

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«31» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

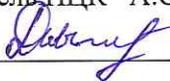
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01. Исполнительская деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по виду Сольное народное пение)

Улан-Удэ  
2023 г.

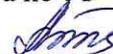
Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) хоровое пение, сольное пение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388.

Председатель ПЦК А.С. Дылгырова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

А.С. Дылгырова, председатель ПЦК народно-хоровых дисциплин.

Д.Н. Георгенова, преподаватель

О.В. Золотарева, преподаватель

Бутидэй Дондок Цэрэн, преподаватель-совместитель

Е.Н. Мохосова, преподаватель-совместитель

Е.О. Труднева, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках). Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

#### 1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.
ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.
ПК 3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.
ПК.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над совершенствованием исполнительского репертуара
ПК. 6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по физиологии , гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Демонстрация интереса к будущей профессии.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников включая электронные.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Применение современных технологий в профессиональной деятельности

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- ПО 2.самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ПО 3.чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ПО 4.ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО 5.применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- ПО 6.аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- ПО 7.сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- У 1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- У 3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 5. пользоваться специальной литературой;
- У 6. слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- У 7. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- У 8. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- У 9. использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- У 10. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях

**знать:**

- З 1. сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- З 2. художественно-исполнительские возможности голосов;
- З 3. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- З 4. профессиональную терминологию;
- З 5. ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- З 6. художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- З 7. особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- З 8. исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- З 9. специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- З 10. выразительные и технические возможности фортепиано.

**2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю<sup>1</sup>**

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 01.01Хоровое и ансамблевое пение	8	1		2,3,4,5,6

Раздел 2.МДК 01.02. Основы сценической подготовки		1,3,8		2,5,7
УП.01.01. Хоровой класс (рассредоточенная)		8		
УП.01.02. Основы народной хореографии (рассредоточенная)		8		
УП.01.034. Ансамблевое исполнительство (рассредоточенная)		6		
ПП.01.01 Производственная пр актика (по профилю специальности) (рассредоточенная)			8	

### 3. Оценка освоения профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

##### 1. Устные формы

- а) обсуждение вопросов проблемного типа;
- б) коллоквиум

##### 2. Формы академических концертов, технических зачетов

##### 3. Письменные формы:

- а) аннотации к народной песне
- б) написание рефератов
- в) тестирование.
- г) разработка наглядных пособий

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5** – «отлично»;
- 4** – «хорошо»;
- 3** – «удовлетворительно»;
- 2** – «неудовлетворительно».

### 3.2. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
М.П.

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код и наименование специальности 3. Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_. наименование и юридический адрес организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель (\_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

**продемонстрировал**  **нстрировал**

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**  
**соответствует не соответствует**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / **должность и место работы руководителя практики**  
**ФИО и подпись руководителя практики**

**3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

**ПМ 01 Исполнительская деятельность код и название модуля**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду «Национальные инструменты народов России»**

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции			
		МДК Специальный инструмент	МДК Ансамблевое исполнительство	УП Ансамблевое исполнительство		К 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	ПК 1.2.		
1									

**Члены аттестационной комиссии:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Дата

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
ПМ.01. Исполнительская деятельность  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по виду хоровое народное пение)**

### Виды контроля по учебной дисциплине

#### Постановка голоса

Специальность МДК 01.01 Сольное и ансамблевое  
пение \_\_\_\_\_ 01.01.01 \_\_\_\_\_

Код, наименование

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	Прослушивание							
Текущий контроль	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ
Промежуточная аттестация	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. формирование понятия «п.у» Занятия гигиены голосового аппарата	собеседование	ОК.1 ПК1.1.	Устный опрос Практические задания	ОК.1 ПК1.1.	Практические задания	ОК.1 ПК1.1.
Тема 2. народная манера пения -техника, изучение основ звукоизвлечения	прослушивание	ОК.2, ОК.4 ПК 1.1 ПК1.3	Исполнение репертуара	ОК.2, ОК.4 ПК 1.1 ПК1.3	Экзамен	ОК.2, ОК.4 ПК 1.1 ПК1.5
Тема 3. Певческая	прослушивание	ОК.1 ПК1.1.	Практические задания	ОК 1,4 ПК 1.1.	Экзамены	ОК.1,4 ПК1.1.

позиция звука, высокой певческой позиции						
Тема 4. Техника певческого дыхания, различные виды атаки звука	прослушивание		Практические задания Устный опрос		Экзамен	
Тема 5. Работа над типами звуковедения (non Legato, Legato)	прослушивание	ПК1.1. ОК.2	Исполнение репертуара	ОК 2 ОК 4	Экзамен	ОК.2 ОК.4
Тема 6. Певческая дикция. Правила певческой орфографии. Работа над гласными и согласными звуками	Прослушивание	ПК. 1.1 ОК.2 ОК.4	Устный опрос Практическое задание Исполнение репертуара	ПК 1.1 ПК 1.5 ОК.2 ОК.4	Зачет  Экзамен	ОК.2 ОК.4
Тема 7. Актёрское воплощение исполняемых произведений	прослушивание	ПК.1.2 ПК1.1 ПК1.5 ОК 2 ОК 4	Практические задания		Экзамен	ОК 2 ОК4
Тема 8. Формирование навыка работы с аккомпаниментом	прослушивание	ОК 2 ОК 4 ПК.1.2 ПК1.1 ПК1.5	Практические задания		Экзамен	ОК 2 ОК 4 ПК.1.2 ПК1.1 ПК1.5

**Тема 1 «Формирование понятия  
«певческая установка»,  
знание гигиены голосового аппарата. ПК 1.1, ОК 1**

**Входной контроль: собеседование  
Вопросы для собеседования**

1. В каком положении должен находиться певец при пении?
2. Как легче петь – стоя, сидя?
3. В каком положении находится голова?
4. Можно ли петь согнувшись. Если да то как и почему, если нет, то объяснить почему?
5. Что такое гигиена голоса
6. Как надо беречь свой голос ?
7. Отчего надо беречь свой голос?

**Текущий контроль: Устный опрос**

### **Вопросы для устного опроса**

1. Что такое певческая установка?
2. Правила гигиены голоса
3. Описать положение головы, рук. Ног при пении
4. Почему нельзя петь наклонив голову вперед
5. Почему нельзя петь без опоры на две ноги.
6. Что влияет на качество звука
7. Как устранить основные певческие недостатки голоса

### **Промежуточная аттестация**

#### **Полученные умения закрепляются в исполнении репертуара**

1. Лирическая- акапелла
2. Песня с движением в умеренном темпе с аккомпонементом

### **Тема 2 «Народная манера пения, техника основ звукоизвлечения», ПК 1.1, ОК1, ОК 2, ОК 4**

#### **Входной контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

##### **Прослушивание**

##### **Задание 1**

Исполнить песню любого жанра, для определения типа голоса. Диапазона, манеры пения, вокальных данных.

Текущий контроль: исполнение репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

#### **Промежуточная аттестация: экзамен**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

1. лирическая – акапелла
2. песня с движением. С аккомпонементом

### **Тема: 3«Певческая позиция звука, формирование высокой певческой позиции», П.К.1.1**

Текущий контроль – опрос

Вопросы для устного опроса:

1. Дать определение понятию – певческая позиция звука (высокая, низкая),
2. Дать характеристику высокой певческой позиции
3. Дать характеристику низкой певческой позиции

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **1 семестр**

##### **Задание 1**

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании.

1. Упражнения на дыхание –«Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.

2. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук –«ФЫ», в медленном и быстром темпе.

### **Задание 2**

Вокализация попевок на разные гласные – е ё в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

### **Задание 3**

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

### **Задание 4**

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 сплоскнутым ее заполнением

### **Промежуточная аттестация:**

Исполнение репертуарных произведений:

Исполнить 2 разнохарактерных произведения с несложными техническими возможностями

Подобранными педагогом – Смоленская. Брянская обл.

#### **Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напеты А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»

«Будем перстни тресть»

«Вишенка»

Весенние:

«Кукареку петушок»

«На улице девки гуляют»

Летние:

«Вздохи мои»

Свадебные:

«А трубили трубушки»

«Хмель над водой»

«Ты дубровушка зеленая»

Лирические:

«Я давно-давно, у матушки была»

«Травушка -муравушка»

«Цвели , цвели да в поле цветочки»

Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»

Календарные:

«Рождество идет»

«Коло лесу, лесу»

Лирические:

«Ой, да по дороженьке»

«Ой горька, горька, а в луге трава»

«Во степи да воширокой»

Капралов А., Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»

Плясовые:

«Выходила молода»

«Как кум та к куме»

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **2 семестр**

### **Задание 1**

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании .

1. Упражнения на дыхание –«Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.
2. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук –«ФЫ», в медленном и быстром темпе

### **Задание 2**

Вокализация попевок на разные гласные – е ё в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

### **Задание 3**

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

### **Задание 4**

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 споступенным ее заполнением

### **Задание 5**

Проговаривать небольшие по продолжительности скороговорки по типу: «вот те гребень, вот те лен», «Уж ты прялица кокорича моя», следить а близким произношением на «кончике» языка, проговаривая четко, ясно на крепкой опоре.

### **Промежуточная аттестация:**

#### **Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- 1.Лирическая – акапелла (средняя полоса России – Смоленская. Брянская обл)
- 2.Песня с аккомпонементом в подвижном темпе - плясовая. Шуточная, хороводная, гулевая. Вечерочная ит.д.

### **Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»

«Будем перстни тресть»

«Вишенка»

Весенние:

«Кукареку петушок»

«На улице девки гуляют»

Летние:

«Вздохи мои»

Свадебные:

«А трубили трубушки»

«Хмель над водой»

«Ты дубровушка зеленая»

Лирические:

«Я давно-давно, у матушки была»

«Травушка -муравушка»

«Цвели , цвели да в поле цветочки»

Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»

Календарные:

«Рождество идет»

«Коло лесу, лесу»

Лирические:

«Ой, да по дороженьке»

«Ой горька, горька, а в луге трава»

«Во степи да воширокой»

Капралов А.,Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»

Плясовые:

«Выходила молода»

«Как кум та к куме»

**Текущий контроль  
Комплект заданий для практической работы  
3 семестр**

**Задание 1**

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании.

3. Упражнения на дыхание – «Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.

4. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук –«ФЫ», в медленном и быстром темпе.

**Задание 2**

Вокализация попевок на разные гласные – её в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

**Задание 3**

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

**Задание 4**

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 с поступенным ее заполнением

**Задание 5**

Проговаривать небольшие по продолжительности скороговорки по типу: «вот те гребень, вот те лен», «Уж ты прялица кокорича моя», следить а близким произношением на «кончике» языка, проговаривая четко, ясно на крепкой опоре.

**Задание 6**

Пропеть скороговорки указанные в задании 4 на одном звуке в удобной тесситуре согласно своему диапазону – С-Ф 1 октавы женские голоса, Ф-А малой октавы мужские голоса.

**Промежуточная аттестация**

**Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

1. Лирическая протяжная – акапелла

2. песня с аккомпонементом в умеренном, быстром темпе.

**Примерный репертуар**

Песни Смоленской области напеты А.Г. Глинкиной»

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»

«Ты берёзонька, ты кудрявая»

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М.,

«Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох легал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»  
Плясовая:  
«Во поле орешина»

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**4 семестр**

**Задание 1**

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании .

5. Упражнения на дыхание – «Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.

6. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук –«ФЫ», в медленном и быстром темпе.

**Задание 2**

Вокализация попевок на разные гласные – е ё в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

**Задание 3**

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

**Задание 4**

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 с поступенным ее заполнением

**Задание 5**

Проговаривать небольшие по продолжительности скороговорки по типу: «вот те гребень, вот те лен», «Уж ты прялица кокорича моя», следить а близким произношением на «кончике» языка, проговаривая четко, ясно на крепкой опоре.

**Задание 6**

Пропеть скороговорки указанные в задании 4 на одном звуке в удобной тесситуре согласно своему диапазону – С-Ф 1 октавы женские голоса, Ф-А малой октавы мужские голоса.

**Задание 7**

Пропеть попевки более широкого диапазона –ч.4. ч.5 в восходящем движении на слоги да. Дэ. Ди-до-ду.

**Задание 8**

Пропеть скороговорки в более широком диапазоне . следить за дыханием и опорой звука.

**Промежуточная аттестация**

**Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

1.Лирическая – акапелла

2.с аккомпонементом

**Задание 2**

Сделать аннотацию исполняемого репертуара

**План аннотации**

1.Дать характеристику жанра: лирическая, плясовая, хороводная и т.д., и их стилистические особенности.

2.Задачи вокальной работы в данном репертуаре

3.Методы работы для достижения поставленных задач

**Примерный репертуар**

Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Примерный репертур

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»

«Ты берёзонька, ты кудрявая»

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М., «Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох летал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»

Плясовая:

«Во поле орешина»

### **Входной контроль Комплект заданий для практической работы 5 семестр**

#### **Задание 1**

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании .

1. Упражнения на дыхание –«Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.

2. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук –«ФЫ», в медленном и быстром темпе.

#### **Задание 2**

Вокализация попевок на разные гласные – е ё в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

#### **Задание 3**

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

### **Текстный контроль Комплект заданий для практической работы**

#### **Задание 1**

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 с постепенным ее заполнением

#### **Задание 2**

Проговаривать небольшие по продолжительности скороговорки по типу: «вот те гребень, вот те лен», «Уж ты прялица кокорича моя», следить а близким произношением на «кончике» языка, проговаривая четко, ясно на крепкой опоре.

#### **Задание 3**

Пропеть скороговорки указанные в задании 4 на одном звуке в удобной тесситуре согласно своему диапазону – С-Ф 1 октавы женские голоса, Ф-А малой октавы мужские голоса.

#### **Задание 4**

Пропеть попевки более широкого диапазона –ч.4. ч.5 в восходящем движении на слоги да. Дэ. Ди-до-ду.

#### **Задание 5**

Пропеть скороговорки в более широком диапазоне. следить за дыханием и опорой звука.

#### **Задание 6**

Пропеть попевки с ощущением близкого посула звука в диапазоне ч.4. ч.5 в нисходящем движении

Репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей студента. Расширяется диапазон до 6-7 . 2 разнохарактерных произведения – нон-легато, легато.

## Промежуточная аттестация

### Задание 1

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

1. Лирическая – акапелла

2. с аккомпанементом в умеренном или быстром темпе, жанры – плясовые, шуточные, игровые-шуточные, скоморошины и т.д.

### Примерный репертуар

«Песни Смоленской области напетые Глинкиной»

Лирические:

«Травушка-муравушка, зеленый лужок»

«Цветели, цветели, да в поле цветочки»

«Гулял Ванька, по садочку»

«При-в, долине, при- в лужку»

Русская народная песня, вып.9

Лирические:

«Волюшка»

«Ветер с поля, туман с моря»

«Уж, ты зимушка»

«Русские народные песни Московской области», А.Новикова, С.Пушкина, М.,89 г.

Лирические:

«Э, ты рябинушка»

«Сохнет вянет в поле травка»

«Как за лесом за лесочком»

«Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг» - плясовая

«По зеленой роще, поехал зять к теще»- шуточная

## Входной контроль

### Комплект заданий для практической работы

#### 6 семестр

### Задание 1

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании 1. Упражнения на дыхание – «Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.

2. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук – «ФЫ», в медленном и быстром темпе.

### Задание 2

Вокализация попевок на разные гласные – е ё в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

### Задание 3

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

### Задание 4

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 споступенным ее заполнением

### Задание 5

Проговаривать небольшие по продолжительности скороговорки по типу: «вот те гребень, вот те лен», «Уж ты прялица кокорича моя», следить а близким произношением на «кончике» языка, проговаривая четко, ясно на крепкой опоре.

### Задание 6

Пропеть скороговорки указанные в задании 4 на одном звуке в удобной тесситуре согласно своему диапазону – С-Ф 1 октавы женские голоса, Ф-А малой октавы мужские голоса.

## **Текущий контроль** **Комплект заданий для практической работы**

### **Задание 1**

Пропеть попевки более широкого диапазона – ч.4. ч.5 в восходящем движении на слоги да. Дэ. Ди-до-ду.

### **Задание 2**

Пропеть скороговорки в более широком диапазоне. Следить за дыханием и опорой звука.

### **Задание 3**

Пропеть попевки с ощущением близкого посула звука в диапазоне ч.4. ч.5 в нисходящем движении

Репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей студента. Расширяется диапазон до 6-7 . 2 разнохарактерных произведения – нон-легато, легато.

### **Задание 4**

Пропеть попевки на гласные звуки Е-Ё широкого диапазона – ч.5, скачком с последующим его заполнением на хорошей певческой опоре., следить за дыханием пропеть данное упражнение легато .

## **Промежуточная аттестация**

### **Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

1. Лирическая песня – акапелла
2. песня с движением, с аккомпанементом

## **Примерный репертуар**

«Песни Смоленской области напеты Глинкиной»

Лирические:

«Травушка-муравушка, зеленый лужок»

«Цветели, цветели, да в поле цветочки»

«Гулял Ванька, по садочку»

«При-в, долине, при- в лужку»

Русская народная песня, вып.9

Лирические:

«Волюшка»

«Ветер с поля, туман с моря»

«Уж, ты зимушка»

«Русские народные песни Московской области», А.Новикова, С.Пушкина, М.,89 г.

Лирические:

«Э, ты рябинушка»

«Сохнет вянет в поле травка»

«Как за лесом за лесочком»

«Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг» - плясовая

«По зеленой роще, поехал зять к теще» - шуточная

## **Входной контроль** **Комплект заданий для практической работы** **7 семестр**

### **Задание 1**

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании .

1. Упражнения на дыхание –«Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.
2. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук –«ФЫ», в медленном и быстром темпе.

### **Задание 2**

Вокализация попевок на разные гласные – е ё в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

### **Задание 3**

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

### **Задание 4**

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 с поступенным ее заполнением

### **Задание 5**

Проговаривать небольшие по продолжительности скороговорки по типу: «вот те гребень, вот те лен», «Уж ты прялица кокорича моя», следить а близким произношением на «кончике» языка, проговаривая четко, ясно на крепкой опоре.

### **Задание 6**

Пропеть скороговорки указанные в задании 4 на одном звуке в удобной тесситуре согласно своему диапазону – С-Ф 1 октавы женские голоса, Ф-А малой октавы мужские голоса.

## **Текщий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

#### **Задание 1**

Пропеть попевки более широкого диапазона –ч.4. ч.5 в восходящем движении на слоги да. Дэ. Ди-до-ду.

#### **Задание 2**

Пропеть скороговорки в более широком диапазоне . следить за дыханием и опорой звука.

#### **Задание 3**

Пропеть попевки с ощущением близкого посула звука в диапазоне ч.4. ч.5 в нисходящем движении

Репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей студента. Расширяется диапазон до 6-7 . 2 разнохарактерных произведения – нон-легато, легато.

#### **Задание 4**

Пропеть попевки на гласные звуки Е-Ё широкого диапазона – ч.5, скачком с последующим его заполнением на хорошей певческой опоре., следить за дыхание пропеть данное упражнение легато .

