

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы

работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский

центр народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

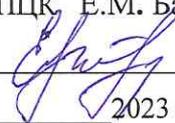
Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01. Творческая и исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись)

г. Улан-Удэ

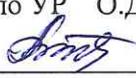
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность в области культуры и искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. №995.

Председатель ПЦК, Е.М. Баранова

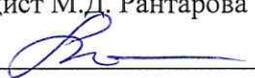

« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.М. Баранова, преподаватель, председатель ПЦК
И.А. Асхаева, преподаватель
Е.А. Белых, преподаватель
Ц.Д. Болотова, преподаватель
Т.В. Занданова, преподаватель
П.Ф. Мулонов, преподаватель
В.Б. Норбоева, преподаватель
Б.-М.Б. Чимитов, преподаватель
А.Ю. Федорова, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности - создание станковой картины.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом.

Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение знания о закономерностях построения художественной формы и ее особенностях восприятия при выполнении живописной и графической работы в материале.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора подготовительного материала при создании картины в технике станковой живописи. Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Последовательное выполнение эскизов и композиции в материале с использованием различных выразительных графических средств и живописных приемов.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Владение графическими средствами и приемами, обоснованность выбора техник и технологии живописи в процессе выполнения живописной работы.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Владение программным обеспечением.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрирует знания о происхождении, содержании и видах живописи. Владение профессиональной лексикой. Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Определяет основные виды деятельности. Эффективно организывает свою деятельность. Творчески занимается проектированием.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Называет способы и методы решения профессиональных задач. Действует по образцу на основе имеющихся знаний (репродуктивное воспроизведение обобщенных учебных умений по известным алгоритмам). Самостоятельно анализирует свою профессиональную деятельность.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Определяет проблему на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации и проводит анализ причин возникшей проблемы. Предлагает способ коррекции результатов деятельности. Принимает самостоятельные решения в различных нестандартных ситуациях. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Изучает литературу, владеет современными информационными ресурсами. Систематизирует информацию на главную и второстепенную. Презентует готовую работу.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует основные правила и приемы работы с прикладными программами. Работает на компьютере, переводит информацию в электронный вид, выводит информацию на печать.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Использует в общении различные приемы коммуникации согласно цели и ситуации. Учитывает мнение собеседника и его точку зрения. Принимает активное участие в коллективных обсуждениях. Аргументированно отстаивает свою точку зрения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата. Принимает активное участие в обсуждении и работе группы. Принимает активное участие в представлении результатов командной или групповой работы. Четко выполняет алгоритм и инструкции в практической деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности. Анализирует собственные мотивы и внешнюю

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения. Предлагает пути преодоления трудностей в дальнейшей деятельности. Выбирает тактику и технологию в профессиональном общении.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владеть информацией, в сфере профессиональной деятельности. Быть в курсе новинок в этой сфере. Проводит сравнительный анализ технологий, применяемых при создании станковой картины для достижения наилучшего результата.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Расширять полученные знания и умения, совершенствуя сферу профессиональной деятельности. Быть подготовленным в профессиональной сфере.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Расширять полученные знания и умения, совершенствуя сферу профессиональной деятельности. Быть подготовленным в профессиональной сфере.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ПО 2. проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- ПО 3. последовательного ведения работы над композицией.

знать:

- З 1. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- З 2. основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- З 3. опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- З 4. принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- У 1. технически умело выполнять эскиз;
- У 2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК. 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства		1		2,3,4,5,6,7,8
УП 01.01. Учебная практика Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) (концентрированная)		6		
УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах (концентрированная)		4		
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (концентрированная)		8		

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

Обсуждение и анализ учебных и творческих работ на просмотрах по итогам семестров и учебного года.

2. Письменные формы:

Тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

5 – «отлично»;

4 – «хорошо»;

3 – «удовлетворительно»;

2 – «неудовлетворительно».

3.2. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись

Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность (*создание произведений станковой живописи*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

1. Учебная практика:

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение экзаменов в виде просмотров практических работ	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
проведение художественных выставок	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
отчет по методической документации	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.

2. Производственная практика (по профилю специальности):

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение экзаменов в виде просмотров практических работ	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
проведение художественных выставок	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
отчет по методической документации	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.

3. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01 Изучение памятников искусства в других городах								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-	-	-
Учебная практика УП 01.02 (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								

Текущий контроль	-	-	-					
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Конт.ур	-	Диф. зачет

4. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Изучение памятников искусства в других городах <i>(Концентрированная)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление теоретических знаний, полученных студентами во время изучения истории изобразительного искусства; - расширение и углубление профессионального художественного кругозора; - приобщение студентов, будущих художников, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей города, подчеркнуть коммуникативную роль искусства; - научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности. 	ПК 1.1. - 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет
УП.01.02. (Работа с природы на открытом воздухе (пленэр) <i>(Концентрированная)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений; - ознакомление в сельской или городской местности с характерными особенностями среды, с ее достопримечательностями, с трудом и бытом ее обитателей; - накапливание этюдных материалов для композиции. 	ПК 1.1. - 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет
ПП.01.01.	- создавать	ПК 1.1. - 1.7.	Контрольный урок,

<p>Производственная практика (по профилю специальности) <i>(Концентрированная)</i></p>	<p>художественно-графические проекты интерьерного значения и воплощать их в материале; - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании картины; - воплощать в материале самостоятельно разработанный проект станковой картины; - выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов; - самостоятельно разрабатывать колористические решения художественных проектов.</p>	<p>ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.</p>	<p>дифференцированный зачет</p>
--	---	--	---------------------------------

3.3. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации
«___» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и

наименование специальности 3. Место прохождения практики: _____
_____ . наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель
(__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики,
качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения
практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

3.4. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Специальность 54.02.05 Живопись (по виду станковая живопись)

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		<p>МДК 01.01 Композиция и анализ произведений</p> <p>УП.01.01. Изучение памятников искусства в других городах</p> <p>УП.01.02. (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</p> <p>ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности)</p>	<p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и</p> <p>Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>

Члены аттестационной комиссии:

Дата « » 20 г.

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность по специальности 53.02.05 Живопись (по виду станковая живопись). Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК.01.01. Творческая исполнительская деятельность.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве художника-живописца, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает: выполнение итоговых работ по дисциплинам МДК.01.01 Творческая и исполнительская деятельность.

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения МДК.01.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Задание №1: Подготовка и создание произведения станковой живописи «Эскиз картины» по утвержденной теме.

Задание №2: Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля МДК.01.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Экзамен включает: подготовку и защиту выпускной квалификационной работы по виду станковая живопись – «Эскиз картины».

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 1

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

Натурные наброски и зарисовки, эскизы и фор-эскизы, эскиз произведения станковой живописи, «картон» станковой картины, выпускная квалификационная работа по виду станковая живопись (дипломная работы).

Максимальное время выполнения задания:

1. подготовка выпускной квалификационной работы;
2. защита выпускной квалификационной работы.

Текст задания:

Задание №1: Подготовка и создание произведения станковой живописи «Эскиз картины» в соответствии тематики выпускной квалификационной работы и содержанию МДК.01.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Задание №2: Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Раздаточные и дополнительные материалы:

Натурные наброски и зарисовки, эскизы и фор-эскизы, эскиз произведения станковой живописи, «картон» станковой картины, выпускная квалификационная работа по виду станковая живопись (дипломная работы).

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: _____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 252 ч.

Задание № 2: 36 ч.

Всего на экзамен: 288 ч.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: подготовка выпускной квалификационной работы;

Задание № 2: защита выпускной квалификационной работы.

Оборудование: произведение станковой живописи «эскиз картины», мольберт, рабочий стол, ручка бумага для записи краткой записи тезисов по теме дипломной работы.

Литература для экзаменуемых:

Основная литература:

1. Яковлевой Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие. – Изд. 4-е. СПб., Издательство «Планета музыки», 2018 г. – 720 с.

2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебное пособие. – 4-е изд. – СПб., Издательство «Планета музыки», 2018, – 592 с.

3. Звягинцев В., Малюкова Т. Композиция в живописи: Учебное пособие. – Москва, «Закон притяжения», 2015, 88 с. Ил. ISBN 978-5-9905765-8-2.

4.

Дополнительная литература:

1. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: Учебное пособие. – СПб. Издательство «Планета музыки», 2014. – 160 с. (+вклейка, 32 с.).

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся. В 4ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: цв. ил.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 2

Инструкция

1. Исполнение эскизов и фор-эскизов самостоятельно изученной утвержденной темы и техники выбранного произведения.
2. выполнение станковой картины «Эскиз картины».

Вы можете воспользоваться:

Натурные наброски и зарисовки, эскизы и фор-эскизы, эскиз произведения станковой живописи, «картон» станковой картины, выпускная квалификационная работа по виду станковая живопись (дипломная работы).

Максимальное время выполнения задания 45 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1-1.7, ОК 1-11
Раздаточные и дополнительные материалы:

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: _____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 15 мин./час.

Задание № 2: 30 мин./час.

Всего на экзамен 45 мин./час.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1-1.7, ОК 1-11

Условия выполнения заданий

Задание № 1: подготовка выпускной квалификационной работы;

Задание №2: защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Оборудование: мольберт, стол, трибуна.

натурные наброски и зарисовки, эскизы и фор-эскизы, эскиз произведения станковой живописи, «картон» станковой картины, выпускная квалификационная работа по виду станковая живопись (дипломная работы).

Примерные списки известных художников для самостоятельного изучения:

1. Алексей Саврасов
2. Карл Брюллов
3. Василий Суриков
4. Валентин Серов
5. Илья Репин
6. Андрей Рублев
7. Михаил Врубель
8. Иван Айвазовский
9. Исаак Левитан
10. Виктор Васнецов

Практические работы оцениваются по 5-бальной системе:

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или обнообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;

- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от природы;
- присутствует убедительная передача настроения.

Оценка 5 (отлично) выставляется, если:

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.

5.3. Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность
Специальность 54.02.05. Живопись (по виду станковая живопись)

Раздел 1. МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.01. Композиция

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X							
Текущий контроль	Контр. урок							
Промежуточная аттестация	Диф.зачет	Экзамен						

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
Раздел 1. Основы композиции						
Вводная беседа о композиции	<i>Устный опрос</i>	3 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7				
Тема 1. Формальная композиция	-	-	<i>Контрольный урок</i>	3 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		
Тема 2. Равновесие основных элементов композиции в листе. Образное мышление	-	-				
Тема 3. Организация плоскости и пространства	-	-				
Тема 4. Пластический мотив в композиции.					Дифференцированный зачет	3 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7
Раздел 2. Средства композиционной выразительности.						
Тема 1. Композиционный центр в картине. Главное и второстепенное.			<i>Контрольный урок</i>	3 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		
Тема 2. Планы в картине.						
Тема 3. Контраст в композиции						
Тема 4. Пространство и масштаб.					Экзамен	3 1-4. У 1-2. ОК 1-9

						ПК 1.1-1.7
Раздел 3. Содержание и острота художественного видения.						
Тема 1. Острота художественного видения.			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		
Тема 2. Ритм в композиции.						
Тема 3. Свет как средство выявления главного в композиции.						
Тема 4. Эмоциональная выразительность в композиции.					Экзамен	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7
Раздел 4. Художественный образ.						
Тема 1. Художественный образ.			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		
Тема 2. Выразительность и цельность замысла.						
Тема 3. Гармония и выделение главного.						
Тема 4. Многофигурная композиция.					Экзамен Просмотр учебно-творческих работ	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7
Раздел 5. Роль композиции в художественном изображении.						
Тема 1. Лаконизм.			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		
Тема 2. Условно-обобщенный метод в композиции.						
Тема 3. Решение сложных ритмических задач.						
Тема 4. Пространственные задачи.					Экзамен Просмотр учебно-творческих работ	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7
Раздел 6. Методика исполнения композиции.						
Тема 1. Изобразительный язык и техника исполнения.			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		
Тема 2. Движение, позы и жесты.						
Тема 3. Передача настроения и состояния в композиции						
Тема 4. Множественность решений одного и того же сюжета.					Экзамен Просмотр учебно-творческих работ	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7
Раздел 7. Создание картины.						
Тема 1. Художественное мышление и образное видение.			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		
Тема 2. Острота композиционного решения.						

Тема 3. Пространство и время.					Экзамен Просмотр учебно- творческих работ	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7
Раздел 8. Сюжетно-тематический образ.						
Тема 1. Сюжетно-тематическая композиция.					Экзамен Просмотр учебно- творческих работ	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1-1.7

**МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.01. Композиция**

**1 курс
I семестр**

Тема 1.1. Основы композиции.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие «Композиция», и ее содержание и роль в пластических искусствах
2. Значение дисциплины «Композиция» в художественном образовании.
3. Основные законы композиции.
4. Основные приемы станковой композиции.
5. Формальная композиция.
6. Понятия – статика и динамика.
7. Открытая и закрытая композиция.
8. Основные методы работы над станковой композицией.
9. Что представляет - сбор натурального материала и как применяют в композиции.
10. Что представляет - натурные зарисовки и для чего их используют.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Тема 1. Формальная композиция.

Задание 1. Выполнить формальные композиционные зарисовки из геометрических тел, в которых наиболее выражен тот или иной композиционный признак.

Выполняется несколько работ в цвете и монохромных на статику, динамику, открытую и закрытую композиции с использованием различных фактур.

Задача – знакомство с понятиями открытой и закрытой композицией, статики и динамики, симметрии и асимметрии, пропорциями, форматом, компоновкой в формате. дать понятие о существовании основных общих для всех видов искусств композиционных понятиях и законах, их выражении в изобразительном искусстве.

Материал - бумага, акварель, гуашь.

Тема 2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Задание 2. Выполнить композиции на сказочный и литературный сюжет.

Студенты выполняют станковую композицию на предложенный преподавателем сюжет (можно предложить несколько сюжетов на выбор).

Задача - выполнение упражнений на развитие образного мышления.

Материал – формат до 60 см по большей стороне, гуашь, акварель.

Тема 3. Организация плоскости и пространства.

Задание 3. Выполнение двух тематических натюрмортов.

Выполняются натюрморты на заданную преподавателем или выбранную учащимся тему на основе случайно поставленных предметов. Важно строгое соблюдение последовательности работы над станковой композицией – сбор натурального материала, работа над вариантами композиционного и цветового решения, выполнение форэскиза, перевод в формат и работа в формате.

Задача - познакомить студентов с методом работы над станковой композицией, применить в реалистически исполненной работе знания, полученные при выполнении формальных композиционных зарисовок, а также уяснить значение формата композиции, связь формата с замыслом.

Материал - гуашь, акварель, размеры формата до 60 см по большей стороне.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Пластический мотив в композиции. Городской пейзаж.

Задание 4. Выполнение как можно большего количества натуральных зарисовок и вариантов пластического решения выбранного мотива.

Задача – найти пластику в выбранном пейзажном мотиве, организовать глубину пространства. Выразить первое сильное зрительное впечатление от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, масштабный контраст. Выбор интересной точки зрения.

Материал – формат до 60 см по большей стороне, акварель, гуашь.

Критерии оценивания:

На итоговом просмотре учебных работ по композиции, выполненных в течение первого семестра, учащиеся должны показать следующие знания и умения:

- знать содержание понятия «композиция», роль композиции в создании произведения изобразительного искусства;
- знать основные понятия формальной композиции, работать с композиционными схемами, видеть элементы формальной композиции в произведениях живописи и графики;
- знать и соблюдать последовательность работы над композицией картины (на примере выполнения тематического натюрморта);
- видеть и наблюдать пластический мотив в жизни и произведениях живописи и графики, находить его в постановке.

Оценке «пять» соответствует умение показать в работах большинство перечисленных пунктов.

Оценка «четыре» ставится в случае наличия небольших недостатков – недостаточного количества подготовительного материала к заданиям, небольшим просчётам в цветовом решении.

Оценка «три» ставится при наличии в более серьёзных ошибок - отсутствии достаточного количества подготовительного материала (эскизов, набросков, зарисовок), непонимании связи элементов формальной композиции и композиции картины, неумении пользоваться элементами формальной композиции в работе над заданием, отсутствии ярко выраженного пластического мотива.

II семестр

Тема 1.2. Средства композиционной выразительности.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Композиционный центр в картине. Главное и второстепенное.

Задание 1. Выполнить натюрморт в интерьере.

В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции.

Задача – ознакомиться с различными способами выявления композиционного центра, подчинить второстепенные детали главному, разобраться с планами.

Материал – формат до 60 см по большей стороне, холст, масло.

Тема 2. Планы в картине.

Задание 2. Выполнить кратковременные эскизы на заданные темы («Труд», «Профессия» и т.д.)

Передача ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла.

Учащиеся выполняют несколько вариантов композиции на общую для всего курса тему. Задание предполагает активный поиск ситуации и их режиссуру. Необходимо достигнуть взаимосвязи фигур и окружения. Важную роль играет точно найденная пластика силуэтов.

Задача – повторение принципов формальной композиции, выработка целостного представления об основных чертах содержания работы.

Материал – форматы не более 40 см по большей стороне; картон или холст, масло.

Тема 3. Контраст в композиции.

Задание 3. Выполнить композицию на литературно-фантастический сюжет.

Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции. Работа с форматом. Несколько композиционных эскизов небольшого формата.

Задача – передать литературный образ средствами изобразительного языка.

Материал – картон или холст, масло.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Пространство и масштаб.

Задание 4. Изображение массовых сцен («Базар», «Магазин», «Праздник» и т.п.)

Обязательно наличие большого количества натуральных зарисовок. Преподаватель может дать несколько тем на выбор, но каждый студент ещё до начала работу выбирает одну какую-либо тему.

Задача – развитие наблюдательности и пространственно-масштабного видения, умения компоновать большие массы. Обобщённое решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, магазин и т.п. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.

Выполняется несколько эскизов небольшого размера.

Материал – картон или холст, масло.

Критерии оценивания:

В работах второго семестра учащиеся должны показать умение передавать цветом настроение произведения, выделять композиционный центр в картине, при помощи масштаба изображённых предметов передавать пространственность.

Оценке «пять» соответствует достаточно полное наличие в работах большинства перечисленных умений.

Оценка «четыре» ставится в случае наличия небольших недостатков – недостаточной работе в общем колорите работы, некоторой неразобранности в планах, недостаточном количестве подготовительного материала.

Оценка «три» ставится в следующих случаях: малом количестве подготовительных рисунков, эскизов, зарисовок, отсутствии или крайне недостаточном количестве натурального материала, несоблюдении последовательности ведения работы над композицией, неумении выделить композиционный центр, компоновать большие массы, работать с общим колоритом.

II курс 3 семестр

Тема 1.3. Содержание и острота художественного видения. Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие «ритм» и его использование в композиции картины.
2. Роль освещения в композиции картины.
3. Художественный образ в станковой картине.
4. Цвет в композиции картины.
5. Пластическое решение в станковой картине.
6. Пространственное решение в композиции картины.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Острота художественного видения.

Задание 1. Выполнение композиции по материалам летней практики.

Связь воображения с наблюдением. Использование натурального материала при реализации замысла.

Из материала летней практики студенты при помощи преподавателя выбирают наиболее интересные этюды и на их основе выполняют композиционный эскиз. Преподаватель объясняет студентам свои предложения и предлагает ход дальнейшей работы над композицией.

Задача – найти среди созданных летних этюдов те, которые можно развить в станковую работу, максимально использовать натуральный материал при выполнении готового эскиза. Художественный отбор. Цельность зрительного, смыслового и пластического восприятия.

Материал - формат до 60 см по большей стороне, холст, масло.

Тема 2. Ритм в композиции.

Задание 2. Выполнение индустриального пейзажа со стаффажем. Поиск сложных ритмических ситуаций в жизни.

Преподаватель предлагает студентам мотивы композиции, руководит выполнением натуральных этюдов. Композиция должна иметь чёткую, ясно видимую ритмическую конструкцию.

Задача – найти ясную ритмическую ситуацию в реальной жизни, максимально передать её средствами изобразительного искусства.

Материал - формат до 60 см по большей стороне; холст, масло.

Тема 3. Свет как средство выявления главного в композиции.

Задание 3. Выполнить интерьер со стаффажем.

На первом занятии студенты выполняют эскизы интерьеров с различными условиями освещения. Далее ведётся работа с натуры.

Задача - выявить светом композиционный центр. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонтов. Перспективная проверка композиции.

Материал - формат до 60 большей стороне; холст, масло.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Эмоциональная выразительность в композиции.

Задание 4. Выполнить эскиз композиции, связанной с передачей динамического движения и мимики.

Задача - найти ясную ритмическую ситуацию в реальной жизни, выявить цветом композиционный центр. Выбор выразительной точки зрения.

Материал - формат до 80 большей стороне; холст, масло.

Критерии оценивания:

Учебные работы по композиции третьего семестра обучения должны показать следующие знания и умения:

- уметь пользоваться натурным материалом при работе над композицией;
- видеть ритмическую организацию предметов в природе, пользоваться ритмом при построении картины;
- уметь выделить светом композиционный центр картины.

Оценке «пять» соответствует достаточно полное наличие в работах перечисленных знаний и умений.

Оценка «четыре» ставится в случае наличия небольших недостатков – некоторых ошибках в ритмическом построении композиции, просчётах в общем цветовом решении, недостатке натурального материала.

Оценка «три» ставится в следующих случаях – отсутствии или недопустимо малом количестве натуральных зарисовок, эскизов, набросков; несоблюдении последовательности ведения работы; грубых композиционных ошибках.

IV семестр

Тема 1.4. Художественный образ.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Художественный образ.

Задание 1. Выполнить портрет современника, однокурсника.

Портрет как художественный образ. Студентам предлагается выполнить автопортрет или портрет своего современника с чёткой, сильной образностью.

Задача – найти в портретируемом типическое, характерное и выразить это в портрете при помощи подбора аксессуаров и окружения, использования эффектов освещения. Особое внимание уделяется работе с форматом и формальной составляющей композиции портрета.

Материал - формат не более 60 см по большей стороне, холст, масло.

Тема 2. Выразительность и цельность замысла.

Задание 2. Выполнение графической серии на заданную тему. Студенты выполняют серию листов на заданную преподавателем или свободную тему.

Обязательно выполнение натуральных зарисовок не для каждого листа в отдельности, а для всей серии в целом. То есть вначале студенты выбирают тему, потом делают натурные зарисовки, затем – выбирают наиболее подходящие для раскрытия темы и распределяют их по листам серии.

Задача – показать развитие художественного образа в нескольких графических листах, сохраняя при этом серийность.

Материал - форматы графических листов не более 40 см по большей стороне.

Тема 3. Гармония и выделение главного.

Задание 3. Выполнить одно- или двух фигурную композицию в интерьере, построенная на несложном сюжете.

Определяющее значение в композиции идейный замысел, содержание. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.

Задача – композиционная работа на основе наблюдения, передача состояния и настроения цветом.

Материал - формат не больше 60 см по большей стороне; холст, масло.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Многофигурная композиция

Задание 4. Выполнить эскиз композиции с батальным сюжетом.

Определяющее значение в композиции идейный замысел, содержание. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.

Задача – композиционная работа на основе наблюдения, передача динамики настроения цветом.

Материал - формат не больше 80 см по большей стороне; холст, масло.

Критерии оценивания:

Работы по композиции на просмотре четвёртого семестра обучения должны показать:

- умение передать литературный образ средствами изобразительного языка; - умение найти и верно передать художественный образ в портрете; - соблюдать цельность работ в графической серии.

Оценке «пять» соответствует достаточно полное наличие в работах перечисленных знаний и умений.

Оценка «четыре» ставится в следующих случаях – недостаточной цельности графической серии, небольших просчётах в цветовом или композиционном решении, небольших ошибках в выборе изобразительных средств.

Оценка «три» ставится в следующих случаях – отсутствии или недопустимо малом количестве натуральных зарисовок, эскизов, набросков; несоблюдении последовательности ведения работы; грубых композиционных ошибках, отсутствии цельности графической серии.

3 курс V семестр

Тема 1.5. Роль композиции в художественном изображении. Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Конструктивная основа композиции.
2. Пространственные задачи в композиции.
3. Сюжетные темы в станковой композиции.
4. Образное решение композиций.
5. Выбор темы и мотива.
6. Роль натуральных этюдов в композиции.
7. Создание форэскизов, и его назначение.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Лаконизм.

Задание 1. Выполнить кратковременные эскизы на заданную тему («Встреча», «Разговор», «Ожидание» и т.п.)

