

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский
центр народного творчества»
М.Н. Гомбоева
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по производственной преддипломной практике
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись)**

г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. №995.

Председатель ПЦК Е.М. Баранова

« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева

« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова

« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.М. Баранова, преподаватель, председатель ПЦК

И.А. Асхаева, преподаватель

Е.А. Белых, преподаватель

Ц.Д. Болотова, преподаватель

Т.В. Занданова, преподаватель

П.Ф. Мулонов, преподаватель

В.Б. Норбоева, преподаватель

Б.-М.Б. Чимитов, преподаватель

А.Ю. Федорова, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения производственной (преддипломной) практики является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности – создание произведений изобразительного искусства.

Промежуточная аттестация студентов по производственной (преддипломной) практике осуществляется в виде дифференцированного зачета.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение знания о закономерностях построения художественной формы и ее особенностях восприятия при выполнении живописной и графической работы в материале.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора подготовительного материала при создании картины в технике станковой живописи. Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Последовательное выполнение эскизов и композиции в материале с использованием различных выразительных графических средств и живописных приемов.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Владение графическими средствами и приемами, обоснованность выбора техник и технологии живописи в процессе выполнения живописной работы.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Владение программным обеспечением.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрирует знания о происхождении, содержании и видах живописи. Владение профессиональной лексикой. Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Определяет основные виды деятельности. Эффективно организывает свою деятельность. Творчески занимается проектированием.
ОК 2. Организовывать собственную	Называет способы и методы решения

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>профессиональных задач. Действует по образцу на основе имеющихся знаний (репродуктивное воспроизведение обобщенных учебных умений по известным алгоритмам). Самостоятельно анализирует свою профессиональную деятельность.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Определяет проблему на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации и проводит анализ причин возникшей проблемы. Предлагает способ коррекции результатов деятельности. Принимает самостоятельные решения в различных нестандартных ситуациях. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Изучает литературу, владеет современными информационными ресурсами. Систематизирует информацию на главную и второстепенную. Презентует готовую работу.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует основные правила и приемы работы с прикладными программами. Работает на компьютере, переводит информацию в электронный вид, выводит информацию на печать.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Использует в общении различные приемы коммуникации согласно цели и ситуации. Учитывает мнение собеседника и его точку зрения. Принимает активное участие в коллективных обсуждениях. Аргументированно отстаивает свою точку зрения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата. Принимает активное участие в обсуждении и работе группы. Принимает активное участие в представлении результатов командной или групповой работы. Четко выполняет алгоритм и инструкции в практической деятельности.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности. Анализирует собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения. Предлагает пути преодоления трудностей в дальнейшей деятельности. Выбирает тактику и технологию в профессиональном общении.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеть информацией, в сфере профессиональной деятельности. Быть в курсе новинок в этой сфере. Проводит сравнительный анализ технологий, применяемых при создании</p>

	станковой картины для достижения наилучшего результата.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Расширять полученные знания и умения, совершенствуя сферу профессиональной деятельности. Быть подготовленным в профессиональной сфере.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Расширять полученные знания и умения, совершенствуя сферу профессиональной деятельности. Быть подготовленным в профессиональной сфере.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ПО 2. проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- ПО 3. последовательного ведения работы над композицией.

знать:

- З 1. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- З 2. основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- З 3. опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- З 4. принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- У 1. технически умело выполнять эскиз;
- У 2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. Формы промежуточной аттестации

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
ПДП. Производственная практика (преддипломная)	-	8	-	-

3. Оценка освоения

3.1. Общие положения

Основной целью оценки производственной (преддипломной) практики является оценка умений и знаний.

Оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устные формы (обсуждение и анализ творческих работ на итоговом просмотре).

Оценка производственной (преддипломной) практики предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания «знаний» обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

4. Комплект контрольно-оценочных средств по производственной (преддипломной) практике

4.1. Общие положения

Производственная (преддипломная) практика по специальности 54.02.05 «Живопись» (по виду станковая живопись) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализует творческое использование средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательное ведение работы над композицией.