#### **Задание 5**

Петь попевки – опевание ступеней в диапазоне ч.5 в восходящем движении.

Петь попевки на гласные А в дур и моль в нисходящем движении.

## **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

#### **Задание 2.**

Написать аннотации на исполняемый репертуар по плану

План аннотации:

- 1.Дать характеристику жанру его стилистические особенности.
- 2Определить вокальные задачи исполняемого репертуара
- 3.Указать методы решения поставленных задач

### **Примерный репертуар**

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», «Певучая Россия», вып.,22

Лирические:

«Лети пташка»

«Ты судьба ли, судьбинушка»

«Ох, летел голубь»

Песни Томской области, сост.,

Пархоменко Н.В.

**Входной контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**8 семестр**

**Задание 1**

Студент должен уметь пользоваться вокальными упражнениями для достижения качественного звука на хорошей певческой опоре, крепком певческом дыхании .

1. Упражнения на дыхание – «Шарик», «Насос», выработать технику медленного вдоха и выдоха.
2. Упражнения на ощущение певческой опоры на звук – «ФЫ», в медленном и быстром темпе.

**Задание 2**

Вокализация попевок на разные гласные – е ё в небольшом диапазоне (б.2, б.3) в восходящем движении.

**Задание 3**

Вокализация попевок на гласные Е-Ё в диапазоне б.2, б.3 в нисходящем движении.

**Задание 4**

Вокализация попевок на гласные звуки Е-Ё скачком на б.3 с постепенным ее заполнением.

**Задание 5**

Проговаривать небольшие по продолжительности скороговорки по типу: «вот те гребень, вот те лен», «Уж ты прялица кокорича моя», следить а близким произношением на «кончике» языка, проговаривая четко, ясно на крепкой опоре.

**Задание 6**

Пропеть скороговорки указанные в задании 4 на одном звуке в удобной тесситуре согласно своему диапазону – С-Ф 1 октавы женские голоса, Ф-А малой октавы мужские голоса.

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1**

Пропеть попевки более широкого диапазона – ч.4. ч.5 в восходящем движении на слоги да. Дэ. Ди-до-ду.

**Задание 2**

Пропеть скороговорки в более широком диапазоне . следить за дыханием и опорой звука.

**Задание 3**

Пропеть попевки с ощущением близкого посула звука в диапазоне ч.4. ч.5 в нисходящем движении

Репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей студента. Расширяется диапазон до 6-7 . 2 разнохарактерных произведения – нон-легато, легато.

**Задание 4**

Пропеть попевки на гласные звуки Е-Ё широкого диапазона – ч.5, скачком с последующим его заполнением на хорошей певческой опоре., следить за дыханием пропеть данное упражнение легато .

**Задание 5**

Петь попевки – опевание ступеней в диапазоне ч.5 в восходящем движении.

Петь попевки на гласные А в дур и моль в нисходящем движении.

**Задание 6**

Петь попевки на гласные э-е, о-ё, а-я. Со скачком на б.3 в восходящем и нисходящем движении.

**Задание 7**

Петь попевки нисходящее движение ч.5 на гласные е-е-е-ой да. Я-я-я-ай-да. Следить за близким посылом звука. Дыханием. Ощущением близкого звука.

**Промежуточная аттестация**

### **Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения: акапелла, с сопровождением

### **Задание 2**

Сделать аннотацию исполняемых произведений

#### **План аннотации**

1. Дать стилистическую характеристику исполняемого репертуара
2. Теоретический анализ исполняемого репертуара
3. Определить вокальные задачи исполняемого репертуара
4. Методы работы для решения поставленных задач

#### **Примерный репертуар**

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», «Певучая Россия», вып. 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Ты судьба ли, судьбинушка»

«Ох, летел голубь»

Песни Томской области, сост., Пархоменко Н.В.

#### **Тема 4 «Техника певческого дыхания.**

#### **Различные виды атак звука», П.К 1.1**

#### **1 семестр**

Входной контроль

Задание

Устный опрос

1. опишите ваши ощущения вдоха.
2. опишите ваши ощущения выдоха
3. опишите технику вдоха
4. опишите технику выдоха

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания – «шарик»

### **Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

#### **Промежуточная аттестация**

### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания – «шарик»

### **Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

### **Задание 4**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

#### **Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»

«Будем перстни тресть»

«Вишенка»

Весенние:

«Кукареку петушок»

«На улице девки гуляют»

Летние:

«Вздохи мои»

Свадебные:

«А трубили трубушки»

«Хмель над водой»

«Ты дубровушка зеленая»

Лирические:

«Я давно-давно, у матушки была»

«Травушка -муравушка»

«Цвели , цвели да в поле цветочки»

Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»

Календарные:

«Рождество идет»

«Коло лесу, лесу»

Лирические:

«Ой, да по дороженьке»

«Ой горька, горька, а в луге трава»

«Во степи да воширокой»

Капралов А., Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»

Плясовые:

«Выходила молода»

«Как кум та к куме»

### **Входной контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **2 семестр**

##### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

##### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания –«шарик»

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

##### **Задание 1**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

##### **Задание 2**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

##### **Задание 3**

Выполнить упражнение на выработку чувства опоры звука для крепкого дыхания: медленный вдох и быстрый выдох.

##### **Задание 4**

Упражнение на опоре звука: активный вдох и медленный выдох.

#### **Промежуточная аттестация**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

1.Лирическая – акапелла

2.песня с аккомпанементом. В подвижном темпе, в сопровождении балалайки или баяна.

#### **Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»  
«Будем перстни тресть»  
«Вишенка»  
Весенние:  
«Кукареку петушок»  
«На улице девки гуляют»  
Летние:  
«Вздохи мои»  
Свадебные:  
«А трубили трубушки»  
«Хмель над водой»  
«Ты дубровушка зеленая»  
Лирические:  
«Я давно-давно, у матушки была»  
«Травушка -муравушка»  
«Цвели , цвели да в поле цветочки»  
Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»  
Календарные:  
«Рождество идет»  
«Коло лесу, лесу»  
Лирические:  
«Ой, да по дороженьке»  
«Ой горька, горька, а в луге трава»  
«Во степи да воширокой»  
Капралов А., Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»  
Плясовые:  
«Выходила молода»  
«Как кум та к куме»

**Входной контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**3 семестр**

**Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

**Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания –«шарик»

**Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

**Задание 4**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1**

Выполнить упражнение на выработку чувства опоры звука для крепкого дыхания: медленный вдох и быстрый выдох.

**Задание 2**

Упражнение на опоре звука: активный вдох и медленный выдох

**Задание 3**

Петь попевки небольшого диапазона б.3. м.3 восходящего движения на опоре , следить за дыханием. Т.е на одном вдохе.

**Задание 4**

Петь попевки диапазон б.3 нисходящего движения на опоре звука. Диафрагмальном дыхании, в высокой певческой позиции.

### **Промежуточная аттестация**

Исполнение 2х разнохарактерных произведения: акапелла. С аккомпонементом.

#### **Примерный репертуар**

Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»

«Ты берёзонька, ты кудрявая»

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М.,

«Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох летал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»

Плясовая:

«Во поле орешина»

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы 4 семестр**

##### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

##### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания –«шарик»

##### **Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

##### **Задание 4**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

##### **Задание 5**

Выполнить упражнение на выработку чувства опоры звука для крепкого дыхания: медленный вдох и быстрый выдох.

##### **Задание 6**

Упражнение на опоре звука: активный вдох и медленный выдох.

##### **Задание 5**

Петь попевки небольшого диапазона б.3. м.3 восходящего движения на опоре , следить за дыханием. Т.е на одном вдохе.

##### **Задание 7**

Петь попевки диапазон б.3 нисходящего движения на опоре звука. Диафрагмальном дыхании, в высокой певческой позиции.

##### **Задание 8**

Петь попевки акапелла в диапазоне ч.5 на гласные звуки е-ё-ю, следить за опорой звука. Диафрагмальным видом дыхания.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнение 2 разнохарактерных произведений.

#### **Примерный репертуар**

Песни Смоленской области напеты А.Г. Глинкиной»

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»

«Ты берёзонька, ты кудрявая»

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М.,

«Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох летал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»

Плясовая:

«Во поле орешина»

### **Входной контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **5семестр**

#### **Устный опрос:**

- 1.Дать определение типам дыхания
- 2.Охарактеризовать диафрагмальный тип дыхания
- 3.Охарактеризовать среднереберный тип дыхания.

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

#### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания –«шарик»

#### **Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

#### **Задание 4**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

#### **Задание 5**

Выполнить упражнение на выработку чувства опоры звука для крепкого дыхания: медленный вдох и быстрый выдох.

### **Задание 6**

Упражнение на опоре звука: активный вдох и медленный выдох.

### **Задание 5**

Петь попевки небольшого диапазона б.3. м.3 восходящего движения на опоре , следить за дыханием. Т.е на одном вдохе.

### **Задание 7**

Петь попевки диапазон б.3 нисходящего движения на опоре звука. Диафрагмальном дыхании, в высокой певческой позиции.

### **Задание 8**

Петь попевки акапелла в диапазоне ч.5 на гласные звуки е-ё-ю, следить за опорой звука. Диафрагмальным видом дыхания.

## **Промежуточная аттестация**

### **Задание 1**

Исполнение 2-х разнохарактерных произведения: акапелла в медленном темпе и произведение в относительно быстром темпе разных жанров подобранных педагогом.

## **Примерный репертуар**

«Песни Смоленской области напетые Глинкиной»

Лирические:

«Травушка-муравушка, зеленый лужок»

«Цвели, цвели, да в поле цветочки»

«Гулял Ванька, по садочку»

«При-в, долине, при- в лужку»

Русская народная песня, вып.9

Лирические:

«Волюшка»

«Ветер с поля, туман с моря»

«Уж, ты зимушка»

«Русские народные песни Московской области», А.Новикова, С.Пушкина, М.,89 г.

Лирические:

«Э, ты рябинушка»

«Сохнет вянет в поле травка»

«Как за лесом за лесочком»

«Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг» - плясовая

«По зеленой роще, поехал зять к теще»- шуточная

## **Входной контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

#### **6 семестр**

### **Задание 1**

Показать технику певческого вдоха

### **Задание 2**

Показать технику певческого выдоха

## **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

## **Практические задания**

### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания –«шарик»

### **Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

### **Задание 4**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

#### **Задание 5**

Выполнить упражнение на выработку чувства опоры звука для крепкого дыхания: медленный вдох и быстрый выдох.

#### **Задание 6**

Упражнение на опоре звука: активный вдох и медленный выдох.

#### **Задание 5**

Петь попевки небольшого диапазона б.3. м.3 восходящего движения на опоре , следить за дыханием. Т.е на одном вдохе.

#### **Задание 7**

Петь попевки диапазон б.3 нисходящего движения на опоре звука. Диафрагмальном дыхании, в высокой певческой позиции.

#### **Задание 8**

Петь попевки акапелла в диапазоне ч.5 на гласные звуки е-ё-ю, следить за опорой звука. Диафрагмальным видом дыхания.

#### **Задание 9**

Пропеть скороговорки типа «прялица кокорлица» на одном звуке от 1-5. На певческой опоре. Диафрагмальном типе дыхания.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Исполнение 2-х разнохарактерных произведения: акапелла в медленном темпе и произведение в относительно быстром темпе разных жанров подобранных педагогом.

### **Примерный репертуар**

«Песни Смоленской области напеты Глинкиной»

Лирические:

«Травушка-муравушка, зеленый лужок»

«Цвети, цвети, да в поле цветочки»

«Гулял Ванька, по садочку»

«При-в, долине, при- в лужку»

Русская народная песня, вып.9

Лирические:

«Волюшка»

«Ветер с поля, туман с моря»

«Уж, ты зимушка»

«Русские народные песни Московской области», А.Новикова, С.Пушкина, М.,89 г.

Лирические:

«Э, ты рябинушка»

«Сохнет вянет в поле травка»

«Как за лесом за лесочком»

«Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг» - плясовая

«По зеленой роще, поехал зять к теще»- шуточная

### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

#### **7 семестр**

#### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

#### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания –«шарик»

#### **Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

#### **Задание 4**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

#### **Задание 5**

Выполнить упражнение на выработку чувства опоры звука для крепкого дыхания: медленный вдох и быстрый выдох.

#### **Задание 6**

Упражнение на опоре звука: активный вдох и медленный выдох.

#### **Задание 5**

Петь попевки небольшого диапазона б.3. м.3 восходящего движения на опоре , следить за дыханием. Т.е на одном вдохе.

#### **Задание 7**

Петь попевки диапазон б.3 нисходящего движения на опоре звука. Диафрагмальном дыхании, в высокой певческой позиции.

#### **Задание 8**

Петь попевки акапелла в диапазоне ч.5 на гласные звуки е-ё-ю, следить за опорой звука. Диафрагмальным видом дыхания.

#### **Задание 9**

Пропевать скороговорки типа «прялица кокорлица» на одном звуке от 1-5. На певческой опоре. Диафрагмальном типе дыхания.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Устный опрос**

##### **Задание 1.**

- 1.назвать типы певческого дыхания
- 2.каким типом певческого дыхания нельзя пользоваться
- 3.каким типом дыхания пользуемся во время пения
- 4.чем отличается техника певческого дыхания от повседневного

### **Примерный репертуар**

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», «Певучая Россия», вып.,22

Лирические:

«Лети пташка»

«Ты судьба ли, судьбинушка»

«Ох, летел голубь»

Песни Томской области, сост.,

Пархоменко Н.В.

### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы 8 семестр**

#### **Задание 1**

Показать упражнения на технику певческого диафрагмального дыхания.

#### **Задание 2**

Показать упражнение на выработку диафрагмального дыхания –«шарик»

#### **Задание 3**

Показать упражнение – «Насос» на выработку техники вдоха и выдоха

#### **Задание 4**

Полученные навыки певческого дыхания закрепляются на исполнении репертуара

Исполнить 2 разнохарактерных произведения- акапелла, песня с движением.

#### **Задание 5**

Выполнить упражнение на выработку чувства опоры звука для крепкого дыхания: медленный вдох и быстрый выдох.

#### **Задание 6**

Упражнение на опоре звука: активный вдох и медленный выдох

#### **Задание 7**

Петь попевки небольшого диапазона б.3. м.3 восходящего движения на опоре , следить за дыханием. Т.е на одном вдохе.

#### **Задание 8**

Петь попевки диапазон б.3 нисходящего движения на опоре звука. Диафрагмальном дыхании, в высокой певческой позиции.

#### **Задание 9**

Петь попевки акапелла в диапазоне ч.5 на гласные звуки е-ё-ю, следить за опорой звука. Диафрагмальным видом дыхания.

#### **Задание 10**

Пропеть скороговорки типа «прялица кокорница» на одном звуке от 1-5. На певческой опоре. Диафрагмальном типе дыхания. Промежуточная аттестация как в 5 семестре.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Исполнение 2-х разнохарактерных произведения: акапелла в медленном темпе и произведение в относительно быстром темпе разных жанров подобранных педагогом.

### **Примерный репертуар**

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», «Певчая Россия», вып.,22

Лирические:

«Лети пташка»

«Ты судьба ли, судьбинушка»

«Ох, летел голубь»

Песни Томской области, сост.,

Пархоменко Н.В.

### **Тема 5: «Работа над разными типами звуковедения (поп легато, легато) – ПК**

#### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы 1 семестр**

#### **Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

#### **Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента , играем и поем легато.

#### **Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение. Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

### **Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»

«Будем перстни тресть»

«Вишенка»

Весенние:

«Кукареку петушок»

«На улице девки гуляют»

Летние:

«Вздохи мои»

Свадебные:

«А трубили трубушки»  
«Хмель над водой»  
«Ты дубровушка зеленая»  
Лирические:  
«Я давно-давно, у матушки была»  
«Травушка -муравушка»  
«Цветели , цвели да в поле цветочки»  
Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»  
Календарные:  
«Рождество идетъ»  
«Коло лесу, лесу»  
Лирические:  
«Ой, да по дороженьке»  
«Ой горька, горька, а в луге трава»  
«Во степи да воширокой»  
Капралов А., Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»  
Плясовые:  
«Выходила молода»  
«Как кум та к куме»

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**2 семестр**

**Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

**Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента , играем и поем легато.

**Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение. Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

**Задание 4**

Плавное голосоведение закрепляется в репертуарных произведениях. (Западно-русская певческая традиция) календарные песни.

**Задание 5**

Для выработки пения нон легато характерных для подвижных жанров работаем над поэтическим жанром – скороговорки. Следим за четким, близким произношением слов. Поем на крепкой певческой опоре следим за дыханием.

Пропеваем скороговорки типа «Во поле орешина. Во поле кудрявая» - на одном звуке, поем по полутонам в вверх.

**Задание 6**

Поем мелодическую попевку «Калёда-малёда» - скачек на б.3, делаем на хорошей певческой опоре, мягкая атака звука, легато за счет пропевания гласных звуков.

**Промежуточная аттестация**

**Задание 1**

Полученные умения петь легато – закрепляются на репертуарных произведениях исполняемых на экзамене. Произведения западно-русской и среднерусской певческой традиции, небольшого диапазона – ч.5, ч.6 не сложной по технике изложения, акцент делается на мелодическую плавную линию за счет контроля певческого дыхания. Опоры звука. Близкого посыла звука.

**Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»

«Будем перстни тресть»

«Вишенка»

Весенние:

«Кукареку петушок»

«На улице девки гуляют»

Летние:

«Вздохи мои»

Свадебные:

«А трубили трубушки»

«Хмель над водой»

«Ты дубровушка зеленая»

Лирические:

«Я давно-давно, у матушки была»

«Травушка -муравушка»

«Цвели , цвели да в поле цветочки»

Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»

Календарные:

«Рождество идет»

«Коло лесу, лесу»

Лирические:

«Ой, да по дороженьке»

«Ой горька, горька, а в луге трава»

«Во степи да воширокой»

Капралов А., Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»

Плясовые:

«Выходила молода»

«Как кум та к куме»

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**3 семестр**

**Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

**Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента , играем и поем легато.

**Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение. Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

**Задание 4**

Плавное голосоведение закрепляется в репертуарных произведениях. (Западно-русская певческая традиция) календарные песни.

**Задание 5**

Для выработки пения нон легато характерных для подвижных жанров работаем над поэтическим жанром – скороговорки. Следим за четким, близким произношением слов. Поем на крепкой певческой опоре следим за дыханием.

Пропеваем скороговорки типа «Во поле орешина. Во поле кудрявая» - на одном звуке, поем по полутонам в вверх.

#### **Задание 6**

Поем мелодическую попевку «Калёда-малёда» - скачек на б.3, делаем на хорошей певческой опоре, мягкая атака звука, легато за счет пропевания гласных звуков.

#### **Задание 7**

Пение попевок более широкого диапазона – ч.5, б.6, м.6 восходящее движение-

#### **Задание 8**

Пение вокализов диапазон ч.5, б.6, м.6 – в нисходящем движении. Следим за дыханием и опорой звука.

#### **Задание 9**

Пение вокализов на слоги ми-и-я по полутонам в высокой певческой позиции. На диафрагмальном дыхании. Пение по фразам – вдох. Нисходящее движение выдох.