Передача ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла.

Учащиеся выполняют несколько вариантов композиции на общую для всего курса тему. Задание предполагает активный поиск ситуации и их режиссуру. Необходимо достигнуть взаимосвязи фигур и окружения. Важную роль играет точно найденная пластика силуэтов.

Задача – повторение принципов формальной композиции, выработка целостного представления об основных чертах содержания работы.

Материал – форматы не более 40 см по большей стороне; картон или холст, масло.

Тема 2. Условно-обобщенный метод в композиции.

Задание 2. Выполнить композицию интерьера.

Выполнение композиционных эскизов небольшого формата. Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера. Выбор точки зрения, пространственные планы, перспективное построение.

Задача – Система отбора, исключение второстепенного.

Материал - картон, масло.

Материал - формат не больше 80 см по большей стороне; холст, масло.

Тема 3. Решение сложных ритмических задач.

Задание 3. Выполнить композицию на тему «Спорт».

Передача активного движения в композиции. Студентом выбирается сюжет, требующий сложного пространственного и ритмического решения. Обязательно наличие большого количества натуральных зарисовок фигур в сложном движении.

Задача – создание композиционного эскиза со сложным пространственным решением и динамикой фигур.

Материал - формат не больше 60 см по большей стороне; холст, масло.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Пространственные задачи.

Задание 4. Композиция на историческую тему. Сбор и обработка изобразительного материала.

Важнейшее значение имеет при выполнении задания сбор исторического и натурального материала, работа с источниками, поиск выразительного образного решения, обобщённо выявляющего суть происходящего. Построение эскиза на пластических и цветовых ассоциациях. Обязательно выполнение форэскиза в процессе работы над заданием.

Задача – раскрыть выбранную тему, избежав литературности в работе.

Материал - формат не больше 60 см по большей стороне, холст, масло.

Критерии оценивания:

В заданиях по композиции на пятом семестре обучения учащиеся должны показать:

- умение подбирать, выполнять и пользоваться натурным материалом;
- уметь самостоятельно выбрать мотив и тему работы, последовательность её ведения;
- знание и умелое использование композиционных приёмов в работах;
- уметь анализировать композиционное решение своих и чужих учебных работ.

Оценке «пять» соответствует достаточно полное наличие в работах перечисленных знаний и умений.

Оценка «четыре» ставится в случае наличия небольших недостатков – композиционных ошибок, недостаточном пользовании натурным материалом.

Оценка «три» ставится в случаях – неумении пользоваться собранным натурным материалом в работе над композициями, несоблюдении последовательности ведения работы, отсутствии композиционного мышления в работе, грубых композиционных ошибках.

VI семестр

Тема 1.6. Методика исполнения композиции.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Изобразительный язык и техника исполнения.

Задание 1. Выполнение композиции на тему «Карнавал». Множественность решений одного и того же сюжета.

В ходе работы важно последовательно, стадия за стадией, развивать пластическую идею, сохраняя достоинства первоначального замысла и обогащая его.

Задача – наглядно показать учащимся их индивидуальные отличия в изобразительном языке и технике исполнения.

Материал - формат не более метра по большей стороне, холст, масло.

Тема 2. Движение, позы и жесты.

Задание 2. Выполнить композицию из 2-х – 3-х фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете.

Выполняются кратковременные зарисовки группы людей, связанных общим движением. Уделяется внимания жестам и позам, характерным для возраста, профессии, темперамента и т.п.

Задача – выделить характерное в движении человека, найти и показать пластику движения, жеста, построить общее движение в композиции.

Материал - форматы не более 40 см по большей стороне; картон или холст, масло.

Тема 3. Передача настроения и состояния в композиции.

Задание 3. Выполнить одно- или двух фигурную композицию в интерьере, построенная на несложном сюжете.

Определяющее значение в композиции передача настроения и состояния. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.

Задача – композиционная работа на основе наблюдения, передача состояния и настроения цветом.

Материал - формат не больше 60 см по большей стороне; холст, масло.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Множественность решений одного и того же сюжета.

Задание 3. Выполнить эскиз композиции с изображением массовых сцен.

Обязательно наличие большого количества натуральных зарисовок. Преподаватель может дать несколько тем на выбор, но каждый студент ещё до начала работу выбирает одну какую-либо тему.

Задача – развитие наблюдательности и пространственно-масштабного видения, умения компоновать большие массы. Обобщённое решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, магазин и т.п. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.

Выполняется несколько эскизов небольшого размера.

Материал – картон или холст, масло.

Критерии оценивания:

Задания по композиции шестого семестра обучения направлены на композиционное решение фигуры человека в рамках заданной темы. Учащиеся в своих работах должны показать следующие знания и умения:

- уметь увидеть и показать пластику движения тела одного человека или группы людей;
- выделять пластическую составляющую композиционного решения;
- уметь создать несколько композиционных решений одного и того же мотива.

Оценке «пять» соответствует достаточно полное наличие в работах перечисленных знаний и умений.

Оценка «четыре» ставится при небольших ошибках в пластической анатомии и пропорциях фигур, небольшой путанице пространственного решения группы людей, небольших просчётах цветового и сложного композиционного решения тем.

Оценка «три» ставится в случае недостаточного количества, качества натуральных зарисовок, неумелом использовании их в работе, грубых ошибках в пластической анатомии и пропорциях фигур, запутанности пространственного решения, неумении передать пластику движений тела.

4 курс

VII семестр

Тема 1.7. Создание картины.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Образное мышление.
2. Как ведется работа с образом.
3. Средства изобразительного языка.
4. Как ведется работа с форматом и с изображённым пространством композиционного эскиза.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Художественное мышление и образное видение.

Задание 1. Выполнение композиции по материалам летней практики (пленэр).

Студенты самостоятельно выбирают один или несколько этюдов или зарисовок, на основании которых будет выполняться композиция, выполняют форэскиз. Преподавателю необходимо добиться того, чтобы учащиеся могли аргументировано объяснить свой выбор натурального материала и свои действия при работе над эскизом композиции.

Задача – проверка умения студентов самостоятельно пользоваться приобретёнными знаниями и опытом, отражение эмоционального воздействия природы на человека.

Материал - формат не более метра по большей стороне; холст, масло.

Тема 2. Острота композиционного решения.

Задание 2. Выполнить композицию на современную тему.

Тема выбирается каждым студентом самостоятельно на основе жизненных наблюдений.

Задача – выбор необычного, нетривиального композиционного решения темы в рамках академических традиций рисунка и живописи, необходимо увидеть и передать характерные черты времени, сумев добиться обобщённости образа.

Материал - формат не более метра по большей стороне; холст, масло.

Тема 3. Пространство и время.

Задание 3. Выполнить композицию из 2-х фигур в интерьере.

На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполняется композиционный эскиз – действие персонажей в жанровом решении.

Задача – построение общего движения, развитие движения во времени. Передача пластики движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека.

Материал - формат не больше 80 см по большей стороне; холст, масло.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Пространство и время.

Задание 4. Выполнить эскиз композиции на историческую тему.

Обязательно наличие большого количества натуральных зарисовок. Преподаватель может дать несколько тем на выбор, но каждый студент ещё до начала работы выбирает одну какую-либо тему.

Задача – развитие наблюдательности и пространственно-масштабного видения, умения компоновать большие массы. Обобщённое решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, магазин и т.п. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.

Выполняется несколько эскизов небольшого размера.

Материал – картон или холст, масло.

Критерии оценивания:

Задания седьмого семестра направлены на развитие образного мышления и серьёзную, осмысленную работу с образом. Уделяется повышенное внимание умелому использованию разнообразных средств изобразительного языка, работу с форматом и с изображённым пространством композиционного эскиза.

Задания седьмого семестра должны иметь:

- большую подготовительную работу с умелым и эффективным использованием самостоятельно собранного необходимого натурального материала;
- крепкое композиционное решение;
- умелое использование для раскрытия темы основных композиционных приёмов.

Оценке «пять» соответствует достаточно полное наличие в работах перечисленных знаний и умений.

Оценка «четыре» ставится при небольших просчётах в использовании натурального материала, недостаточной самостоятельности в подготовке фрэскиза, ошибках в перенесении работы в формат.

Оценка «три» ставится при наличии следующих серьёзных ошибок - недостаточности натурального материала, ошибках в выборе изобразительных средств композиции для раскрытия выбранной темы, неумении самостоятельно организовать свою работу над композицией.

VIII семестр

Тема 8. Сюжетно-тематический образ.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Сюжетно-тематическая композиция.

Задание 1. Выполнить композицию на тему дипломной работы.

Задача – показать в эскизах образность восприятия, умение работать над пластическим композиционным решением, последовательно развивать первоначальную идею, повышая точность выражения замысла.

Материал - форматы эскизов не более 100 см по большей стороне; картон, масло.

Критерии оценивания:

В работе последнего семестра обучения закрепляются знания и умения, полученные за время обучения.

- композиция должна иметь достаточное количество натурального подготовительного материала;

- должны быть верно выбраны необходимые средства пластического языка и композиционные приёмы;

- в работе должна присутствовать напряжённая композиционная работа цветом, выразительное колористическое решение.

Оценке «пять» соответствует достаточно полное наличие в работах перечисленных знаний и умений.

Оценка «четыре» ставится в случае наличия небольших недостатков – небольших ошибок в использовании натуральных зарисовок, переводе работы в формат, колористических и пластических недочётов.

Оценка «три» ставится при недостаточном количестве натуральных зарисовок, этюдов и их неумелом использовании, неверном колористическом решении, отсутствии пластического видения мотива и т.п.

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства Подраздел 01.01.02. Творческая и исполнительская деятельность

1. Виды контроля

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль			X					
Текущий контроль			Контр. урок					
Промежуточная аттестация			Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

2. Контроль и оценка освоения дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Разделы МДК	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Композиция и художественная выразительность						
Композиция и художественная выразительность	Опрос	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7				
Обобщение и типизация			Контрольная работа	З 1-4. У 1-2.		
Эмоциональность наполненность			Контрольная работа	ОК 1-9 ПК 1.1.-		

Общественная значимость образа			<i>Контрольная работа</i>	1.7		
Новизна			<i>Контрольная работа</i>			
Жизненность					Экзамен	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7
Раздел 2. Реалистические предпосылки художественного творчества.						
Композиция пейзажа			<i>Контрольная работа</i>	З 1-4. У 1-2.		
Композиция на передачу профессиональную характеристику человека.			<i>Контрольная работа</i>	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Праздники и традиции в композиции			<i>Контрольная работа</i>			
Иллюстрации к русским сказкам (или бурятским).			<i>Контрольная работа</i>			
Контражур в композиции.					Экзамен	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7
Раздел 3. Средства композиционной выразительности						
Многоплановость в композиции.			<i>Контрольная работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Объемно-пространственные архитектурные массивы в композиции			<i>Контрольная работа</i>			
Стенгазета.			<i>Контрольная работа</i>			
Условно-обобщенный метод в композиции					Экзамен	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7
Раздел 4. Организующая роль композиции в художественном изображении						
Композиция фигуры в движении.			<i>Контрольная работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Иллюстрация детской книжки			<i>Контрольная работа</i>			
Весенний мотив.			<i>Контрольная работа</i>			
Интерьер и экстерьер в композиции.					Экзамен	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7
Раздел 5. Творческий процесс.						
Творческое мышление.			<i>Контрольная работа</i>	З 1-4. У 1-2.		
Сатирические композиции.			<i>Контрольная работа</i>	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Иллюстрации к литературным произведениям.					Экзамен	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7
Раздел 6. Создание картины.						
Работа над итоговой композицией					Экзамен	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.02. Творческая и исполнительская деятельность**

2 курс

III семестр

Тема 1.1. Композиция и художественность.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Вопросы, которые изучает теория композиции.
2. Специфика художественного произведения.
3. Процесс создания художественного произведения.
4. Проблема взаимосвязи развития теории и практики композиции как одна из проблем теории композиции. Закономерности развития теории и практики.
5. Реализм как основной метод искусства.
6. Основные уровни анализа композиции произведения изобразительного искусства.
7. Основные аспекты анализа композиции произведения изобразительного искусства.
8. Различные подходы к пониманию творческой (композиционной) деятельности (интуитивистское, формалистическое и другие направления изучения композиции произведений искусства).
9. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений искусства.
10. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений искусства.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Обобщение и типизация.

В традициях классической художественной практики принято избегать нагромождения случайностей, разрушающих целостность образа, его знаковую определенность. Этюд как средство набрать фактологический материал, как разведка в стане объективной действительности несет в себе излишнюю репортажность, сюсюминутность, иногда многословность. Отбирая в законченное произведение наиболее характерные черты, делая обобщения и смещая акценты, автор добивается наиболее близкого сходства со своей художественной идеей. В результате обобщения и отбора рождается типичный образ, не единичный, не случайный, а вбирающий в себя самое глубинное, общее, истинное.

Таким образом рождается тип героя или пейзажа, как, например, протоиерей в портрете И. Репина или абсолютно русский пейзаж в картинах И. Левитана.

Задание 1. Выполнить композицию, в которую входят осенний натюрморт и одна-две человеческие фигуры.

Композиция выполняется в цвете. Примерные темы: «Продукты с рынка», «Продукты с рынка», «Едят арбуз», «С букетом цветов», «Продает фрукты (овощи), за обедом и т.д.

Задача:

- скомпоновать 1-2 человеческие фигуры с натюрмортом (у ларька, на кухне, на скамейке и т.д.);

- обосновать действие людей, мотивируя их поведение и установив их естественную связь с натюрмортом;
- уделить внимание декоративной выразительности цвета.

Выполняя задание, студенты опираются на специальные, целенаправленные наблюдения. В зависимости от выбранного сюжета наблюдения проводятся на рынке, в магазине, в столовой, на кухне, где есть овощи, фрукты, букеты цветов. Внимательно изучаются взаимоотношения продавца и покупателя.

Наблюдая, студенты делают наброски и зарисовки, стремятся сразу решить ряд композиционных задач, пытаются объединить фигуры людей с натюрмортом. (Если это удастся сделать, то эти натурные зарисовки становятся композиционными и являются хорошим отправным пунктом в разработке композиции).

В объединении фигур и натюрморта большое значение имеют цветовые сочетания. Учащиеся анализируют цветовое состояние природы, обращают внимание на преобладание того или иного цвета, на их насыщенность, яркость. На основе этого анализа нужно решить, как строить цветовую гамму композиции. При этом определенное цветовое решение может служить хорошим средством выявления главного в композиции, его смысла.

Целесообразно попробовать решить композицию в цвете декоративно. Тогда краски будут более насыщенные и чистые, без сложных оттенков.

Тема «Едят арбуз» или натюрморт «За обедом» или натюрморт «За обедом (завтраком, ужином)» позволяет создать интересные композиции с использованием атрибутики кухни. В натюрморте можно показать разрезанные и целые овощи и фрукты. Здесь также лучше воспользоваться декоративным решением композиции, которое создает большую выразительность, ясность и яркость восприятия основного содержания, усиливает красоту, многоцветие овощей, фруктов, цветов.

В теме «С букетом цветов» при построении изображения основное внимание нужно сосредоточить на цветах, которые композиционно должны быть объединены с фигурой человека (или несколькими фигурами людей). Букет цветов можно решить декоративно, т.е. более ярко, насыщенно и без особого смешения красок для получения сложных цветовых оттенков. Декоративное решение при изображении овощей, фруктов, цветов обычно создает мажорное настроение.

Тема 2. Эмоциональная наполненность.

Если произведение не вызывает никаких душевных рефлексий, оно просто не состоится. Скука и безразличие — не те качества, к которым стремится художник, он всегда обращается к сердцу зрителя, сопереживающего вместе с автором. Композиция будет эмоционально наполненной только тогда, когда художник сам горит волнением, желанием поделиться той красотой или чувством, которые открылись ему. Душа художника — источник эмоциональной энергии произведения.

Задание № 2. Композиция на тему «Ненастье».

Задача – эмоционально передать в композиции накопленные знания, передать движения персонажей, их группировок.

1. Выполнение эскизов, связанных с природой, с погодными условиями: это половодье, буран, метель, ливень и т.п.
2. Эскизы связанные с состоянием души человека: чувство грусти, тоска по друзьям, тоска по родине.
3. Ненастные дни в семье, не удачи, горе, о трудных годах в жизни народа, страны и т.п. Поскольку работа над этой темой проходит осенью, студенты подмечают характерное для этого времени года: пасмурно без дождя, небо серое, ровное или низкие темные тучи, идет дождь с градом, ливень и т.д.

Тема 3. Общественная значимость образа.

Бывают события и времена, когда общественная значимость образа возвышает искусство, придает ему силу и объединяющую пафосность. Такие общенациональные события, как защита Родины, борьба за национальную свободу, трудовые свершения людей, научные поиски и открытия, достижения искусства, литературы, спорта, заставляют художника выходить за рамки собственной личности, своей внутренней лирики, обращаться не к каждому отдельному зрителю, а ко всем людям, к массам.

Формы общественно значимого образа бесконечно разнообразны. Например, во время войны трудно обойти тему героизма, но и простая полевая ромашка может оказаться символом Родины. Общественно значимый образ — это не столько тема, сколько точно найденная мелодия, которая отзывается вибрацией души, страдающей или ликующей вместе с людьми, с народом. Эстетическая область такого образа — суть категория возвышенного.

Задание 3. Композиционное упражнение. Рисунок из двух фигур.

Студенты выполняют рисунок двух фигур в движении, расположенных против света (колют дрова, сажают дерево, убирают класс, моют окно или пол и т.д.).

В движениях персонажей нужно установить композиционную и смысловую связь. Организовать силуэтными массами фигур изобразительную плоскость, поставив одну из фигур ближе, другую дальше.

Это задание очень конкретно по своему содержанию, но рассчитано на поиск композиционных построений и работу образного мышления учащихся.

Названные темы можно наблюдать дома, во дворе, в училище. Подметив тот или иной эпизод и особо внимательно присмотревшись к нему, надо сделать наброски, зарисовки. Силуэтный показ фигур, с одной стороны, дает четкий контур форм и этим облегчает задачу изображения фигур в движении, а с другой — упрощает объем, усложняя его передачу.

Композиция устанавливает смысловую связь между фигурами. Она определяет, в каких поворотах, движениях и как по отношению друг к другу они будут расположены. В свою очередь, позы и расположенные фигур в основе своей зависят от характера выполняемой работы.

Например, если два человека пилят дрова и художник смотрит на них сбоку, то он видит их в профиль, лицом друг к другу. Но в задании рекомендуется решать композицию более пространственно, поставив одну из фигур ближе, другую дальше. При таком условии фигуры могут быть или расположены рядом друг с другом, или так, что одна из них частично загораживает другую. Например, в сюжете «Моют окно» один человек стоит на полу и моет подоконник, другой, стоя на табурете, протирает окно. При таких пространственных планах фигура, которая стоит на полу (и поэтому ближе к зрителю), может быть смещена влево или вправо от дальней фигуры или частично загораживать ее.

Силуэтное изображение фигур позволяет создать цельно воспринимаемую композицию. В этом отношении важное значение имеет характер силуэтных форм, их чередование с фоном. Здесь возникает определенный ритм светлых и темных пятен, который влияет на характер композиции, ее целостность, уравновешенность. Ритм может создать ощущение быстрого, активного или медленного, пассивного движения.

Тема 4. Новизна.

Каждый художник мечтает быть оригинальным, единственным среди многих. Мало кому это удается, но стремятся к этому все. И возникает вопрос: а с чем, собственно, очередной художник обращается к зрителю? За столетия обо всем уже рассказано, в разных комбинациях и в разной технике. Академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, фовизм, абстракционизм и т. д. — все было. Выдумывать какую-то новую особую технику, новые приемы изображения? Но если это сделать самоцелью,

может уйти душа из картины, останется голая техника. Для композиции как процесса достаточно формы, но для творца и для зрителя нужны еще душа, содержание.

Новизна как признак художественности есть отражение «новизны» самого художника: если художник представляет собой личность, он явился на свет не повторением других людей, а самим собой, со своим восприятием, воспитанием, чувством современности, — он нов, он неповторим.

Задание 4. Выполнить эскиз композиции на тему «В нашем колледже»

Задание сопровождается наблюдениями, зарисовками и этюдами с натуры.

Задача - скомпоновать характерные эпизоды из жизни колледжа, показать умение выделить существенное, точно охарактеризовать место действия, типаж, поведение человека (людей), крупными массами света и тени объединить соответствующие части изображения.

Тема 5. Жизненность.

Этим качеством некоторые авторы работ по композиции называют, в сущности, актуальность, действенность произведения на протяжении долгого времени, в течение многих поколений. Есть истины в науке, есть истины и в искусстве: их мы называем шедеврами. Рафаэль и Ван-Гог, Рембрандт и Веласкес смогли создать произведения, волнующие людей во все времена, их мастерство и чуткая интуиция смогли воплотить в произведениях наши представления о прекрасном, о гармонии и соразмерности, о жизни, о любви.

Глубина мысли и чувства не очень связана с многословием, с пышностью и богатством средств. Человека волнуют простые, но вечные истины, и если гений художника сумел выразить чаяния людей, не исчезающие из века в век, показал это в совершенной, прекрасной форме — жизненность художественного образа обеспечена.

Путь к долголетию произведения один: надо любить жизнь.

Задание 5. Выполнить композицию из групп людей с передачей динамического движения и мимики.

Учащиеся проводят коллективное наблюдение какого-либо одного объекта, например - вокзала, музея, парка культуры и отдыха, Домов детского творчества и т.д.

Зданию предшествует экскурсия на выбранный объект. Выявляются его характерные особенности (преподаватель указывает и на существенные подробности, изображать которые нецелесообразно).

Цель задания – развить наблюдательность и остроту изображения мимики и движения людей.

Рекомендуется сначала выполнить несколько набросков с натуры. Перед ними стоит задача – передать пропорции, движение, характер фигур, а также решить набросок композиционно, т.е. выявить смысл, сюжетную завязку.

При выполнении композиции, учащиеся используют зарисовки и этюды с натуры, делают дополнительные зарисовки и этюды.

Основу этого задания также составляет работа с натуры. Особенность заключается лишь в том, что это – коллективное наблюдение темы. Преподаватель организует экскурсию на тот или иной объект (музей, в парк культуры и отдыха, в Дома детского творчества, на стадион, вокзал), там проводит беседу о сущности, характерных особенностях объекта. Например, в музее учащиеся наблюдают поведение посетителей, экскурсоводов, обращают внимание на компоновку людей с интерьером, подмечают тональные соотношения стен, света в окнах с фигурами посетителей.

Можно, например, взять такой сюжет: человек стоит перед картиной или скульптурой, рассматривает ее, изучает, размышляет. Интересным может быть эпизод с группой людей во главе с экскурсоводом. Здесь можно опустить даже подробности

окружающей обстановки: множество картин, двери в другие залы, отдельных посетителей и т.д., а скомпоновать эпизод как фрагмент темы, крупным планом.

Если экскурсия проходит в парке культуры и отдыха, то и здесь можно найти множество разнообразнейших сюжетов: человек сидит на скамейке и читает книгу, игры у детей, карусели, танцевальная площадка, озеро, люди играют в шахматы, катаются на лодках, кормят птиц и т.п.

Интересными могут быть эпизоды с участием людей, например, около какого-либо игрового автомата. Все стремятся участвовать, хотят увидеть, что там происходит. Благодаря позам, жестам, мимике, движениям фигур можно передать заинтересованность людей. Это будет характерно для такого сюжета.

В Доме детского творчества можно наблюдать многообразную творческую деятельность детей. Интересными могут быть эпизоды в кружке изобразительного искусства, в авиамodelьном кружке. Наблюдая, необходимо отметить конкретные действия, динамику движения детей во время этой работы, характерные черты внешности: лицо, рост, фигуру, одежду, особенности поз и т.д. все это следует запечатлеть в альбоме, делая многочисленные наброски и зарисовки.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Итоговый экзамен (просмотр).

1. На итоговый просмотр студенты представляют все практические работы, выполненные в аудитории с педагогом и самостоятельные работы за первый семестр.

2. К зачету студенты ответы на вопросы.

Вопросы для экзамена:

1. Композиция пейзажа.
2. Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства.
3. Идеино-смысловое содержание пейзажа.
4. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ.
5. Композиционные основы пейзажа: точка зрения, уровень зрения, пространственные планы.
6. Композиционные основы пейзажа: формат.
7. Форэскизы.
8. Линейный эскиз.
9. Тональный эскиз.
10. Эскиз цветом.
11. Картон.
12. Перевод эскиза на большой формат.
13. Композиция однопланового пейзажа.
14. Композиция двухпланового пейзажа.
15. Композиция трехпланового пейзажа.
16. Композиция многопланового пейзажа.
17. Композиция натюрморта в пленере.
18. Композиция простого интерьера.
19. Композиция многопланового интерьера.