Целью оценки по производственной (преддипломной) практики является оценка:

- 1) Практического опыта и умений
- 2) Профессиональных и общих компетенций

4.3. Виды работ по производственной (преддипломной) практики и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
ПДП. Производственная практика (преддипломная) (Концентрированная)	Сбор материала для создания произведений живописи. Выполнение эскизов на основе зарисовок. Выполнение «картона» к станковой картине.	ПК 1.1. - 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	дифференцированный зачет

4.4. Комплект заданий по производственной (преддипломной) практике:

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль								X
Текущий контроль								X
Промежуточная аттестация								Диф. зачет

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
4 курс (VIII семестр)						
Раздел 1. Станковая картина.						
Станковая композиция	<i>Устный опрос</i>	3 4. У 1-2. ОК 1-9, ПК 1.1-2.7.				
Тема № 1. Сбор информационного материала по выбранной теме.			<i>Опрос, практическое задание</i>	3 4. У 1-2. ОК 1-9, ПК 1.1-2.7.		
Тема № 3. Натурные зарисовки фигур, зарисовки интерьеров, пейзажей и т.д.						
Тема № 4. Работа над эскизами композиции.						
Тема № 5. Работа над картоном.						
Тема № 6. Выполнение сюжетно-тематической картины.						
Отчетная конференция. Устная защита практической работы.						

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки живописца и проводится после освоения всей основной профессиональной образовательной программы, непрерывно в конце 8-го семестра обучения. В соответствии с учебным планом в течение 3-х недель.

Цель преддипломной практики: завершить профессиональную подготовку выпускников и собрать материал для выполнения итоговой квалификационной работы.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных, образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;

- промежуточный контроль.

2.1. Входной контроль по Преддипломной практике.

Входной контроль по преддипломной практике проводится с целью проверки знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения во время преддипломной практики.

Входной контроль по учебной практике включает: устный опрос.

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по преддипломной практике представлены в приложении 1.

2.2. Текущий контроль по Преддипломной практике.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за каждую неделю учебного месяца имел оценку по проделанной работе. В конце практики у каждого студента должна быть аттестация по каждой теме, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Основной формой контроля практики являются: устный опрос, просмотр учебно-творческих работ (просмотр) с их оценкой.

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по преддипломной практике представлены в приложении 2.

2.3. Промежуточная аттестация Преддипломной практике.

Промежуточная аттестация показывает готовность студента к дальнейшей профессиональной деятельности, овладение им практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми в выбранной им специальности живописца.

В результате прохождения практики практикант должен предоставить практическую работу («картон» к дипломной работе, по виду - станковая картина) для отчетного просмотра.

Основными формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются:

- дифференцированный зачет (проходит в виде отчетной конференции и устной защиты студентом своей работы).

Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по преддипломной практике

Приложение 1.

**Материалы по входному контролю
Проверяемые компетенции ОК 1-9, ПК 1.1 -2.7.**

Задание 1. Вопросы для устного опроса:

1. Технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
2. Технология проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала);
3. Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
4. Технология и техника живописи выдающихся художников-живописцев;
5. Методика сбора подготовительного материала для картины;
6. Теория построения композиции в картине;
7. Теория зрительного восприятия картинной плоскости;
8. Основные законы восприятия произведения;
9. Основные законы композиционного построения изображения на плоскости;
10. Теория восприятия цвета и методика использования теоретических знаний в творческом процессе;
11. Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
12. Основы теории перспективы;
13. Пластическая анатомия в аспекте изображения фигуры человека.

Основные критерии оценки устного опроса

Критерии	Шкала оценивания		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса,	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая различия
Глубина и полнота знания теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные
Дискурсивные умения (если включены в результаты обучения)	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

Приложение 2.

Материалы по текущему контролю

Проверяемые компетенции ОК 1-9, ПК 1.1 -2.7.