#### **Задание 10**

Пение репертуара, жанр лирическая песня на слог – МЭ, для акцентирования внимания на плавном звуковедении за счет опоры звука и техники дыхания.

### **Примерный репертуар**

Песни Смоленской области напеты А.Г. Глинкиной»

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»

«Ты берёзонька, ты кудрявая»

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М.,

«Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох летал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»

Плясовая:

«Во поле орешина»

### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

#### **4 семестр**

#### **Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

#### **Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента , играем и поем легато.

#### **Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение.

Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

#### **Задание 4**

Плавное голосоведение закрепляется в репертуарных произведениях. (Западно-русская певческая традиция) календарные песни.

#### **Задание 5**

Для выработки пения нон легато характерных для подвижных жанров работаем над поэтическим жанром – скороговорки. Следим за четким, близким произношением слов. Поем на крепкой певческой опоре следим за дыханием.

Пропеваем скороговорки типа «Во поле орешина. Во поле кудрявая» - на одном звуке, поем по полутонам в вверх.

#### **Задание 6**

Поем мелодическую попевку «Калёда-малёда» - скачек на б.3, делаем на хорошей певческой опоре, мягкая атака звука, легато за счет пропевания гласных звуков.

#### **Задание 7**

Пение попевок более широкого диапазона – ч.5, б.6, м.6 восходящее движение-

#### **Задание 8**

Пение вокализов диапазон ч.5, б.6, м.6 – в нисходящем движении. Следим за дыханием и опорой звука.

#### **Задание 9**

Пение вокализов на слоги ми-и-я по полутонам в высокой певческой позиции. На диафрагмальном дыхании. Пение по фразам – вдох. Нисходящее движение выдох.

#### **Задание 10**

Пение репертуара, жанр лирическая песня на слог – МЭ, для акцентирования внимания на плавном звуковедении за счет опоры звука и техники дыхания.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Полученные умения петь легато – закрепляются на репертуарных произведениях исполняемых на экзамене. Произведения западно-русской и среднерусской певческой традиции, небольшого диапазона – ч.5, ч.6 не сложной по технике изложения, акцент делается на мелодическую плавную линию за счет контроля певческого дыхания. Опоры звука. Близкого посыла звука.

### **Примерный репертуар**

Песни Смоленской области напеты А.Г. Глинкиной»

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»

«Ты берёзонька, ты кудрявая»

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М.,

«Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох летал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»  
Плясовая:  
«Во поле орешина»

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**5 семестры**

**Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

**Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента, играем и поем легато.

**Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение. Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

**Задание 4**

Плавное голосоведение закрепляется в репертуарных произведениях. (Западно-русская певческая традиция) календарные песни.

**Задание 5**

Для выработки пения нон легато характерных для подвижных жанров работаем над поэтическим жанром – скороговорки. Следим за четким, близким произношением слов. Поем на крепкой певческой опоре следим за дыханием.

Пропеваем скороговорки типа «Во поле орешина. Во поле кудрявая» - на одном звуке, поем по полутонам в вверх.

**Задание 6**

Поем мелодическую попевку «Калёда-малёда» - скачек на б.3, делаем на хорошей певческой опоре, мягкая атака звука, легато за счет пропевания гласных звуков.

**Задание 7**

Пение попевок более широкого диапазона – ч.5, б.6, м.6 восходящее движение-

**Задание 8**

Пение вокализов диапазон ч.5, б.6, м.6 – в нисходящем движении. Следим за дыханием и опорой звука.

**Задание 9**

Пение вокализов на слоги ми-и-я по полутонам в высокой певческой позиции. На диафрагмальном дыхании. Пение по фразам – вдох. Нисходящее движение выдох.

**Задание 10**

Пение репертуара, жанр лирическая песня на слог – МЭ, для акцентирования внимания на плавном звуковедении за счет опоры звука и техники дыхания.

**Промежуточная аттестация**

**Задание 1**

Полученные умения петь легато – закрепляются на репертуарных произведениях исполняемых на экзамене. Произведения западно-русской и среднерусской певческой традиции, небольшого диапазона – ч.5, ч.6 не сложной по технике изложения, акцент делается на мелодическую плавную линию за счет контроля певческого дыхания. Опоры звука. Близкого посыла звука.

**Примерный репертуар**

«Песни Смоленской области напеты Глинкиной»

Лирические:

«Травушка-муравушка, зеленый лужок»

«Цвети, цвети, да в поле цветочки»

«Гулял Ванька, по садочку»

«При-в, долине, при- в лужку»

Русская народная песня, вып.9

Лирические:

«Волюшка»

«Ветер с поля, туман с моря»

«Уж, ты зимушка»

«Русские народные песни Московской области», А.Новикова, С.Пушкина, М.,89 г.

Лирические:

«Э, ты рябинушка»

«Сохнет вянет в поле травка»

«Как за лесом за лесочком»

«Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг» - плясовая

«По зеленой роще, поехал зять к теще»- шуточная

**Текущий контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**6 семестр**

**Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

**Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента , играем и поем легато.

**Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение. Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

**Задание 4**

Плавное голосоведение закрепляется в репертуарных произведениях. (Западно-русская певческая традиция) календарные песни.

**Задание 5**

Для выработки пения нон легато характерных для подвижных жанров работаем над поэтическим жанром – скороговорки. Следим за четким, близким произношением слов. Поем на крепкой певческой опоре следим за дыханием.

Пропеваем скороговорки типа «Во поле орешина. Во поле кудрявая» - на одном звуке, поем по полутонам в вверх.

**Задание 6**

Поем мелодическую попевку «Калёда-малёда» - скачек на б.3, делаем на хорошей певческой опоре, мягкая атака звука, легато за счет пропевания гласных звуков.

**Задание 7**

Пение попевок более широкого диапазона – ч.5, б.6, м.6 восходящее движение-

**Задание 8**

Пение вокализов диапазон ч.5, б.6, м.6 – в нисходящем движении. Следим за дыханием и опорой звука.

**Задание 9**

Пение вокализов на слоги ми-и-я по полутонам в высокой певческой позиции. На диафрагмальном дыхании. Пение по фразам – вдох. Нисходящее движение выдох.

**Задание 10**

Пение репертуара, жанр лирическая песня на слог – МЭ, для акцентирования внимания на плавном звуковедении за счет опоры звука и техники дыхания.

**Промежуточная аттестация**

**Задание 1**

Полученные умения петь легато – закрепляются на репертуарных произведениях исполняемых на экзамене. Произведения западно-русской и среднерусской певческой традиции, небольшого

диапазона – ч.5, ч.6 не сложной по технике изложения, акцент делается на мелодическую плавную линию за счет контроля певческого дыхания. Опоры звука. Близкого посыла звука.

### **Примерный репертуар**

«Песни Смоленской области напетье Глинкиной»

Лирические:

«Травушка-муравушка, зеленый лужок»

«Цвети, цвети, да в поле цветочки»

«Гулял Ванька, по садочку»

«При-в, долине, при- в лужку»

Русская народная песня, вып.9

Лирические:

«Волюшка»

«Ветер с поля, туман с моря»

«Уж, ты зимушка»

«Русские народные песни Московской области», А.Новикова, С.Пушкина, М.,89 г.

Лирические:

«Э, ты рябинушка»

«Сохнет вянет в поле травка»

«Как за лесом за лесочком»

«Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг» - плясовая

«По зеленой роще, поехал зять к теще»- шуточная

### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

### **7 семестр**

#### **Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

#### **Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента , играем и поем легато.

#### **Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение. Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

#### **Задание 4**

Плавное голосоведение закрепляется в репертуарных произведениях. (Западно-русская певческая традиция) календарные песни.

#### **Задание 5**

Для выработки пения нон легато характерных для подвижных жанров работаем над поэтическим жанром – скороговорки. Следим за четким, близким произношением слов. Поем на крепкой певческой опоре следим за дыханием.

Пропеваем скороговорки типа «Во поле орешина. Во поле кудрявая» - на одном звуке, поем по полутонам в вверх.

#### **Задание 6**

Поем мелодическую попевку «Калёда-малёда» - скачек на б.3, делаем на хорошей певческой опоре, мягкая атака звука, легато за счет пропевания гласных звуков.

#### **Задание 7**

Пение попевок более широкого диапазона – ч.5, б.6, м.6 восходящее движение-

#### **Задание 8**

Пение вокализов диапазон ч.5, б.6, м.6 – в нисходящем движении. Следим за дыханием и опорой звука.

#### **Задание 9**

Пение вокализов на слоги ми-и-я по полутонам в высокой певческой позиции. На диафрагмальном дыхании. Пение по фразам – вдох. Нисходящее движение выдох.

### **Задание 10**

Пение репертуара, жанр лирическая песня на слог – МЭ, для акцентирования внимания на плавном звуковедении за счет опоры звука и техники дыхания.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Исполнение 2х песен разнохарактерных. Более широкого диапазона – Б.6- ч.8, сложными техническими элементами: сочетание различных видов движения мелодии с широкими фразами.

#### **Задание 2**

Работа с текстом – смысловые ударения. Фразировка. Следить за дыханием, близким посылом звука на опоре.

#### **Задание 3**

Пение скачков в репертуарных произведениях на мягкой опоре звука.

Среднерусская певческая традиция, жанры – семейно-бытовые лирические песни, приуроченные, неприуроченные, по выбору педагога.

### **Примерный репертуар**

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», «Певчая Россия», вып.,22

Лирические:

«Лети пташка»

«Ты судьба ли, судьбинушка»

«Ох, летел голубь»

Песни Томской области, сост.,

Пархоменко Н.В.

### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

### **8 семестр**

#### **Задание 1**

Петь вокализы на гласные звуки Е-Ё не большого диапазона – б.2 в восходящем движении на опоре звука, пользуемся диафрагмальным дыханием

#### **Задание 2**

Поем вокализ из задания №1 в сопровождении инструмента, играем и поем легато.

#### **Задание 3**

Простые мелодически развернутые попевки – диапазон до ч.5 в различной конфигурации, т.е волнообразная структура мелодии, опевание ступеней, восходящее и нисходящее движение. Следим за опорой звука и техникой певческого дыхания – спокойный вдох и дозированный выдох

#### **Задание 4**

Плавное голосоведение закрепляется в репертуарных произведениях. (Западно-русская певческая традиция) календарные песни.

#### **Задание 5**

Для выработки пения нон легато характерных для подвижных жанров работаем над поэтическим жанром – скороговорки. Следим за четким, близким произношением слов. Поем на крепкой певческой опоре следим за дыханием.

Пропеваем скороговорки типа «Во поле орешина. Во поле кудрявая» - на одном звуке, поем по полутонам в вверх.

#### **Задание 6**

Поем мелодическую попевку «Калёда-малёда» - скачек на б.3, делаем на хорошей певческой опоре, мягкая атака звука, легато за счет пропевания гласных звуков.

#### **Задание 7**

Пение попевок более широкого диапазона – ч.5, б.6, м.6 восходящее движение-

### **Задание 8**

Пение вокализов диапазон ч.5, б.6, м.6 – в нисходящем движении. Следим за дыханием и опорой звука.

### **Задание 9**

Пение вокализов на слоги ми-и-я по полутонам в высокой певческой позиции. На диафрагмальном дыхании. Пение по фразам – вдох. Нисходящее движение выдох.

### **Задание 10**

Пение репертуара, жанр лирическая песня на слог – МЭ, для акцентирования внимания на плавном звуковедении за счет опоры звука и техники дыхания.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Исполнение 2х песен разнохарактерных. Более широкого диапазона – Б.6- ч.8, сложными техническими задачами.

#### **Примерный репертуар**

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», «Певчая Россия», вып.,22

Лирические:

«Лети пташка»

«Ты судьба ли, судьбинушка»

«Ох, летел голубь»

Песни Томской области, сост.,

Пархоменко Н.В.

### **Тема 6 «Певческая дикция, правила певческой орфоэпии (работа над согласными и гласными звуками)», ПК 1.1**

#### **Входной контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

#### **1 семестр**

##### **Задание 1**

Прочитать скороговорку в умеренном темпе

##### **Задание 2**

Пропеть любую песню на выбор, любого жанра

#### **Текщий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

##### **Задание 1**

Чтение текста попевок без пения

##### **Задание 2**

Нахождение значимых слов в предложенных попевках для интонационного выделения в пении

##### **Задание 3**

Прошговаривание попевок на распев

##### **Задание 4**

Работа над артикуляцией – способ исполнения звуков (слитно, легато, нон легато, маркато и т.д.)

### **Промежуточная аттестация**

#### **Задание 1**

Исполнение репертуарных произведений

#### **Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»  
«Будем перстни тресть»  
«Вишенка»  
Весенние:  
«Кукареку петушок»  
«На улице девки гуляют»  
Летние:  
«Вздохи мои»  
Свадебные:  
«А трубили трубушки»  
«Хмель над водой»  
«Ты дубровушка зеленая»  
Лирические:  
«Я давно-давно, у матушки была»  
«Травушка -муравушка»  
«Цвели , цвели да в поле цветочки»  
Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»  
Календарные:  
«Рождество идет»  
«Коло лесу, лесу»  
Лирические:  
«Ой, да по дороженьке»  
«Ой горька, горька, а в луге трава»  
«Во степи да воширокой»  
Капралов А., Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»  
Плясовые:  
«Выходила молода»  
«Как кум та к куме»

**Текстный контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**2 семестр**

**Задание 1**

Чтение текста попевок без пения

**Задание 2**

Проговаривание попевок на распев

**Задание 3**

Работа над артикуляцией в медленном темпе

**Задание 4**

Чтение скороговорок с четким произношением гласных и согласных звуков.

**Промежуточная аттестация**

**Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

**Примерный репертуар**

Павлова Г. «Песни Смоленской области напеты А.Г. Глинкиной»

Календарные:

«А катится, катится, месяц по небу»

«А коня, мой коня»

«Будем перстни тресть»

«Вишенка»

Весенние:

«Кукареку петушок»

«На улице девки гуляют»

Летние:

«Вздохи мои»

Свадебные:

«А трубили трубушки»

«Хмель над водой»

«Ты дубровушка зеленая»

Лирические:

«Я давно-давно, у матушки была»

«Травушка -муравушка»

«Цвели , цвели да в поле цветочки»

Новикова А., Пушкина С. «Песни Московской области»

Календарные:

«Рождество идет»

«Коло лесу, лесу»

Лирические:

«Ой, да по дороженьке»

«Ой горька, горька, а в луге трава»

«Во степи да воширокой»

Капралов А., Савельева Н. «Народные песни села Сенного, Брянской обл.»

Плясовые:

«Выходила молода»

«Как кум та к куме»

### Устный опрос

### Комплект заданий для практической работы 3 семестр

#### Задание 1

Ответить на вопросы:

1.Что такое дикция

2.Что такое орфоэпия

3.Артикуляция – это

#### Задания 2

Читать скороговорки на букву «р» и различные сочетания с гласными.

На дворе трава. На траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

#### Задание 3

Упражнения на артикуляцию лица:

а)Для тренировки нижней челюсти: на раз челюсть опускается. Язык лежит свободно. Кончик у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму.

#### Задание 4

Упражнение на тренировку губных мышц: «пяточок» -На раз губы вытягиваются вперед на два растягиваются в сторону.

#### Задание 5

На счет раз собрать губы в пяточек и не разжимая губы делаем движение губами: вправо, влево, вниз, вверх

#### Задание 6

Упражнение для мышц языка: исходное положение рот открыт язык лежит плоско, кончик языка у нижних резцов, на счет раз кончик языка направить к левой щеке, 3-4 раза, затем к внутренней щеке правой.

### Примерный репертуар

Песни Смоленской области напетые А.Г. Глинкиной»

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»  
«Ты берёзонька, ты кудрявая»  
Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М.,  
«Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох летал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»

Плясовая:

«Во поле орешина»

### **Текщий контроль** **Комплект заданий для практической работы** **4 семестр**

#### **Задание 1**

Тренировка произношения гласных звуков.

Порядок гласных звуков:

а)И-Э-А-О-У-Ы

б)Е-Я-Ё-Ю

#### **Задание 2**

Произнести каждый гласный звук в вышеуказанном порядке в сочетании с гласным А:

И-А, Э-А, О-А, У-А, Ы-А

#### **Задание 4**

Произношение взрывных согласных: Б-П, В-Ф, Д-Т, Г-К

а)би-бэ- ба- бо-бу

Пи-пэ-па-по-пу

#### **Задание 5**

Сочетание согласных в медленном темпе. Произносить свободно не напрягаясь. Следить чтобы упражнение звучало свободно. Естественно, разговорно.

а)Дри-дрэ-дра-дро-дру

Три-трэтра-тро-тру

б)при-прэ-пра-про-пру

Бри-брэ-бра-бро-бру.

### **Входной контроль** **Комплект заданий для практической работы**

#### **Устный опрос**

- 1.Дать определение термину дикция
- 2.Дать определение термину орфоэпия
- 3.Перечислить правила певческой орфоэпии
- 4.Показать и прокомментировать упражнения на артикуляцию.

#### **Текщий контроль**

## Комплект заданий для практической работы

### Задание 1.

Упражнения на скороговорки –цель научиться легко преодолеть встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные сочетания.

### Задание 2

Беззвучное произношение скороговорок в медленном темпе. С постепенным ускорением темпа и выговаривать в конечном результате текст в слух.

### Задание 3

Тренировка согласных: С\_З Ш-Ж-Ч-Щ-Ц : шипцы да клещи-вот наши вещи,  
У ежа ежата, у ужа ужата.

## Промежуточная аттестация

Исполняются 2 разнохарактерных произведения для закрепления полученных знаний и умений по данной теме.

### Примерный репертуар

Песни Смоленской области напеты А.Г. Глинкиной»

Лирические:

«Ты рябинушка, ты кудрявая»

« Поздно вечером у воротиков стояла»

«Цвела, цвела липушка»

«Ты берёзонька, ты кудрявая»

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», 22 вып., М.,  
«Советский композитор», 89г.

Свадебная:

«Ворковала пава с павою»

Лирическая :

«Отдал меня батюшка»

«За горою гром загремел»

«Не бела-то берёзонька»

«Певучая Россия», вып., 22

Лирические:

«Лети пташка»

«Уж, ты зимушка зима»

«Ох летал голубь»

Свадебная:

«Отдавали молодую»

Плясовая:

«Во поле орешина»

## Текущий контроль

### Комплект заданий для практической работы 5-6семестр

#### Задание 1

Для тренировки мышц мягкого нёба и глотки:

Произнести медленно 3-4 раза подряд согласные К-Г. А затем медленно беззвучно почти не открыв рта. На хорошо раскрывая полость зева, произнести 3-4 раза подряд гласные А-Э-О

#### Задание 2

Упражнения для тренировки мышц языка: На счет раз высунуть язык так. Чтобы почувствовать напряжение в «уздечке затем вернуть его в прежнее положение.

#### Задание 3

Проговаривать скороговорки с четким произношением гласных и согласных звуков в умеренном темпе с правильными акцентами. Выученными в 1-5 семестрах на выбор

### **Промежуточная аттестация**

Полученные знания и умения закрепляются в репертуарных произведениях

Задание 1

Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- а) Лирическая исполняется акапелла. С учетом правил певческой орфоэпии
- б) Песня в быстром или относительно быстром темпе.