Форма контроля промежуточной аттестации — экзаменационный просмотр

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы полностью соответствуют программным требованиям;

- оценка «хорошо», если студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работы выполнены, но есть незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно», если студент выполняет задачи, делает грубые ошибки;
- оценка «неудовлетворительно», если студент не справился с поставленной задачей и (или) не выполнил задания.

IV семестр

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 2. Реалистические предпосылки художественного творчества.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Тема 1. Композиция пейзажа.

Задание № 1. Композиция на тему «Волшебница-зима».

Цель - создать поэтическую картину зимнего пейзажа, отразив его характерные черты, показать эмоциональное состояние эстетического восприятия природы. Можно изобразить вечерний или ночной пейзаж. Выразить какие чувства вызвала природа: навеяла грусть, тревогу, радость, веселье, ожидание, надежду.

Работа может быть выполнена карандашом или тушью на Ф А-2.

Тема 2. Композиция на передачу профессиональной характеристики человека.

Задание 2. Выполнить композицию с передачей профессиональных характеристик человека.

Студентам предлагается сделать композиционные наброски, которые передают профессиональную характеристику человека: музыканта, учителя, рабочего, библиотекаря, продавца, дворника, чистильщика сапог, милиционера и т.п.

В этих учебных композициях требуется более детальная проработка фигуры человека, отражение отличительных черт, накладываемых профессией на поведение и внешность человека, выделение характерных деталей.

Цель задания – развить наблюдательность и остроту изображения выбранного персонажа в процессе зарисовки с натуры, по памяти и во время исполнения композиционного рисунка.

Материал: карандаш, перо или уголь с мелом, тонированная бумага.

Рекомендуется сначала выполнить несколько набросков с натуры. Перед ними стоит задача – передать пропорции, движение, характер фигур, а также решить набросок композиционно, т.е. выявить смысл, сюжетную завязку. Особое внимание обратить на черты, характеризующие принадлежность человека к той или иной профессии.

Тема 3. Праздники и традиции в картинах.

Задание № 3. Композиция на тему «Праздники в нашем городе».

Выполнить эскизы композиции на традиционные темы праздников. Показать многофигурную композицию с действиями.

Задача – с помощью колорита и динамики показать дух праздника или традиционных мероприятий своего народа.

Тема 4. Иллюстрации к русским сказкам (или бурятским).

Задание 4. Выполнить декоративно-реалистичную композицию на тему русской сказки.

Задачи: в декоративно-реалистичном решении передать фантастический мир сказки, применяя средства художественной выразительности (контрасты-противопоставления, ритмику, силуэт, декоративность цвета, тональное единство).

Декоративное решение значительно отличается от живописного. Если живописное решение характеризуется сложнейшими смешениями красок, множеством цветовых оттенков, значительным объединением всех цветов общим состоянием, передачей объема фигур и предметов посредством светотени, рефлексов, бликов, то декоративное решение характеризуется показом открытых, локальных цветов. Декоративному решению свойственно плоскостное изображение объемных предметов. Свет, тень и полутень, как таковые не применяются. Но, впечатление объема иногда достигается благодаря тонким, едва заметным изменениям цвета.

Тема 5. Контражур в композиции.

Задание 6. Выполнить в контражуре композицию на тему «Окно».

(*фр.* contrejour против света) изображаемый объект во время работы художника находится со стороны источника света.

Выполнить композицию части окна с предметами (цветы, учебные принадлежности, шитье, кухонная утварь и т.д.), находящимися на подоконнике и около него, на столе, табуретке.

Задача – найти наилучшую связь предметных форм и их контрастов.

Проверяется – умение обобщать формы в целостные массы, выявляя отдельные существенные детали, на продуманное и интересное использование освещения (дневное с силуэтами предметных форм, искусственное с освещенными формами предметов на темном фоне). В композицию могут введены элементы пейзажа за окном.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Итоговый экзамен (просмотр).

3. На итоговый просмотр студенты представляют все практические работы, выполненные в аудитории с педагогом и самостоятельные работы за четвертый семестр.

4. К зачету студенты представляют реферат.

Примерная тематика рефератов:

1. Изучение основных психологических законов, действующих в творческой композиционной деятельности, законов зрительного восприятия.
2. Композиция и композиционная деятельность, их зависимость от свойств личности, структуры способностей, стиля мышления и индивидуальных особенностей художника.
3. О сущности художественного образа. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.
4. Особенности создания художественного образа.
5. Особенности восприятия художественного образа.
6. Свойства, черты, качества художественного образа. Художественный образ как единство общего и единичного, объективного и субъективного, рационального и эмоционального.
7. Идеино-эстетическая природа художественного образа.
8. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Форма контроля промежуточной аттестации — экзаменационный просмотр

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы полностью соответствуют программным требованиям;

- оценка «хорошо», если студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работы выполнены, но есть незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно», если студент выполняет задачи, делает грубые ошибки;
- оценка «неудовлетворительно», если студент не справился с поставленной задачей и (или) не выполнил задания.

**3 курс
V семестр
Текущий контроль**

**Тема 3. Средства композиционной выразительности.
Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.**

Задание 1. Практическая работа.

Выполнить станковую многоплановую композицию «Мой город».

Выполнение станковой многоплановой композиции на основе натурального материала. Выполнение подготовительной работы: формальная композиция (поиск композиционных схем), форэскиз (поиск сюжета в тоне, в цвете), зарисовки с натуры, поиск мотива в тоне, в цвете и др. Перенос на большой формат: масштаб, ГКЦ, выразительный силуэт, передача основных цветовых отношений с учетом тепло-холодности и др. выразительных средств композиции. Колорит-цветовое единство. Цвет в раскрытие образа. Воздушно-линейная перспектива.

Задачи:

1. Закрепить умения копировать композиционные схемы с репродукций великих мастеров с учетом воздушной линейной перспективы, прослеживая перекрытие элементов композиции;
2. Закрепить умения в формальной композиции искать единства композиционной схемы;
3. Закрепить умения вести поиск сюжета в тоне, в цвете, решая пространства за счет движения элементов в глубину формата листа;
4. Закрепить умения передавать на большом формате основные цветовые отношения с учетом выбранной гаммы (цвето-воздушная перспектива);
5. Закрепить умения добиваться колористического единства в композиции, выделение ГКЦ и подчинение второстепенных элементов к главному (единому смысловому центру) с учетом цвето-воздушной перспективы.

Материал: ватман 1/2, гуашь, кисти.

**Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы.**

Тема 1. Многоплановость в композиции.

Задание 1. Выполнить композицию по материалам летних впечатлений.

Задание выполняется на основе впечатлений, которое оставило в них прошедшее лето. В ходе выполнения задания, студенты должны продумать, на каком пространственном плане в картине целесообразно развернуть действие – впереди, вдали или на среднем плане; какой выбрать горизонт – высокий, низкий или средний; какое предпочесть освещение – прямое, боковое или встречное; каким должен быть цветовой строй композиции. Количество действующих лиц не должно превышать трех-четырех фигур.

Работа ведется не только на основе прошлых восприятий, но и при активном участии образного мышления и творческого воображения.

Сюжеты могут быть связанные с различными жизненными темами: с трудом, учебой, отдыхом, спортом, с буднями городской, сельской жизни и т.д. здесь можно

вспомнить летние наблюдения, например, дети в лагере, спортивные соревнования, люди на отдыхе у реки, в лесу, экскурсии по памятным местам, работа (уборка урожая, прополка овощей, сенокос), город летом и т.д.

Задача – показать цельность контрастов (тональные, цветовые, контрасты положений, форм и др.), а также ритмическое решение. Композиции могут отличаться по характеру ритма. Они могут быть с ярко выраженным ритмичным построением и с ярко выраженным сюжетно-композиционным центром.

Тема 2. Городской пейзаж

Задание 2. Выполнить композицию городского пейзажа.

В этом задании учащиеся должны передать выразительность объемно-пространственных архитектурных массивов, их силуэтов, а также определенное эмоциональное настроение (пейзаж лирический, производственно-деловой, величественный с триумфальной аркой или дворцовой архитектурой, праздничный и т.д.).

Для того чтобы почувствовать и передать выразительность объемно-пространственных массивов архитектуры, учащимся надо сразу обратиться к натуре, к пейзажам с архитектурными постройками. Наблюдать надо везде: в городских районах, парках, на заводах, в административных комплексах, в деревнях и селах со старинной и современной архитектурой и т.д. Наблюдая архитектурный ансамбли, учащиеся обнаруживают разнообразие их обликов и стилей, каждый из которых создает различное впечатление и вызывает определенные эстетические отношения, эмоции и чувства.

При наблюдениях важно отмечать сочетание архитектуры с окружающей природой, размеры построек по отношению к деревьям и друг к другу. От особенностей архитектуры, ее комплексов, от сочетания размеров построек и элементов пейзажа зависит возникновение того или иного впечатления, настроения, чувства.

Характер пейзажа с архитектурой может быть разнообразным. Пейзаж со зданиями купольного покрытия, архитектурные постройки с высокими шатровыми перекрытиями и шпилями требуют вертикального формата, который подчеркивает величественность, стремление вверх, позволяет показать большое пространство неба. Постройки небольшой высоты, раскинувшиеся вдоль берега, лучше компоновать в горизонтальный формат. Для изображения панорамы города со множеством архитектурных сооружений, различной формы и высотой куполов, шпилей можно выбрать тоже горизонтальный формат. Художника может заинтересовать и пейзаж с фрагментами архитектурного ансамбля. Здесь нужно обратить внимание на красоту здания, на его сочетание с окружающим пейзажем.

В пейзаже с архитектурой художника привлекает форма зданий и деревьев, их тональное и цветовое сочетание, характер пространства, состояние природы и т.д.

Учащиеся внимательно наблюдают, глубоко изучают выбранный мотив, делают наброски, зарисовки, этюды, эскизы. В композиции обращают внимание на особенности архитектуры и растительности, на их взаимное расположение в пространстве, на определенный ритм, который они создают.

Уже в предварительных эскизах, этюдах, зарисовках нужно определить конструкцию композиции, формат, тональный и цветовой строй мотива, нарисовать все объекты. После этого можно вести работу над окончательным вариантом.

Тема 3. Стенгазета.

Задание 3. Оформление стенгазеты.

Это задание необходимо в подготовке художника-педагога, который в школе обязательно столкнется с оформительской работой.

Главная задача художественного оформления стенной газеты заключается в том, чтобы сделать ее содержание наиболее наглядным и доходчивым для читателя.

Вместе с тем необходимо стремиться к тому, чтобы газета была красивой и привлекала к себе внимание.

Приступая к оформлению газеты, необходимо определить ее размер, формат, а также расположение и масштаб заголовка.

Учитывая назначение стенгазеты и условия ее чтения, лучше всего остановиться на горизонтальном формате с отношением сторон 2:3 или 2:4 с таким расчетом, чтобы вертикальная сторона была равна 80-90 см, не больше.

Благодаря горизонтальному расположению газеты ее легко могут читать одновременно несколько человек.

В газете большое значение имеет заголовок. Хорошо сделанный заголовок должен издали ориентировать и привлекать читателя содержанием номера. Поэтому он должен занимать в газете самое видное место и значительную площадь. Но бывает и так, что, увлекаясь работой над заголовком, оформители отводят ему слишком много места, оставляя маленькую площадь для самого главного, т.е. для текста статей, фотографий, рисунков и другого газетного материала. Необходимо избегать таких ошибок и стараться найти наиболее целесообразное соотношение размера заголовка с общей площадью стенгазеты.

Существуют разные виды расположения заголовка: по вертикали и горизонтали верхней левой части газеты, посередине вверху и др.

Расположение, стиль шрифта заголовка и общий характер художественного оформления газеты определяются ее содержанием и назначением.

В работе над заголовком необходимо добиваться четкости шрифта и стилистической связанности его с изобразительной и орнаментальной декоративной частью.

Необходимо найти правильные масштабы и интервалы между главным крупным текстом заголовка, номером газеты и мелким текстом. Нужно всегда помнить, что очень маленькие интервалы между строчками и отдельными словами, между текстом и изобразительной частью затрудняют чтение текста и восприятие изображения. С другой стороны, слишком большие интервалы разъединяют, нарушают единство текста и изобразительной части.

Приступая к расположению и художественному оформлению помещаемых в стенгазету статей и заметок, необходимо прежде всего сгруппировать их по тематическим разделам.

Необходимо также определить места для главных статей, скомпоновать расположение иллюстраций к ним.

Всеми изобразительными средствами: формой, цветом, тоном и характером шрифта, иллюстрациями и общим расположением текстового материала – надо стараться выявить, подчеркнуть разнообразие содержания помещенных статей, выделить главное, сохраняя стилистическую и функциональную целостность всей газеты.

Часто, незаметно для оформителя, помимо вертикальных интервалов между текстом статей, образуются во всю ширину газеты горизонтальные пробелы. Это вносит раздробленность, композиционную беспорядочность в расположение материала, создает трудности в чтении текста. Оформитель должен логичным расположением материала и другими композиционными средствами хорошо ориентировать читателя в содержании газеты. В левой части ее под заголовком обычно помещается передовая статья, за ней – относительно большие статьи, проблемные по своему содержанию. Раздел сатиры и юмора принято располагать в правой стороне. Темы производственной жизни целесообразно дать в центре. Такие темы, как культура, спорт и другие, можно поместить в правой части, левее раздела сатиры и юмора. Подобное конструктивно-тематическое построение плоскости газеты позволит читателю сразу находить материал на интересующую его тему.

Иллюстрации к статьям можно поместить в середине текста. Для этого полоса статьи разрезается на две части, и первая часть помещается выше, а вторая – ниже рисунка.

В целях большей четкости и выразительности рекомендуется рисунки в стенгазете давать с цветной тонировкой, так, чтобы они силуэтно вырисовывались на светлом фоне бумаги.

Учитывая то, что стенгазете находится в помещении длительное время, следует избегать излишней пестроты в цвете и в тоне. Оформление стенгазеты не должно раздражать и утомлять глаз читателя.

Тема 4. Условно-обобщенный метод в композиции.

Задание 4. Выполнить эскиз композиции на тему «Карнавал»

Карнавалы - любимые праздники многих народов. Может быть, поэтому слово «карнавал» на всех языках звучит одинаково? Произошло оно от латинского слова «carnus navalis», что означает «потешная колесница», то есть корабль праздничных процессий.

Происхождение карнавалов в странах Западной Европы чаще всего связывают со средними веками, так как именно в то время они получили необычайно шумное и яркое выражение. В эпоху Возрождения карнавал превратился в настоящее роскошное торжество, во время которого замирала вся деловая жизнь города. Жители высыпали на улицы и веселились круглые сутки. Всюду разъезжали красивые повозки с ряжеными, которые изображали времена года, героев античной мифологии, купцов, торговцев и дикарей. Были здесь и шуты, заигрывающие с прохожими.

Родиной карнавала по праву считается Италия. Главным героем итальянских карнавалов становился «король», чинно восседающий на повозке. Особенно прославились венецианские карнавалы, первое упоминание о которых относится к концу XI века. Но наибольшего расцвета они достигли в XVI веке, с тех пор венецианские карнавалы - неотъемлемый народный праздник жителей этого города. «Весь мир устремляется в Венецию, чтобы созерцать всё неистовство и безумие карнавала», - писал один англичанин ещё в 1640 году.

Во время карнавала отменяются все законы и запреты, господствующие в повседневной жизни, в первую очередь – связанные с иерархической лестницей: по карнавальному этикету, маски могут обращаться друг к другу только на «ты». По всему городу устраивают весёлые представления и танцы. Прямо на улицах выступают артисты. А костюмы и маски венецианского карнавала – это настоящие произведения искусства. Идёт показ презентации «Венецианский карнавал».

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Итоговый экзамен (просмотр).

1. На итоговый просмотр студенты представляют все практические работы, выполненные в аудитории с педагогом и самостоятельные работы за пятый семестр.

2. К зачету студенты ответы на вопросы.

Вопросы:

1. Натюрморт в интерьере.
2. Натюрморт как часть тематической картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства.
3. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства.
4. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи.
5. Интерьер как среда обитания человека.
6. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения.
7. Композиционные основы построения интерьера.
8. Плоскость и пространство.
9. Перспектива и образный пространственный строй картины.

10. Интерьерное пространство.
11. Проблема нескольких пространств.
12. Типы построения пространства.
13. Время как фактор и задача композиции.
14. Различные аспекты проблемы времени в картине.
15. Восприятие пространства и пространственный синтез на картине.
16. Признаки трехмерного пространства на картине.

Форма контроля промежуточной аттестации — экзаменационный просмотр

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы полностью соответствуют программным требованиям;
- оценка «**хорошо**», если студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работы выполнены, но есть незначительные ошибки;
- оценка «**удовлетворительно**», если студент выполняет задачи, делает грубые ошибки;
- оценка «**неудовлетворительно**», если студент не справился с поставленной задачей и (или) не выполнил задания.

VI семестр

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 4. Организующая роль композиции в художественном изображении **Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.**

Тема 1. Композиция фигуры в движении.

Задание 1. Выполнить композицию фигуры в энергичном движении.

Учащиеся выполняют композиционное упражнение – рисунок фигуры человека в энергичном движении. Материал: уголь, сангина, цветовой мел.

Учебная задача: нарисовать фигуру человека в энергичном движении, подчеркивая его усилия средствами композиции (масштабные контрасты, ритмические повороты, силуэт, выбор горизонта и т.д.).

В этом задании необходимо проводить целенаправленные наблюдения природы, все время смотреть, как движутся человеческие фигуры, как люди ходят, бегут, садятся, встают, прыгают и т.д. Полезно побывать в спортивных залах, на стадионе, на соревнованиях по лыжам, конькам. При этом обязательно выполнять наброски в движущихся фигур. Активное движение можно наблюдать у людей таких профессий, как грузчики, дворники, лесорубы.

При выполнении набросков движущихся фигур учащиеся обращают внимание на кульминационные моменты, когда активно напрягается мускульная сила. Это позволяет передать жизненность фигур, создать впечатление настоящего движения, а не поз, изображающих ту или иную степень динамичности.

При выполнении окончательного композиционного рисунка фигуры в энергичном движении следует не забывать о передаче пропорций человеческого тела, характерных черт в движениях отдельных частей фигуры.

Тема 2. Иллюстрация детской книжки.

Задание 2. Выполнить композицию иллюстрации к детской книжке.

Учащиеся выполняют две иллюстрации для книжки, предназначенной дошкольникам (могут быть взяты стихи С. Маршак, С. Михалкова, А. Барто и др.).

В поисках замысла, созвучного авторскому, учащиеся должны сделать ряд эскизных набросков, сопровождая их зарисовками с натуры, уточняющими жест, внешность действующих лиц, обстановку, место действия. Окончательное исполнение иллюстраций должно быть определенным, четким в техническом отношении.

Иллюстрации выполняются в цвете (можно ограничиться 3-4 красками).

До начала работы над заданием преподаватель проводит беседу о творчестве мастеров книжной графики. Для анализа можно взять иллюстрации Ю. Васнецова, В. Горяева, А. Елисеева, В. Конашевича, А. Каневского, К. Ротова, И. Семенова и др. Названные художники оформляют стихи советских поэтов для дошкольников и младших школьников.

У каждого художника свой стиль работы, своя техника исполнения, свой подход к раскрытию литературных образов. Но каждый из них добивается того, чтобы иллюстрации в значительной мере помогали детям ярче представить героев книги и события, в которых они участвуют.

Особенности изобразительного искусства у отдельных художников создают свое неповторимое восприятие содержания произведения. Так, например, художник К. Ротов в иллюстрациях к «Дяде Степе» С. Михалкова создал подробные, ясные, выразительные рисунки из жизни Степана Степанова. На всех иллюстрациях дети видят один и тот же портрет героя, переданы его характерные черты, его необычный рост. Композиция каждого рисунка богата по содержанию, она подробно рассказывает о той или иной обстановке, в которую попадает герой. В книге можно увидеть и городской пейзаж с людьми, транспортом, домами, парками, железную дорогу и т.д.

К. Ротов использует технику акварели. В иллюстрациях он показывает многоплановое пространство, всю окружающую обстановку.

Форма объемных предметов «лепится» с помощью светотени, часто полутеней, бликов, рефлексов. Иногда цвета предметов берутся сложными, со множеством оттенков и доходят до живописного состояния.

Очень яркие, с чисто декоративно-графическим решением иллюстрации художника Г. Огородникова к стихотворению С. Михалкова «Моя улица». Художник по своему передает чувство красоты. На первой же иллюстрации помещен пейзаж города, где читатель видит современников и старинную архитектуру, множество людей, машин. И все это в ярких, насыщенных, локальных (чистых) цветах. Сочетание цветов гармонично, красиво. Каждый предмет и фигуры (или их части) закрыты одним цветом ровного тона. Нет светотеней. Каждая форма по контуру подчеркнута пером тонкой черной линией. Рисунки передают настроение праздничности, чистоты, аккуратности. Такая техника часто используется художниками при работе над сатирическими рисунками, карикатурами, плакатами. Примерно в такой же технике выполнены рисунки А. Каневского к «Хромой табуретке» А. Барто.

Иллюстрации художника В. Лебедева к «Тихой сказке» С. Маршака выполнены акварелью в плане тоновых, живописных рисунков. Количество «откровенных» цветов в них ограничено, но они живописны своим богатством светлотных тонов и намеком на серебристо-серый колорит.

С использованием акварели и в живописной манере работы «по-сырому» выполнены иллюстрации А. Елисеева к «Сказке о глупом мышонке» С. Маршака. Причем характер композиции иллюстраций различен. Есть рисунки во всю страницу книги с показом цветного фона до краев листа бумаги. Другие занимают часть страницы, и на них изображаются предметы и фигурки на белом фоне.

Иллюстрации художника В. Горяева к «Младшему брату» А. Барто графичны. Это штриховые рисунки, выполненные пером. Кое-где художник дает тоновые пятна, как удары, создающие тональный контраст. В некоторых рисунках немного дается цвет, локально, одним тоном, и тоже подчеркивается линиями. Такие рисунки, как правило, выполняются на белом отвлеченном фоне и чаще всего занимают какую-то часть

страницы. В некоторых случаях несколько фигур komponуются на всей странице без изображения фона, но передают впечатление пространства благодаря расположению фигур.

В начале работы над композицией иллюстраций учащиеся определяют литературный текст, конкретный отрывок, который они собираются иллюстрировать. Затем внимательно изучают его, выясняют значение каждого слова, которое несет в себе определенное содержание и смысл.

На основе изученного текста ведутся поиски и определяется конкретный замысел. Для этого учащиеся делают ряд эскизных набросков для двух иллюстраций. Когда намечена какая-то основа композиций, можно обратиться к натуре, делая зарисовки, уточняющие жесты, внешность действующих лиц, характер животных, птиц, обстановку, место действия.

Рисунок в окончательных вариантах иллюстраций должен быть четким, выразительным. Этому же должно способствовать и цветовое решение композиции. Характер цветового строя иллюстраций может быть самым различным. Может быть плоскостное цветовое решение в нескольких цветах или же объемная лепка фигур цветом и даже почти живописное сочетание красок.

Тема 3. Весенний мотив.

Задание 3. Выполнить эскиз композиции «Весна приближается».

Композиция выполняется маслом. Примерные темы: «На пришкольном участке», «Мастерят скворечники», «Выставляют окна», «Загородная экскурсия» и т.п.

Цель задания: выбрать из окружающей жизни простой характерный мотив, используя этюды и зарисовки. На этой основе учащиеся должны выполнить масляными красками композицию, стараясь передать весеннее настроение. В работе над композицией следует соблюдать технологическую последовательность от прописки до живописного завершения.

Работа над заданием начинается, как всегда, с наблюдений темы в жизни. Весной происходят события, характерные только для этого времени года. Учащиеся должны стремиться подметить в обыденных известных весенних явлениях поэтическое, необычное. Композиция не получится, если учащиеся изобразят просто весенний мотив. Нужно в эпизоде обязательно найти что-то интересное. Может быть, это будет красивое движение фигур или сочетание цветов, характерное состояние погоды и т.д.

