой формы***

Глюк К. Мелодия

Гендель Г. Менуэт. Прелюдия.

Штраус Р. Персидский марш

Лукин Ф. Две пьесы. Романс

Лаптев В. Танец

#### ***Произведения крупной формы***

Сухбаатор Ц. Адуучны Дуу

Сухбаатор Ц. Гоцлол

Дашням Л. Гоцлол

Жанчив Д. Бяцхан сонат

Мэнд-Амар Ж. Аялгу

#### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Штрихи. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с ятагой, иочином, лимбой), а также сопровождение вокала.

***Рекомендуемые произведения.***

Евдокимов В. Утушка луговая

Олейников Н. Тонкая рябина. Со венком я хожу. Перепелочка

Шаньжуу дээл (монгольская народная песня)

#### ***Произведения бурятских и монгольских композиторов***

Гочигсумлаа С. Монгол ардын хоёр дуу: Хулсан ташуур

Гочигсумлаа С. Цонхон дээр суусан ялаа, Буриад дуу

Гочигсумлаа С. Юндэн гоогоо  
Дашипылов Г. Пьеса  
Коркина Д. Лирическая пьеса. Рондо  
Манжигеев С. Цветок Байкала Романс  
Сухбаатор Ц. Хуухэд жимсэн дээр, Хуухдин бужиг  
Цырендашиев Б. Напев. Пьеса

#### *Произведения малой формы*

Лукин Ф. Две пьесы. Романс  
Лаптев В. Танец

#### *Произведения крупной формы*

Сухбаатор Ц. Гоцлол  
Дашням Л. Гоцлол  
Жанчив Д. Бяцхан сонат  
Мэнд-Амар Ж. Аялгу

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, аккорды, различные штрихи: маркато, legato, vibrato; - подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях; - аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Национальные инструменты народов России)**

#### **1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Национальные инструменты народов России). Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».



## **2. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам;
- Защита дипломного реферата.

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- основы общей методики преподавания специальных дисциплин;
- методика обучения игре на инструменте.

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

### **3. Выполнение заданий в ходе государственной итоговой аттестации по ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность по специальности 52.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду Национальные инструменты народов России).

*Задания 1:* Представление дипломного реферата и его защита

*Задание 2:* Устный ответ по теоретическому материалу:

- вопрос из области педагогики и психологии;
- вопрос из области методики обучения игре на фортепиано;

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Критерии оценки уровня знаний теоретического материала студента:

**ОТЛИЧНО** – глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное и логичное изложение ответа; умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения; умение логически грамотно построить ответ; наличие четкого вывода; проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**ХОРОШО** – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике; грамотно излагает ответ; умеет правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала; но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения; неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно; вывод сформулирован нечетко.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент показывает бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений; допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания; вывод отсутствует.

### **Критерии оценки ГИА**

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику, и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Критерии оценки открытого урока:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного

выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка «неудовлетворительно»: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

### **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. **Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.**
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

#### **Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»**

1. Способности. Определение музыкальных способностей. Условия развития способностей.
2. Начальный период обучения игре на инструменте. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
3. Система подготовительных упражнений к игре на специальном инструменте.
4. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
5. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
6. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы, подбор этюдного материала.

7. Изучение произведений малой формы в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
8. Произведения бурятских композиторов репертуаре ДМШ.
9. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
10. Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса. Типы уроков.

**Перечень примерных тем дипломных рефератов по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»**

1. «Работа над музыкальным произведением в классе по специальности».
2. «Постановка исполнительского аппарата в специальном классе - чанза».
3. «Морин-Хуур в музыкальной культуре бурят: от истоков до современности».
4. «Основы исполнительской техники в классе - иочин».
5. «Исполнительский аппарат лимбиста и его физиологические особенности».
6. «Работа над инструктивным материалом в специальном классе».
7. «Первоначальные навыки игры на ятаге».
8. «Приемы игры и штрихи – как средство музыкальной выразительности».

**Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному  
модулю «Педагогическая деятельность»**

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

**Билет №1**

4. Особенности воспитания, учащихся различных возрастных групп.
1. Постановка исполнительского аппарата на начальном этапе обучения
5. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №2**

4. Темперамент и характер.
5. Учебные пособия для учащихся специального класса.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №3**

4. Личность: структура, основные процессы памяти, особенности творческой личности.
5. Комплекс подготовительных упражнений к игре на инструменте.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №4**

4. Деятельность, ее роль в развитии личности. Понятие творческой деятельности.
5. Работа над инструктивным материалом.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №5**

4. Дидактика. Принципы дидактики.
5. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №6**

4. Воспитание: виды, принципы и методы.
5. Приемы игра на специальном инструменте.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №7**

4. Способности. Развитие творческих способностей.
- 5.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №8**

4. Формы и методы обучения. Типы уроков.
5. Оригинальные сочинения в репертуаре учащихся ДШИ.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №9**

4. Требования к педагогу и его функции.
5. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №10**

4. Образование. Уровни образования.
5. Произведения малой формы для детей. Рациональный подход к формированию репертуара.
6. Защита выпускной аттестационной работы.