### **Примерный репертуар**

«Песни Смоленской области напетые Глинкиной»

Лирические:

«Травушка-муравушка, зеленый лужок»

«Цветели, цветели, да в поле цветочки»

«Гулял Ванька, по садочку»

«При-в, долине, при- в лужку»

Русская народная песня, вып.9

Лирические:

«Волюшка»

«Ветер с поля, туман с моря»

«Уж, ты зимушка»

«Русские народные песни Московской области», А.Новикова, С.Пушкина, М.,89 г.

Лирические:

«Э, ты рябинушка»

«Сохнет вянет в поле травка»

«Как за лесом за лесочком»

«Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг» - плясовая

«По зеленой роще, поехал зять к теще»- шуточная

### **Текущий контроль**

### **Комплект заданий для практической работы**

### **7 - 8 семестры**

#### **Задание 1**

Показать упражнение на тренировку произношения гласных звуков.

#### **Задание 2**

Показать упражнение на тренировку согласных звуков

#### **Задание 3**

Прочитать скороговорки на тренировку различных согласных звуков

#### **Задание 4**

Показать упражнение на тренировку сочетания согласных звуков: Гби-гбы-гба-гбо-гбу, кпти-кпта-кпто-кпту, бгди-бгда-бгдо-бгду

#### **Задание 5**

Показать упражнение на произношение «взрывных согласных» - Б-П, В-Ф, Д-Т. По типу: Би-бэ-ба-бо-бу

Пи-пэ-па-по-пу и тд

#### **Задание 6**

Показать упражнения на сочетания согласных: Ж-З, С-Ш, Ч-ц-щ.

По типу упражнений: Сизизис-Сэзэзэс-сёзёзёсь-сюзюзюсь,

Спи-спэ-спа-спо-спу, Штри-штрэ-штра-штро-штру, тре-дре, тря-дря, тра-дра.

### **Промежуточная аттестация:**

#### **Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

### **Примерный репертуар**

Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», «Певучая Россия», вып.,22

Лирические:

«Лети пташка»  
«Ты судьба ли, судьбинушка»  
«Ох, летел голубь»  
Песни Томской области, сост.,  
Пархоменко Н..В.

**Тема 7 «Актерское воплощение исполняемых произведений»,  
ПК1.2, ПК.1.1, П.К. 1.5, ОК 2, ОК 4**

**Входной контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1**

Исполнить вокальное произведение любого жанра. Для оценки эмоциональной составляющей в исполнении произведения.

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1**

Пересказать содержание песни

**Задание 2**

Подобрать элементы движений хореографии в соответствии сжанром исполняемого репертуара.

**Промежуточная аттестация: экзамен**

**Задание 1**

Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

**Тема 8 «Формирование навыка работы с аккомпонементом»,  
ПК 1.2, ПК 1.1, ПК 1.5., ОК 2, ОК 4**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1**

Петь репертуар под собственную игру на фортепиано

**Задание 2**

Подобрать аккомпонемент к плясовым песням из собственного репертуара, в различной фактуре изложения.

**Промежуточная аттестация: экзамен**

**Задание 1**

Исполнение репертуарных произведения с аккомпонементом – балалайка, баян, гармошка, инструментальный ансамбль.

Оценка «отлично» - выставляется студенту если : студент исполняет концертную программу на высоком художественном уровне с передачей стилистических особенностей исполняемого репертуара. Показывает высокий уровень владения техникой звукоизвлечения, техникой певческого дыхания, умения и навыки в использовании раскрытия образного содержания исполняемого репертуара.

Оценка «хорошо» - выставляется при уверенном, стабильном исполнении репертуара, при незначительных недостатках вокальной техники. Показывает владение исполнительскими приемами позволяющими более ярко раскрыть образное содержание исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется при недостаточно уверенном исполнении репертуара. Показывает недостаточную технику владения голосовым аппаратом. Использование ошибок в технике звукоизвлечения, неточном исполнении музыкального материала.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется за слабое исполнение репертуара с ошибками. Плохое владение техникой певческого дыхания, слабой техникой звукоизвлечения, неумением раскрыть художественный образ исполняемого произведения

### Виды контроля по ПМ 01. Сольное и хоровое народное пение

Специальность МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение  
Подраздел 01.01.03 Хоровое пение

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	Прослушивание							
Текущий контроль	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ
Промежуточная аттестация	А	А	А	З	А	А	А	З

### ПМ 01 Исполнительская деятельность Сольное и хоровое народное пение Дисциплина «Хоровой класс»

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1 Развитие вокально-хоровых навыков						
Тема 1. Формирование вокально-хоровых	прослушивание	ПК 1.1 ОК 2 ОК 6	Практические задания	ПК 1.1 ОК 2 ОК 6	атт	ПК 1.1 ОК 2 ОК 6

навыков						
Тем 2. Формирование навыков хорового пения		ПК 2 ПК 1.3 ОК 2 ОК 6	Практические задания Устный опрос	ПК 2 ПК 1.3 ОК 2 ОК 6	атт	ПК 2 ПК 1.3 ОК 2 ОК 6
Тема 3. Дикция в хоре		ПК 1.1 ОК 2	Практические задания Устный опрос	ПК 1.1 ОК 2	атт	ПК 1.1 ОК 2
Тема 4. Работа над многоголосием в хоровом коллективе		ПК 1.1 ПК 1.3. ОК 2 ОК 6	Практические задания	ПК 1.1 ПК 1.3. ОК 2 ОК 6	атт	ПК 1.1 ПК 1.3. ОК 2 ОК 6
Тема 5. Принципы репетиционного процесса: работа над цепным дыханием		ПК 1.2 ПК 1.6 ОК 2 ОК 4 ОК 6	Практические задания	ПК 1.2 ПК 1.6 ОК 2 ОК 4 ОК 6	атт	ПК 1.2 ПК 1.6 ОК 2 ОК 4 ОК 6
Тема 6. Овладение навыком пения без дирижирования пения а capella		ПК 1.2 ОК 2	Практические задания	ПК 1.2 ОК 2	атт	ПК 1.2 ОК 2
Раздел 2.						
Тема 7. Южно-русская Западно- русская п. /тр.		ПК 1.5 ПК 1.1 ОК 2 ОК 4	Практические задания	ПК 1.5 ПК 1.1 ОК 2 ОК 4	Зачет	ПК 1.5 ПК 1.1 ОК 2 ОК 4
Тема 8. Певческие традиции Смейских Збакальских кзков Сибири		ПК 1.5 ПК 1.1 ОК 2 ОК 4	Практические задания	ПК 1.5 ПК 1.1 ОК 2 ОК 4	Зачет	ПК 1.5 ПК 1.1 ОК 2 ОК 4

### Тема 1: «Формирование вокально хоровых навыков»

#### Входной контроль Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1.Исполнить вокальное произведение любого жанра – а капелла

Задание 2

1.исполнить произведение любого жанра дуэтом – а капелла

Задание 3

1.Исполнить произведение с элементами движения под аккомпонемент

## Текущий контроль 1 семестр

### Комплект заданий для практической работы

#### Задание 1

1. Наизусть прочитать выученные распевки за данный период дикционно четко и ясно на хорошей певческой опоре

#### Задание 2

Пропеть выученные распевки наизусть в удобной тесситуре на опоре звука. Следить за дыханием

### 2 семестр

#### Задание 1

Читать скороговорки выученные за данный период на хорошей певческой опоре

#### Задание 2

Пропеть выученные скороговорки в удобной тесситуре, следить за опорой звука, дыханием

#### Задание 3

Петь партии разучиваемого репертуара а капелла, соло

### 3 семестр

#### Задание 1

Петь распевки в удобной тесситуре на опоре звука, певческом дыхании

#### Задание 2

Петь распевки а капелла широкого диапазона в удобной тесситуре на хорошем певческом дыхании, следить за техникой звукоизвлечения

#### Задание 3

Петь распевки с игрой на инструменте

#### Задание 4

Петь хоровые партии разучиваемого репертуара с игрой на инструменте

### 4 – 8 семестры

#### Задание 1

Петь распевки с игрой на инструменте в удобной тесситуре на опоре звука. Диафрагмальном или среднеберном дыхании, близким посылом звука.

#### Задание 2

Прочитать упражнения-распевки на дикцию на опоре звука, певческом дыхании, наизусть

#### Задание 3

Петь свои хоровые партии разучиваемого репертуара а капелла

#### Задание 4

Петь свои хоровые партии разучиваемого репертуара сольфеджио

#### Задание 5

Петь хоровые партии с игрой на инструменте, со словами

Задание 6

Петь хоровые партии с игрой на инструменте сольфеджируя

Задание 7

Пение хоровых партий дуэтом со словами

Задание 8

### **Вопросы для коллоквиума**

- 1.Перечислить типы певческого дыхания
- 2.Перечислить типы певческих атак
- 3.Дать определение народной манере пения
- 4.Дать определение – дикции
- 5.Дать определение, что такое опора звука
- 6.Назвать основные принципы распевания
- 7.Назвать правила певческой орфоэпии гласных звуков
- 8.Дать определение термину – ансамбль
- 9.Дать определение термину - цепное дыхание

### **Промежуточная аттестация**

Задание 1

Исполнить наизусть хоровые партии разучиваемых произведений

Задание 2

Концертное исполнение репертуара – лирические, песни с движением, а капелла, календарные и др.

## **Тема 2 «Формирование навыков хорового пения»**

### **Текущий контроль**

#### **1 семестр**

### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1

1.Наизусть прочитать выученные распевки за данный период дикционно четко и ясно на хорошей певческой опоре в ансамле (2 и более человек)

Задание 2

Пропеть выученные распевки наизусть в удобной тесситуре на опоре звука. Следить за дыханием в ансамле (2 и более человек)

#### **2 семестр**

Задание 1

Читать скороговорки выученные за данный период на хорошей певческой опоре

Задание 2

Пропеть выученные скороговорки в удобной тесситуре, следить за опорой звука, дыханием

### Задание 3

Петь партии разучиваемого репертуара а капелла, соло в ансамле (2 и более человек)

## 3 семестр

### Задание 1

Петь распевки в удобной тесситуре на опоре звука, певческом дыхании

### Задание 2

Петь распевки а капелла широкого диапазона в удобной тесситуре на хорошем певческом дыхании, следить за техникой звукоизвлечения

### Задание 3

Петь распевки с игрой на инструменте

### Задание 4

Петь хоровые партии разучиваемого репертуара с игрой на инструменте

## 4 – 8 семестры

### Задание 1

Петь распевки с игрой на инструменте в удобной тесситуре на опоре звука. Диафрагмальном или среднеберберном дыхании, близким посылом звука.

### Задание 2

Прочитать упражнения-распевки на дикцию на опоре звука, певческом дыхании, наизусть

### Задание 3

Петь свои хоровые партии разучиваемого репертуара а капелла

### Задание 4

Петь свои хоровые партии разучиваемого репертуара сольфеджио

### Задание 5

Петь хоровые партии с игрой на инструменте, со словами

### Задание 6

Петь хоровые партии с игрой на инструменте сольфеджируя

### Задание 7

Пение хоровых партий дуэтом со словами

### Задание 8

Вопросы для коллоквиума

- 1.Перечислить типы певческого дыхания
- 2.Перечислить типы певческих атак
- 3.Дать определение народной манере пения
- 4.Дать определение – дикции
- 5.Дать определение, что такое опора звука
- 6.Назвать основные принципы распевания
- 7.Назвать правила певческой орфоэпии гласных звуков
- 8.Дать определение термину – ансамбль
- 9.Дать определение термину - цепное дыхание

## **Промежуточная аттестация**

### **Задание 1**

Исполнить наизусть хоровые партии разучиваемых произведений

### **Задание 2**

Концертное исполнение репертуара – лирические, песни с движением, а капелла, календарные и др.

## **Тема 3 «Дикция в хоре»**

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

### **Задание 1**

Читать скороговорки дикционно четко произнося гласные и согласные звуки, типа: «бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», «Уж ты прялица кокорница моя, да пойду вынесу на улицу тебя, да буду прясти попрядывати, да по беседушкам похаживати».

«Вот те гребень вот те лен. Вот те сорок веретен. Да ты сиди попрядывай. Да на меня поглядывай»

«Гори, гори, ярко. Приедет Захарка. Чадо атамана. Разина Степана.»

Все скороговорки читаются в едином темпе на хорошем певческом дыхании, опоре звука, близким посылом звука.

Следить за мышечным тонусом – мышцы лица и шеи расслаблены, но не распущены, звук на «кончике языка»

## **Тема 4 «Изучение основных средств и приемов управления хором.**

### **Вопросы для коллоквиума**

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

### **Задание 1**

Исполнение репертуара соло

### **Задание 2**

Исполнение разучиваемого репертуара хоровым коллективом

В репертуаре исполняются произведения различных жанров: а капелла, с сопровождением в соответствии с программными требованиями.

## **1 семестр**

Освоение репертуара Западно-русской певческой традиции.

Жанры: календарные песни. Хороводные, лирические, плясовые.

## **2 Семестр**

Освоение репертуара Западно-Русской и Южно-Русской песенной традиции.

Региональные певческие традиции – Семейские. Казаки

Жанры: календарные , хороводные. Плясовые. Игровые-шуточные. Лирические а капелла

## **3 Семестр**

Освоение репертуара Среднерусской певческой традиции. Различных жанров.

## **4-8 семестры**

Освоение различных песенных традиций: Юг. Запад. Урал. Среднерусская. Региональные певческие традиции – Семейские, казаки.

## **Промежуточная аттестация**

Исполнение выученного репертуара в составе хорового коллектива.

## **Примерный репертуарный план**

Лирические:

«Калина-малина» - Воронеж

«Травушка-муравушка»- ставрополь

«Чтож ты соловка смутен невесел» казаки Некрасовцы

«Над рекой соловеюшка» -семейская

«Там во поле» -Смоленск

«Из-за лесу, лесу» - Воронеж

Календарные:

«Пошла коляда»

«Мы ходили мы гуляли»

«Коляда – моляда»

«Пришли мы пришли мы, добрый господин»

«А мы масленицу дожидались»

«Как вставала я ранешенько»

«Ты прощай прощай. Наша масленица»

«Напекла я блинов, на вчерашней воде»

«Пошла млада я на рыночек»

Плясовые:

«Вечер, вечер матушка» р.н.п.

«Сенюшка» - семейская  
«Во поле орешина»  
«Ехал дедушка Егор»  
«Подуй, подуй буйный ветер с под горы»  
«Варенька»

Хороводные:

«Я качу мечу»  
«Развейся, ты бяреза»  
«Туман яром, при долине»  
«Вдоли по лугу»

## **Тема 5 «Принципы репетиционного процесса»**

### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для устного опроса.**

1. С чего начинается репетиционный процесс
2. Основные принципы распевания
3. С чего начинается разучивание хоровой партии
4. С какой хоровой партии начинается разучивание хоровой партитуры
5. Назвать основной принцип достижения хорового строя
6. Назвать основной принцип достижения цепного дыхания
7. Перечислить виды ансамбля

### **Промежуточная аттестация**

Исполнение репертуара наизусть в составе хорового коллектива.

Оценивается - чистота интонирования исполняемого репертуара,

Умение слышать и слушать себя в общем звучании

Эмоциональное исполнение репертуара

Владение вокально-хоровыми навыками

Техника звукоизвлечения, владение певческим дыханием, цепным дыханием в процессе исполнения хорового репертуара

## **Тема 6 «Овладение навыка пения без дирижера»**

### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1

Петь хоровые партии сольфеджио с дирижированием или пульсацией.

Задание 2

Петь лирические песни дуэтом без а ккомпонента, а капелла.

Задание 3

Отчитывать текст плясовых песен в стиле РЭП.

### **Промежуточная аттестация**

Исполнение репертуара в рамках хорового коллектива, выученного за данный семестр – наизусть.

#### **Тема 7 «Южно-русская и Западно-русская певческие традиции»**

##### **Комплект заданий для практической работы**

###### **Текущий контроль**

Задание 1

Прорабатывать текст песен с учетом диалектных особенностей

Задание 2

Петь хоровые партии сольфеджио

Задание 3

Петь хоровые партии со словами учитывая диалектные особенности данной певческой традиции. Вовремя исполнения хоровой партии следить за певческим дыханием, опорой звука, близким посылом звука.

Задание 4

Петь хоровые партии в движении (хороводные, плясовые, календарные), при этом следить за дыханием. Петь на «опоре», звук свободный, близкий на мягкой атаке.

### **Промежуточная аттестация**

Исполнение репертуара в рамках хорового коллектива или ансамбля . Исполнять репертуар наизусть: акапелла и с аккомпонементом.

#### **Тема 8 «Песни семейских, Забайкальских казаков»**

###### **Текущий контроль**

##### **Комплекс заданий для практических заданий**

Задание 1

Прорабатывать текст с учетом диалектных особенностей данной певческой традиции

Задание 2

Петь хоровые партии сольфеджио

Задание 3

Исполнять хоровые партии с учетом диалектных особенностей и манерой пения.

Задание 4

Исполнять хоровые партии с элементами движения (игровые, хороводные, плясовые, вчорошные)

Исполнение песенного репертуара наизусть в составе ансамбля , хорового коллектива. Акапелла и с сопровождением.

Оценка «отлично» - выставляется студенту если : студент исполняет концертную программу в составе хорового коллектива на высоком художественном уровне с передачей стилистических особенностей исполняемого репертуара. Показывает высокий уровень владения техникой звукоизвлечения, техникой певческого дыхания, умения и навыки в использовании раскрытия образного содержания исполняемого репертуара.

Оценка «хорошо» - выставляется при уверенном, стабильном исполнении репертуара, в составе хорового коллектива при незначительных недостатках вокальной техники. Показывает владение исполнительскими приемами позволяющими более ярко раскрыть образное содержание исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется при недостаточно уверенном исполнении репертуара. Показывает недостаточную технику владения голосовым аппаратом. Использование ошибок в технике вокально-хоровых навыков (ансамбль,строй цепное дыхание)

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется за слабое исполнение репртуара с ошибками. Плохое владение техникой певческого дыхания, слабой техникой звукоизвлечения, неумением раскрыть художественный образ исполняемого произведения, не слушает ансамбль.

МДК 01.01. Ансамблевое пение

Подраздел 01.01.02.Ансамблесое пение

Входной контроль5 семестр

Тема 1.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор текста.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

- 1.Дать определение к предмету «ансамбль»;
- 2.Назвать разновидности составов ансамбля;
3. Рассказать об особенностях исполнения народной песни;
- 4.Проанализировать содержание изучаемого произведения средствами музыкальной выразительности;
5. Проанализировать нахождение интонационных кульминационных точек исполняемых произведений;
6. Проанализировать работу над исполнительскими характерными приемами произведения.
7. Дать жанровую характеристику исполняемого произведения;
8. Определить разновидность ансамбля, если в составе: сопрано, альт, тенор, бас;

Комплект заданий для практической работы

## Прослушивание программы академического зачета

### Задание 1.

- проследить за развитием музыкальной формы;
- подчинить детали своего исполнения достижению общей цели;
- отработать технически сложные фрагменты произведения;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков;
- Задание 2.
- продемонстрировать исполнительские и технические навыки в ансамблевом пении;
- проанализировать свою партию и партию партнера;
- продемонстрировать штрихи и приемы, соответствующие характеру данного произведения;
- распределить и исполнить динамику исполняемого произведения;
- исполнить 2 -3 разнохарактерных произведения (песенное творчество хори-бурят).