Поскольку работа выполняется масляными красками, то здесь важное значение приобретает именно цветовое решение композиции. Особое внимание в наблюдениях нужно обращать на то, чем интересен мотив с точки зрения цветового состояния: живописностью, колоритом, декоративностью. Цветовое состояние можно наблюдать и в эпизодах, где действуют люди, и в так называемом чистом пейзаже. В последнем передача определенного цветового состояния – задача первостепенной важности.

Например, А. К. Саврасов в картине «Грачи прилетели» показал характерный мотив весны, конкретное место в природе, и в то же время он создал образ весны, показал типическое для этого времени года. И. И. Левитан написал картину «Весна. Большая вода». Половодье – это типично для периода таяния снега и разлива рек. Художник показывает это событие на конкретном мотиве – березовая роща залита водой. Таким образом художник через конкретное показывает типическое, создает образ. Причем образ этот несет в себе и такую важную черту, как эстетическое отношение художника к изображаемому.

Выбрав мотив, учащиеся выполняют первые эскизы композиций. Для успешной работы над эскизами и в дальнейшем, при окончательном завершении ее, необходимо еще поработать с натурой, выполнить несколько набросков, зарисовок, этюдов.

На основе эскизов и натуральных зарисовок учащиеся выполняют масляными красками окончательный вариант композиции. При завершении работы нужно не забывать о законах контрастов и цельности композиции.

Тема 4. Интерьер и экстерьер в композиции.

Задание 4. Выполнить эскизы композиции на темы: «Производственное обучение», «Спортивные занятия», «На пришкольном участке», «В летнем лагере», «Праздник в школе» и др.

Декоративный мотив выполняется в цвете (гуашь), условно-обобщенно. Рисуя с натуры и по представлению, надо добиваться четкого, выразительного рисунка, передающего типичную внешность, жест, движения персонажей, нужный ритм. Обучающиеся должны выбрать также целесообразный формат (применительно к какому-либо простенку, арке и т.д.).

Работу над заданием начинают с наблюдения и изучения интерьера (или экстерьера) и выяснения необходимости или возможности художественного решения той или иной стены, простенка, ниши, арки и т.д. В это же время продумывают возможную тематику, сюжет предполагаемой композиции.

Выбранная плоскость или изогнутая поверхность стены, ниши, арки диктует соответствующий формат композиции. В этом есть своя специфическая особенность декоративно-оформительского, прикладного и монументального искусства. Перед автором стоит задача создать композицию, которая могла бы удачно разместиться именно в выбранном, заданном формате. Определенный формат в какой-то степени обуславливает направление создания композиции.

Для успешной работы большое значение имеет поиск сюжета, который по своему содержанию и сущности должен подходить к компоновке в заданный формат.

Основное внимание в разработке эскизов композиции для настенного декоративного панно нужно обратить на ритм линий и пятен, в том числе цветовых. Одновременно решается задача точности рисунка, ясности линий. Причем формы, контуры, силуэты трактуются несколько условно-обобщенно, как это принято в декоративном и монументальном искусстве.

В работе над эскизами композиции важное значение имеет обращение к природе, выполнение набросков, зарисовок. При рисовании с натуры и по представлению учащиеся должны добиваться четкого, выразительного рисунка.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы.

Итоговый экзамен (просмотр).

1. На итоговый просмотр студенты представляют все практические работы, выполненные в аудитории с педагогом и самостоятельные работы за шестой семестр.

2. К зачету студенты представляют реферат.

Примерная тематика:

1. Различие композиций по характеру компоновки сюжета в зависимости от места сюжетно-композиционного центра на картинной плоскости, от количества центров, от применения тех или иных конструкций композиции.
2. Виды композиций. Фронтальная композиция.
3. Объемная композиция.
4. Пространственная композиция.
5. Основные категории композиции.
6. Художественный образ.
7. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Композиция и слово.
8. Организационно-выразительные элементы композиции:
9. картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта,

точка схода, точка отдаления, линия направления, зрительное поле и др.

10. Закон целостности.
11. Закон контрастов.
12. Закон ритма.
13. Закон новизны.
14. Закон жизненности.
15. Основные композиционные правила.
16. Основные композиционные приемы.
17. Основные средства композиции.

Форма контроля промежуточной аттестации — экзаменационный просмотр

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы полностью соответствуют программным требованиям;
- оценка «хорошо», если студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работы выполнены, но есть незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно», если студент выполняет задачи, делает грубые ошибки;
- оценка «неудовлетворительно», если студент не справился с поставленной задачей и (или) не выполнил задания.

4 курс

VII семестр

Тема 5. Творческий процесс.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Творческое мышление.

Задание 1. Выполнить эскиз композиции по материалам летних впечатлений.

Учащиеся выполняют композицию на тему «Лето», основанную на летних впечатлениях, этюдах и зарисовках.

Материал: масляные краски, холст (80 см по большой стороне).

Цель задания: в частном эпизоде отобразить общие, типические черты нашей действительности, связать элементы изображения в целостную композицию, придать индивидуальную характерность действующим лицам и месту действия.

Учащиеся должны найти образное живописное решение, используя известные средства и приемы композиционной выразительности.

Тема конкретизируется и определяется как «Лето в нашей страны». Летом учащиеся между III и IV курсами, имея уже солидный запас знаний, умений и навыков по искусству, в частности по рисунку, живописи, композиции, бывают в различных частях нашей страны, видят и сами участвуют в разнообразных событиях, делах. Они много наблюдают, делают наброски, зарисовки, пишут этюды. Возвращаясь в училище в сентябре, учащиеся привозят много материала, который может служить источником для разработки сюжетов, мотивов и даже целых тем.

Темами для выполнения заданной композиции могут стать труд молодежи на комсомольских стройках страны, помощь студентов в уборке колхозного урожая или строительстве животноводческих комплексов, работа в пионерских лагерях, отдых молодых людей в международных лагерях-спутниках и т.д.

Последовательность работы та же: выбор сюжета, мотива, разработка первых композиционных эскизов, конкретизация замысла. Уже в эскизах композиции должна быть заложена цельность.

Разрабатывая эскиз композиции, необходимо помнить и о контрастах, которые закладывают основы выразительности. Здесь основными их видами могут быть тональные, цветовые контрасты или контрасты форм, размеров, положений. Большую роль в создании образов играет цветовое решение композиции.

Ведя дальнейшую разработку композиции, учащиеся активно используют материал, собранный летом. Возможны дополнительные зарисовки фигур или элементов пейзажа с натуры.

Тема 2. Сатирические композиции.

Задание 2. Выполнение сатирических листов.

Учащиеся выполняют два сатирических листа (с текстом) на темы: «Прогульщик», «Неряха», «Белоручка», «Двоечник», «Грубьян» и т.д.

В этом задании можно использовать приемы условного изображения: условность цвета, формы, пространства, гиперболизацию образов. Композиционное решение может быть доведено до гротеска. В поисках выразительности можно использовать преувеличение жеста, мимики, пропорций.

Цель задания: добиться острого лаконичного шаржирования изображения, увязать шрифт с композицией листа.

Педагог предварительно проводит беседу, анализируя произведения мастеров сатирической графики. Он обращает внимание учащихся на то, что сатирические рисунки на темы бытовой, производственной, ученической жизни имеют свои специфические особенности. Они связаны с созданием карикатурных образов тех событий, фактов, лиц, которые обличаются, критикуются, осуждаются. В этих образах должны быть выпукло переданы те отрицательные черты, которые предаются огласке. Для этого художники сатирической графики используют прием гиперболизации (преувеличения), нарушения пропорций, утрирования формы (обобщения, упрощения), изменения ее с целью усиления, увеличения или уменьшения какой-то ее части. Использование этих приемов – специфическая особенность сатирической графики. Они ярко выражаются в карикатурах на политические, бытовые и производственные темы. В качестве примера можно рассказать о творчестве Д. С. Моора, В. В. Маяковского, Кукрыниксов, Б. Ефимова и др.

В работе над композицией сатирических листов учащиеся опираются на знания, полученные на лекциях по рисунку и в беседах об изобразительном искусстве. Разрабатывая композицию, они периодически проводят наблюдения за поведением школьников, подмечают характерные черты и поступки.

Тема 3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Задание 3. Выполняют две иллюстрации к произведению советской литературы. (Задание может быть решено как настенная иллюстрация к кабинетам литературы, истории.)

Учебная задача: осмыслив содержание и стиль произведения, передать их в художественной иллюстрации; добиться выразительности и завершенности в исполнении (полиграфическую специфику соблюдать не обязательно).

Учащиеся для этого задания используют те знания, которые они получают в беседах по теоретическим вопросам композиции, в том числе и по графическому искусству. Вопросы теории нужно тесно увязать с практикой выполнения иллюстраций. Необходимо понять форму, содержание, стиль литературного произведения, чтобы правильно наметить характер композиции иллюстраций. Нужно хорошо знать произведение и глубоко, до тонкостей изучить те отрывки, которые будут иллюстрироваться. Иногда, прочитав произведение, учащемуся кажется, что ему все

понятно. И он начинает изображать содержание, заключающееся в тексте. Но в процессе рисования оказывается, что многое неясно. Неизвестна, например, одежда того или иного героя или отдельные ее элементы. Иногда слишком обобщенно, смутно представляется окружающая обстановка, например, интерьер помещения, характер пейзажа и т.д. Поэтому очень важно изучить каждое слово, вникнуть в его смысл и содержание.

Наряду с определением и конкретизацией содержания в соответствии с изученным текстом необходимо также разрабатывать эскизы иллюстраций с учетом действия основных законов композиции. При этом нужно стремиться в иллюстрациях создать образы, показать их жизненность. Композиция должна восприниматься цельно и быть выразительной. В ней не должно быть повторений и шаблонов. В композиции необходимо присутствие новизны решения известного литературного произведения.

В работе над иллюстрациями учащиеся используют зарисовки с натуры фигур людей, обстановки, места действий, отдельных элементов, деталей.

Полезно изучать технику выполнения иллюстраций различными мастерами-графиками, почитать литературу о том, как работали с книгой советские художники (Д. А. Шмаринов, Е. А. Кибрик, Д. Н. Кардовский, В. А. Фаворский и др.)

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Итоговый экзамен.

1. На итоговый просмотр студенты представляют все практические работы, выполненные в аудитории с педагогом и самостоятельные работы за седьмой семестр.

2. К зачету студенты ответы на вопросы.

Вопросы:

1. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий. Их цели и задачи в процессе обучения и творческой деятельности.
2. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта.
3. Вопросы теории композиции и методы ее преподавания в эпоху Возрождения.
4. Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях России в XVIII — начале XX в.
5. Зрительное восприятие.
6. Физиология зрения.
7. Отражение в натюрморте профессионального и культурного уровня человека, который пользовался или пользуется предметами, включенными в натюрморт.
8. Силы художественного творчества.
9. Компоненты художественного творчества.
10. Стадии композиционной работы над реалистическим произведением изобразительного искусства.
11. Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства.
12. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлекс, композиционный центр.
13. Этюд и пейзаж-картина.

Форма контроля промежуточной аттестации — экзаменационный просмотр

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы полностью соответствуют программным требованиям;

- оценка «хорошо», если студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работы выполнены, но есть незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно», если студент выполняет задачи, делает грубые ошибки;
- оценка «неудовлетворительно», если студент не справился с поставленной задачей и (или) не выполнил задания.

VIII семестр

Тема 6. Создание картины.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Работа над итоговой композицией

Задание № 1. Работа над итоговой композицией.

Последняя работа над композицией на IV курсе подводит итоги обучения в училище. Над ней выпускник работает в течение всего восьмого семестра. Он может самостоятельно выбрать тот или другой вид работы, соответствующий его интересам и возможностям. Однако и руководитель должен умело направлять каждого воспитанника на выполнение доступной ему композиции.

Предлагаемый перечень итоговых композиций включает живописные, графические и декоративные работы, а также работы школьного назначения (настенные иллюстрации, сатирические листы, панно, плакаты, диаграммы, стенные газеты, оформление спектаклей).

В исполнении итоговой композиции важнейшую роль играет организация, последовательность проработки. Контроль за ходом заключительной композиции должен проводиться, как и раньше, по этапам: эскиз, разработка его в связи со сбором натурального материала, построение рисунка в окончательном варианте (с проверкой перспективы) и исполнение в материале.

Во время летних каникул, когда учащиеся много рисуют и особенно увлекаются этюдной живописью, следует не забывать и о важности выполнения набросков, рисунков и этюдов на темы, связанные с пребыванием в пионерских лагерях, в туристических походах, на работе в колхозе или на строительстве, на школьной педагогической практике в городе или в деревне.

Собранный материал должен быть в той или иной степени проанализирован и систематизирован. Это поможет в работе над композицией.

Заключительная композиция выполняется на одну из следующих тем (по выбору):

1. Разработанный эскиз станковой картины (размер – 1 м по большой стороне);
2. Четыре иллюстрации к книге (к классическому или современному произведению или к детской книжке);
3. Серия пейзажей (примерные темы: «По ленинским местам», «Пушкинские места», «Город строится», «Здесь была война», «Праздничные дни в городе» и т.д.);
4. Три настенные иллюстрации для ДШИ («В интернате», «Юные дарования», «Молодежь нашей страны», «Любимые герои литературных произведений», на темы сказок);

В течение восьмого семестра каждый из выпускников выполняет выбранную им работу. Он должен проявить творческую инициативу, последовательно прорабатывать задание от первого эскиза-замысла до окончательного исполнения композиции, широко и умело пользоваться натурой, наблюдать, делать нужные зарисовки, этюды.

Практическая работа над композицией начинается после окончательного определения темы и намеченного сюжета, эпизода, мотива (мотивов). Сначала выполняются первые композиционные эскизы, в которых закладывается определенная идея, замысел.

Намечая структуру композиции, нужно, исходя из идейного замысла и эстетического отношения к нему, представить себе сущность типического и характерного, которую должно отобразить в сюжете, мотиве. Это и будет основой художественных образов композиции.

Разрабатывая первые эскизы композиции, учащиеся должны обратиться к теоретическим вопросам композиции, вспомнить все, что изучалось раньше. Это поможет избежать многих грубых ошибок, а иногда долгого «стояния» на месте в работе над темой.

Разработка первых и более проработанных эскизов потребует новых наблюдений, зарисовок, выполнения этюдов. Эту работу нужно проводить серьезно, глубоко изучая натуру, ее форму, цвет, содержание в целом, определяя характерное и типического.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Итоговый экзамен (просмотр).

1. На итоговый просмотр студенты представляют все практические работы, выполненные в аудитории с педагогом и самостоятельные работы за восьмой семестр.

2. К зачету студенты представляют реферат:

Примерная тематика докладов:

1. Образ в сюжетно-тематической композиции.
2. Создание образа в северном архитектурном пейзаже.
3. Развитие графики в истории иллюстративного жанра.
4. История развития лирического пейзажа в изобразительном искусстве.
5. История развития пейзажной композиции в графике.
6. История развития музыкальной тематики в пейзажном жанре.
7. Роль света и тени в изображении обнаженной фигуры человека (техника ламповая копоть).
8. Передача пространства в городском пейзаже.
9. Разработка серии иллюстраций к народным сказкам в технике акварели.
10. Композиционное решение городского архитектурного пейзажа.
11. Создание однофигурной композиции в пленэре.
12. Создание двухфигурной композиции в интерьере.
13. Разработка сюжетной композиции. Человек и животное.
14. Использование смешанной графической техники при разработке серии иллюстраций к русским народным сказкам.
15. Фигура человека в сюжетно-тематическом рисовании. Женский портрет.

Форма контроля промежуточной аттестации — экзаменационный просмотр

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы полностью соответствуют программным требованиям;
- оценка **«хорошо»**, если студент справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работы выполнены, но есть незначительные ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент выполняет задачи, делает грубые ошибки;
- оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не справился с поставленной задачей и (или) не выполнил задания.

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.03. Техника и технология живописи

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	Х	Х						
Текущий контроль	Контр. урок	Контр. урок						
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен						

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
Раздел 1. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками и материалами рисунка.						
Тема 1. Введение.	<i>Устный опрос</i>	3 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7				
Тема 2. Акварельная живопись.			<i>Практическая работа</i>	3 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 3. Гуашь.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 4. Клеевая живопись.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 5. Пастель.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 6. Сангина. Соус.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 7. Уголь. Графит.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 8. Инструменты и оборудование. Правила хранения.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 9. Темпера живопись. Исторический обзор техники темперной живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 10. Инструменты и оборудование для темперной живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 11. Грунты для темперной живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 12. Правила хранения темперной живописи.			<i>Практическая работа</i>			

Комплект заданий для устного опроса					<i>Экзамен</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7
Раздел 2. Техника масляной и монументальной живописи.						
Тема 13. Краткие сведения об истории развития масляной живописи.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 14. Основы под масляную живопись.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 15. Грунты для масляной живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 16. Художественные масляные краски и лаки.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 17. Техника масляной живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 18. Сохранность масляной живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 19. Приемы смешанной техники живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 20. Инструменты и оборудование для масляной живописи. Правила хранения			<i>Практическая работа</i>			
Тема 21. Фреска. Сграффито. Мозаика и витраж.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 22. Материалы монументальной живописи на основе синтетических полимерных связующих.			<i>Практическая работа</i>			
Тема 23. Инструменты и оборудование для монументальной живописи.			<i>Практическая работа</i>			
Комплект заданий для устного опроса.					<i>Экзамен</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.03. Техника и технология живописи**

**1 курс
I семестр**

**Тема 1.7. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками и материалами рисунка.
Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.**

Входной контроль

Перечень вопросов:

Вариант 1:

1. Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи.
2. Различные составы акварельных красок.
3. Состав акварельных красок.
4. Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент, бумага, шелк, и др.)
5. Основные приемы работы акварелью.
6. Прочность произведений.
7. Примеры акварельной живописи.
8. Оборудование для работы акварельной живописью.
9. Состав красок.
10. Основы для гуаши,
11. Грунт.
12. Специфические особенности живописи гуашью.
13. Прочность произведений.
14. Примеры произведений.
15. Краткие исторические сведения о живописи пастелью.
16. Материалы пастели: основания для пастели (бумага, картон, холст).
17. Покрытие основ специальными составами.
18. Специальные виды бумаги для пастели.
19. Пастельные карандаши, их состав и изготовление.
20. Фиксативы. Методы закрепления пастели. Прочность и сохранность произведений.
21. Примеры использования пастели в творчестве различных художников.
22. Краткая характеристика материалов (Сангина. Соус. Уголь. Графит)
23. Выбор бумаги, приемы работы, фиксирование.
24. Техника темперой живописи.
25. Мягкие материалы.
26. Техника работы пастелью.
27. Материалы и техника работы пастелью.
28. Оформление живописных работ.

Вариант 2.

1. Роль знаний в области техники живописи в формировании мастерства художника.
2. Материалы для основы под масляную и темперную живопись, акварель и рисунка пастели.
3. Техника масляной живописи.
4. Приготовление темперы и техника работы.
5. Смешанные техники живописи.
6. Оптические основы смешения красок.
7. Основные и дополнительные цвета.
8. Материалы, оборудование и инструменты масляной живописи.
9. Условия хранения произведений живописи.
10. Грунты для мягких материалов.
11. Тонировка бумаги.
12. Способы передачи материальности в реалистической живописи.
13. Метод работы цветотонами отношениями.
14. Цельное восприятие.
15. Тон в живописи.
16. Передача фактуры, легкости и тяжести предметов.
17. Роль рефлексов в живописи.

Текущий контроль **Комплект заданий для практической работы.**

Тема 1. Акварельная живопись.

Задание 1. Вопросы:

1. Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи.
2. Различные составы акварельных красок.
3. Состав акварельных красок.
4. Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент, бумага, шелк, и др.)
5. Основные приемы работы акварелью.
6. Прочность произведений.
7. Примеры акварельной живописи.

Задание 2: Выполнить этюд с применением основных приемов работы акварелью.

Тема 2. Гуашь.

Задание 1. Вопросы:

1. Состав красок.
2. Основы для гуаши,
3. Грунт.
4. Специфические особенности живописи гуашью.
5. Прочность произведений.
6. Примеры произведений.

Задание 2: Выполнить этюд с применением основных приемов работы гуашью.

Тема 3. Клеевая живопись.

Задание 1. Вопросы:

1. Материалы клеевой живописи: состав красок, виды основ, грунты.
2. Свойства различных клеев.
3. Особенности приготовления клеевых растворов.
4. Назначение клеевой живописи, приемы работы.
5. Прочность произведений.

Задание 2: Выполнить этюд в технике клеевая живопись.

Тема 4. Пастель. Сангина. Соус. Уголь. Графит.

Задание 1. Вопросы:

1. Краткие исторические сведения о живописи пастелью.
2. Материалы пастели: основания для пастели (бумага, картон, холст).
3. Покрытие основ специальными составами.
4. Специальные виды бумаги для пастели.
5. Пастельные карандаши, их состав и изготовление.
6. Фиксативы. Методы закрепления пастели. Прочность и сохранность произведений.
7. Примеры использования пастели в творчестве различных художников.
8. Краткая характеристика материалов (Сангина. Соус. Уголь. Графит)
9. Выбор бумаги, приемы работы, фиксирование.

Задание 2: Выполнить этюд с применением мягких материалов.

Тема 5. Инструменты и оборудование. Правила хранения.

Задание 1. Вопросы:

1. Кисти для работы акварелью и гуашью, и предъявляемые к ним требования.

2. Классификация и качество кистей.
3. Стиратор, планшет. Крепление бумаги на планшет.
4. Палитра для водорастворимых красок.
5. Мольберты для рисунка, работы акварелью и гуашью.
6. Особенности хранения произведений, выполненных акварелью, гуашью, пастелью, сангиной и другими материалами.

Задание 2: Практическая работа:

1. Процесс подготовки планшета и ватмана.
2. Натягивание и проклеивание на подрамник листа ватмана.
3. Различные дефекты в проклейках и натяжении при высыхании бумаги
4. Возможности их устранения дефектов в процессе натягивания бумаги.
5. Знакомство с методами испытания качества натянутой бумаги.

Тема 6. Темпера живопись.

Задание 1. Вопросы:

1. Темпера живопись. Исторический обзор техники темперной живописи.
2. Особенности техники темперной живописи античных, западноевропейских мастеров.
3. Особенности техники темперной живописи древнерусских мастеров.
4. Инструменты и оборудование для темперной живописи.
5. Правила хранения темперной живописи.
6. Особенности современной техники темперной живописи.

Тема 7. Основы и грунты под темперную живопись.

Задание 1. Вопросы:

1. Основа под темперную живопись и требования, предъявляемые к основам.
2. Ткани (хлопчатобумажные синтетические и др.).
3. Картон.
4. Бумага.
5. Дерево.
6. Фанера.
7. Линолеум.
8. Новые виды материалов.
9. Подрамники для тканей и картона.
10. Грунты для темперной живописи.
11. Структура грунтов.
12. Материалы для грунтов.
13. Рецептура и технология приготовления грунтов.
14. Изучение процессов подготовки основ и приготовление грунтов различных составов.
15. Применение покрывных лаков в темпере. Олифа. Масляные скипидарные, акриловые и др. лаки.

Задание 2. Практическая работа:

1. Приготовление основ под масляную живопись.
2. Подбор материалов для основы под темперную живопись.
3. Приготовление грунтов различных составов.
4. Проклеивание и нанесение грунта на предварительно натянутый на подрамник холст.
5. Различные дефекты в проклейках и грунтах.

6. Возможности их устранения дефектов в процессе грунтовки.
7. Методы испытания качества грунтованных холстов.

Тема 8. Художественные темперные краски.

Задание 1. Вопросы:

1. Фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картины.
2. Художественные темперные краски.
3. Изучение состава и свойств темперных красок.
4. Знакомство с производством пигментов.
5. Связующие вещества.
6. Готовые темперные краски.
7. Методы испытания качества темперных красок.
8. Ручной перетир красок курантом.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для устного опроса.