Тема № 1. Сбор информационного материала по выбранной теме.

Вопросы:

1. Выбор темы.
2. Определение идеи.
3. Тема – объект изображения, круг жизненных явлений.
4. Идея – главная мысль картины, ее жизненный, нравственный и философский смысл.
5. Связь идеи и темы в создании картины.

Задание 1. Выполнить сбор информационного материала по выбранной теме.

Задача: выбрать тему и подготовить материал для создания картины.

Перечень тем:

Натюрморт:

1. Серия натюрмортов в разных живописных техниках;
2. Декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов;
3. Методическая поэтапная разработка создания живописного произведения.

Пейзаж:

1. Сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.
2. Учебно-методическую направленность – изображается один и тот же мотив природы в разное время дня. Показать изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.).
3. Поэтапное изображение одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии).

Портрет:

1. Погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.)
2. Реалистический портрет (с глубоким психологическим содержанием)
3. Один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах.
4. Постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

Интерьер:

1. Фрагмент интерьера, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, с рядом предметов, знакомых по постановкам натюрморта (стол, кресло, скульптура, ваза, фрукты и т.д.);
2. Интерьер с глубоким пространством. (композиция интерьера в картине должна передать глубину, ширину, высоту помещения, его архитектурный декор);
3. Задание «Живопись интерьера» может быть разработано и в методическом плане, с показом ряда последовательных, четко разграниченных стадий работы над картиной.

Жанровая и историческая композиция:

1. Композиционные работы, отображающие значительные события прошлого и настоящего.
2. Историческая тема может выражена также в показе эпизодов из жизни выдающихся государственных и общественных деятелей, известных ученых, мастеров литературы и искусства.
3. Тему детства, труда рабочих, творчество ученых, конструкторов, художников.
4. Спортивные и чисто бытовые темы, затрагивающие, например, вопросы семьи, отдыха и т.д.

Графика:

1. Серии графических листов, - пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер, тематическая фигурная композиция и т.д. (объединенных общей темой или связаны сюжетом: «Мастерская художника», «Пасха», «Музыкальные инструменты», из современных предметов или предметов народного декоративного искусства, а так же характеризующих различные профессии и т.д.
2. Методическая работа - изготовление таблиц-рисунков, иллюстрирующих рекомендуемые автором методы поэтапного выполнения графических листов определенной тематики.

Тема № 2. Натурные зарисовки фигур, интерьеров, пейзажей и т.д.

Вопросы:

1. Сбор рабочего материала.
2. Для чего выполняются этюды, зарисовки и наброски с натуры.
3. Зачем художник в зависимости от темы картины работает с литературой, с архивными данными, изучает костюмы, обстановку и многое другое.

Задание 2. Выполнить натурные зарисовки фигур, интерьеров, пейзажей и т.д.

Задача: уточняется сюжет, совершенствуется композиция.

Тема № 3. Разработка эскиза композиции.

Вопросы:

1. Момент зарождения замысла может быть обусловлен разнообразными обстоятельствами: наблюдение факта в жизни, воспоминание чего-либо, историческое событие, чтение книги, рассказ друга и др.
2. Замысел – конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и формы произведения, сложившиеся в творческом воображении художника до начала практической работы над ним.

Задание 3. Разработать эскизы для станковой композиции.

В соответствии с возникшим замыслом художник выполняет эскизы, в которых необходимо учитывать не только место и время действия, количество фигур, но и поиски характеров, движения, их взаимосвязи между собой, взаимосвязи масс, освещение, возможные предметы и др.

Задача: разработка эскизов для создания картины.

Задание № 4. Работа над «картоном».

Вопросы:

1. Что означает «картон» в технологии исполнения станковой живописи.
2. Для чего применяется «картон».
3. Виды «картона».
4. Этапы исполнения «картона».

Задание 4: Поэтапно выполнить «картон» в натуральный размер.