### Репертуарный перечень:

«Сасагхансамбайтайсабидархан»,  
«Тоолэйндуун»,  
«Уншэнбасаганайдуун»,  
«Алтай Донгойнголнуурта»  
«Зуузайголдоодудагша»,  
«Тээгэдуун»,  
«Дасанаймагтаалдуун».

## Комплект заданий для практической работы

### Прослушивание программы технического зачета

Задание № 1. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.

### Репертуарный перечень:

«Саяанундэрууламнай»  
«Усанынгаадунда»  
«Ногоохонторгонсамсы»  
«Абдарюугээнээжэ»  
«Холбоовагондооһуушабабгээд»  
«Бугынхатаршаюунэйхиб»

Задание №2. Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.

### Репертуарный перечень:

«Сагаансэсэгдайдамнай»,  
«Уусындуун»,  
«Гурээлгэнууд»,  
«Номохонномохонбороороо»,  
«Хадамайлаараа»,  
«Нэрьеэнэйдуун»,

## Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы. Прослушивание.

Задание 1. Сценическое выступление с ансамблевыми песнями;

- Исполнение разножанрового репертуара;
- Локальные песни восточных и западных бурят.

Репертуарный перечень:

- «Алагбугынэбэргээ»,
- «Сэргэндэбайхадаа»,
- «Айлшалуулаарай»,
- «Уулынхаргызурынал»,
- «Байсыншулуунхундэюмаа»,
- «Сагаандалитайхухышубуун».

Тесты:

Вопрос №1

Что необходимо певцу?

- 1.хороший слух
- 2.хороший нюх
- 3.хорошее зрение
- 4.хороший аппетит

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя.

1. тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Вокализ - это...

- 1.пение без слов
- 2.пение без сопровождения
- 3.пение под оркестр
- 4.пение под гитару
- 5.пение без нот
- 6.пение под язык
- 7.вид частушки

Вопрос № 4

Окраска звука - это...

- 1.палитра
- 2.радуга
- 3.тембр
- 4.аккорд
- 5.лад
- 6.партитура
- 7.ординатура

Вопрос № 5

Насколько громко нужно петь?

1. Петь громко, выразительно
2. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
3. Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

1. челюсть поджата, язык напряжен
2. челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
3. челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

1. темп
2. тембр
3. акцент
4. ритм
5. метр
6. сантиметр
7. доля

Вопрос № 8

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

1. сидя
2. стоя
3. лежа

Вопрос № 9

Как правильно брать вдох перед началом пения?

1. жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
2. бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
3. набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 10

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

1. грудобрюшное (диафрагменное)
2. грудное
3. ключичное
4. брюшное

Вопрос № 11

Высокий женский голос

1. сопрано
2. альт
3. меццо-сопрано
4. контральто

Вопрос № 12

Сила звучания в музыке - это...

1. высота звука
2. диапазон
3. динамика
4. громкость

5.мощность

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это...

1.темп

2.ритм

3.метр

4.размер

Вопрос № 14

Прибор для определения высоты звука.

1.метроном

2.барометр

3.амперметр

4.камертон

5.термометр

Ответы:

1)1; 2) 2; 3) 1; 4) 3;5) 2; 6) 3; 7) 4; 8) 2;.9) 2; 10) 1; 11) 1; 12) 3; 13) 1; 14) 4.

МДК 01.01. Ансамблевое пение

Подраздел 01.01.02.Ансамблевое пение

Входной контроль 6 семестр

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы технического зачета

Тема 2. Характерные приемы народной вокальной школы

Комплект заданий для практической работы

Задание №1.

- Знать основные принципы народного звукообразования (речевой посыл звука, пение с преобладанием грудного резонирования в зоне примарных звуков);

- Уметь исполнять специфические приемы народного исполнительства - «мелизматика», огласовка согласных.

Репертуарный перечень:

«Барбагайшэнэнбайхадамни»

«Хуяашэлыноройдо»,

«Шэлдэйзанди»,

«Мандажагараханарые».

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Исполнить 3 - 4 разнохарактерных произведений:

- Исполнить вокально – технические приемы, характерной для западной певческой традиции;

- Квинтовые соотношения, диалектные нюансы говора.

Репертуарный перечень:

«Тээгэдуун»,

«Архииндуун»,

«Дасанаймагтаалдуун»,

«Талаар, талааргуйгоошэ»,

«Шара гуулисамбаарнай».

Входной контроль 7 семестр

Тема 3. Стилистические особенности исполняемых произведений

Вопросы для собеседования

1. Дать характеристику художественно - образного содержания изучаемого произведения;
2. Рассказать об исполняемом произведении, его историческом контексте, о жанре;
3. Рассказать о вокально – технических приемах в народной песне;
4. Рассказать об особенностях поэтического языка обрядово – календарных песен;
5. Рассказать о характерных чертах музыкального языка, определяющиеся во многом древностью происхождения песен;
6. Дать определение понятию «ладовые интервалы в народной музыке»;
7. Проанализировать основные принципы распевания бурятских народных песен;
8. Рассказать о локальных особенностях пения западных бурят.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведений:

2. Упражнения на импровизацию, пение собственных нотаций народных песен.

Задание 2. Проанализировать исполняемые произведения:

- подобрать приемы различных типов голосов;
- достичь чистого интонирования в ансамбле;
- достичь традиционную манеру исполнения, сохраняя их формы;

Репертуарный перечень:

1. Занданбуретэйташуураа
2. Яхашхунбиб
3. Эхэнэрэйдун
4. УрдаУула
5. Басаганайшогдуун
6. ХабтагайАгамнай
7. Зуузгэр
8. Аматаймунгэнэмээлэ
9. ДолонхонэхитэйБэлэрэмнай
10. Хайшашэхэтэйбороуламнай

Тест

1) Бурятская народная свадебная песня:

- а) Манайкавалери
- б) Занданбуретэйташуураа
- в) Тоолэйндуун
- г) Нухэр

2) Тээгэ:

- а) свадебная песня
- б) заклинание овцы
- в) прославление победителя – коня
- г) древний хори-бурятский хоровод

3) Нэрьеэн:

- а) прославление меткого стрелка из лука
- в) древний хори-бурятский хоровод
- б) улигерные напевы

- г) песни кольца
- 4) Что не относится к песням кольца? (Бэһэлигэйдунууд):
- а) Эрбэдсоохор
- б) Урдауула
- в) Номохон, номохонбороороо
- г) Уусындуун
- 5) Что не относится к хороводным (ёхорным ) песням - Хатарайдуунууд:
- а) Манайосоавиахим
- б) Тохомойшэнээнгазарта
- в) Душэлаахурэхэн
- г) Ганга мурэнэйгургалдай
- б) Сэгэйдунууд – бытовая лирика:
- а) Алтаргана
- б) Шугынмодоншортоошууя
- в) Сэсэгдэлгэрбэл
- г) Дааганзантаймориндо
- 7) Инагдуранайдуунууд – лирические песни:
- а) УрдаханМозоймнайаршаантайлюм
- б) Тэргынгээхольсоогойхиисээндэ
- в) ХабтагайОнонойэрьедээхэнуур
- г) Талаар, талааргуйгоошэ
- 8) У каких народов нет кругового хороводного танца?
- а) Буряты
- б) Монголы
- в) Якуты
- г) Тунгусы
- д) Долганы
- е) Эвены
- 9) «Осуохай» принадлежит к хоровым танцам какого народа?
- а) Монголы
- б) Эвенки
- в) Якуты
- г) Долганы
- 10) Бурятские улигершины:
- а) Пёхон Петров
- б) Папа Тушемилов
- в) Матвей Хангалов
- г) АпполонТороев
- 11) Песнопения буддийского культа:
- а) Суубэлдасанаймагтаал
- б) Наян наваа
- в) Хулэруула
- г) Занданжуу
- 12) Жанры музыкально-песенного творчества, фольклора бурят:
- а) обрядовые
- б) песни кольца (бэһэлигэйдунууд)
- в) улигерные напевы
- г) авторские песни
- 13) Хоровод «Нэръээн» относится:
- а) эхиритам
- б) хори - бурятам
- в) ханготорам

- г) сартулам  
14) Домогдуунууд:  
а) исторические песни  
б) обрядовые песни  
в) обычные песни  
г) протяжные песни  
15) Улигеры:  
а) АламжиМэргэн  
б) Гэсэр  
в) Будалай  
г) ШарбииМэргэн

Ответы на вопросы теста

1)в; 2)б; 3)в; 4)г; 5)г; 6)в 7)г; 8)б; 9)в; 10)в; 11)б; 12)г; 13)б; 14)б; 15)а.

Текущий контроль 8 семестр

Комплект заданий для практической работы прослушивание

Тема 1.4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.

Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерные песни (в составе ансамбля):

1. Песни, расшифрованные и аранжированные самим студентом;
2. По выбору.

Задание 2. Продемонстрировать при исполнении следующие навыки ансамблевого пения:

- владеть различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;
- владеть специфическими приемами народного пения, включая региональные певческие стили;
- показать навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Репертуарный перечень:

- «Хухы»
- «Зуузгэр»
- «Шэтынсаадатай Маньчжур дээр»
- «Баришгэхэньбаяртайюм»
- «СэлгээЗахамин»
- «Хатарыеньбарихубдээ»

Промежуточный контроль

Комплект заданий для практической работы

прослушивание программы ИГА

Задание 1. Исполнить репертуар 2 разнохарактерных произведений,

1. Песни, расшифрованные и аранжированные самим студентом;
2. По выбору (включая традиционные манеры пения):

Задание 2.

- управлять исполнением концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

- уметь аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- уметь донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;
- уметь профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; -

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - органичность, целостность формы и ансамбля в целом; стройное, ритмически и темповое согласованное исполнение; единство штрихов и фразировки; убедительность трактовки; яркость исполнения, артистичность, ансамблевая слаженность.
- оценка «хорошо» ставится за хорошее, стабильное выступление в целом, при мелких недочетах в виде недостаточно убедительного раскрытия содержания, некоторой формальности или скованности исполнения, отсутствие исполнительской инициативы подаче партии и звука.
- оценка «удовлетворительно» - выступление состоялось, но множество неточностей, а также технических, темповых, ритмических помарок. Исполнение неритмичное, с грубыми текстовыми сбоями, неряшливое, в следствии чего ансамблевое исполнение пострадало.
- оценка «неудовлетворительно» - несоответствие перечисленным требованиям, слабое владение партией, нет навыка ансамблевого исполнения, «срывы», остановки во время игры, расхождение в темпах с партнерами, несоответствие авторскому замыслу.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки ансамбля. Стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
- оценка «хорошо» - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
- оценка «удовлетворительно» - слабое выступление, текст исполнен неточно.

Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

- оценка «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки ансамбля. Стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
- оценка «хорошо» - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

-оценка «удовлетворительно» - слабое выступление, текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

-оценка «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Специальный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемы е З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.01.02 Специальный инструмент</b>						
<b>Тема 1.</b> Основные способы звукоизвлечения на инструменте	Собеседование	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Диф. зачет	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 2.</b> Формирование навыков фразировки в произведениях	-	-	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 3.</b> Первоначальное прочтение и детальный разбор авторского текста	Прослушивание программы 2 семестра	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 4.</b> Этапы работы над музыкальным произведением, охват формы произведения	-	-	Тест Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 5.</b> Применение художественно оправданных технических приемов, использование	Коллоквиум	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8

многообразных возможностей инструмента						
<b>Тема 6.</b> Слуховой контроль и управление процессом исполнения в работе над музыкальным произведением	-	-	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 7.</b> Уточнение исполнительского замысла и поиск интерпретаторских решений	Коллоквиум	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Коллоквиум	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Контрольный урок	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8
<b>Тема 8.</b> Заключительный этап работы над произведением и подготовка к публичному выступлению	-	-	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Экзамен	У.1-5., У.7., 3.1., 3.3.,3.4-6., ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8

**МДК 01.02. Специальный инструмент**  
**Подраздел 01.01.02 . Специальный инструмент**  
**Входной контроль 1 семестр**

**Тема 1.1. Способы звукоизвлечения на инструменте ПК.1.1., ПК.1.3-1.6., ПК.1.8.**

**Вопросы для собеседования**

1. Назвать основные способы звукоизвлечения на иочине;
2. Назвать основные способы звукоизвлечения на чанзе;
3. Назвать основные способы звукоизвлечения на морин-хуре;
4. Назвать основные способы звукоизвлечения на лимбе;
5. Назвать основные способы звукоизвлечения на ятаге;
6. Назвать основные способы звукоизвлечения на хуре, хучире;
7. Назвать основные способы звукоизвлечения на эвэр-бурээ;
8. Дать определение приему тремоло, arco;
9. Дать определение к нажиму;
10. Дать определение к pizz.

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план;
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита);
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения;
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

*План анализа:*

1. Биография композитора, творческий путь;
2. Тональный план;
3. Форма произведения;
4. Средства музыкальной выразительности.

**Комплект заданий для практической работы**  
**Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни.
2. Virtuозное произведение.

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение.
2. Произведение кантиленного характера.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Д. Жанчив «Хувилбар аяз»  
П. Дамиранов «Праздник в степи»  
А. Динику. Мартовский хоровод.  
А. Прибылов. танец чабанов.  
Н. Камалдинов. Романс  
В. Усович. Вариации на тему б.н.п. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Смычковые инструменты:**

Пурэвхуу «Эжелийн эгшигт нютаг минь»  
Н. Жанцанноров «Моринтубэргоон»  
С. Дамдинсурэн «В горах Хэнтэя»  
А. Николайчук. Пьеса

**Духовые инструменты:**

П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»  
П. Дамиранов «Гуниг»  
Г. Гендель. Жига  
Ж. Жигжидсурэн «Ходоо нүтгийн Үзэсгэлэн»

**Комплект заданий для практической работы  
Прослушивание программы технического зачета**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных этюда.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Дасгал №7  
С. Лубсангомбо. Дасгал «Саальчин бужиг»  
Кайзер. Этюд  
С. Дашдаваа. Этюд № 105  
Вольфарт Этюд №10  
В. Зеленый. Этюд до мажор

**Смычковые инструменты:**

Г. Гаммель. Этюд  
Кайзер №2  
Улзыбаяр. Этюд  
А. Жамьян . Этюд №8

**Духовые инструменты:**

Н. Платонов. Этюд №2  
Н. Платонов. Этюд №4  
Г. Бём. Этюд  
Н. Бакланов. Этюд

**Задание 2.** Исполнить две мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, разными штрихами, ритмическими группировками, арпеджио.

*Репертуарный перечень:*

И.Гржимали. Упражнения в гаммах. М.,1966  
Г.Шрадик. Упражнения для скрипки в трех частях. М.,1989  
К.Мострас. Гаммы, упражнения и этюды в позициях  
И.Гареева. Ступени мастерства домриста. Технические требования для ДШИ, музыкального училища, ВУЗов, Екатеринбург,1996

**Задание 3.** Чтение с листа несложных этюдов.

*Репертуарный перечень:*

Альбом скрипача. Этюды, выпуск 3, «Советский композитор»  
Этюды на разные виды техники для 3-4 классов. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев «Музична Украина»,1974  
Этюды на разные виды техники для 5-6 классов. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев. Киев «Музична Украина»,1974  
Избранные этюды для скрипки. Сост. К.Фортунагов  
Н.Бакланов. Шесть этюдов средней трудности для скрипки  
И.Гржимали. Упражнения в двойных нотах для скрипки  
Этюды для 3-х струнной домры  
Избранные этюды для скрипки соло. Сост. Л.Аджемова. М.,1985

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы. Прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

### **Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Крупная форма (одну часть концерта, вариации, сюита и т.д).
3. Пьеса на выбор;

### **Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

#### **Струнные инструменты:**

- Ж. Мэнд-Амар. Ечингийн тогол дор.  
А. Сен-Санс. Концерт. №3  
С. Бааторсук. Соната.  
С. Батмонх. Цветочные лепестки.  
А. Комаровский. Концерт для скрипки I часть, ля мажор  
К. Бом. Непрерывное движение

#### **Смычковые инструменты:**

- Дж. Гао Каприччио для эрхуу.  
Л. Стирлинг TakeFlight.  
Улзынбаяр Концерт для морин-хура.  
Чи Булаг Скачки скакунов.

#### **Духовые инструменты:**

- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из «Садко».  
С. Дамдинсурэн. Весна в Тибете.  
Р. Шуман. Раздумье.  
Д. Жанчив. Бяцхан сонат.

## **Тест**

### **1. Щипок, шелчок, тремоло – это:**

- а) гармонические фигурации
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) прием игры

### **2. Источником звука музыкального инструмента является:**

- а) смычок
- б) колокол
- в) дека
- г) гриф

### **3. Одновременное звучание трех и более звуков:**

- а) трезвучие
- б) интервал
- в) арпеджио
- г) аккорд

### **4. Красочные приемы игры:**

- а) агогика
- б) sforzando
- в) деташи
- г) флажолеты

### **3. Эти композиторы относятся к основоположникам бурятской профессиональной музыки:**

- а) П. Дамиранов
- б) Л. Санжиева
- в) Б. Ямпиллов
- г) А. Андреев

### **4. Штрихи - это:**

- а) звуковые модуляции, смена темпа, тембра
- б) способ исполнения того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции
- в) движение пальцев по струнам
- г) смена позиций

### **5. Динамика - это:**

- а) соединение штрихов
- б) техника исполнения
- в) элемент музыкальной выразительности
- г) атака звука

**6. Лига - это:**

- а) фразировка
- б) артикуляция
- в) соединяющий штрих
- г) переходы

**7. Тембр - это:**

- а) громкость звука
- б) окраска звука, характер звучания
- в) амплитуда колебания звука
- г) диапазон инструмента

**8. Диапазон чанзы-примы:**

- а) от G малой октавы до E второй октавы
- б) от G малой октавы до D четвертой октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**9. Диапазон хур-сопрано:**

- а) от G малой октавы до E четвертой октавы
- б) от G малой октавы до A второй октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**10. Агогика - это:**

- а) небольшие отклонения от темпа и метра
- б) штрих
- в) знаки альтерации
- г) смена позиции

**11. Что означает понятие «инструктивный материал»:**

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) упражнения, гаммы, этюды
- г) навыки звукоизвлечения

**12. Тональность - это:**

- а) высотный уровень расположения лада, определенный звуком тоники
- б) система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных на основе мелодических и функциональных связей
- в) система организации музыкальных звуков по высоте
- г) музыкальный диапазон

**13. Этот темп в музыке самый быстрый:**

- а) престо
- б) виво
- в) аллегро
- г) анданте

**14. Кульминация - это:**

- а) самое напряженное место в произведении
- б) середина произведения
- в) финал
- г) начало

**15. Основные способности музыканта:**

- а) восприятие, чувства мысли, эмоциональность
- б) музыкально-выразительные средства
- в) умственные способности
- г) музыкальный слух, память, ритм, творческое воображение

**Ключ к тесту**

1 – г	11 – в
2 – а	12 – а
3 – в	13 – а
4 – б	14 – а
5 – в	15 – г
6 – в	
7 – б	
8 – б	
9 – а	
10 – а	

**Текущий контроль 2 семестр**  
**Тема 1.2. Формирование навыков фразировки в произведениях ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**  
**Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение понятию «фразировка»;
2. Перечислить виды форм произведений;
3. Перечислить все известные жанры произведений;
4. Рассказать о структуре нотного текста;
5. Дать характеристику «кульминации» произведения;
6. Перечислить средства музыкальной выразительности;
7. Рассказать, что представляет собой «каденция» произведения.