Перечень вопросов:

1. Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи.
2. Различные составы акварельных красок.
3. Состав акварельных красок.
4. Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент, бумага, шелк, и др.)
5. Основные приемы работы акварелью.
6. Прочность произведений.
7. Примеры акварельной живописи.
8. Состав красок.
9. Основы для гуаши,
10. Грунт.
11. Специфические особенности живописи гуашью.
12. Прочность произведений.
13. Примеры произведений.
14. Материалы клеевой живописи: состав красок, виды основ, грунты.
15. Свойства различных клеев.
16. Особенности приготовления клеевых растворов.
17. Назначение клеевой живописи, приемы работы.
18. Прочность произведений.
19. Краткие исторические сведения о живописи пастелью.
20. Материалы пастели: основания для пастели (бумага, картон, холст).
21. Покрывание основ специальными составами.
22. Специальные виды бумаги для пастели.
23. Пастельные карандаши, их состав и изготовление.
24. Фиксативы. Методы закрепления пастели. Прочность и сохранность произведений.
25. Примеры использования пастели в творчестве различных художников.
26. Краткая характеристика материалов (Сангина. Соус. Уголь. Графит)
27. Выбор бумаги, приемы работы, фиксирование.
28. Кисти для работы акварелью и гуашью, и предъявляемые к ним требования.
29. Классификация и качество кистей.
30. Стиратор, планшет. Крепление бумаги на планшет.
31. Палитра для водорастворимых красок.

32. Мольберты для рисунка, работы акварелью и гуашью.
33. Особенности хранения произведений, выполненных акварелью, гуашью, пастелью, сангиной и другими материалами.
34. Процесс подготовки планшета и ватмана.
35. Натягивание и проклеивание на подрамник листа ватмана.
36. Различные дефекты в проклейках и натяжении при высыхании бумаги
37. Возможности их устранения дефектов в процессе натягивания бумаги.
- 38.** Знакомство с методами испытания качества натянутой бумаги.
39. Темпера живопись. Исторический обзор техники темперной живописи.
40. Особенности техники темперной живописи античных, западноевропейских мастеров.
41. Особенности техники темперной живописи древнерусских мастеров.
42. Инструменты и оборудование для темперной живописи.
43. Правила хранения темперной живописи.
44. Особенности современной техники темперной живописи.
45. Основа под темперную живопись и требования, предъявляемые к основам.
46. Ткани (хлопчатобумажные синтетические и др.).
47. Картон.
48. Бумага.
49. Дерево.
50. Фанера.
51. Линолеум.
52. Новые виды материалов.
53. Подрамники для тканей и картона.
54. Грунты для темперной живописи.
55. Структура грунтов.
56. Материалы для грунтов.
57. Рецептура и технология приготовления грунтов.
58. Изучение процессов подготовки основ и приготовление грунтов различных составов.
59. Применение покрывных лаков в темпере. Олифа. Масляные скипидарные, акриловые и др. лаки.
60. Фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картины.
61. Художественные темперные краски.
62. Изучение состава и свойств темперных красок.
63. Знакомство с производством пигментов.
64. Связующие вещества.
65. Готовые темперные краски.
66. Методы испытания качества темперных красок.
67. Ручной перетир красок курантом.

II семестр

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Раздел 2. Техника станковой и монументальной живописи.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Тема 1. Техника масляной живописи.

Задание 1. Вопросы:

1. Краткие сведения об истории развития масляной живописи.
2. Первые упоминания о применении масляных красок.
3. Средневековая живопись на масле.
4. Усовершенствование масляных красок. Возможности новой техники.
5. Эпоха Возрождения – расцвет масляной живописи.
6. Начало упадка техники масляной живописи.
7. Современная масляная живопись.
8. Инструменты и оборудование для масляной живописи.

Задание 2. Практическая работа – апробация:

- Процесс подготовки основ.
- Приготовление грунтов различных составов.
- Проклеивание и нанесение грунта на предварительно натянутый на подрамник холст.
- Различные дефекты в проклейках и грунтах.
- Возможности их устранения дефектов в процессе грунтовки.
- Знакомство с методами испытания качества грунтованных холстов.

Тема 2. Основы под масляную живопись.

Задание 1. Вопросы:

1. Основа под масляную живопись и требования, предъявляемые к основам.
2. Ткани (хлопчатобумажные синтетические и другие).
3. Картон, бумага, дерево, фанера.
4. Новые виды материалов.
5. Подрамники для тканей и картона.

Тема 3. Грунты для масляной живописи.

Задание 1. Вопросы:

1. Грунты для масляной живописи.
2. Структура грунтов.
3. Материалы для грунтов.
4. Рецептура и технология приготовления грунтов.

Тема 4. Художественные масляные краски и лаки.

Задание 1. Вопросы:

1. Художественные масляные краски и лаки.
2. Красящие вещества и пигменты. Наполнители.
3. Связующие вещества художественных масляных красок.
4. Структурирующие и другие добавки к высыхающим маслам. Воск, стеарат, алюминия, бетонит, аэросил. Сиккативы. Смолы. Эфирные и полуэфирные масла.
5. Приготовление лаков для живописи.

Задание 2. Практическая работа – апробация:

1. Изучение состава и свойств масляных красок и лака.
2. Знакомство с производством пигментов.
3. Связующие и лаки.
4. Готовые масляные краски.
5. Методы испытания качества красок.
6. Ручной перетир красок курантом.

Тема 5. Сохранность масляной живописи.

Задание 1. Вопросы:

1. Сохранность масляной живописи.
2. Прожухание масляных красок.
3. Трещины в соях масляной живописи.
4. Изменения тона и цвета в масляной живописи.
5. Нарушение сцепления или адгезии между отдельными слоями масляной живописи.
6. Условия хранения произведений масляной живописи.
7. Способов частичного устранения или ослабления нежелательных последствий при длительной непрерывной работе масляными красками.
8. Покрытие масляной живописи покрывными лаками.
9. Условия хранения произведений темперной и масляной живописи.

Тема 6. Приемы смешанной техники живописи.

Задание 1. Вопросы:

1. Основные приемы смешанной техники живописи.
2. Техника живописи темперой и маслом.
3. Техника казеиново-масляная, завершение маслом.
4. Темпера синтетическая, завершение маслом.
5. Специфические особенности и возможности смешанной техники.
6. Прочность произведений.
7. Акварельные краски и масло.
8. Особенности и возможности техники.
9. Техника живописи гуашью и пастелью.
10. Особенности и возможности техники.

Задание 2. Практическая работа – апробация смешанных техник:

1. Техника казеиново-масляная, завершение маслом.
2. Темпера синтетическая, завершение маслом.
3. Акварельные краски и масло.
4. Техника живописи гуашью и пастелью.

Тема 7. Инструменты и оборудование для темперной и масляной живописи.

Правила хранения.

Задание 1. Вопросы:

7. Инструменты и оборудование для темперной живописи.
8. Инструменты и оборудование для масляной живописи.
9. Кисти и флейцы, применяемые в живописи. Классификация.
10. Качество кистей и требования предъявляемые к ним.
11. Очистка и хранение кистей.
12. Мастихины, шпатели, масленки, муштабели.
13. Доска и курант. Палитры.
14. Мольберты, и их виды, конструкция.

Тема 8. Основные виды монументальной живописи.

Задание 1. Вопросы:

1. Техника монументальной живописи. Задачи и особенности произведений монументальной живописи.
2. Фреска. Краткий исторический обзор. Византийская. Итальянская фреска. Русская фреска. Техника и технология фресковой живописи. Современные возможности фресковой живописи.

3. Сграффито. Краткие исторические сведения. Приготовление и нанесение растворов. Приемы исполнения сграффито.
4. Мозаика и витраж. Краткий исторический обзор (Византийская и флорентийская мозаика). Приемы прямого набора мозаики и витража. Приемы обратного набора мозаики и витража.

Задание 2. Практическая работа – апробация монументальной техники:

1. Техника и технология фресковой живописи.
2. Современные возможности фресковой живописи.
3. Приемы исполнения сграффито.
4. Приемы набора мозаики и витража.

Тема 9. Материалы монументальной живописи на основе синтетических полимерных связующих.

Задание 1. Вопросы:

1. Декоративные покрытия.
2. Венецианские штукатурки.
3. Краски на основе синтетических смол.
4. Силикатные краски.
5. Фасадные материалы.

Тема 10. Инструменты и оборудование для различных видов монументальной живописи.

Задание 1. Вопросы:

1. Основания и материалы в монументальной живописи.
2. Инструменты и оборудование для фресковой живописи.
3. Инструменты и оборудование для сграффито.
4. Инструменты и оборудование для мозаики и витража.
5. Материалы и приемы набора мозаики и витража.

Задания для самостоятельной работы:

Тема 1.1. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками и материалами.

- Краткие исторические сведения об акварельной живописи
- Краткие исторические сведения о клеевой живописи.
- Краткие исторические сведения о клеевой живописи.
- Краткие исторические сведения о живописи пастелью.
- Методы закрепления пастели.

Тема 1.2. Темпера живопись.

- Подобрать материалы для основы под темперную живопись.
- Подобрать грунты для темперной живописи.
- Приготовление основных грунтов, проклеивание и нанесение грунта на предварительно натянутый на подрамник холст.
- Фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картины.

Тема 1.3. Техника масляной живописи.

- Знакомство с производством пигментов.
- Связующие и лаки.
- Готовые масляные краски.
- Методы испытания качества красок.
- Ручной перетир красок курантом. Приготовление лаков для живописи.

Тема 1.4. Основные элементы в технологии построения многослойной живописи.

- Апробация техники и технологии ведения живописи методом «алла-прима».
- Апробация техники и технологии ведения живописи методом «Многослойная масляная живопись».
- Апробация приемов и способов частичного устранения или ослабления нежелательных последствий при длительной непрерывной работе масляными красками.
- Покрытие масляной живописи покрывными лаками.

Тема 1.5. Смешанная техника живописи.

- Техника казеиново-масляная, завершение маслом.
- Темпера синтетическая, завершение маслом.
- Акварельные краски и масло.
- Техника живописи гуашью и пастелью.

Тема 1.6. Техника монументальной живописи.

- Техника и технология фресковой живописи.
- Современные возможности фресковой живописи.
- Приемы исполнения сграффито.
- Приемы набора мозаики и витража.

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Перечень вопросов:

Вариант 1.

9. Краткие сведения об истории развития масляной живописи.
10. Первые упоминания о применении масляных красок.
11. Средневековая живопись на масле.
12. Усовершенствование масляных красок. Возможности новой техники.
13. Эпоха Возрождения – расцвет масляной живописи.
14. Начало упадка техники масляной живописи.
15. Современная масляная живопись.
16. Инструменты и оборудование для масляной живописи.
6. Основа под масляную живопись и требования, предъявляемые к основам.
7. Ткани (хлопчатобумажные синтетические и другие).
8. Картон, бумага, дерево, фанера.
9. Новые виды материалов.
10. Подрамники для тканей и картона.
5. Грунты для масляной живописи.
6. Структура грунтов.
7. Материалы для грунтов.
8. Рецептура и технология приготовления грунтов.
6. Художественные масляные краски и лаки.
7. Красящие вещества и пигменты. Наполнители.
8. Связующие вещества художественных масляных красок.
9. Структурирующие и другие добавки к высыхающим маслам. Воск, стеарат, алюминия, бетонит, аэросил. Сиккативы. Смолы. Эфирные и полуэфирные масла.
10. Приготовление лаков для живописи.
10. Сохранность масляной живописи.
11. Прожухание масляных красок.
12. Трещины в соях масляной живописи.
13. Изменения тона и цвета в масляной живописи.

14. Нарушение сцепления или адгезии между отдельными слоями масляной живописи.
15. Условия хранения произведений масляной живописи.
16. Способов частичного устранения или ослабления нежелательных последствий при длительной непрерывной работе масляными красками.
17. Покрытие масляной живописи покрывными лаками.
18. Условия хранения произведений темперной и масляной живописи.
11. Основные приемы смешанной техники живописи.
12. Техника живописи темперой и маслом.
13. Техника казеиново-масляная, завершение маслом.
14. Темпера синтетическая, завершение маслом.
15. Специфические особенности и возможности смешанной техники.
16. Прочность произведений.
17. Акварельные краски и масло.
18. Особенности и возможности техники.
19. Техника живописи гуашью и пастелью.
20. Особенности и возможности техники.
15. Инструменты и оборудование для темперной живописи.
16. Инструменты и оборудование для масляной живописи.
17. Кисти и флейцы, применяемые в живописи. Классификация.
18. Качество кистей и требования предъявляемые к ним.
19. Очистка и хранение кистей.
20. Мастихины, шпатели, масленки, муштабели.
21. Доска и курант. Палитры.
22. Мольберты, и их виды, конструкция.
23. Техника монументальной живописи. Задачи и особенности произведений монументальной живописи.
24. Фреска. Краткий исторический обзор. Византийская. Итальянская фреска. Русская фреска. Техника и технология фресковой живописи. Современные возможности фресковой живописи.
25. Сграффито. Краткие исторические сведения. Приготовление и нанесение растворов. Приемы исполнения сграффито.
26. Мозаика и витраж. Краткий исторический обзор (Византийская и флорентийская мозаика). Приемы прямого набора мозаики и витража. Приемы обратного набора мозаики и витража.
27. Декоративные покрытия.
28. Венецианские штукатурки.
29. Краски на основе синтетических смол.
30. Силикатные краски.
31. Фасадные материалы.
32. Основания и материалы в монументальной живописи.
33. Инструменты и оборудование для фресковой живописи.
34. Инструменты и оборудование для сграффито.
35. Инструменты и оборудование для мозаики и витража.
36. Материалы и приемы набора мозаики и витража.

Вариант 2.

1. Материалы для акварельной живописи.
2. Методика работы акварелью.
3. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
4. Структура и элементы живописного красочного слоя.
5. Техника работы темперой и гуашью.
6. Материалы и техника работы пастелью.

7. Оформление живописных работ.
8. Виды синтеза в группе пластических искусств.
9. Виды синтеза в группе временных искусств.
10. Синтез искусств в античный период.
11. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
12. Новые формы искусства авангардистских направлений.
13. Виды учебных живописных работ.
14. Виды учебных этюдов и набросков.
15. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
16. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
17. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
18. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
19. Кратковременные живописные этюды-наброски.
20. Материалы для акварельной живописи.
21. Методика работы акварелью.
22. Основы под масляную и темперную живопись.
23. Ткани, холсты, картон, бумага. Подрамники.
24. Техника масляной живописи. Основные принципы построения объема.
25. Оптические основы различных способов смешения цветов.
26. Художественные материалы, применяемые в изобразительном искусстве.
27. Сохранность масляной живописи.
28. Техника темперной живописи.
29. Использование смешанных техник живописи.
30. Техника монументальной живописи.
31. Техника станковой живописи.
32. Инструменты и оборудование, применяемые в изобразительном искусстве.
33. Основная характеристика пигментов, входящих в состав красок.
34. Основная характеристика разбавителей, применяемых в живописи.
35. Грунты, назначение грунта, структура грунта, клеевые, масляные.
36. Техника живописи «аля-прима».
37. Техника пастозной живописи.
38. Нарушение технологии масляной живописи: прожухание, трещины, кракелюры.
39. Техника монументальной живописи — восковая.
40. Техника монументальной живописи — фреска.
41. Техника монументальной живописи — мозаика.
42. Техника монументальной живописи — витраж.
43. Цветовой тон и цветовая насыщенность.
44. Основные свойства масляных красок, технологические особенности смешения пигментов.
45. Холст: натягивание, проклеивание, сушка.

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.04. Графика

1. Виды контроля

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль			Х					
Текущий			Контр.	Контр.				

контроль			урок	урок				
Промежуточная аттестация			Экзамен	Экзамен				

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1. Основы графики						
Введение. Основы графики.	<i>Устный опрос</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 2. Художественные материалы, используемые в графике.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 3. Закономерности построения серии графических листов.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тест					<i>Экзамен</i>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.5
Раздел 2. Техника и технология графики.						
Тема 4. Законы композиции в графической работе.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 5. Средства графического искусства.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 6. Техники и технологии графических материалов.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 7. Явления окружающей действительности.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тема 8. Художественный образ.			<i>Практическая работа</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Графическая работа в технике линогравюры или картоногравюры.					<i>Экзамен</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.04. Графика

2 курс
III семестр
Тема 1.1. Основы графики. ПК ОК 1-9, ПК 1.1-1.5
Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Графика – вид пластического (изобразительного) искусства.
2. Выразительно-изобразительные средства графики.
3. Виды графики.
4. Методы и технологии классической станковой графики
5. Графическая композиция.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Тест с ответами:

- 1) что относится к средству выразительности в графике?**
А) линия +
Б) объем
В) форма
- 2) что относится к станковой графике?**
А) шелкография
Б) рисунок +
В) гравюра
- 3) что является разновидностью карикатуры?**
А) шарж +
Б) комикс
В) иллюстрация
- 4) что является инструментом для создания машинной графики?**
А) станок
Б) компьютер +
В) металл
- 5) что является разновидностью гравюры на металле?**
А) монотипия
Б) виньетка
В) офорт +
- 6) кто является всемирно известным мастером графического искусства?**
А) Альбрехт Дюрер +
Б) Алексей Саврасов
В) Клод Моне
- 7) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?**
А) графическое искусство
Б) печатная графика
В) графический дизайн +
- 8) что является относительно молодой областью графики?**
А) меццо-тинто
Б) плакат +
В) ксилография

- 9) **используется ли в графическом искусстве цвет?**
А) используется как вспомогательное средство выразительности +
Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве
- 10) **как называется способ гравирования на линолеуме?**
А) литография
Б) линография +
- 11) **уникальная графика это?**
А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +
- 12) **кто автор графического изображения «Скорбь»?**
А) Ван Гог +
Б) Хиросиге Андо
В) Хокусай Кацусика
- 13) **что означает от греческого «grāfo»?**
А) рисую
Б) изображаю
В) пишу +
- 14) **что относится к книжной графике?**
А) виньетка +
Б) эстамп
В) лубок
- 15) **кто был виртуозом штрихового офорта?**
А) Микеланджело Буонарроти
Б) Андерс Цорн +
- 16) **когда зародилось графическое искусство?**
А) во времена наскальной живописи +
Б) в средние века
- 17) **что является главной отличительной чертой графического рисунка?**
А) штриховка
Б) контраст двух или нескольких цветов +
- 18) **является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?**
А) да +
Б) нет
- 19) **вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?**
А) книжная миниатюра
Б) этикетка +
- 20) **кто является автором офорта «Портрет матери»?**
А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) С. Иванов
В) Д. Моор
- 21) **какая печатная форма графики может создаваться самим автором?**
А) эстамп +
Б) прикладная графика
- 22) **какие бывают техники выполнения рисунка?**
А) прикладная
Б) печатная +
В) промышленная
- 23) **длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию?**
А) творческий рисунок
Б) академический рисунок +
- 24) **что служит основным средством выразительности выполнения наброска?**

- А) линия+
Б) цвет
В) пятно
- 25) какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?**
А) газетная +
Б) чертежная
- 26) каким инструментом работают на шероховатой бумаге?**
А) пером
Б) карандашом +
- 27) к творчеству какого исполнителя принадлежит работа «Три распятия»?**
А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) Уильям Блейк
В) Франциско Хосе де Гойа
- 28) какая система художественного видения рисунка сложилась в эпоху Возрождения?**
А) изображение стало строиться как реальная картинка +
Б) рисунок отвергал реалистичные тенденции
- 29) с чего вначале печатался лубок?**
А) с металлической доски
Б) с доски +
- 30) какими были основные темы в России в 17 веке для лубка?**
А) религиозные +
Б) сказочно-былинные

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практической работы.**

Вопросы:

1. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. передача объема предметов;
Б. передача воздушной перспективы;
В. выполнение силуэтного изображения;
Г. передача тональных отношений изображаемой постановки;
Д. перспективное построение пространства и его наполнения;
1. линия;
2. точка;
3. пятно;
4. штрих;
5. тон;

2. Выберите из перечисленного технику печатной графики.

- а) меццо-тинто;
б) экслибрис;
в) эскиз;
г) графья;

3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.

- а) перспектива;
б) пятно;
в) офорт;
г) графитный карандаш;

4. Что из перечисленного не относится к видам графики?

- а) плакат;
 - б) станковая;
 - в) эстамп;
 - г) витраж;
- 5. Определите по перечисленным особенностям вид графики.**
Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.
- а) станковая графика;
 - б) плакат;
 - в) рисунок;
 - г) промграфика;
- 6. Что из перечисленного не является техникой ручной (уникальной) графики?**
- а) мягкий материал;
 - б) пастель;
 - в) мягкий лак;
 - г) графитный карандаш;
- 7. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.**
- а) условность;
 - б) декоративность;
 - в) реалистичность;
 - г) иллюзорность;
- 8. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.**
- а) К. Моне; О. Ренуар;
 - б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
 - в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
 - г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;
- 9. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?**
- а) линогравюра;
 - б) литография;
 - в) ксилография;
 - г) офорт;
- 10. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?**
- а) линогравюра;
 - б) литография;
 - в) ксилография;
 - г) офорт;
- 11. Выберите из предложенного средства графической композиции.**
- а) цветовой контраст и нюанс;
 - б) tonальный контраст и нюанс;
 - в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
 - г) линер, рапидограф, рейсфедер;
- 12. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.**
- а) цветовой контраст и нюанс;
 - б) tonальный контраст и нюанс;
 - в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
 - г) линер, рапидограф, рейсфедер;
- 13. Назовите технику исполнения серии графически работ А. Дюрера «Апокалипсис».**
- а) литография;
 - б) ксилография;

- в) офорт;
г) меццо-тинто;
- 14. Выберите из перечисленных художников, автора графической серии «Капричос».**
а) Ф. Гойя;
б) А. Дюрер;
в) Тулуз Лотрек;
г) О. Бердслей;
- 15. Кто из перечисленных художников работал в области книжной графики?**
а) Альфонс Муха;
б) Иван Билибин;
в) Лев Бакст;
г) Ф. Гойя;
- 16. В какой технике графики используется метод травления металла?**
а) меццо-тинто;
б) сухая игла;
в) литография;
г) офорт;
- 17. В какой технике графики изображение выполняется на камне?**
а) литография;
б) ксилография;
в) акватинта;
г) меццо-тинто;
- 18. Какая технология выполнения графического произведения относится к способу плоской печати?**
а) литография;
б) офорт;
в) линогравюра;
г) меццо-тинто;
- 19. Какая технология выполнения графического произведения относится к способу высокой печати?**
а) литография;
б) офорт;
в) линогравюра;
г) меццо-тинто;
- 20. Какая технология выполнения графического произведения относится к способу глубокой печати?**
а) мягкий лак;
б) линогравюра;
в) ксилография;
г) литография;

Ключ к заданиям варианта № 1 для бланочного тестирования

№ п/п	Ответ на вопрос	№ п/п	Ответ на вопрос
1.	А-4, Б-2, В-1,	7.	В

	Г-5, Д-3		
2.	а	8.	г
3.	б	9.	в
4.	г	10.	б
5.	б	11.	а
6.	в	12.	в
13.	б	14.	а
15.	б	16.	г
17.	а	18.	а
19.	в	20.	а

IV семестр

Тема 1.2. Техника и технология графики.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика.
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
8. Графика Ф. Гойи.
9. Графика А. Дюрера.
10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека.
15. Особенности декоративной графики.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.
20. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования.

Задание № 1. Выполнить анализ графического произведения, макс. кол. баллов 5

Графическая работа к просмотру №1.

На просмотр предоставляются эскизы и законченные работы, выполненные в 2 различных технологиях монотипии.

Критерии оценивания работ:

- Владение принципами выбора изобразительно-выразительных средств графики для создания произведений в технике монотипия;
- Выразительность и целостность композиционного решения;
- Владение технологическими приемами выполнения монотипии;

Критерии оценивая задания № 1 (макс. кол. баллов 5):

- Умение определять видовую и жанровую принадлежность графического произведения;
- Умение определять технологию выполнения графического произведения;
- Умение анализировать использование специфических изобразительно-выразительных средств графики в анализируемом произведении;
- Умение анализировать композиционное решение графического произведения;
- Умение делать выделить особенности конкретного графического произведения;

Каждый критерий оценивается в один балл, если он прослеживается в работе.

Графическая работа (просмотр №1).

показатели	Макс. кол. баллов
Владение принципами выбора изобразительно-выразительных средств графики для создания произведений в технике монотипия;	5
Выразительность и целостность композиционного решения;	5
Владение технологическими приемами выполнения монотипии;	5
Максимально:	15

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практической работы.**

Комплект заданий для практической работы

Задания № 1. Заполнить таблицу, макс. кол. баллов 5

Техника печатной графики	Материалы, инструменты особенности	Способ печати	Произведения мастеров графического искусства.

Задание 2. Графическая работа к просмотру №1.

На просмотр предоставляются эскизы и 2 законченные работы в технике линогравюры или картоногравюры.