1. перевод рисунка эскиза на формат картона;
2. разработка основных тоновых отношений;
3. уточнение на картоне деталей.

Задача: выполнить «картон» для перенесения рисунка композиции на холст.

Критерии оценки результатов текущего контроля **Проверяемые компетенции ОК 1-9, ПК 1.1 -2.7.**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости текущего контроля:

Оценка «5»

- методически последовательное и аккуратное ведение практической работы.

Оценка «4»

- не точности при ведении практической работы.

Оценка «3»

- ошибки при ведении практической работы.

Оценка «2»

- низкий уровень ведения практической работы.

Материалы по промежуточной аттестации **Проверяемые компетенции ОК 1-9, ПК 1.1 -2.7.**

Промежуточная аттестация проходит в виде отчетной конференции и устной защиты студентом практической работы («картон» к дипломной работе, по виду - станковая картина).

Задание № 1. Предоставить эскиз окончательного варианта дипломной работы (станковая картина) в соответствии утвержденной теме.

Задание № 2. Подготовить практическую работу («картон») для отчетного просмотра.

Задание № 3. На устной защите студент должен:

1. объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
2. методы и приемы живописи, использованные в работе и целесообразность их применения;
3. ответить на вопросы членов комиссии.

Критерии оценки результатов преддипломной практики

Оценки степени сформированных компетенций по практике на промежуточной аттестации выставляются по 5-балльной шкале.

При этом оцениваются следующие параметры выполненных заданий по практике:

1. Соответствие теме задания
2. Полнота раскрытия темы задания
3. Оригинальность творческого подхода к раскрытию темы ПДП
4. Эстетические качества выполненного задания, среди которых:
 - а) композиция, цветовое решение эскиза, фактура живописной поверхности и т.д.
 - б) рисунок, графичность, тональность, целостность и т.д.
5. Применение на практике полученных теоретических знаний: освоение стилистических приемов, композиционного построения, колорит.
6. Проявленная студентом инициативность, заинтересованность в выполнении заданий и его личный профессиональный рост.

Устное выступление студента оценивается исходя из:

1. Ясность и логичность выступления
2. Четкость изложения стилистического и образного замысла проекта
3. Владение материалом при ответах на вопросы членов комиссии.

Критерии оценки степени сформированности компетенций по преддипломной практике:

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные практикой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может грамотно перенести с эскиза на большой формат, соблюдая пропорции картона и изображения фигур; умеет тоном выявить композиционный центр; соответствует теме композиция, рисунок, цветовое решение; фактура живописной поверхности.
Хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные практикой задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе практики; допускает несущественные погрешности при выполнении заданий, устраняет их без помощи
Удовлетворительно	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для ВКР; справляется с выполнением заданий, предусмотренных практикой, допуская при этом большое количество принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой практики. Допускает существенные погрешности при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями и умениями для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить работу над ДП или приступить к профессиональной деятельности по окончании Училища без дополнительных занятий по

**Задание
на преддипломную практику**

Выдано обучающемуся ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) _____ курса _____
группы _____

_____ (Ф.И.О. студента)
Для прохождения практики на: _____
(база практики (полное наименование предприятия или организации))

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Дата сдачи отчёта по практике _____

Теоретическая часть задания:

Виды работ, обязательные для выполнения

Сбор материалов по теме, анализ работ мастеров, «картон» _____

Индивидуальное задание (заполняется в случае необходимости дополнительных видов работ или теоретических заданий для выполнения практической работы, решения практикоориентированных задач,

и _____ т.

д.) _____

« _____ » _____ 20__ г.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента _____

Курс 4, по специальности 54.02.05 «Живопись» (Станковая живопись)
в объеме _____ часов

с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

база практики (предприятие) организация _____

Виды и качество выполнения работ	
Вид и объем работ	Качество выполнения работ в соответствии с технологией
Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время практики	

Итоговая оценка по преддипломной практике: _____

Дата «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____,

Заведующий по практике _____ / _____.