**Комплект заданий для практической работы**  
**Прослушивание академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни.
2. Virtuозное произведение.

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение.
2. Произведение кантиленного характера.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- К.Камалдинов. концертное рондо
- К.Камалдинов. Романс
- Зейц. Концерт соль мажор I часть
- Н. Олейников. Концертная пьеса на тему укр.нар.песни «Горлица»

**Смычковые инструменты:**

- С.Батмонх «Хавар»»
- Хуа Хай Хуа «Хор Рэсинг
- Б.Ямпиров. Поэма для скрипки
- Д.Аюшеев. Баллада для хура

**Духовые инструменты:**

- Г. Чойжилжав. «Унаган зээрдийн алхаа»
- С.Батмонх. «Ганган хул»
- Б.Наранбаатор. «Уулын харгы зурынал»
- М.Летошинский. Мелодия
- Г.Гендель. Аллегро
- П.Дамиранов. Аллегро

**Комплект заданий для практической работы**  
**Прослушивание программы технического зачета**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных этюда.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- В.Круглов. Этюд
- В.Зеленый. Каприз «Стрекоза»
- Ф.Мазас. Этюд №5
- Р. Крейцер. Этюд №1,2
- Г.Кайзер. Этюд №2
- П.Фейгерль. Этюд №4
- Жамьян. Дазгал № 2,3

**Смычковые инструменты:**

- М.Соколовский. Этюд №2
- П.Роде
- Я.Донт. Этюд №3
- А.Станко.Этюды №2,4,6.
- А.Комаровский. Этюд №41
- Ф.Вольфарт.№46
- А.Яньшинов.Этюд 328

**Духовые инструменты:**

- А.Комаровский. Этюд 3
- Н.Платонов. Этюды №2,4,6

Г. Бём. Этюд  
Н. Бакланов. Этюд  
Е. Гнесина- Витачек Этюд 3;  
Ф.Герман. Этюд №55

**Задание 2.** Исполнить две мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, разными штрихами, ритмическими группировками, арпеджио.

**Задание 3.** Чтение с листа несложных этюдов.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Этюды на выбор:

Г. Шрадик «24 упражнения для скрипки» часть I ч.

Этюды на разные виды техники для 3-4 классов

Этюды на разные виды техники для 5-6 классов

Избранные этюды для скрипки. Сост. К.Фортунатов

Н.Бакланов. Шесть этюдов средней трудности для скрипки

И.Гржимали. Упражнения в двойных нотах для скрипки

**Смычковые инструменты:**

Г. Шрадик «24 упражнения для скрипки» часть I ч.

Этюды на разные виды техники для 3-4 классов

Этюды на разные виды техники для 5-6 классов

Избранные этюды для скрипки. Сост. К.Фортунатов

Н.Бакланов. Шесть этюдов средней трудности для скрипки

И.Гржимали. Упражнения в двойных нотах для скрипки

#### **Промежуточный контроль**

#### **Комплект заданий для практической работы. Прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить 3 произведения

**Вариант I.**

Обработка народной мелодии, темы, песни

Произведение крупной формы (одну часть концерта, вариации, сюита и т.д.)

Пьеса по выбору

**Вариант II.**

Оригинальное произведение

Произведение канителенного характера

Пьеса по выбору

*Репертуарный перечень:*

**Струнные:**

Д.Жанчив «Хувилбар аяз»

П.Дамиранов «Праздник в степи»

А.Прибылов. танец чабанов.

**Смычковые:**

Пурэвхуу «Экелийн эгшигт нютаг минь»

Жанцанноров «Моринтубэргоон»

Камалдинов. Романс

В.Усович. Вариации на тему б.н.п. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Духовые:**

Г.Гендель. Жига

Ж.Жигжидсурэн «Ходоо нУтгийн Үзэсгэлэн»

П.И.Чайковский «Неаполитанский танец»

П.Дамиранов «Гуниг»

Дамдинсурэн «В горах Хэнтэя»

А.Николайчук. Пьеса

#### **Входной контроль 3 семестр**

#### **Тема 1.3. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности для раскрытия образного содержания произведений ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

**Задание 1.** Прослушивание музыкальных произведений программы переводного экзамена 2-го семестра

- исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения;

- практически применять средства музыкальной выразительности;

- исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Назвать медленные темпы;
2. Назвать быстрые темпы;
3. Сколько знаков в гамме Edur;

4. Транспонировать фрагмент этюда на малую секунду вниз;
5. Назвать сколько рабочих позиций на чанзе;
6. Назвать короткий штрих;
7. Назвать красочные приемы игры на инструменте;

**Комплект заданий для практической работы  
Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

- раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
- исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
- интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
- исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
- практически применять средства музыкальной выразительности
- исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные:**

Мэнд-Амар. Ечингийн тогол дор.  
Сен-Санс. Концерт. №3  
С.Бааторсүх. Соната.  
С.Батмонх. Цветочные лепестки.  
А.Комаровский. Концерт для скрипки I часть, ля мажор  
К.Бом. Непрерывное движение

**Смычковые:**

Дж. Гао. Каприччио для эрхуу.  
Линден Стирлинг. TakeFlight.  
Улзынбаяр. Концерт для морин хура.  
Чи Булаг. Скачки скакунов.

**Духовые:**

Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из «Садко».  
Дамдинсүрэн. Весна в Тибете.  
Шуман. Раздумье.  
Д.Жанчив.Бяцхан сонат.

**Комплект заданий для практической работы  
Прослушивание программы технического зачета**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных этюда

*Репертуарный перечень:*

**Струнные:**

Дасгал №7  
Гамма – Fdur  
С. Лубсангомбо. Дасгал «Саальчин бужиг»  
Гамма- Estdur, smoll Улзыбаяр. Этюд, Гамма- Bdur, gmoll

**Смычковые:**

Кайзер. Этюд  
Гамма – Ddur, emoll  
А.Регги. Этюд  
Гамма- Adur, fmoll  
Ж. Мазас. Этюд  
гамма emoll

**Духовые:**

Н. Бакланов. Этюд  
Гамма- Estdur, smoll  
А. Перье. Этюд  
Гамма Gdur, amoll  
Н. Платонов. Этюд  
Гамма- Asdur, fmoll

**Задание 2.** Исполнить мажорные минорные гаммы до 3-х знаков разными штрихами, арпеджио, аккорды.

**Задание 3.** Прочитать с листа

**Репертуарный перечень**

С. Дашдава «Школа игр на иочине» У-Б.2006г.  
Н.Платонов «Школа игр на флейте» М.1981г.  
Ц.Цэвэгсрэн «Школа игры на Лимбе» У-Б.2011г.  
С.Цэвэлмаа «Школа игры на хучире» У-Б 2002г.  
Б.Читбатын «Школа игры на ятаге» У-Б 2008г.

3. Нанзадын «Шудрагыын цоморлиг» У-Б2003г.  
 Л. Лахагвасурэн «Ятгын сурах» 2003г.  
 С. Балабанова С.Будаева С. Гуруева В.Круглов «Учебно-методическое пособие «Чана — школа мастерства» в 3-х томах У-У 2007 г.

**Промежуточный контроль  
 Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Исполнить 3 произведения

**Вариант I.**

Обработка народной мелодии, темы, песни  
 Произведение крупной формы (одну часть концерта, вариации, сюита и т.д.)  
 Пьеса по выбору

**Вариант II.**

Оригинальное произведение  
 Произведение канителенного характера  
 Пьеса по выбору

*Репертуарный перечень:*

**Струнные:**

Д.Жанчив «Хувилбар аяз»  
 П.Дамиранов «Праздник в степи»  
 А.Прибылов. танец чабанов.

**Смычковые:**

Пурэвхуу «Экелийн эгшигт нютаг минь»  
 Жанцанноров «Моринтубэргоон»  
 Камалдинов. Романс  
 В.Усович. Вариации на тему б.н.п. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Духовые:**

Г.Гендель. Жига  
 Ж.Жигжидсурэн «Ходоо нҮтгийн Үзэсгэлэн»  
 П.И.Чайковский «Неаполитанский танец»  
 П.Дамиранов «Гуниг»  
 Дамдинсурэн «В горах Хэнтэя»  
 А.Николайчук. Пьеса

**Текущий контроль 4 семестр**

**Тема 1.4. Развитие технических навыков и приемов  
 в изучаемых произведениях ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

**Тест**

**1. Основоположник Бурятской профессиональной музыки**

- а) П. Дамиранов                      в) Л. Санжиева  
 б) Б. Ямпиров                         г) Е. Олёрская

**2. В каком году проходила 1-ая декада**

- а) 1941 г.                                 в) 1947 г.  
 б) 1940 г.                                 г) 1956 г.

**3. Автор оперы «Энхэ-Булат Батор»**

- а) Л.Книппер                         в) Б.Ямпиров  
 б) М.Фролов                         г) Д.Аюшеев

**4. Точка над нотой обозначает**

- а) штрих                                 в) удар  
 б) прием                                 г) толчок

**5. Обработки бурятских народных мелодий пишутся в форме**

- а) вариаций                                 в) периода  
 б) фуги                                     г) куплетной

**6. Какая работа над произведением относится к первому этапу**

- а) детальная по фразам                 в) разбор текста  
 б) изучение эпохи и стиля                 г) концертное выступление

**7. Лига - это**

- а) фразировка                                 в) соединяющий штрих  
 б) артикуляция                                 г) переходы

**Ключ**

1-б	5-а
2-б	6-б
3-б	7-в

**Комплект заданий для практической работы  
Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Виртуозное произведение.

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение канителенного характера;
  - выполнить аппликатурную дисциплину при решении технических задач;
  - Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера;
  - Исполнить технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений;
  - При исполнении произведений моторного характера. применять метод тренажа;

*Репертуарный перечень:*

**Струнные:**

- А.Мироманов. Иркутский вальс.  
 В.А.Моцарт. Концерт №5 для скрипки С.Бутэд «Сартай хурний хатираа»  
 Ю.Ирдынеев«Идиллия» Ж.Чулуун « Бугын бужиг»  
 Б.Наранбаатор. Вариации на тему бурятского ехора

**Смычковые:**

- Сен-Санс «Лебедь»  
 Жамьян. Аялгуу.  
 Пурэвхуу «Экелийн эгшигт нютаг минь»  
 Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»  
 Ц.Довчин «Буйлган шарын явдал» (Үншэн сагаан ботгон)

**Духовые:**

- Ц.Сухбаатор «Адуучны бодол»  
 П.Дамиранов «Песня табунщика»  
 Г.Гендель. Жига  
 С. Батмонх. Концерт для лимбы с ф-но.  
 И.С. Бах. Сицилиана  
 С. Цогтосайхан. Аялгу  
 Н. Паганини Соната С-Dur

**Комплект заданий для практической работы  
Прослушивание программы технического зачета**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных этюда

*Репертуарный перечень:*

**Струнные:**

- Дасгал №7  
 Гамма – Fdur  
 С. Лубсангомбо. Дасгал «Саальчийн бужиг»  
 Гамма- Esdur, smoll Улзыбаяр. Этюд, Гамма- Bdur, gmoll

**Смычковые:**

- Кайзер. Этюд  
 Гамма – Ddur, emoll  
 А.Регги. Этюд  
 Гамма- Adur, fmoll  
 Ж. Мазас. Этюд  
 гамма emoll

**Духовые:**

- Н. Бакланов. Этюд  
 Гамма- Esdur, smoll  
 А. Перье. Этюд  
 Гамма Gdur, amoll  
 Н. Платонов. Этюд  
 Гамма- Asdur, fmoll

**Задание 2.** Исполнить мажорные минорные гаммы до 3-х знаков разными штрихами, арпеджио, аккорды.

**Задание 3.** Прочитать с листа

**Репертуарный перечень**

- С. Дашдава «Школа игр на иочине» У-Б.2006г.  
 Н.Платонов «Школа игр на флейте» М.1981г.  
 Ц.Цэвэгсэрэн «Школа игры на Лимбе» У-Б.2011г.  
 С.Цэвэлмаа «Школа игры на хучире» У-Б 2002г.  
 Б.Читбатын «Школа игры на ятаге» У-Б 2008г.  
 З. Нанзадын «Шудрагыгын цоморлиг» У-Б2003г.  
 Л. Лахагвасурэн «Ятгын сурах» 2003г.  
 С. Балабанова С.Будаева С. Гуруева В.Круглов «Учебно-методическое пособие «Чанза — школа мастерства» в 3-х томах У-У 2007 г.

### Промежуточный контроль

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Исполнить 3 разнохарактерных произведения

##### **Вариант I.**

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Virtuозная пьеса;
3. Произведение крупной формы.

##### **Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Пьеса по выбору.

*Репертуарный перечень:*

##### **Струнные инструменты:**

- Мэндбаяр «Монгон боргион»  
 Б. Шарав «Концерт»  
 П. Дамиранов «Пьеса для иочина»  
 Н. Лопсан «Чопсын хем»  
 Г. Свиридов Вальс из музыкальной иллюстрации А.С. Пушкина «Метель»  
 Б.Н.П. «Трудный путь облакам», обр. В.Зеленого

##### **Смычковые инструменты:**

- Чи Булаг «Скачки скакунов»  
 Лхагвасурэн «Соната»  
 Дж. Гао «Капричио №2»  
 Ш. Данкля «Маленькая симфония»

##### **Духовые инструменты:**

- Л. Мордорж «Адажио»  
 Ц. Сухбаатар «Уха хонгорын хурдаар»  
 С. Батмонх Концерт для лимбы и фортепиано

### Входной контроль 5 семестр

#### Тема 1.5. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.

##### Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение тональности исполняемого произведения;
2. Дать определение средствам музыкальной выразительности в соответствии со стилем исполняемого произведения;
3. Дать определение приёмам игры, разновидностям штрихов;
4. Дать определение индивидуальной интерпретации в исполнении музыкального произведения;
5. Дать определение основным и колористическим приёмам игры;
6. Дать определение особенностям стиля, жанра и их отличительные черты исполняемого произведения;
7. Дать определение динамическому развитию всего произведения;
8. Дать определение взаимосвязи теоретических знаний в исполнительской практике;
9. Дать отчетливое представление по устройству, ремонту и настройке инструмента.

### Текущий контроль

#### Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;

8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения;

**Комплект заданий для практической работы**  
**Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

**Вариант I.**

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Virtuозная пьеса.

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение крупной формы, кантиленного характера.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Л. Санжиев. Вариация на тему бурятской народной песни «Үргыхэн Баргуужан»

С. Бутэд «Сартай хурни хатираа»

Ц. Сухбаатар «Суман дэлт»

Идэрбат «Морин товоргон»

Венявский «Легенда»

К. Караев «Вальс»

**Смычковые инструменты:**

Улзынбаяр «Концерт для морин хуура»

Э. Морихоне «Легенда 1900»

С. Батмунх «Хавар»

Хуа Хай Хуа «Хор Рэсинг»

**Духовые инструменты:**

Ж. Омогтуев «Бодол»

О. Телеман «Сонатина ШЧ

Б. Летошинский «Мелодия»

С. Батмунх «Ганган хул»

**Комплект заданий для практической работы**

**Вопросы коллоквиума**

1. Дать определение музыкальным темпам;
2. Проанализировать малые и крупные формы;
3. Рассказать о красочных приёмах игры на инструменте;
4. Перечислить тональности с 4 бемолями при ключе.

**Прослушивание программы технического зачета**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных этюда.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

А. Комаровский «Этюд»

Этюд № 32

А. Вьетан Концертный этюд

**Смычковые инструменты:**

Г. Жамьян «Дасгал №16»

Донт Этюд

**Духовые инструменты:**

А. Перье «Этюд»,

Н. Бакланов Этюд

**Задание 2.** 2 мажорные и минорные гаммы до 4 знаков разными штрихами, различными метроритмическими вариантами, аккорды и арпеджио.

**Задание 3.** Чтение с листа этюдов и упражнений.

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Исполнить 3 разнохарактерных произведения

**Вариант I.**

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Virtuозная пьеса;
3. Произведение крупной формы.

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Пьеса по выбору.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Мэндбаяр «Монгон боргион»

Б. Шарав «Концерт»

П. Дамиранов «Пьеса для иочина»

Н. Лопсан «Чопсын хем»

Г. Свиридов Вальс из музыкальной иллюстрации А.С. Пушкина «Метель»

Б.Н.П. «Трудный путь облакам», обр. В.Зеленого

**Смычковые инструменты:**

Чи Булаг «Скачки скакунов»

Лхагвасурэн «Соната»

Дж. Гао «Капричио №2»

Ш. Данкля «Маленькая симфония»

**Духовые инструменты:**

Л. Мордорж «Адажио»

Ц. Сухбаатар «Уха хонгорын хурдаар»

**Тест**

**1. Работа над музыкальным произведением, три этапа:**

*Первый этап -*

а) детальная работа

б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения

в) работа над формой, сценическая выдержка

г) работа над звуком

*Второй этап –*

а) детальная работа

б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения

в) работа над формой, сценическая выдержка

г) самостоятельной работы ученика

*Третий этап -*

а) детальная работа

б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения

в) работа над формой, сценическая выдержка

г) самостоятельной работы ученика

**2. Развитие навыков самостоятельного мышления ученика в работе над произведением:**

а) организация домашней работы

б) проигрывание произведения

в) анализ произведения, средства музыкальной выразительности

г) планирование урока

**3. Важным методом работы с учеником над произведением является:**

а) подпевание

б) проигрывание, словесные пояснения

в) жестикуляция

г) просмотр произведения

**4. Понятие «оригинальное произведение» означает:**

а) обработка для народных инструментов

б) переложение для народных инструментов

в) аранжировка для народных инструментов

г) произведение, написанное для народных инструментов

**5. Прослушивание домашней работы ученика нужно:**

а) прерывать игру и делать замечания

б) прослушать целиком, а затем делать замечания

в) делать замечания во время игры

г) делать замечания, а затем делать прослушать целиком

**6. Качество исполнительского аппарата зависит:**

а) от способности ученика

б) от опыта педагога

в) от музыкального инструмента

г) от характера ученика

**7. Щипок, щелчок, тремоло скольжение, вибрато это:**

а) гармонические фигурации

б) динамические оттенки

в) штрихи

г) приём игры

**8. Меццо форте, диминуэндо. форте, пиано – это:**

а) приём игры

б) динамические оттенки

в) штрихи

г) гармонические фигурации

**9. Знакомство с музыкальной пьесой начинается:**

а) с определения звуков

б) с определения размера и ритмической структуры пьесы

в) с звукоизвлечения

г) с игры

**10. Качество урока по специальности зависит:**

а) от внешнего вида педагога

б) от отношения педагога к ученику

в) от степени подготовки к уроку

г) от подготовки к уроку ученика

**11. Понятие «инструктивный материал»:**

а) упражнения, гаммы, этюды

б) произведения крупной формы

в) полифоническое произведение

г) произведение малой формы

**12. Одновременное воспроизведение трёх и более звуков:**

а) трезвучие

б) интервал

в) арпеджио

г) аккорд

**13. Струнно-плекторный инструмент:**

а) морин-хур

б) хур-сопрано

в) иочин

г) чанза-прима

Ключ

1 -1. б

2. а

3. в

2 – а

3 – б

4 – в

5 – б

6 – а

7 – г

8 – б

9 – б

10 – г

11 – а

12 – г

13 - г

**Текущий контроль 6 семестр**

**Тема 1.6. Слуховой контроль и управление процессом исполнения в работе над музыкальным произведением ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Перечислить известных авторов сборников по инструктивным материалам;
2. Назвать быстрые темпы;
3. Назвать сколько знаков в гамме Edur;
4. Транспонировать фрагмент этюда на малую секунду вниз;
5. Расшифровать определение «позиция»;
6. Назвать сколько рабочих позиций на чанзе, хуре;
7. Назвать короткий штрих;
8. Назвать красочные приемы игры на инструменте;

9. Назвать медленные темпы;
10. Расшифровать понятие «высокий уровень техники»».