Критерии оценивания работ:

- Владение принципами выбора изобразительно-выразительных средств графики для создания произведений в технике монотипия;
- Выразительность и целостность композиционного решения;

- Владение технологическими приемами выполнения линогравюры и, или картоногравюры;

Каждый критерий оценивается в один балл, если он прослеживается в работе.

Критерии оценивая задания № 1 (макс. кол. баллов 5):

- Знание особенностей технологии выполнения произведений печатной графики; Умение соотнести технологию выполнения графического произведения и способы печати;
- Знание произведений графического искусства и художников графиков:

Графическая работа (просмотр № 2).

показатели	Макс. кол. баллов
Владение принципами выбора изобразительно-выразительных средств графики для создания произведений в технике монотипия;	5
Выразительность и целостность композиционного решения;	5
Владение технологическими приемами выполнения линогравюры и, или картоногравюры	10
Максимально:	20

**МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
Подраздел 01.01.05. Компьютерная графика**

1. Виды контроля

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль					X			
Текущий контроль					Контр. урок	Контр. урок		
Промежуточная аттестация					Экзамен	Экзамен		

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1. Информационные технологии и компьютерная графика						
Основы графики.	<i>Устный опрос</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7				

Информационные технологии и компьютерная графика			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Adobe Photoshop			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тест					<i>экзамен</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7
Раздел 2. Тема “Векторная графика”						
Общие сведения о Corel Draw			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Adobe Illustrator			<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7		
Тест					<i>экзамен</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7

**3 курс
V семестр**

Тема 5.1. Основы компьютерной графики.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Входной контроль

Задание 1.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие растровые графические редакторы вы знаете?
2. Какие векторные графические редакторы вы знаете?
3. В каком редакторе, растровом или векторном, вы будете редактировать фотографию?
4. Что такое палитра цветов?
5. Какие инструменты Paint вы знаете?
6. Как сохранить изображение в формате GIF, JPEG?

Задание 2.

1 вариант

1. Что такое растровая графика?

- a. изображение, состоящее из отдельных объектов;
- b. изображение, содержащее большое количество цветов;
- c. **изображение, состоящее из набора точек;**
- d. изображение, состоящее из геометрических примитивов.

2. В системе цветопередачи RGB палитра цветов формируется сложением цветов

- a. синего, желтого, белого;
- b. красного, синего, белого;
- c. красного, зеленого, желтого;
- d. **красного, зеленого, синего.**

3. Выберите расширение файла, формат которого не является графическим.

- a. *.psd;
- b. *.wav;
- c. *.png;
- d. *.tif.

2 вариант

1. Сколько видов графики существует?

- A) 1
- B) 2**
- B) 3
- Г) 4

2. Какую форму имеет пиксель?

- A) прямоугольник
- B) круг
- B) квадрат**
- Г) точка

3. Дюйм (inch) равен

- A) 24,5 мм
- B) 25,4 мм**
- B) 54,5 мм
- Г) 45,2 мм

**Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы.**

Вопросы для тестирования:

Вопрос №1. Для вывода графической информации в персональном компьютере используется

Ответы:

- мышь
- клавиатура
- экран дисплея (*правильный*)
- сканер

Вопрос №2. Устройство не имеет признака, по которому подобраны все остальные устройства из приведенного ниже списка:

Ответы:

- сканер (*правильный*)
- плоттер
- графический дисплей
- принтер

Вопрос №3. Точечный элемент экрана дисплея называется:

Ответы:

- точкой
- зерном люминофора
- пикселем (*правильный*)
- растром

Вопрос №4. Сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называют:

Ответы:

- видеопамятью
- видеоадаптером
- растром (*правильный*)
- дисплейным процессором

Вопрос №5. Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:

Ответы:

- фрактальной
- растровой (*правильный*)
- векторной
- прямолинейной

Вопрос №6. Пиксель на экране цветного дисплея представляет собой:

Ответы:

- совокупность трех зерен люминофора (*правильный*)
- зерно люминофора
- электронный луч
- совокупность 16 зерен люминофора

Вопрос №7. Видеоадаптер - это:

Ответы:

- устройство, управляющее работой графического дисплея (*правильный*)
- программа, распределяющая ресурсы видеопамяти
- электронное, энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении
- дисплейный процессор

Вопрос №8. Видеопамять - это:

Ответы:

- электронное, энергозависимое устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран (*правильный*)
- программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения
- устройство, управляющее работой графического дисплея
- часть оперативного запоминающего устройства

Вопрос №9. Для хранения 256-цветного изображения на один пиксель требуется:

Ответы:

- 2 байта
- 4 бита
- 256 битов
- 1 байт (*правильный*)

Вопрос №10. Устройство не имеет признака, по которому подобраны все остальные устройства из приведенного списка:

Ответы:

- джойстик
- мышь

- принтер (*правильный*)
- трекбол

Вопрос №11. В процессе преобразования растрового графического файла количество цветов уменьшилось с 65 536 до 256. Объем файла уменьшится в:

Ответы:

- 4 раза
- 2 раза (*правильный*)
- 8 раз
- 16 раз

Вопрос №12. Графика с представлением изображения в виде последовательности точек со своими координатами, соединенных между собой кривыми, которые описываются математическими уравнениями, называется

Ответы:

- фрактальной
- растровой
- векторной (*правильный*)
- прямолинейной

Вопрос №13. Применение векторной графики по сравнению с растровой:

Ответы:

- не меняет способы кодирования изображения
- увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения
- не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения
- сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего (*правильный*)

Критерии оценки:

Количество вопросов в тесте: 13

Оценка "5" - от 12 до 13 правильных ответов.

Оценка "4" - от 9 до 11 правильных ответов.

Оценка "3" - от 7 до 8 правильных ответов.

Оценка "2" - меньше 7 правильных ответов.

Время, отводимое для ответа на 1 вопрос: 0.75 мин.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы.

Вопросы по тестированию:

Задание 1. Вопрос:

Разрешающая способность экрана в графическом режиме определяется количеством.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) строк на экране и символов в строке
- 2) пикселей по вертикали
- 3) объемом видеопамати на пиксель
- 4) пикселей по горизонтали и вертикали
- 5) пикселей по горизонтали

Задание 2. Вопрос:

В видеопамяти хранится информация. Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) о последовательности кадров движущегося изображения
- 2) о цвете каждого пикселя
- 3) об имени графического файла, отображаемого на экране
- 4) о графических примитивах, составляющих изображение
- 5) о нескольких последних изменениях, внесенных в рисунок.

Задание 3. Вопрос:

Для получения двухцветного изображения на каждый пиксель необходимо выделить ... видеопамяти.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 1 байт
- 2) 2 машинных слова
- 3) 1 бит
- 4) 2 байта
- 5) 2 бита

Задание 4. Вопрос:

Выбрать правильное утверждение о соотношении растрового и векторного способов представления графической информации:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) растровые форматы содержат описание рисунков в виде наборов команд
- 2) векторные форматы содержат описание каждого пикселя рисунка
- 3) растровые форматы содержат как описания рисунков в виде набора команд, так и описания каждого пикселя изображения
- 4) и векторный, и растровый форматы содержат описание рисунков в виде набора команд
- 5) растровые форматы содержат описание каждого пикселя рисунков

Задание 5. Вопрос:

Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) редактирования графического изображения символов и шрифта
- 2) построения диаграмм
- 3) работы с графическими изображениями
- 4) создания графического образа текста
- 5) просмотра фотографий

Задание 6. Вопрос:

Графический примитив - это:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) инструмент растрового графического редактора
- 2) описание одного пикселя изображения в видеопамяти
- 3) простейший элемент при формировании векторного графического изображения
- 4) очень простой рисунок, созданный с помощью графического редактора Paint
- 5) графическое изображение, полученное без использования графических инструментальных сред, например, средствами текстового редактора

Задание 7. Вопрос:

Точка графического экрана может быть окрашена в один из следующих цветов: красный, зеленый, коричневый, черный. Какой объем видеопамяти будет выделен для кодирования каждого пикселя? Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 4 бита
- 2) 2 байта
- 3) 4 байта
- 4) 2 бита
- 5) 3 бита

Задание 8. Вопрос:

Что можно отнести к достоинствам векторной графики по сравнению с растровой?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) малый объем графических файлов
- 2) фотографическое качество изображения
- 3) возможность просмотра изображения на экране графического дисплея
- 4) высокое качество печати изображения на принтере
- 5) возможность поточечного редактирования изображения

Задание 9. Вопрос:

Минимальным элементом изображения в векторном графическом редакторе является:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) пиксель
- 2) растр
- 3) символ
- 4) графический примитив
- 5) вектор

Задание 10. Вопрос:

Сравнить размеры видеопамати, необходимые для хранения изображений:

первое изображение: черно-белое размером 200 x 400,

второе изображение: четырехцветное размером 100 x 200.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) первое изображение занимает памяти больше, чем второе на 40000 байтов
- 2) первое изображение занимает памяти меньше, чем второе на 500 байтов
- 3) первое изображение занимает в 2 раза больше памяти, чем второе
- 4) первое изображение занимает в 2 раза меньше памяти, чем второе
- 5) оба изображения занимают одинаковый объем памяти

Задание 11. Вопрос:

Двоичный код красного цвета (для восьмицветной палитры) - 100, зеленого - 010, синего цвета - 001, черного цвета - 000. Смешением каких цветов получается голубой цвет, если он кодируется кодом 011?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) красного, синего и зеленого
- 2) красного и зеленого
- 3) зеленого и синего
- 4) красного и синего
- 5) зеленого, синего и черного

Задание 12. Вопрос:

Голубой цвет на компьютере со страницей видеопамати объемом 125

Кбайт кодируется кодом 0011.

Какова разрешающая способность графического дисплея?

(Страница видеопамати - это часть видеопамати, необходимая для хранения графического изображения размером в полный экран). Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 640 x 200
- 2) 320 x 400
- 3) 640 x 800
- 4) 512 x 400
- 5) 500 x 512

Задание 13. Вопрос:

Графическое изображение размером в полный экран занимает в видеопамати 16000 байт. Дисплей работает в режиме 320 x 400 пикселей.

Сколько цветов в палитре? Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 8
- 5) 1

Задание 14. Вопрос:

Для редактирования фотографии, введенной в память компьютера с помощью сканера, необходимо использовать:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) растровый графический редактор
- 2) векторный графический редактор
- 3) программу создания презентаций
- 4) видеоадаптер (видеокарту)
- 5) графопостроитель

Задание 15. Вопрос:

Разгадайте ребус. Получившееся слово обозначает:

Изображение:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) сменное устройство принтера
- 2) часть системного блока
- 3) устройство для видеосъемки
- 4) управляющее устройство компьютера
- 5) устройство для вывода информации

Задание 16. Вопрос:

Графическое изображение имеет размер 640 x 400 пикселей и выполнено в 4-х цветной палитре. Определить объем видеопамати, необходимой для хранения данного изображения. Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 64 Кбайт
- 2) 62,5 Кбайт
- 3) 1000 байт
- 4) 32000 байт
- 5) 256000 бит

Задание 17. Вопрос:

В процессе преобразования растрового графического файла была изменена только цветовая палитра, количество цветов уменьшилось с 1024 до 32. Во сколько раз уменьшился размер файла? Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) в 3
- 2) 2 раза
- 3) в 8 раз
- 3) в 5 раз
- 4) в 4 раза
- 5) в 2 раза

Задание 18. Вопрос:

К устройствам вывода графической информации относится:
Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) дисплей
- 2) мышь
- 3) клавиатура
- 4) сканер
- 5) графический редактор

Задание 19. Вопрос:

Наименьшим элементом изображения на графическом экране является:
Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) курсор
- 2) символ
- 3) картинка
- 4) пиксель
- 5) линия

Задание 20. Вопрос:

В состав видеоадаптера (видеокарты) входят:
Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) видео
память и центральный процессор
- 2) видеопамять и дисплейный процессор
- 3) монитор и видеопамять
- 4) монитор и сканер
- 5) видеопамять, дисплейный процессор, центральный процессор и монитор

Задание 21. Вопрос:

Сканер - это устройство ... графической информации. Вместо многоточия вставить подходящее определение.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) вывода
- 2) ввода
- 3) просмотра
- 4) кодирования
- 5) преобразования

Задание 22. Вопрос:

Цвет точки на экране с 16 - цветной палитрой формируется из сигналов:
Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) красного, зеленого, синего и яркости
- 2) красного, зеленого и синего
- 3) желтого, красного, зеленого и синего
- 4) желтого, красного, синего и яркости

5) красного, зеленого, синего, белого

Задание 23. Вопрос:

Выбрать правильное утверждение о соотношении растрового и векторного способов представления графической информации:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Растровый способ позволяет компактнее хранить информацию
- 2) Векторный способ позволяет компактнее хранить информацию
- 3) В случае растрового способа представления информация не искажается при масштабировании
- 4) Векторный способ позволяет получить фотографическое качество изображения
- 5) В случае векторного способа представления информация искажается при масштабировании

Задание 24. Вопрос:

Что можно отнести к достоинствам растровой графики по сравнению с векторной?

Изображение:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) малый объем графических файлов
- 2) фотографическое качество изображения
- 3) возможность просмотра изображения на экране графического дисплея
- 4) возможность преобразования изображения (наклон, вращение и т.д.)
- 5) возможность масштабирования изображения

Задание 25. Вопрос:

Для кодирования зеленого цвета служит код 010. Сколько цветов содержит палитра?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 4
- 8
- 2) 3
- 3) 8
- 4) 16
- 5) 6

Задание 26. Вопрос:

Объем свободного места на дискете составляет 62,5 Кбайт. Необходимо создать графическое изображение размером 640 x 400 пикселей таким образом, чтобы его удалось сохранить на дискете. Какое максимальное количество цветов может содержать палитра?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 4
- 2) 2
- 3) 8
- 4) 16
- 5) 32

Задание 27. Вопрос:

Объем видеопамати, занимаемой 16 - цветным графическим изображением, 125 Кбайт. Каков размер изображения?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 640 x 200
- 2) 320 x 400
- 3) 640 x 400
- 4) 640 x 800
- 5) 512 x 400

Задание 28. Вопрос:

Графическое изображение имеет размер 150 x 200 пикселей и создано с использованием 32-цветной палитры.

Информационная емкость изображения составляет:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 18750 Кбайт
- 2) 146,5 Кбайт
- 3) 18750 байт
- 4) 117,2 Кбайта
- 5) 120000 байт

Задание 29. Вопрос:

Какое из периферийных устройств может получить электронную копию фотографии?

Изображение:

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) сканер
- 2) принтер
- 3) графический планшет
- 4) плоттер

Ответы:

1. Верные ответы: 1;
2. Верные ответы: 2;
3. Верные ответы: 3;
4. Верные ответы: 5;
5. Верные ответы: 3;
6. Верные ответы: 3;
7. Верные ответы: 4;
8. Верные ответы: 1;
9. Верные ответы: 4;
10. Верные ответы: 3;
11. Верные ответы: 3;
12. Верные ответы: 5;
13. Верные ответы: 2;
14. Верные ответы: 1;
15. Верные ответы: 1;
16. Верные ответы: 2;
17. Верные ответы: 5;
18. Верные ответы: 1;
19. Верные ответы: 4;
20. Верные ответы: 2;
21. Верные ответы: 2;
22. Верные ответы: 1;
23. Верные ответы: 2;

24. Верные ответы: 2;
25. Верные ответы: 3;
26. Верные ответы: 1;
27. Верные ответы: 3;
28. Верные ответы: 3;
29. Верные ответы: 1;

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практической работы.

Вопросы для итогового контроля:

1. В каких единицах измеряется разрешение изображения?
2. В какой цветовой модели работают мониторы и бытовые телевизоры?
3. В чем заключается один из недостатков растровой графики?
4. В чем заключается особенность дисплеев с таблицей цветности?
5. В чем заключается процедура разложения в растр?
6. В чем заключается процедура растровой разверткой сплошных областей?
7. В чем состоит задача дисплейного генератора в векторных дисплеях?
8. В чем состоит назначение дисплейного контроллера?
9. В чем состоит растровый принцип формирования изображения?
10. В чем сущность технологии OPI?
11. Дисплейный контроллер и дисплейный генератор в совокупности образуют...
12. Для каких целей обычно используют плазменные дисплеи?
13. К какому классу графических программ относится ACDSee32?
14. К какому классу графических редакторов относится Corel Draw
15. К какому классу графических редакторов относится Macromedia Freehand?
16. К какому классу графических редакторов относится редактор Paint?
17. Как в векторной графике зависит объем памяти, занимаемый линией, от размера линии?
18. Как называется дисплейный файл, в котором описание изображения построено с использованием вложенных вызовов подпрограмм?
19. Как называется дисплейный файл, содержащий линейную последовательность команд описания изображения?
20. Как называется линейный дисплейный файл, разбитый на отдельные независимо модифицируемые части?
21. Как называется наименьшая адресуемая часть экрана?
22. Как называется процесс разделения цветовой гаммы изображения на оттенки перед печатью?
23. Как называется точка экранного изображения?
24. Как называется цветовой режим, при котором на экране отображается 16 777 216 цветов?
25. Какая интенсивность цветových каналов соответствует белому цвету в модели RGB?
26. Какая модель является более "узкой" по цветовому охвату - RGB или CMYK?
27. Какие существуют классы цветных растровых дисплеев?
28. Какие цвета в модели CMYK являются дополнительными?
29. Каким образом взаимодействуют яркость и цвет в модели Lab?
30. Каким образом создают фрактальные изображения?
31. Каков диапазон яркости каждого канала в модели RGB?
32. Каково другое название векторной графики?

33. Каково другое название векторных дисплеев?
34. Каковы составляющие цветовой модели HSB?
35. Какое количество битов отводится для каждой составляющей в цветовой модели RGB?
36. Какое количество градаций по яркости имели векторные дисплеи?
37. Какое количество отображаемых цветов соответствует режиму High Color?
38. Какое количество отображаемых цветов соответствует режиму True Color?
39. Какое количество разрядов используется в шине AGP?
40. Какое количество разрядов используется в шине EISA?

VI семестр

Тема 1.8. Графические редакторы.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Текущий контроль.

Комплект заданий для практической работы.

Раздел 2. Растровая графика.

Вариант 1. Тестовые задания по теме - Adobe Photoshop

1	2	3	4

1. Графика, представляемая в памяти компьютера в виде совокупности точек, называется:

- 1) Растровой.
- 2) Векторной.
- 3) Трёхмерной.
- 4) Фрактальной.

1	2	3	4

2. Качество растрового изображения оценивается:

- 1) Количество пикселей.
- 2) Количество пикселей на дюйм изображения.
- 3) Размером изображения.
- 4) Количеством бит в сохраненном изображении.

3. Элементарным объектом растровой графики является:

1	2	3	4

- 1) То, что рисуется одним инструментом.
- 2) Пиксель.
- 3) Символ.
- 4) Примитив.

4. Выберите из предложенного списка расширения графических файлов.

А) .doc

1	2	3	4

- Б) .gif
- В) .jpg
- Г) .exe
- Д) .bmp
- Е) .bak

- 1) А В Д 2) Б В Г 3) Б В Д 4) В Д Е

5. Для чего необходима палитра «История»?

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

- 1) Содержит наборы инструментов с различными предустановленными параметрами.
- 2) Позволяет отменять выполненные действия, включая и те, которые не отменяются посредством сочетания клавиш Ctrl+Z.
- 3) Дает широкий круг возможностей выбора формы и размеров кисти.
- 4) Дает общее представление об изображении, его цветовом решении, размерах и помогает при просмотре и редактировании.

6. Изображения, представленные посредством пикселей, то есть

разложенные на элементы, называется:

1	2	3	4

- 1) Растровым.
- 2) Фрактальным
- 3) Трехмерным
- 4) Векторным

7. Сетка которую на экране образуют пиксели, называют:

1	2	3	4

- 1) Видеопамять;
- 2) Видеоадаптер;
- 3) Растр;
- 4) Дисплейный процессор.

8. Одной из основных функций графического редактора является:

1	2	3	4

- 1) Ввод изображений;
- 2) Хранение кода изображения;
- 3) Создание изображений;
- 4) Просмотр и вывод содержимого видеопамяти.

9. Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:

1	2	3	4

- 1) Полный набор графических примитивов графического редактора;
- 2) Среду графического редактора;
- 3) Перечень режимов работы графического редактора;
- 4) Набор команд, которыми можно воспользоваться при работе с графическим редактором.

10. Пиксель на экране монитора представляет собой:

1	2	3	4

- 1) Минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;
- 2) Двоичный код графической информации;
- 3) Электронный луч;
- 4) Совокупность 16 зерен люминофора.

ОТВЕТЫ

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	1	2	2	3	2	1	3	3	2	1

Вариант 2. Вопросы к разделу - ADOBE PHOTOSHOP

Необходимо ответить на вопросы:

Задание 11. Вопросы:

1. Назовите особенности и параметры растровых изображений.
2. Как осуществляется организация палитр класса объектов.
3. Перечислите способы выделения областей изображения.

Задание 12. Вопросы:

1. Перечислите приемы выделения областей сложной формы.
2. Назовите приемы модификации выделения.

Задание 13. Вопросы:

1. Перечислите параметры слоя
2. Что такое связывание слоев.

Задание 14. Вопросы:

1. В чем заключается понятие текстовых слоев
2. Какие вы знаете спецэффекты на
3. слоях?

Задание 15. Вопросы:

1. Перечислите инструменты свободного рисования.
2. Чем интересны библиотеки Pantone?

Задание 16. Вопросы:

1. Какие инструменты коррекции изображения вы знаете?

Задание 17. Вопросы:

2. Какие виды каналов вы знаете?
3. Что такое маска слоя?

3. Тема “Векторная графика”

Вопросы к разделу - Программы векторной графики: CorelDraw (Adobe Illustrator)

Необходимо ответить на следующие вопросы:

Задание 1. Вопросы:

1. Дайте определение машинной графики.
2. Назовите основные виды графических редакторов.
3. Проведите сравнительный анализ программ растровой и векторной графики.
4. Каковы особенности использования программы CorelDraw (Adobe Illustrator) в полиграфии?
5. Каковы способы настройки экранного интерфейса?
6. Какие компоненты панели инструментов используются для создания графических примитивов?

Задание 2. Вопросы:

1. Как осуществляется управление масштабом просмотра изображения?
2. Какие режимы просмотра документов вы знаете?
3. Как осуществляется группировка объектов?

4. Как осуществляется соединение объектов?
5. Какие логические операции манипуляций с объектами вы знаете?

Задание 3. Вопросы.

1. В чем отличие графических примитивов и свободно редактируемых объектов?
2. Как изменяется геометрия объектов с помощью инструментов редактирования формы?

Задание 4. Вопросы.

1. Назовите основные принципы создания объектов произвольной формы с помощью «кривой Безье».
2. Как осуществляется настройка контура?

Задание 5. Вопросы.

1. Что такое аддитивная цветовая модель?
2. Что такое субтрактивная цветовая модель?
3. Что такое колориметрическая цветовая модель?
4. Какова природа цвета?
5. Какие способы окрашивания объектов вы знаете?

Задание 6. Вопросы.

1. Какие средства повышения точности преобразования объектов вы знаете?
2. Перечислите основные способы выравнивания и распределения
3. объектов.

Задание 7. Вопросы.

1. Что такое фирменный стиль?
2. Перечислите правила оформления визиток.

Задание 8. Вопросы.

1. Какие виды текста существуют?
2. Назовите особенности простого текста.
3. Назовите особенности фигурного текста.

Задание 9. Вопросы.

1. Назовите элементы панели инструментов «эффекты».
2. Перечислите виды эффектов.

Задание 10. Вопросы.

1. Что такое режим цветоделения?
2. Как осуществить планирование и создание макета?

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практической работы.**

Тема 4.1. Графический редактор Adobe Photoshop.

1. Цвет и модели цвета (модель RGB, CMYK, HSB, L*a*b).
2. Плашечные цвета (Spot Colors).
3. Каналы.
4. Редактирование параметров α канала.

5. Математическая обработка каналов.
6. Выделение областей с близкими цветами.
7. Корректировка выделенной области.
8. Тоновой баланс выделенной области.
9. Использование параметра непрозрачности.
10. Работа со слоями.
11. Автоматическая тоновая коррекция.
12. Способы заливки.
13. Рисующие инструменты.
14. Создание цветовой растяжки.
15. Перемещение слоев.

Тема 4.2. Adobe PageMaker

1. Adobe PageMaker - программа электронной верстки.
2. Команды меню.
3. Инструменты..
4. Работа с несколькими документами.
5. Связи.
6. Шрифты.
7. Печать.