**Комплект заданий для практической работы**  
**Прослушивание программы академического концерта**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения.

**Вариант I.**

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Virtuозная пьеса.

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение крупной формы, кантиленного характера.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Н. Жанцанноров «Суман зохирул»

Чойжилжав «Рондо»

Ц. Сухбаатар дэлт”

Идэрбат «Морин товоргол»

А. Мироманов «Иркутский вальс»

В. Моцарт «Концерт»

**Смычковые инструменты:**

Сен Санс «Лебедь»

Жамьян «Аялгуу»

Дж. Роттер «Прелюдия»

Е. Брюссилловский «Бозайгыр»

**Духовые инструменты:**

Монти “Чардаш»

DavelBeLive

И.С. Бах «Сицилиана»

С. Цогтосайхан «Аялгуу»

**Прослушивание программы технического зачета**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных этюда.

**Струнные инструменты:**

А. Комаровский «Этюд»

Этюд № 32

А. Вьетан Концертный этюд

**Смычковые инструменты:**

Г. Жамьян «Дасгал№16»

Донт «Этюд»

**Духовые инструменты:**

А. Перье «Этюд»,

Н. Бакланов Этюд

**Задание 2.** 2 мажорные и минорные гаммы до 4 знаков разными штрихами, различными метроритмическими вариантами, аккорды и арпеджио.

**Задание 3.** Чтение с листа этюдов и упражнений.

*Репертуарный перечень:*

**Промежуточный контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведения

**Вариант I.**

1. Обработка народной песни, мелодии;
2. Virtuозная пьеса;
3. Произведение крупной формы.

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Пьеса по выбору.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Е. Олёрская «Мозаика»

Б. Шарав «Дурсамж»

П. Дамиранов «Пьеса для иочина»

Н. Лопсан «Чапсын хем»

А. Камалдинов «Романс»

К. Бом «Непрерывное движение»

**Смычковые инструменты:**

Пурэвхуу «Эжэлийн эгшиг нютаг минь»

Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингсэн говь минь»

Дж. Гао «Капричио для эрхуу»

Л. Стирлинг «Take Flight»

**Духовые инструменты:**

Б. Летошинский «Мелодия»

Ц. Сухбаатар «Уха хонгорын хурдаар»

Г. Гендель «Жига»

С. Батмонх «Концерт для лимбы с ф-но»

**Тест**

**1. Красочные приёмы игры:**

а) агогика

б) sforцандо

в) деташе

г) флажолеты

**2. Чувство ритма это -**

а) умение чувствовать цезуры

б) чувство метрической пульсации

в) умение пропеть мелодию

г) скорость исполнения

**3. Фермата это -**

а) увеличение длительности

б) увеличение паузы

в) увеличение произведения

г) увеличение звучности

**4. Цезура это -**

а) короткая остановка

б) короткий фрагмент

в) короткая нота

г) короткий звук

**5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:**

а) физические тренировки

б) систематические тренировки

в) технические требования

г) спортивные тренировки

**6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствуют:**

а) знание курса истории музыки

б) знание курса философии

в) знание курса гармонии

г) знание курса музыкальной литературы

**7. Реприза это -**

а) повторение

б) пауза

в) штрих

г) темп

**8. Запись многоголосного инструментального произведения:**

а) тесситура

б) фактура

в) партитура

г) структура

**9. Ладовый слух связан:**

а) с слушанием метроритма

б) с аппликатурой

в) с слушанием тембра, динамики

г) с слушанием тональностей

**10. Виды музыкальной памяти:**

а) двигательная, слуховая, зрительная

- б) запоминание фрагмента
- в) запоминание формы предмета
- в) познавательная, воспитательная

**11. Звуковысотный слух:**

- а) гармонический, мелодический
- б) относительный, абсолютный
- в) тембровый, ладовый
- г) эмоциональный, чувственный

**12. Агогика, динамика, тембр, темп –**

- а) аппликатура
- б) штрихи
- в) средства выразительности
- г) динамические оттенки

**13. Понятие оригинальное произведение:**

- а) обработка для народных инструментов
- б) переложение для народных инструментов
- в) аранжировка для народных инструментов
- г) произведение, написанное для народных инструментов

**Ключ**

1 - г
2 - б
3 - а
4 - а
5 - в
6 - в
7 - а
8 - в
9 - г
10- а
11- б
12- в
13- а

**Входной контроль 7 семестр**

**Тема 1.7. Уточнение исполнительского замысла и поиск интерпретаторских решений**

**ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение, форме, стилю, жанре, содержанию музыкального произведения;
2. Дать определение средствам выразительности для раскрытия образного содержания музыкального произведения;
3. Дать определение музыкальной фразировке;
4. Дать определение эмоциональному воображению;
5. Дать определение метр-ритму (пульсации) музыкальной пьесы;
6. Дать определение сценической этике, артистизму, техническому совершенству, исполнительской свободе во всех его проявлениях;
7. Дать определение творческой инициативе, самостоятельно мыслить и действовать в собственной интерпретации исполняемой музыки.

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать вступление, кульминацию, окончание музыкальной пьесы;
2. Проанализировать выразительное музыкально-смысловое интонирование, звуковые краски, колористические эффекты;
3. Проанализировать штрихи, применяемые для раскрытия характера музыки, формы и особенности фактуры музыкальной пьесы;
4. Проанализировать стилистические особенности композитора;
5. Рассказать биографию и творческий путь композитора;

**План анализа:**

1. Биография и творчество композитора;
2. Музыкальная фразировка;
3. Средство музыкальной выразительности;

4. Содержание и форма музыкального произведения.

**Промежуточный контроль**  
**Комплект заданий для практической работы. Прослушивание.**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения.

**Вариант 1.**

1. Произведение крупной формы
2. Кантилена

**Вариант 2.**

1. Произведение крупной формы
2. Виртуозное произведение

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- П. Сарасате Цыганские напевы
- Р. Глиэр Романс
- А. Сен-Санс Интродукция и Рондо каприччиозо
- П. Дамиранов Allegro
- Ф. Мендельсон Концерт для скрипки и фортепиано e-moll, 1ч.
- Ш. Данкля Романс
- А. Моцарт Концерт для скрипки и фортепиано № 5, A-dur, 1ч.
- Н. Олейников обр. р. н. п. «Тонкая рябина»
- Г. Чинзориг Концертная пьеса для ятаги
- Б. Тумэнжаргал «Нутгийн сэтгэл»
- Е. Олёрская Концерт для ятаги с оркестром «Мозаика»
- С. Бутэд «Сартай хурний хатираа»

**Смычковые инструменты:**

- И. Хандошкин Концерт 1ч.
- Э. Чойдог Романс
- Н. Жансанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»
- Э. Идэрбат «Мориин товоргоон»
- Й. Гайдн Соната G-dur
- Д. Аюшеев Баллада
- С. Мач Концерт для скрипки и фортепиано
- Е. Брусиловский «Бозай гыр» (Дикий жеребец)
- Джорж Гао Каприччио № 2 для эрху
- С. Батмонх «Хавар»
- А. Мач Концертино
- Хуан Хай Хуэй HorseRacing

**Духовые инструменты:**

- Ц. Сухбаатор Гоцлол
- Ж. Омоктуев «Сэдьхэлын долгин»
- С. Батмунх «Хавар»
- Л. Санжиева «На просторе северного склона»
- Ц. Нацагдорж Концерт для лимбы и фортепиано
- И.С. Бах Сицилиано
- С. Батмонх Концерт для лимбы и фортепиано
- Ли Джийн «Песня табунщика»

**Текущий контроль 8 семестр**

**Тема 1. 8. Заключительный этап работы над произведением и подготовка к публичному выступлению**

**ПК. 1.1-1.6., ПК.1.8.**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение целостности исполнения музыкального произведения;
2. Дать определение общей линии развития кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки;
3. Дать определение задачам интерпретации малой и крупной формы (концерты, сонаты, рондо, вариации, обр. народных песен): почувствовать грани между основными разделами, выявить их смысловое значение, которые позволяют уяснить внутреннюю взаимосвязь, единство, целостность;
4. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание;
5. Проанализировать окончательный темп исполнения. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля;
6. Дать отчетливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия «яркость исполнения»

( лиричность, задушевность, яркая насыщенность танца, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения;

7. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать эстрадную выдержку необходимо как можно чаще выступать на эстраде.

### **Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Исполнить программу ИГА.

**Вариант 1.**

1. Произведение крупной формы
2. Произведение кантиленного характера
3. Обработка народной мелодии, темы, песни
4. Виртуозное произведение

**Вариант 2.**

1. Произведение развернутой формы
2. Произведение национального композитора
3. Произведение кантиленного характера
4. Произведение виртуозного характера

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

**Иочин**

**Вариант I.**

1. Ц. Нацакдорж Концерт для иочина с симфоническим оркестром 1ч.
2. А. Дворжак Мелодия
3. В. Усович Вариация на тему бурятской народной песни «Сэлгээхэн Сэлэнгэ» (Прохладная Селенга)
4. Румынская народная мелодия «Жаворонок», обр. В. Гнутова

**Вариант II.**

1. Ш. Данкля Вариация на тему Росинни
2. Лю Вей Кан «Хох морнии хавар»
3. Д. Шостакович Романс
4. И. Фролов Испанская фантазия для скрипки и фортепиано

**Чанза**

**Вариант I.**

1. В. Зеленый Прелюдия №1 для соло чанзы
2. А. Алябьев Интродукция и чардаш.
3. Д. Аюшеев Ноктюрн
4. Ж. Массне Размышление

**Вариант II.**

1. В. Усович Вариации для чанзы на бурятскую народную песню «Сэлгээхэн Сэлэнгэ».
2. П. Чайковский Мелодия
3. А. Андреев Старинная народная песня
4. К. Камалдинов Концертное рондо

**Ятага**

**Вариант I.**

1. Н. Жанцанноров Концерт для ятага с фортепиано
2. Л. Санжиева «Юрта в степной дали»
3. Г. Чойжилжав Рондо
4. Эрдэнбат Концертино

**Вариант II.**

1. Н. Чинзориг Концертная пьеса.
2. М. Бадам «Талын салхи»
3. Е. Олерская Мозаика
4. Б. Наранбаагор «Хилэн харын хатираа»

**Струнно-смычковые инструменты:**

**Моринхур**

**Вариант I.**

1. Н. Жанцанноров Концерт
2. К. Сен-Санс «Лебедь»

3. Ц. Пурэвхуу «Эжилийн эгшиг нютаг минь»
4. П. Чайковский Баркарола

**Вариант II.**

1. З. Хингал Концерт для морин хура
2. Г. Дугарсүрэн «Хуурын эгшиг»
3. Чи Булаг «Мандах наран»
4. Х. Алтангэрэл «Аргамагхурданхулэг»

**Хур-сопрано, хучир**

**Вариант I.**

1. Ж. Акколай Концерт для скрипки amoll
2. А. Жубанов Ария
3. В. Усович Фантазия для хура «Урагшаа»
4. Huang Haihuai «Horse gase» («Лошадиныескачки»)

**Вариант II.**

1. Ю. Ирдынеев Концерт.
2. А. Дамдинсүрэн В горах Хэнтэя
3. Н. Бакланова Концертино.
4. Д. Жанчив «Малчны баясгалан»

**Духовые инструменты**

**Лимбэ**

**Вариант I.**

1. Д. Нацагдорж Соната для лимбэ и фортепиано
2. А. Дамдинсүрэн «Лхаст хавар ирлээ»
3. С. Линджийн «Песня табунщика»
4. Румынская народная мелодия «Жаворонок», обр. В. Гнутова

**Вариант II.**

1. Б. Марчелло Соната
2. П. Дамиранов Аллегро
3. С. Соронзонболд Концерт I часть
4. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

**Эвэр бүрээ**

**Вариант I.**

1. Ф. Крамарж Концерт для кларнета с оркестром I част
2. Ж. Омогтуев «Сэдьхэлымдолгин»
3. О. Чинбат «Саруул тал»
4. А. Хачатурян Лезгинка

**Вариант II.**

1. Ф. Крамарж Концерт для кларнета с оркестром II-III части
2. В. Гамалия Концертное интермеццо
3. Д. Шостакович Романс
4. Н. Раков Шутка

**Критерии оценивания по формам контроля**

**Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание,

культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссии.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Составители \_\_\_\_\_

**Подраздел 01.01.02. Чтение с листа**

Виды контроля	Семестры			
	III	IV	V	VI
Входной контроль	X	-	X	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	X	X	X	X

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.04.	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.04.02 Чтение с листа						
<b>Тема 1.1</b> Первоначальные навыки разбора нотного текста. Чтение нот с листа.	Собеседование	ЗУ, ПК 1.1-1.6  ОК1-8	Прослушивание	ЗУ, ПК 1.1-1.6  ОК1-8	Контрольный урок	ЗУ, ПК1.1-1.6  ОК1-8
<b>Тема 1.2</b> Анализ произведений, разбор,	-	ЗУ ПК 1.1-1.6 ОК1-8	Коллоквиум	ПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок	ЗУ, ПК1.1-1.6  ОК1-8
<b>Тема 1.3.</b> Чтение с листа с применением средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика.	Тест	ЗУ ПК 1.1-1.6 ОК1-8	Практическое задание	ПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок	ЗУ, ПК1.1-1.6  ОК1-8
<b>Тема 1.4.</b> Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности.	-	ЗУ ПК 1.1-1.6 ОК1-8	Коллоквиум	ПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок	ЗУ, ПК1.1-1.6  ОК1-8

**Входной контроль 3 семестр**

**Тема 1.1. Основные способы звукоизвлечения на инструменте ПК.....**

**Вопросы для собеседования**

1. Перечислить медленные темпы;
2. Перечислить умеренные темпы;
3. Перечислить быстрые темпы;
4. Дать определение динамическим оттенкам: *Piano, Forte, Mezzo piano, Mezzo forte, Fortissimo, Pianissimo* и т.д;
5. Дать определение ритму, метру;
6. Перечислить основные приемы игры на инструменте;
7. Перечислить состав оркестра бурятских народных инструментов.

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Определить тональность произведения;
2. Сделать детальный разбор произведения;
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
4. Распределить динамику;
5. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
6. Следить за направлением мелодической линии

*Репертуарный перечень:*

Дасгал №7

С. Лубсангомбо Дасгал «Саальчин бужиг»

А. Кайзер. Этюд

С. Дашдаваа. Этюд № 105

Ф. Вольфарт Этюд №10

В. Зеленый Этюд до мажор

**Задание 2.** Продемонстрировать метод упрощенного чтения с листа.

*Репертуарный перечень:*

Дасгал №7

С. Лубсангомбо. Дасгал «Саальчин бужиг»

А. Кайзер. Этюд

С. Дашдаваа. Этюд № 105

Ф. Вольфарт Этюд №10

В. Зеленый. Этюд до мажор

### **Промежуточный контроль**

#### **Комплект заданий для контрольного урока**

**Задание 1.** Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

*Репертуарный перечень:*

#### **Струнные инструменты**

Д. Жанчив «Хувилбар аяз»

П. Дамиранов «Праздник в степи»

А. Динику. Мартовский хоровод.

А. Прибылов. танец чабанов.

Н. Камалдинов. Романс

В. Усович. Вариации на тему б.н.п. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

#### **Смычковые инструменты:**

Г. Гаммель. Этюд

Кайзер №2

Улзыбаяр. Этюд

А. Жамьян . Этюд №8

Пурэвхуу «Экелийн эгшигт нютаг минь»

Н. Жанцанноров «Моринтубэргоон»

С. Дамдинсурэн «В горах Хэнтэя»

А. Николайчук. Пьеса

#### **Духовые инструменты:**

Н. Платонов. Этюд №2

Н. Платонов. Этюд №4

Г. Бём. Этюд

Н. Бакланов. Этюд

П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»

П. Дамиранов «Гуниг»

Г. Гендель. Жига

**Текущий контроль 4 семестр**  
**Тема 1.2. Анализ произведений, разбор.**  
**Вопросы для коллоквиума**

1. Рассказать об основных этапах работы над музыкальным произведением
2. Дать характеристику I этапа
3. Дать характеристику II этапа
4. Дать характеристику III этапа.
5. Назвать первое и необходимое условие успешной работы над произведением.
6. Рассказать об исполнительском плане и методе его воплощения
7. Рассказать об особенностях ансамблевой игры
8. Перечислить виды ансамблевого состава
9. Определить, какому этапу работы относится - «детальное изучение авторского текста
10. Определить, какому этапу работы относится – «публичное выступление»

**Промежуточный контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом с предоставлением транспорта.

1. Определить тональность произведения;
2. Сделать детальный разбор произведения;
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
4. Распределить динамику;
5. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
6. Следить за направлением мелодической линии

*Репертуарный перечень:*

- Д. Жанчив «Хувилбар аяз»
- П. Дамиранов «Праздник в степи»
- А. Динику. Мартовский хоровод.
- А. Прибылов. танец чабанов.
- Н. Камалдинов. Романс
- В. Усович. Вариации на тему б.н.п. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Задание 2.** Продемонстрировать метод упрощенного чтения с листа.