Тема 4.3. Графический редактор AutoCAD.

1. Общие сведения об AutoCAD.
2. Команды управления основными функциями AutoCAD.
3. Графические примитивы в AutoCAD и команды их создания.
4. Команды оформления чертежей и рисунков.
5. Свойства примитивов.
6. Редактирование чертежей.
7. Команды получения справок.
8. Интерфейс пользователя в среде AutoCAD.
9. Пространственное полигональное моделирование.
10. Пространственное твердотельное моделирование.
11. Пользовательские прикладные программы АМЕ.
12. Автоматизация разработки и выполнения конструкторской документации в среде AutoCAD.

Раздел 4.4. Программный пакет CorelDRAW.

1. Основные методы работы.
2. Простые объекты: линии, кривые, прямоугольники и квадраты, эллипсы и круги. Редактирование объектов.
3. Вспомогательные режимы работы.
4. Контур.
5. Заливки.
6. Операции с текстом.
7. Графические эффекты.
8. Функции указания размеров.
9. Типографика.
10. Элементы страницы.
11. Утилиты CorelDRAW.: Corel PHOTO-PAINT; Corel CHART; Corel SHOW; Corel TRACE.

Тема 4.5. Программный пакет MatCAD.

1. Вычисление математических зависимостей различного уровня.
2. Построение графической информации.

Контрольное задание:

Задание 1. Автономная система анализа метода конечных элементов.

1. Необходимые технические средства.
2. Обзор модулей COSMOS/M: GEOSTAR; STAR; STRESS; DSTAR.

Задание 2. Последовательность выполнения МКЭ с помощью COSMOS/M.

1. Постановка задачи.
2. Геометрические характеристики объекта.
3. Система нагружения объекта.
4. Материал объекта.
5. Система закрепления объекта.
6. Геометрическое моделирование в GEOSTAR.
7. Геометрические объекты.
8. Точки.
9. Линии.
10. Поверхности.
11. Объемы.
12. Контуры.
13. Регионы.
14. Многогранники.
15. Части.
16. Система координат.
17. Генерация сеток конечных элементов.
18. Параметрическая генерация сеток конечных элементов.
19. Автоматическая генерация сеток конечных элементов.
20. Библиотека конечных элементов.

4. Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам профессионального модуля

ПМ.01 Творческая исполнительская деятельность Специальности 54.02.05 «Живопись» (станковая живопись)

4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность подразумевает знания теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; умение технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического

опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность реализует творческое использование средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательное ведение работы над композицией.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 3) Практического опыта и умений
- 4) Профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01 Изучение памятников искусства в других городах								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-	-	-
Учебная практика УП 01.02 (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Конт.ур	-	Диф. зачет

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У, З)	Формы отчета
УП.01.01. Изучение памятников искусства в других городах (<i>Концентрированная</i>)	Выполнение зарисовок и этюдов с образцов-оригиналов музейной экспозиции и фондов.	ПК 1.1. - ПК 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3, У 1-2, З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет
УП.01.02. (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) (<i>Концентрированная</i>)	Выполнение графических зарисовок (растений, деревьев, птиц и животных). Выполнение живописных этюдов (городские и сельские пейзажи со стаффажем) Выполнение композиционного эскиза на основе наблюдений.	ПК 1.1. - ПК 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) (<i>Концентрированная</i>)	Сбор материала для создания произведений живописи. Выполнение эскизов на основе зарисовок. Выполнение композиции в материале.	ПК 1.1. - ПК 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет

4.4. Комплект заданий по учебной практике УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр).

1. Виды контроля

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль		X						
Текущий контроль		X		X		X		
Промежуточная аттестация		Контр. урок		Контр. урок		Зачет		

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1. Основы работы на открытом воздухе.						
Вопросы по работе с натуры на открытом воздухе	<i>Устный опрос</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7				
Основы пленэрного рисунка.			<i>Практическое задание</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7		
Основы пленэрной живописи.						
Основы пленэрной композиции.						
Выставка учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики.					Контрольный урок Просмотр учебно-творческих работ студентов	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7
Раздел 2. Техники и технологии работы на открытом воздухе.						
Графические зарисовки и рисунки.			<i>практическое задание</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7		
Живописные этюды.						
Композиционные этюды пейзажа.						
Выставка учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики.					Контрольный урок Просмотр учебно-творческих работ студентов	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7
Раздел 3. Совершенствование навыков работы на открытом воздухе.						
Рисунок.						
Живопись.						
Композиция.						
Выставка учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики.					Зачет Просмотр учебно-творческих работ студентов	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7

Материалы по входному контролю УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) Проверяемые компетенции ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Колорит — характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения.
2. Импрессионизм (фр. *impression* — впечатление) — направление во французской живописи 70 — 90-х годов прошлого века.
3. Модель — человек, позирующий художнику.
4. Мольберт — деревянный станок для живописи.
5. Натюрморт (фр. *nature morte* — "мертвая натура") — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению обихода, снеди.
6. Палитра — 1. Небольшая четырехугольная или овальная доска, на которой художник смешивает краски во время работы. 2. Перечень красок, которыми пользуется художник.
7. Пленэр — правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных природных условиях; живопись на открытом воздухе.
8. Постимпрессионизм — направление в изобразительном искусстве, появившееся вслед за импрессионизмом и существовавшее до первой мировой войны.
9. Светотень — одно из основных средств изобразительного искусства, строго закономерные градации светлого и темного.
10. Композиция (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.
11. Мольберт (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.
12. Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.
13. Нюанс (от франц. *nuance* - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.
14. Перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.
15. Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.
16. Ракурс (от франц. *racourci* - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.
17. Рефлекс (от лат. *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

18. Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.
19. Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.
20. Стаффаж (от нем. staffage, от staffieren - украшать картины фигурами) - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение.
21. Станковая живопись - вид живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте). В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создаётся на нестационарном основании: холсте, картоне, доске, бумаге, шелке.
22. Сфумато (от итал. sfumato - затуманенный) - прием в живописи, заключающийся в смягчении очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, позволяющем передать окутывающий воздух. Прием сфумато был теоретически обоснован и применен Леонардо да Винчи.
23. Тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.
24. Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.
25. Цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.
26. Эскиз (от франц. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.
27. Этюд — произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

**Материалы по текущему контролю
УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

Первый курс (I семестр)

Раздел 1. Основы пленэрного рисунка.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Комплект заданий для практической работы

Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений.

Задание № 1. Выполнить зарисовки растений.

Задание № 2. Выполнить рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал- карандаш, перо, тушь. Размер- 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.

Задание № 1. Выполнить зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.

Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.

Задание № 2. Выполнить рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал- карандаш. Размер-1/8 или 1/4 листа бумаги.

Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.

Задание № 1. Выполнить зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал- карандаш. Размер- 1/4 листа бумаги.

Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа

Задание № 1. Выполнить зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.

Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.

Материал- карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.

Размер бумаги по усмотрению преподавателя.

Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении

Задание № 1. Выполнить рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый).

Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.

Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал- карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер- 1/8 листа бумаги.

Раздел 2. Основы пленэрной живописи

Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре

Задание № 1. Выполнить этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.

Материал- масло, акварель. Размер-49х60 см (холст, планшет).

Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Задание № 1. Выполнить этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством.

Задание № 1. Выполнить этюд пейзажа с ограниченным пространством.

Выполняется один этюд в два-три сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется не значительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го, 3-го сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал – акварель, масло. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа.

Задание № 1. Выполнить этюд несложного пространственного пейзажа.

Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.

Задача: определение цветовых отношений двух планов (1-го и 2-го), передача воздушной перспективы.

Материал – акварель, масло. Размер – ¼ листа бумаги.

Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.

Задание № 1. Выполнить серию этюдов городского пейзажа для композиции.

Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.

Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.

Материал – акварель, гуашь, масло. Размер – 1/8 листа бумаги.

Раздел 3. Основы пленэрной композиции.

Тема 3.1. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений (для учащихся художественно-педагогических специальностей).

Задание № 1. Выполнить композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений

Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».

Задача: Привить учащимся умение в своих композициях перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывать определенное состояние природы, время дня. Педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.

Материал – акварель, гуашь. Размер ½ листа бумаги.

Тема 3.2. Композиционный этюд, рисунок.

Задание № 1. В процессе работы на пленере рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков с 1-2 наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и пр.

Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.

Материал – акварель, гуашь. Размер - $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

Второй курс (IV семестр)

Раздел 1. Графические зарисовки и рисунки.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема 1.1. Зарисовки деревьев, групп деревьев.

Задание № 1. Выполнить зарисовки деревьев, групп деревьев.

Выполняются 2-3 рисунка.

Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.

Материал – карандаш, тушь, одноцветная акварель. Размер – $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.

Задание № 1. Выполнить рисунки пейзажа с архитектурными элементами.

Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера: а. кратковременные рисунки за 1-2 часа, б. длительный рисунок за 4-6 часов.

Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки сельского городского типа и памятники архитектуры.

Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.

Материал – по выбору. Размер – $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

Тема 1.3. Рисунки интерьера.

Задание № 1. Выполнить рисунки интерьера.

Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и пр.

Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.

Материал – рекомендуется преподавателем. Размер $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

Тема 1.4. Портретные зарисовки.

Задание № 1. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением классной темы «голова». Натура для работы: местные жители, однокурсники.

Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

Материал – карандаш, уголь, сангина, перо. Размер - $\frac{1}{4}$ листа бумаги.

Тема 1.5. наброски фигуры человека.

Задание № 1. Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течение всей практики.

Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (капает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). в отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца.

Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

Задача: обобщенное изображение фигуры в движении.

Материал – карандаш. Размер – по указанию педагога.

Раздел 2. Живописные этюды.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема 2.1. Этюды головы на пленере.

Задание № 1. Выполняются 2 этюда.

Примерные постановки: а. этюд головы в пасмурный день на фоне стены (10-12 часов), б. этюд головы на солнце (10-12 часов).

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимость контура предмета в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.

Материал – масло. Размер бумаги 40X50 см.

Тема 2.2. Этюды природы в различных состояниях.

Задание № 1. Выполнить этюды природы в различных состояниях.

Выполняются 3-4 кратковременных этюда.

Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и тд.).

Материал – масло. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.

Задание № 1. Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.

Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и тд.

Материал – масло, гуашь. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.4. Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место.

Задание № 1. Выполнить Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город и тд.

Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции.

Материал – масло, гуашь, темпера. Размер бумаги по выбору учащегося.

Раздел 3. Композиционные этюды пейзажа.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема 3.1. Пейзаж со стаффажем.

Задание № 1. Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов.

Задача: творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.

Материал – масло, гуашь, темпера. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 3.2. Композиционный этюд, рисунок.

Задание № 1. В процессе работы на пленере рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков 1-2 с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием.

Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.

Усложнение за счет применения иных живописных и графических техник.

Материал – акварель, гуашь. Размер $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

Третий курс (VI семестр)

Раздел 1. Рисунок.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема 1.1. Сбор материала для композиции.

Задание № 1. Выполнить сбор материала для композиции. Большое число кратковременных зарисовок с предметов быта инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лотка, телега, колодец, крыльцо и пр.).

Задача: изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции.

Материал – свободный. Размер бумаги $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 1.2. Портретные зарисовки.

Задание № 1. Выполнить портретные зарисовки.

Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1- 1,5 час) зарисовки головы, головы с плечевым поясом.

Задача: продолжение темы 2-го курса с тем отличием, что объекты изображения более разнообразны.

Тема 1.3. Рисунок интерьера.

Задание № 1. Выполнить рисунок интерьера деревенской постройки, музея, архитектурного памятника.

Задача: подобная заданию темы 1.3. на втором курсе.

Задание усложняется за счет подбора более сложного интерьера, обогащенного светом.

Тема 1.4. Наброски, зарисовки фигуры человека.

Задание № 1. Рисунки выполняются в течение всей практики. Рисунки могут выполняться как со специально поставленной натурой, так и с групп людей, увиденных учащимся.

Задача: передача связи между фигурой и средой, между отдельными членами группы и всей группой.

Материал и размер бумаги по выбору учащихся.

Тема 1.5. Портретные зарисовки.

Задание № 1. Выполняются рисунки (по 1,5 – 2 часа каждый) головы, полуфигуры, фигуры. Желательно чтобы моделями изображения послужили местные жители, люди производства, в свойственной им одежде с аксессуарами.

Задача: развитие наблюдательности, умение быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять различные графические изобразительные средства.

Материал – карандаш, уголь, сангина. Размер – $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

Раздел 2. Живопись.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема 2.1. Портретные этюды.

Задание № 1. Выполнить этюды головы с плечевым поясом. А. этюд головы с плечами в светлой одежде в тени (16 часов), Б. этюд головы с плечевым поясом (полуобнаженная модель) на солнце (16 часов).

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов, анатомических связей головы с плечевым поясом.

Материал – масло. Размер бумаги 50X70 см.

Тема 2.2. Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей.

Задание № 1. Выполнить пейзажные этюды. Кратковременные и длительные.

Задача: передать характер места, состояние природы. Эти задания выполняются как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Материал – масло, гуашь, темпера. Размер бумаги – произвольное.

Тема 2.3. Портретные этюды.

Задание № 1. Этюды выполняются с конкретных людей за естественным занятием: рыбак, строитель, сельский сторож и др.

Задача: развитие наблюдательности, умение быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять различные графические изобразительные средства.

Материал – масляные краски, кисти. Размер бумаги – не более 50 см. по большой стороне.

Тема 2.4. Этюды пейзажа.

Задание № 1. Выполняются этюды пейзажа с постройками фигурами людей.

Выполняется ряд этюдов по 2 – 2,5 часа каждый. Эти этюды должны дать полное представление о месте практики (порт, индустриальные предприятия, горные селение).

Задача: совершенствование работы по наблюдению и отбору материала.

Материал – свободный. Размер – по выбору.

Раздел 3. Композиция.

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема 3.1. Жанровый эскиз.

Задание № 1. Выполнить жанровый эскиз в пейзаже. Композиция выполняется на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.

Задача: творчески переработать свои наблюдения, уметь грамотно разместить в пространстве, найти между ними логическую смысловую связь.

Материал и размер бумаги по усмотрению преподавателя.

Тема 3.1. Жанровый эскиз.

Задание № 1. Выполнить жанровый эскиз.

Выполняется на пленере на основе наблюдений.

Задача: подготовка к диплому.

Материал – масляные краски, кисти. Размер бумаги – не более 80 см. по большой стороне.

Просмотр учебно-практических работ включает в себя:

- выставку учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики;
- обсуждение работ предметно-цикловой комиссией художественного отделения колледжа, в которую входят преподаватели-художники, заведующий практикой.
- выставление оценки за учебно-творческие работы студентов;
- отбор удачных этюдов и набросков для пополнения методического фонда.

Критерии оценивания текущего контроля

Практические работы оцениваются по 5-бальной системе:

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- представлено минимальное количество практических работ;

- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или обнообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветное решение не соответствует натуре;

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветного решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от природы;
- присутствует убедительная передача настроения.

Оценка 5 (отлично) выставляется, если:

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.

Материалы по промежуточной аттестации
УП.01. Работа с природы на открытом воздухе (пленэр)
Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

1 курс, II семестр
Раздел 1. Основы работы на открытом воздухе.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной практике является:
 - контрольный урок, в виде отчетной выставки учебно-творческих работ (просмотр) с их оценкой.

2 курс, IV семестр

Раздел 2. Техники и технологии работы на открытом воздухе.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной практике является:

- контрольный урок, в виде отчетной выставки учебно-творческих работ (просмотр) с их оценкой.

3 курс, VI семестр

Раздел 3. Совершенствование навыков работы на открытом воздухе.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной практике являются:

- дифференцированный зачет, в виде отчетной выставки учебно-творческих работ (просмотр) с их оценкой.

Итоговый просмотр учебно-практических работ включает в себя:

- выставку учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики;
- обсуждение работ предметно-цикловой комиссией художественного отделения колледжа, в которую входят преподаватели-художники, заведующий практикой.
- выставление оценки за учебно-творческие работы студентов;
- отбор удачных этюдов и набросков для пополнения методического фонда.

Критерии оценивания промежуточной аттестации на итоговом просмотре учебно-творческих работ студентов:

Практические работы оцениваются по 5-бальной системе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или обнообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от природы;

- присутствует убедительная передача настроения.

Оценка 5 (отлично) выставляется, если:

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.

Литература

Основная:

1. Аксенов Ю.Г. Пейзаж// Изобразительное искусство в школе. 2007. №4.
2. Беда Г.В. Живопись: учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
3. Бурденюк Е.В. Работа над пейзажем// Изобразительное искусство в школе. 2007. №4.
4. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ил.
5. Живопись: Кн. Для учащихся/ Сост. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. – М.: Просвещение, А.О. «Учебная литература», 1995. – 192 с.: ил.
6. Живопись: Учеб. пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н.Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.: ил.
7. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: ил.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1997. – 271 с.: ил.
9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.
10. Лейзеров И.М. Зарисовки и наброски с натуры// Изобразительное искусство в школе. 2007. №4.
11. Макарова М.Н. Перспектива: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по худож.-граф. спец. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.: ил.
12. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с., ил.
13. Основы перспективы и композиции: шаг за шагом: пер. с англ.- О-75 М.: АСТ: Астрель, 2006. -32 с.: ил.
14. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М.Серова. М., «Просвещение», 1975. -271 с. с ил.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов.-3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, Владос, 1995.-239 с.: ил.
16. Соколинский В.М. Натурный этюд в живописи пейзажа// Изобразительное искусство в школе. 2008. №3.
17. Соколинский В.М. Пленэрная практика в общеобразовательной школе// Изобразительное искусство в школе. 2003. №3.

18. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
19. Яшухин А.П. Живопись: Учеб пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил.

Дополнительная литература

20. Пластические искусства (Краткий терминологический словарь). М., 1994.
21. В.Д. Поленов, И.И. Левитан, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.Э. Грабарь – альбомы творческих работ художников.
22. Школа изобразительного искусства. Вып. 1. М.: Изобразительное искусство, 1986.
23. Виннер А.В. Как работать над пейзажем. – М.: Сварог и К, 2000.

4.5. Комплект заданий по учебной практике УП.02. Изучение памятников искусства в других городах

1. Виды контроля

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль		X						
Текущий контроль		X		X				
Промежуточная аттестация		Контр. урок		Зачет				

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1. Изучение памятников изобразительного искусства в родном городе						
Установочная конференция.	<i>Устный опрос</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7				
Изучение истории города, в котором проводится практика по изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры			<i>практическое задание</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7		
Отчет и выставка учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики.					Контрольный урок Просмотр учебно-творческих работ студентов	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7
Раздел 2. Изучение памятников изобразительного искусства в других городах						
Посещение музеев изобразительного искусства и			<i>практическое задание</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9		

архитектуры города.				ПК 1.1-2.7		
Заключительная конференция Отчет и выставка учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики.					Зачет Просмотр учебно-творческих работ студентов	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7

**Материалы по входному контролю
по учебной практике УП.02. Изучение памятников искусства в других городах
Проверяемые компетенции ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.**

Комплект заданий для устного опроса

В процессе входного контроля по данной учебной практике студент должен устно продемонстрировать свои знания о следующих понятиях:

1. музееведение (музеология),
2. музеефикация памятников,
3. музейквартира,
4. музей-памятник,
5. музейный фонд,
6. музейный фонд Российской Федерации,
7. музеография,
8. охрана памятников,
9. профиль музея,
10. музейное собрание,
11. коллекция,
12. комплектование,
13. фонд,
14. хранение музейных фондов,
15. экскурсионное дело,
16. музейная коммуникация,
17. экскурсовод,
18. экспозиция,
19. выставка.

**Материалы по текущему контролю
УП.02. Изучение памятников искусства в других городах
Проверяемые компетенции ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.**

1 курс (II семестр)

Комплект заданий для устного опроса

Тема 2.1. Установочная конференция.

Задание 1. Вопросы:

1. роль музеев в современном информационном обществе, историческая и культурная миссия музеев;
2. история музейного дела в нашей стране и за рубежом;
3. система организации музейного дела;
4. экспозиционная работа;
5. выставочная деятельность музея, как область экспозиционной работы, специфика музейной выставки;
6. научно-фондовая работа.
7. Инструктивное совещание по организации и проведению практики.
8. Подготовка студентов к музейной практике.

Тема 2.2. Изучение истории города, в котором проводится практика по изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры.

Задание 1. Изучение истории города, в котором проводится практика по изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры.

Значение музея, фонды музея, создание и хранение.

Задание 2. Выполнение набросков и зарисовок с экспонатов.

2 курс (IV семестр)

Тема 2.3. Посещение музеев изобразительного искусства и архитектуры города.

Проверяемые компетенции ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7.

Задание 3.

1. Художественный музей.
2. Объект – археологическая находка.
3. Рисунок в музейном деле.

Занятие проводится в художественном музее с продолжением в историко-художественном музее. Содержание занятия:

- раскрывается понятие о научном рисунке и его значение для исследования;
- определяется значение научного рисунка для изучения археологических коллекций и музейного дела;
- обращается внимание на этикетаж объекта и экспоната;
- рассматриваются требования к изображению (точность, соразмерность натуре), делается вывод о значении копирования с природы;
- выбираются материалы и техника научного рисунка: карандаш, перо, тушь, бумага, обосновывается выбор техники;
- дается понятие масштабности изображения в рисунке сравнением с другим объектом;
- проводится беседа с научным сотрудником музея
- выполняются зарисовки и рисунки с музейных объектов;

4. Экспозиция графики и живописи.
5. Предметы декоративно-прикладного искусства в экспозициях музеев города
6. Творческая встреча.

Тема 2.4. Заключительная конференция. Подведение итогов.

Задание 4. Оформление документации: дневника, отчета, анализа.

отчет по практике изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры в других городах;

Критерии оценивания по текущему контролю

Задание для проведения письменной работы

Анализ одной из музейных экспозиций, которую я посетил

Студенты, посетившие к этому времени музейные экспозиции, должны в форме эссе проанализировать их по следующим аспектам:

- культурологическая, историческая составляющая (насколько познавательной является экспозиция, информационная насыщенность, наличие необычных и ценных с позиций культуры и истории экспонатов), описание наиболее интересных моментов экспозиции;
- анализ музейного пространства, насколько рационально оно спланировано с точки зрения проектирования среды, движения посетителей, последовательности залов;
- как решен дизайн экспозиции, имеется ли единое оригинальное концептуальное решение, что понравилось и какие имеются недостатки.

Критерии оценки:

Формулировка критерия	Критерии	Всего баллов
1.полнота раскрытия темы и проблематики	1.Соответствие темы (1 балл) 2.Выделена ключевая проблема (1 балл) 3.Наличие творческого подхода к изложению материала (1 балл) 4.Попытка привлечь неожиданные примеры (1 балл) 5.Выделены аспекты проблемы (1 балл)	От 0 до 5
2. широта эрудиции	1.даны определения понятий, соответствующие интерпретации проблемы (1 балл) 2.использованы фактические данные (1 балл)	От 0 до 2
3.логичность и связность изложения	1.грамотный письменный язык (1 балл) 2.правильное написание имен, терминов, названий (1 балл) 3.выделены основные структурные элементы работы (1 балл)	От 0 до 3
4.обоснованность выводов	1.выводы сформулированы в явном виде (1 балл) 2.в выводах суммируются ранее высказанные оценки (1 балл) 3.автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов (1 балл)	От 0 до 3

Оценка «отлично» -11-13 баллов

Оценка «хорошо» - 8-10 баллов

Оценка «удовлетворительно» – 4-7 баллов

Материалы по промежуточной аттестации

УП.02. Изучение памятников искусства в других городах

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

2 курс, IV семестр

Итоговый просмотр учебно-практических работ включает в себя:

- выставку учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики;

- обсуждение работ предметно-цикловой комиссией художественного отделения колледжа, в которую входят преподаватели-художники, заведующий практикой.
- выставление оценки за учебно-творческие работы студентов;
- отбор удачных этюдов и набросков для пополнения методического фонда.

Критерии выставления оценок на итоговом просмотре
Практические работы оцениваются по 5-бальной системе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или обнообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от природы;
- присутствует убедительная передача настроения.

Оценка 5 (отлично) выставляется, если:

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.

Литература

Основная:

24. Аксенов Ю.Г. Пейзаж// Изобразительное искусство в школе. 2007. №4.
25. Беда Г.В. Живопись: учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
26. Бурденюк Е.В. Работа над пейзажем// Изобразительное искусство в школе. 2007. №4.
27. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ил.
28. Живопись: Кн. Для учащихся/ Сост. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. – М.: Просвещение, А.О. «Учебная литература», 1995. – 192 с.: ил.
29. Живопись: Учеб. пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н.Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.: ил.
30. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: ил.
31. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1997. – 271 с.: ил.
32. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.
33. Лейзеров И.М. Зарисовки и наброски с натуры// Изобразительное искусство в школе. 2007. №4.
34. Макарова М.Н. Перспектива: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по худож.-граф. спец. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.: ил.
35. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с., ил.
36. Основы перспективы и композиции: шаг за шагом: пер. с англ.- О-75 М.: АСТ: Астрель, 2006. -32 с.: ил.
37. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М.Серова. М., «Просвещение», 1975. -271 с. с ил.
38. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов.-3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, Владос, 1995.-239 с.: ил.
39. Соколинский В.М. Натурный этюд в живописи пейзажа// Изобразительное искусство в школе. 2008. №3.
40. Соколинский В.М. Пленэрная практика в общеобразовательной школе// Изобразительное искусство в школе. 2003. №3.
41. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
42. Яшухин А.П. Живопись: Учеб пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил.

4.6. Комплект заданий по ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)

1. Виды контроля

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль						X		
Текущий контроль						X		X
Промежуточная						Контр.		Зачет

аттестация						урок		
------------	--	--	--	--	--	------	--	--

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
3 курс (VI семестр)						
Раздел 1. Копирование произведений изобразительного искусства (144ч.)						
Станковая картина	<i>тестирование</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7				
Тема 1. Основные сведения о копировании произведений искусства. Принципы и методы копирования живописного произведения.			<i>Опрос, практическое задание</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7		
Тема 2. Технологические процессы при копировании живописных произведений.						
Тема 3. Технологии живописных материалов при копировании произведений.						
Тема 4. Выполнение копии произведения.						
Отчет по практике. Выставка учебно-творческих работ студентов, выполненных во время производственной практики.					Контрольный урок Просмотр учебно-творческих работ студентов	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7
4 курс (VIII семестр)						
Раздел 2. Создание станковой картины (144ч.)						
			<i>Опрос, практическое задание</i>	З 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7		
1. Выбор техники и технологии исполнения.						
2. Сбор подготовительного изобразительного материала.						
3. Выполнение форэскизов.						
4. Выполнение картона.						
5. Выполнение работы на формате в материале.						

6. Оформление композиции в паспорту или в раму.						
Отчет по практике. Выставка учебно-творческих работ студентов, выполненных во время производственной практики.					Зачет Просмотр учебно-творческих работ студентов	3 1. У 1-5. ОК 1-9 ПК 1.1-2.7

Материалы по входному контролю
ПП.01. Производственная практика по профилю специальности
Проверяемые компетенции ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Задание 1. Тест.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос.

Выберите из 3 вариантов, 1 правильный ответ.

1. Пленэр

- а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.
- б) жанр живописи
- в) работа над пейзажем в мастерской.

2. Визирование это

- а) передача пропорций в рисунке и живописи.
- б) определение пропорций с помощью карандаша.
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3. Передача фактуры в рисунке это

- а) передача рисунка поверхности предметов.
- б) передача свойств поверхности предметов.
- в) передача особенностей формы предметов.

4. Светотень это

- а) средство передачи объема предметов.
- б) особенность (характер) освещения.
- в) средство передачи конструкции предмета.

5. Рефлекс это

- а) отраженный свет
- б) направленный свет
- в) преломленный свет

6. Линейный рисунок

- а) контурный
- б) тоновой
- в) рисунок пятном

7. Смешанная техника это

- а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
- б) использование в рисунке двух и более материалов
- в) вид печатной графики.

8. Отдельное изображение производственных построек

- а) ведута.
- б) индустриальный пейзаж.
- в) городской пейзаж.

9. Основным видом работы на пленэре будет:

- а) этюд
- б) эскиз
- в) длительный рисунок пейзажа.

10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет

- а) линейная перспектива
- б) тональная и цветовая нюансировка
- в) введение в пейзаж стаффажей.

11. Рисунки, выполненные каким материалом нуждаются в фиксации?

- а) тушью и пером
- б) соусом, пастелью, углем.
- в) графитным карандашом.

12. Воздушная перспектива это.

- а) передача иллюзии пространства.
- б) передача конструкции предметов
- в) линейная перспектива.

13. Что такое рисунок экстерьера?

- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
- б) изображение внешнего вида здания
- в) изображение отдельных архитектурных элементов.

14. Что из перечисленного не является элементом светотени?

- а) рефлекс
- б) блик
- в) штрих

15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:

- а) гризайль
- б) монотипия
- в) ксилография.

16. Компоновка это:

- а) поиск композиции рисунка.
- б) принцип подбора предметов натюрморта
- в) завершающий этап рисунка

17. Что такое паспарту

- а) элемент оформления графических работ
- б) сорт бумаги.

в) техника печатной графики.

18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется
- а) особенностями выбранной техники
 - б) целями и задачами рисунка
 - в) собственными предпочтениями.

19. Работа давшая начало русскому лирическому пейзажу:
- а) «Над вечным покоем» Левитана.
 - б) «Грачи прилетели» Саврасова.
 - в) «Березовая роща» Куинджи.

20. набросок это
- а) подробная зарисовка.
 - б) длительный рисунок
 - в) быстрый, лаконичный контурный рисунок.

21. Отмывка это
- а) прием работы акварелью.
 - б) способ тонирования бумаги.
 - в) покрытие бумаги красителем

22. Какое освещение считается искусственным?
- а) лунный свет
 - б) солнечный свет
 - в) освещение лампой дневного света.

23. Какую перспективу считать фронтальной.
- а) не имеет точек схода
 - б) с одной точкой схода
 - в) с двумя точками схода

24. Падающая тень это
- а) тень на предмете
 - б) тень от предмета.
 - в) полутень.

25. Выберите вид работы на пленэре:
- а) этюд
 - б) эскиз
 - в) длительный живописный пейзаж.

26. Каким способом выполняли пейзажи художники постимпрессионисты?
- а) пуантилизм
 - б) алла-прима
 - в) лессировкой

27. Когда падающие тени самые короткие?
- а) в полдень
 - б) вечером
 - в) утром

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	а	14	б
2	а	15	а
3	б	16	а
4	в	17	б
5	а	18	а
6	б	19	в
7	б	20	а
8	в	21	б
9	в	22	в
10	а	23	в
11	б	24	а
12	б	25	а
13	в	26	а

Задание 2. Вопросы для устного опроса:

1. Этапы процесса создания композиции.
2. Закон равновесия и его виды в декоративной композиции.
3. Средства выразительности композиции.
4. Средства выполнения динамичной композиции.
5. Роль доминанты в композиции.
6. Способы организации композиционного центра.
7. Различие организации пространства в декоративной и станковой композиции.
8. Роль цвета в организации пространства.
9. Цветовой круг.
10. Цветовые модели (их авторы).
11. Охарактеризуйте образование гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
12. Требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
13. Характерные особенности декоративного рисования натюрмортных постановок.
14. Методы нанесения декора на предметы в натюрмортных постановках.
15. Приемы выделения с помощью графических средств наиболее значимых участков постановки.
16. Технологии и техники живописи выдающихся художников-живописцев.
17. Средства художественной выразительности в живописи.
18. Основы композиции, перспективы, передачи пространства в живописи.
19. Особенности химических и физических процессов, происходящих в красочных слоях произведений станковой живописи.
20. Методика копирования живописных произведений;

Критерии оценки устного опроса

Цель опроса	Критерии оценки результатов
Оценка:	
- усвоения знаний	- глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания	- адекватность применяемых знаний ситуации - рациональность используемых подходов

- сформированности профессионально значимых личностных качеств	- степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей и отношений к теме	- степень значимости определенных ценностей - проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- коммуникативных умений	- умение поддерживать и активизировать беседу, - корректное поведение и др.

Критерии оценки:

«Отлично», если...

- соответствует предполагаемым ответам;
- правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); - логика рассуждений соответствует научности;
- неординарность подхода к решению задач.

«Хорошо», если...

- соответствует предполагаемым ответам, но есть неточности;
- использование алгоритма выполнения действий с небольшими неточностями (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений соответствует с небольшими неточностями;
- ординарность подход к решению задач.

«Удовлетворительно», если...

- не совсем соответствует предполагаемым ответам;
- использование алгоритма выполнения действий с неточностями (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений не совсем соответствует научности;
- нерешительность в решении задач.

«Неудовлетворительно», если...

- не соответствует предполагаемым ответам;
- использование алгоритма выполнения действий с большими неточностями (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений не соответствует научности;
- не пытается решить поставленные задачи.

Материалы по текущему контролю

ПП.01. Производственная практика по профилю специальности

Третий курс (VI семестр)

Раздел 1. Копирование произведений изобразительного искусства

Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема 1. Основные сведения о копировании произведений искусства. Принципы и методы копирования живописного произведения.

Вопросы:

1. Формирование профессиональной компетентности художника живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства.
2. Технологии и техники живописи выдающихся художников-живописцев.
3. Основы психологии художественного творчества.
4. Воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задание 1. Анализ произведений, технологии и техники живописи выдающихся художников-живописцев.

Тема 2. Технологические процессы при копировании живописных произведений.

Вопросы:

1. Принципы и методы изображения предметных форм, растений и драпировок.
2. Средства художественной выразительности в живописи.
3. Основы композиции, перспективы, передачи пространства в живописи.
4. Применение законов композиции, перспективы, теории цвета в живописи.
5. Овладение разнообразными техническими и технологическими приемами процесса копирования живописного произведения.

Задание 2. Выполнить копии предметных форм, растений и драпировок с образцов.

Тема 3. Технологии живописных материалов при копировании произведений.

Вопросы:

1. Техники и технологии живописных материалов при копировании.
2. Особенности химических и физических процессов, происходящих в красочных слоях произведений станковой живописи.
3. Принципы и методы изображения предметных форм, растений и драпировок с использованием различных живописных материалов (акварели, темперных, гуашевых, масляных красок).
4. Вспомогательные материалы, применяемые для копирования произведений искусства, их качество.
5. Подготовка подрамника, натягивание холста и подготовка его к работе.

Задание 3. Выполнить копии изображения предметных форм, растений и драпировок с использованием различных живописных материалов.

Тема 4. Выполнение копии произведения.

Вопросы:

1. Применение различных техник и технологий в копировании станковой живописи.
2. Соблюдение технологических процессов при копировании живописных произведений.
3. Овладение методом организации активного познавательного и творческого процесса при выполнении копирования произведений выдающихся художников.

Задание 4. Выполнить копии произведений выдающихся художников.

Четвертый курс (VIII семестр)
Раздел 2. Создание станковой картины (144ч.)
Проверяемые компетенции по темам раздела ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Тема № 1. Выбор техники и технологии исполнения.

Задание 2. Выбрать произведение изобразительного искусства и техники исполнения копии.

Варианты:

- Исполнение композиции в технике исполнения художественного графического произведения.
- Исполнение композиции в различных техниках исполнения художественного произведения, выполненного в технике акварель.
- Исполнение композиции художественного произведения в технике исполнения в гуаши (темпере).
- Исполнение композиции художественного произведения в технике исполнения пастели.
- Исполнение композиции художественного произведения в технике масляной живописи.

Тема № 2. Сбор материала.

Задание 2. Выполнить сбор подготовительного изобразительного материала.

- этюды, наброски, зарисовки с натуры как подготовительный материал для авторской работы.

Тема № 3. Выполнение форэскизов и эскизов.

Задание 3. Выполнить упражнения:

- по законам композиции.
- тональные форэскизы по выбранной картине.
- по цветовому решению;

Тема № 4. Выполнение картона.

Задание 4. Выполнить тональный рисунок в натуральную величину. Не более метра по большей стороне.

Тема 5. Выполнение работы на формате в материале.

Задание № 5. Выполнение композиции в материале.

- подготовка холста под живопись или другого формата для выполнения в материале;
- перенесение рисунка на формат;
- проложение основных цветовых пятен;
- детальная проработка.

Тема № 6. Оформление работы.

Задание 6. Оформление композиции в паспорту или в раму.

**Контроль и оценка результатов текущего контроля
производственной практики**

Контроль и оценка текущего контроля проводится в виде просмотра учебно-практических работ студентов, который включает в себя:

- выставку учебно-творческих работ студентов, выполненных во время практики;
- обсуждение работ предметно-цикловой комиссией художественного отделения колледжа, в которую входят преподаватели-художники, заведующий практикой.
- выставление оценки за учебно-творческие работы студентов;

- отбор удачных этюдов и набросков для пополнения методического фонда.

Критерии оценивания текущего контроля учебно-творческих работ

Практические работы оцениваются по 5-бальной системе:

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или обнообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспектив;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от природы;
- присутствует убедительная передача настроения.

Оценка 5 (отлично) выставляется, если:

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.

Материалы по промежуточной аттестации производственной практики (по профилю специальности) Проверяемые компетенции ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 2.7.

Комплект заданий для промежуточной аттестации:

Задание № 1. Подготовить творческую практическую работу (картину) для отчетного просмотра.

Картина должна быть предоставлена в оформленном виде (рама, паспарту). Так же выставляются в виде портфолио все подготовительные материалы к практической работе.

Задание № 2. Подготовить устную защиту творческой практической работы (картины).

На устной защите студент должен:

1. объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
2. методы и приемы живописи, использованные в работе и целесообразность их применения;
3. ответить на вопросы членов комиссии.

Контроль и оценка результатов промежуточной аттестации производственной практики (по профилю специальности)

Промежуточная аттестация проходит в виде отчетной конференции и устной защиты студентом практической работы.

Критерии оценки результатов производственной практики

Оценки степени сформированных компетенций по практике на промежуточной аттестации выставляются по 5-балльной шкале.

При этом оцениваются следующие параметры выполненных заданий по практике:

1. Соответствие теме задания
2. Полнота раскрытия темы задания
3. Оригинальность творческого подхода к раскрытию темы
4. Эстетические качества выполненного задания, среди которых:
 - а) композиция, рисунок, цветовое решение
 - б) фактура живописной поверхности
5. Применение на практике полученных теоретических знаний: освоение стилистических приемов, композиционного построения, колорит.
6. Проявленная студентом инициативность, заинтересованность в выполнении заданий и его личный профессиональный рост.

На устной защите студент должен:

- объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
- методы и приемы живописи, использованные в работе и целесообразность их применения;
- предоставить портфолио с материалами практики (последовательность ведения работы, эскизы, теоретическая часть)
- ответить на вопросы членов комиссии

Устное выступление студента оценивается исходя из:

1. Ясность и логичность выступления
2. Четкость изложения стилистического и образного замысла проекта
3. Владение материалом при ответах на вопросы членов комиссии.

Критерии оценки степени сформированности компетенций по производственной практике (по профилю специальности):

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
---------------	---

Отлично	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные практикой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может грамотно перенести с эскиза на большой формат, соблюдая пропорции картона и изображения фигур; уметь тоном выявить композиционный центр; соответствие композиции, рисунка, цветового решения; фактура живописной поверхности.
Хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные практикой задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе практики; допускает несущественные погрешности при выполнении заданий, устраняет их без помощи преподавателя.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для ВКР; справляется с выполнением заданий, предусмотренных практикой, допуская при этом большое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой практики. Допускает существенные погрешности при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями и умениями для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить работу над ДП или приступить к профессиональной деятельности по окончании Училища без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Список литературы

Основная литература:

1. Осипенков В. Е. Рисуем простым карандашом. – М.: Юн. Художник, 2007
2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебное пособие. – 4-е изд. – СПб., Издательство «Планета музыки», 2018, – 592 с.
3. Яковлевой Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие. – Изд. 4-е. СПб., Издательство «Планета музыки», 2018 г. – 720 с.
4. Звягинцев В., Малюкова Т. Композиция в живописи: Учебное пособие. – Москва, «Закон притяжения», 2015, 88 с. Ил. ISBN 978-5-9905765-8-2.
5. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: Учебное пособие. – СПб. Издательство «Планета музыки», 2014. – 160 с. (+вклейка, 32 с.).
6. Живопись: Учеб. пособие ВУЗ / Н. П. Бесчастнов и др. – М.: Владос, 2007 (гриф)
7. Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: Колористика: Усеб. пособие ВУЗ, СПО. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Лушников Б. В., Перцов В. В. Рисунок: Изобразительно-выразительные средства: Учеб. пособие ВУЗ. – М.: Владос, 2006 (гриф)
9. Гнедич П. П. История искусств: Европейское искусство нового времени. – М.: ЭКСМО, 2005
10. Хейль Р. Б. Уроки рисования: от великих мастеров. – М.: Эксмо, 2005
11. Чиварди Д. Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика. – М.: Эксмо, 2005

12. Кузин В. С. Рисунок: наброски и зарисовки: Учеб. пособие ВУЗ. – М.: Академия, 2004 (гриф)
13. Соколова О. Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. – М.: АСТ; Астрель, 2003
14. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учеб. пособие ВУЗ. – Ростов н/Д., 2003
15. Брагинский В. Э. Пастель: Советы начинающим. – М.: Юн. художник, 2002
16. Белашов А. М. Как рисовать животных: Советы начинающим. – М.: Юн. художник, 2002
17. Иванов В. И. О цвете в живописи, - М.: Юн. художник, 2002
18. Иванов В. И. О цвете в живописи: Советы начинающим. – М.: Юн. художник, 2002
19. Малый В. М. Акварель: Советы начинающим. – М.: Юн. художник, 2002
20. Макарова М. Н. Перспектива: Учебник ВУЗ. – М.: Академ. Проект, 2002 (гриф)
21. Осипенков В. Е. Рисуем простым карандашом: Советы начинающим. – М.: Юн. художник, 2002
22. Сириенко С. А. Рисунок летом: Советы начинающим. – М.: Юн. художник, 2002
23. Чивиков Е. К. Городской пейзаж: Советы начинающим. – М.: Юн. художник, 2002
24. Чиварди Д. Мужская обнаженная натура. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
25. Чиварди Д. Рисунок: художественный портрет. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
26. Чиварди Д. Рисунок: художественный образ в анатом. рисовании. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
27. Барчай Е. Анатомия для художника. – М.: Эксмо-Пресс, 2001
28. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебник ВУЗ, СПО. – М.: Изобразит. иск-во, 2001
29. Кибрик, Е.А., Алехин А.Д. Композиция /– М.: Юн. художник, 2001
30. Лернер П. А. Грамматика композиции. – М.: Юн. художник, 2001
31. Ольмедо Г. Как писать пастелью. – М.: Арт-Родник, 2001
32. Паррамон Хосе М. Как рисовать цветными карандашами. – М.: Арт-Родник, 2001
33. Павлова А. А., Соколова О. В. Перспектива: Учеб. пособие ВУЗ. – М.: Школьная Пресса, 2001
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся. В 4ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: цв. ил.
35. Строгановская школа рисунка / Сост. В. Ф. Губко и др. – М.: Сварог и К, 2001
36. Тихонов С.В., Демьянов В. Г. Рисунок: Учеб. пособие ВУЗ /, В. Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 2001
37. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учеб. пособие. – Тула: Родничок; М.: Астрель, 2001
38. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учеб. пособие. – Тула: Родничок; М.: Астрель, 2001
39. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М., 2001
40. Шеппард Дж. Обнаженная натура: искусство рисования человеческого тела. – М.: Попурри, 2000
41. Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен. – М., 2000
42. Кон-Винер История стилей изобразительного искусства / Пер. с нем. – М.: Сварог и К, 2000
43. Все о технике: рисунок. – М.: Арт-Родник, 2000

Дополнительная литература:

1. Сокольникова Н. М. Основы композиции: Учебник. –Обнинск: Титул, 1999 (гриф)
2. Шорохов Е. В. Композиция: Учебник ВУЗ. – М.: Просвещение, 1986
3. Беда Г. В. Живопись: Учебник ВУЗ. – М.: Просвещение, 1986

4. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие ВУЗ. – М.: Просвещение, 1977
5. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты: Учеб. пособие. – М.: Учеб. лит., 1998
6. Советы мастеров: Живопись и графика / Сост. А. С. Зайцев. – Л., 1979
7. Сокольникова Н. М. Основы живописи: Учебник 5-8 кл. – Обнинск: Титул, 1999 (гриф)
8. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 3 / М. Ф. Иваницкий и др. – М.: Изобразит. искусство, 1989
9. Макарова М. Н. Перспектива: Учеб. пособие. – М., 1989
10. Непомнящий В. М. Перспектива в композиции: Учеб. пособие.- Чебоксары, 1970
11. Школа изобразительного искусства. Вып. 1 / М. Ф. Иваницкий и др. – М.: Изобразит. искусство, 1989
12. Все о технике: Живопись маслом. - М.: Арт-Родник, 1998
13. Все о технике: Живопись акварелью. – М.: Арт-Родник, 1998
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: практ. руководство. – М.: Высш. шк., 1992
15. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 3 / М. Ф. Иваницкий и др. – М.: Изобразит. искусство, 1989
16. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практик. руководство по рисунку и живописи. – М.: Сов. художник, 1986
17. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие ВУЗ. – М.: Просвещение, 1977
18. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практик. руководство по рисунку и живописи. – М.: Сов. художник, 1986
19. Ватагин В. А. Изображение животного. – М., 1999
20. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: практ. руководство. – М.: Высш. шк., 1992
21. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма: Учебник ВУЗ. – М., 1987
22. Рисунок: практ. руководство. – М.: Искусство, 1965
23. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Учебник ВУЗ. – М.: Просвещение, 1995 (гриф)
24. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Учеб. пособие ВУЗ. – М.: Просвещение, 1982 (гриф)
25. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Л., 1962
26. Сокольникова Н. М. Основы рисунка: Учебник 5-8 кл. – Обнинск.: Титул, 1999 (гриф)
27. Шембель А. Ф. Основы рисунка: Учебник СПО. – М.: Высш. школа, 1994 (гриф)
28. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 3 / М. Ф. Иваницкий и др. – М.: Изобразит. искусство, 1989
29. Эймис Л. Дж. Рисуем пейзажи и натюрморты: Учебник. – Минск.: Попурри, 1997
30. Прете М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: Сов. художник, 1985
31. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и уч-ся. – М.: Сварог и К, 1999
32. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: Учебник СПО. – М.: Высш. школа, 1978
33. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Практик. пособие. – М., 1985
34. Школа изобразительного искусства. Вып. 3 / М. Ф. Иваницкий и др. – М.: Изобразит. искусство, 1989
35. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В 2-х ч. – М., Искусство, 1986
36. Ильина Т. В. Русское искусство 18 в.: Учеб. – М.: Высш. шк., 1999

37. Искусство стран Востока: Кн. для уч-ся ст. классов / А. Н. Анисимов и др. – М.: Просвещение, 1986
38. История зарубежного искусства: Учебник СПО / Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобразит. иск-во, 1984 (гриф)
39. История искусства зарубежных стран 17-18 вв.: Учебник ВУЗ / Под ред. В. И. Раздольской. – М.: Изобразит. иск-во, 1988 (гриф)
40. История искусств: Учеб. пособие для уч-ся худож. шк. и училищ / Авт.-сост. А. А. Воротников и др. – Мн.: Литература, 1997
41. История искусства всех времен и народов. 1, 2 т. – М.: АСТ, 2001
42. История русского искусства: Учебник СПО / Под ред. И. А. Бартенева, Р. И. Власова. – М.: Изобразит. Иск-во, 1987 (гриф)
43. История русского искусства: Учебник ВУЗ. В 2 т. – М.: Изобразит. иск-во, 1978 – 1981 (гриф)
44. Т. 1. Искусство 10 – 1-й пол. 19 в. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева . – М., 1978
45. Т. 2. Кн. 1. Искусство 2-й пол. 19 в. / Под ред. М. Г. Неклюдовой. – М., 1980
46. Неклюдовой. – М., 1980
47. Т. 2. Кн. 2. Искусство конца 19 – нач. 20 в / Под ред. М. Б. Милотворской. – М., 1981
48. Пикулев Н. Н. Русское изобразительное искусство: Учебное пособие ВУЗ. – М.: Просвещение, 1977 (гриф)
49. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца 19-нач. 20 вв.: Учеб. пособие ВУЗ. - М.: МГУ, 1999 (гриф)
50. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для уч-ся СПО / Сост.: Н. И. Платонов, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993 (гриф)