*Репертуарный перечень:*

- Д. Жанчив «Хувилбар аяз»
- П. Дамиранов «Праздник в степи»
- А. Динику. Мартовский хоровод.
- А. Прибылов. танец чабанов.
- Н. Камалдинов. Романс
- В. Усович. Вариации на тему б.н.п. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Входной контроль 5 семестр**

**Тема 1.3. Чтение с листа с применением средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика.**  
**Тест**

4. **Щипок, шелчок, тремоло –это:**
  - а) гармонические фигурации
  - б) динамические оттенки
  - в) штрихи
  - г) прием игры
5. **Источником звука музыкального инструмента является:**
  - а) смычок
  - б) колок
  - в) дека
  - г) гриф
6. **Одновременное звучание трех и более звуков:**
  - а) трезвучие
  - б) интервал
  - в) арпеджио
  - г) аккорд

**4.Красочные приемы игры:**

- а) агогика
- б) сфорцандо
- в) деташе
- г) флажолеты

**3. Эти композиторы относятся к основоположникам бурятской профессиональной музыки:**

- а) П.Дамиранов
- б) Л.Санжиева
- в) Б.Ямпиллов
- г) А.Андреев

**4. Штрихи-это:**

- а) звуковые модуляции, смена темпа, тембра
- б) способ исполнения того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции
- в) движение пальцев по струнам
- г) смена позиций

**5. Динамика-это:**

- а) соединение штрихов
- б) техника исполнения
- в) элемент музыкальной выразительности
- г) атака звука

**6. Лига -это:**

- а) фразиовка
- б артикуляция
- в) соединяющий штрих
- г) переходы

**7. Тембр-это:**

- а) громкость звука
- б) окраска звука, характер звучания
- в) амплитуда колебания звука
- г) диапазон инструмента

**8. Диапазон чанзы-примы:**

- а) от G малой октавы до E второй октавы
- б) от G малой октавы до D четвертой октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**9. Диапазон хур-сопрано:**

- а) от G малой октавы до E четвертой октавы
- б) от G малой октавы до A второй октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**10. Агогика-это:**

- а) небольшие отклонения от темпа и метра
- б) штрих
- в) знаки альтерации
- г) смена позиции

**11. Что означает понятие «инструктивный материал»:**

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) упражнения, гаммы, этюды
- г) навыки звукоизвлечения

**12. Тональность -это:**

- а) высотный уровень расположения лада, определенный звуком тоники

б) система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных на основе мелодических и функциональных связей

- в) система организации музыкальных звуков по высоте
- г) музыкальный диапазон

**13. Этот темп в музыке самый быстрый:**

- а) престо
- б) виво
- в) аллегро
- г) анданте

**14. Кульминация-это:**

- а) самое напряженное место в произведении

- б) середина произведения
- в) финал
- г) начало

**15: Основные способности музыканта:**

- а) восприятие, чувства мысли, эмоциональность
- б) музыкально-выразительные средства
- в) умственные способности
- г) музыкальный слух, память, ритм, творческое воображение

**Ключ к тесту**

1 – г	11 – в		
2 – а	12 – а		
3 – в	13 – а		
4 – б	14 – а		
5 – в	15 – г		
6 – в			
7 – б			
8 – б			
9 – а			
10 – а			

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для контрольного урока**

**Задание 1.** Читать с листа фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом с транспонированием. Подбор народных мелодий по слуху.

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты**

- Б. Дварионас. Элегия
- С. Манжигеев. Цветок Байкала
- М. Балакирев. Экспромт
- А. Комаровский Этюд №48,
- Ш. Данкля Этюд №54
- Ч. Баасанхуу. Дасгал №47
- С. Лхагвасурэн. Дасгал №13,15,30

**Смычковые инструменты:**

- Б. Дварионас. Элегия
- С. Манжигеев. Цветок Байкала
- М. Балакирев. Экспромт
- А. Комаровский Этюд №48,
- Ш. Данкля Этюд №54
- Ч. Баасанхуу. Дасгал №47
- С. Лхагвасурэн. Дасгал №13,15,30

**Духовые инструменты:**

- Б. Дварионас. Элегия
- С. Манжигеев. Цветок Байкала
- М. Балакирев. Экспромт
- А. Комаровский Этюд №48,
- Ш. Данкля Этюд №54
- Ч. Баасанхуу. Дасгал №47
- С. Лхагвасурэн. Дасгал №13,15,30

**Промежуточный контроль**

**Задание для контрольного урока**

**Задание 1.** Читать с листа упражнения, этюды, пьесы в настоящем темпе, охватывая группировку нот в целом с транспонированием. Подбор народных мелодий по слуху.

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты**

- Н. Платонов. Этюд №2  
Н. Платонов. Этюд №4  
Г. Бём. Этюд  
Н. Бакланов. Этюд  
П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»  
П. Дамиранов «Гуниг»  
Г. Гендель. Жига  
Ж. Жигжидсурэн «Ходоо нҮтгийн Үзэсгэлэн»

**Смычковые инструменты:**

- Н. Платонов. Этюд №2  
Н. Платонов. Этюд №4  
Г. Бём. Этюд  
Н. Бакланов. Этюд  
П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»  
П. Дамиранов «Гуниг»  
Г. Гендель. Жига  
Ж. Жигжидсурэн «Ходоо нҮтгийн Үзэсгэлэн»

**Духовые инструменты:**

- Н. Платонов. Этюд №2  
Н. Платонов. Этюд №4  
Г. Бём. Этюд  
Н. Бакланов. Этюд  
П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»  
П. Дамиранов «Гуниг»  
Г. Гендель. Жига  
Ж. Жигжидсурэн «Ходоо нҮтгийн Үзэсгэлэн»

**Текущий контроль 6 семестр**

**Тема 1.4. Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности ПК.....**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;
8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения.

**Промежуточный контроль**

**Задание для контрольного урока**

**Задание 1.** Читать с листа упражнения, этюды, пьесы в настоящем темпе, охватывая группировку нот в целом с транспонированием. Подбор народных мелодий по слуху.

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;

7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;

8. Определить варианты мелодических фигураций;

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Б.Дварионас. Элегия

С.Манжигеев. Цветок Байкала

М.Балакирев. Экспромт

Комаровский Этюд №48,

Данкля Этюд №54

Ч.Баасанхуу. Дасгал №47

Лхагвасурэн. Дасгал №13,15,30

**Смычковые инструменты:**

Ш.Берио. Этюд №2

Яньшиновы Этюд №7

Н.Рубинштейн. Этюд,

А.Гнесина. Этюд №30

П.Дамиранов. Наадан №1,2.

Ц.Сухбаатор. Ятгын гоцлол

Л.Санжиева. Побуждение

П.И.Чайковский. Романс

П.И.Чайковский. Мелодия

Е.Дербенко. Прелюдия в классическом стиле

**Духовые инструменты:**

Н. Платонов. Этюд №2

Н. Платонов. Этюд №4

Г. Бём. Этюд

Н. Бакланов. Этюд

П. И.Чайковский «Неаполитанский танец»

П. Дамиранов «Гуниг»

Г. Гендель. Жига

Ж. Жигжидсурэн «Ходоо нҮтгийн Үзэсгэлэн»

*Репертуарный перечень упражнений и этюдов:*

И.Гржимали. Упражнения в гаммах. М.,1966

И.Гржимали. Упражнения в двойных нотах для скрипки

средней трудности для скрипки

Г.Шрадик. Упражнения для скрипки в трех частях. М.,1989

К.Мострас.Гаммы, упражнения и этюды в позициях

И.Гареева. Ступени мастерства домриста

Альбом скрипача. Этюды, выпуск 3, «Советский композитор»

Этюды на разные виды техники для 3-4 классов. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.Киев «Музична Украина»,1974

Этюды на разные виды техники для 5-6 классов. Сост. В.Стеценко, К.Тахтаджиев.Киев «Музична Украина»,1974

Избранные этюды для скрипки. Сост. К.Фортунатов

Н.Бакланов. Шесть этюдов средней трудности для скрипки

Этюды для 3-х струнной домры

Избранные этюды для скрипки соло. Сост. Л.Аджемова

Избранные этюды для скрипки. Сост. К.Фортунатов

Н.Бакланов. Шесть этюдов

### **Критерии оценивания по формам контроля**

**Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связанное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации правильного чтения с листа, с использованием динамических оттенков, правильное распределение аппликатуры и штрихов, с соблюдением ритмической точности. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном чтении с листа, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах музыкальных произведений, инструктивного материала. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при ритмической неустойчивости чтения музыкального произведения, не соблюдения динамических оттенков, охвата группировки нот. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при плохом чтении с листа нотного материала. Не соблюдении штрихов, не правильной расстановки аппликатуры, динамических оттенков. Неуверенная техническая подготовка, большое количество ошибок при чтении с листа, нет анализа музыкального произведения.

Составители \_\_\_\_\_

**Раздел 2. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство  
Подраздел 01.02.01. Ансамбль**

Виды контроля	Семестры			
	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация		Э	К.У	ИГА

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемы е З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.02.01. Ансамблевое исполнительство</b>						
<b>Тема 1.1</b> Формирование исполнительских и технических навыков ансамблевой игры	Собеседование	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	Практическо е задание	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	Прослушиван ие, Тест	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.
<b>Тема 1.2</b> Работа над музыкальным произведением	-	-	Коллоквиум	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	Экзамен	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.
<b>Тема 1.3</b> Слияние отдельных индивидуальностей в ансамбле в единое целое	Собеседование	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	Прослушива ние, Тест	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	Контрольный урок	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.
<b>Тема 1.4</b> Единый план интерпретации музыкального произведения	-	-	Прослушива ние программы ИГА	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	ИГА	У.1-9., 3.207., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.

**МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство**

**Подраздел 01.02.01. Ансамбль**

**Входной контроль 5 семестр**

**Тема 1.1. Формирование исполнительских и технических навыков ансамблевой игры. ПК.1.1.-1.8.**

**Вопросы для собеседования**

1. Дать определение к предмету «ансамбль»;
2. Назвать разновидности составов ансамбля;
3. Назвать, кто главный в ансамбле;
4. Объяснить значение состава «трио, квартет, октет»;
5. Определить разновидность ансамбля, если в составе: хур, хучир, морин-хур и их-хур;
6. Назвать наиболее сложные изменения темпо-ритма в ансамбле;
7. Объяснить значение слова «синхронность ансамбля»;
8. Назвать количество музыкантов в унисонном ансамбле.

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Продемонстрировать исполнительские и технические навыки в ансамблевой игре;

- проанализировать свою партию и партию партнера;
- продемонстрировать штрихи и приемы, соответствующие характеру данного произведения;
- распределить и исполнить динамику исполняемого произведения;
- распределить единство артикуляционных штрихов;
- проследить за развитием музыкальной формы;
- подчинить детали своего исполнения достижению общей цели;
- отработать технически сложные фрагменты произведения;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков;
- следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливостью исполнения.

*Репертуарный перечень:*

**Квартет чанзистов**

1. Г. Свиридов. «Метель» вальс из музыкальной иллюстрации А.С. Пушкина
2. Б.н.п. «Труден путь к облакам», обр. В.Зеленого

**Дуэт чанзистов:**

1. А. Вивальди. Концерт для двух мандолин
2. А. Вивальди. Концерт для 2-х скрипок, ре минор I ч.

**Квартет морин-хуристов:**

1. Б.н.п. «Наян-Наваа»
2. Чинзориг «Говь минь»

**Трио ятагистов:**

1. Б. Шарав «Посвящение»
2. Обр. Нямдорж «Иркутский ехор»

**Ятага, почин:**

1. Ц. Сухбаатор «Сумэн дэлт»
2. Идэрбат «Морин товоргон»

**Дуэт хуристов:**

1. Ш.Данкля «Маленькая симфония»
2. Пахельбель «Канон»

**Смешанный состав:**

1. Ж. Омогтуев «Бодол»
2. Б.н.п. «Үншэн ботго»

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведений (состав ансамбля произвольный):

1. Произведение малой, крупной формы по выбору;
2. Обработка бурятской народной темы, песни.

*Репертуарный перечень:*

**Квартет чанзистов**

1. Г. Свиридов. «Метель» вальс из музыкальной иллюстрации А.С. Пушкина
2. Б.н.п. «Груден путь к облакам», обр. В.Зеленого

**Дуэт чанзистов:**

1. А. Вивальди. Концерт для двух мандолин
2. А. Вивальди. Концерт для 2-х скрипок, ре минор I ч.

**Квартет морин-хуристов:**

1. Б.н.п. «Наян-Наваа»
2. Чинзориг «Говь минь»

**Трио ятагистов:**

1. Б. Шарав «Посвящение»
2. Обр. Нямдорж «Иркутский ехор»

**Ятага, почин:**

1. Ц. Сухбаатор «Сумэн дэлт»
2. Идэрбат «Морин товоргон»

**Дуэт хуристов:**

1. Ш.Данкля «Маленькая симфония»
2. Пахельбель «Канон»

**Смешанный состав:**

1. Ж. Омогтуев «Бодол»
2. Б.н.п. «Үншэн ботго»

**Тест**

**1. Дать определение к слову «ансамбль»:**

- а) вместе
- б) друг за другом
- в) один против всех
- г) раздельно

**2. Зарождение ансамблевой игры:**

- а) 16 век
- б) 17 век
- в) 18 век
- г) 19 век

**3. Разновидность и количественный состав ансамбля:**

- а) малый (количество)
- б) средний (количество)
- в) большой (количество)
- г) унисонный (количество)

**4. Этапы приобщения к ансамблевой игре:**

- а) колледж-ДШИ- Вуз
- б) ДШИ- колледж-ВУЗ
- в) ВУЗ- ДШИ -колледж
- г) ДШИ- ВУЗ - колледж

**5. В ансамбле главный:**

- а) ведущий                      б) ведомый
- в) все равны                    г) концертмейстер

**6. Выбрать правильное расположение ансамблей в порядке возрастания:**

- а) квинтет, дуэт, трио, оркестр, квартет, секстет, октет
- б) трио, квинтет, квартет, секстет, октет. Оркестр, дуэт
- в) дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, оркестр
- г) октет, квартет, дуэт, трио, квинтет, оркестр, секстет

**7. Состав этого ансамбля относится к камерному:**

- а) пианист, скрипач, альтист, виолончелист
- б) пианист, балалайка, баян, домра
- в) чанза, лимба, хур, ятага
- г) труба, барабан, бас-гитара, гобой

**8. Успех игры в ансамбле не зависит:**

- а) от исполнительской индивидуальности
- б) от правильности выбора партнера
- в) от хорошо выученной партии
- г) от количества музыкантов

**9. 20-30 музыкантов, играющих на одном из видов инструмента называется:**

- а) унисонным
- б) струнным
- в) от народным
- г) от джазовым

**10. Камертон-инструмент для настройки, из которого извлекают эталонный звук :**

- а) до
- б) ми
- в) ля
- г) фа

**Ключ**

- |        |
|--------|
| 1 – а  |
| 2 – б  |
| 3 – б  |
| 4 – б  |
| 5 – в  |
| 6 – в  |
| 7 – а  |
| 8 – г  |
| 9 – а  |
| 10 – в |

**Текущий контроль 6 семестр**

**Тема 1.2. Работа над музыкальным произведением ПК.1.1.-1.8.**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Рассказать об основных этапах работы над музыкальным произведением;
2. Дать характеристику I этапа;
3. Дать характеристику II этапа;
4. Дать характеристику III этапа;
5. Назвать первое и необходимое условие успешной работы над произведением;
6. Рассказать об исполнительском плане и методе его воплощения;
7. Рассказать об особенностях ансамблевой игры;
8. Перечислить виды ансамблевого состава;
9. Определить, какому этапу работы относится - «детальное изучение авторского текста»;
10. Определить, какому этапу работы относится – «публичное выступление».

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведений (состав ансамбля произвольный):**

1. Произведение малой, крупной формы по выбору;
2. Обработка бурятской народной темы, песни.

*Репертуарный перечень:*

**Квартет чанзистов**

1. А. Андреев Старинная песня
2. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак»

**Дуэт чанзистов**

1. А. Вивальди Концерт для 2-х скрипок, ре минор II и III части
2. Абрэу Тико - тико

**Квартет морин хуристов**

1. Б. Наранбаатор Сурхарбан
2. П. Дамиранов «Гуниг»

**Трио ятагистов**

1. М.Н.П. «МҮроолджин дуун»
2. М.Н.П. «Сэбшээ халхин»

**Дуэт хуристов**

1. П. Дамиранов «Сагай урисхаал»
2. Пахельбель Канон

**Смешанный состав**

1. Девиенн Соната
2. Б.Н.П. «Уусын дуун»

**Дуэт эвэр буристов**

1. Р. Лофланд Адажио
2. Эдэрбат Морин товоргоон

**Входной контроль 7 семестр****Тема 1.3. Слияние отдельных индивидуальностей в ансамбле в единое целое ПК.1.1.-1.8.****Вопросы для собеседования**

1. Дать характеристику камерного ансамбля;
2. Дать характеристику народного ансамбля;
3. Дать характеристику эстрадного ансамбля;
4. Дать характеристику джазового ансамбля;
5. Рассказать о значении ансамблевого музицирования в профессиональном становлении молодого музыканта;
6. Рассказать, что означает «синхронное звучание всех партий»;
7. Рассказать, что означает «общее движение, общее дыхание ансамбля»;
8. Дать определение понятию «темповая память»;
9. Дать определение понятию «звуковой баланс»;
10. Охарактеризовать тембральную окраску каждого инструмента в ансамбле.

**Текущий контроль****Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведений (состав ансамбля произвольный):

1. Произведение малой, крупной формы по выбору;
2. Обработка бурятской народной темы, песни.

**Задание 2.** Проанализировать исполняемые произведения:

- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве штрихов;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве аппликатуры;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве темпа и ритма;
- услышать не только свое, но и звучание других инструментов;
- понимать замыслы партнера.

*Репертуарный перечень:*

**Ансамбль иочинистов**

1. А. Манджиев Токката
2. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»

**Ансамбль ятагистов**

1. Ж. Мэнд -Амар «Хурын торгод»
2. Б. Наранбаатор «Ятгын трио»

**Ансамбль лимбистов**

1. С. Батмонх «Говийн дуу»
2. Р. Лофланд Адажио

**Ансамбль хуристов**

1. Д. Нацагдорж Поппури на темы бурятских народных песен.
2. Ж. Чулуун Адажио.

**Ансамбль чанзистов**

1. Ж. Чулуун Увертюра из балета «Уран Хас»

2. Б. Майзель-Ж. Батуев Танец шамана из балета «Во имя любви»

**Ансамбль морин хуристов**

1. Н. Жанцанноров Ларго

2. П. Чайковский «Andante cantabile» перел. Ц. Батчулууна

**Тест**

**1. Творческое переживание - это:**

- а) умение, чутко воспринимать чувства и мысли партнера
- б) подавление индивидуальной свободы
- в) громкая игра
- г) молчаливое сопение

**2. Значение термина «картина» в музыке:**

- а) картина на стене
- б) законченная часть акта
- в) музыкальный образ
- г) панорама

**3. Наиболее сложные изменения темпа-ритма в ансамбле:**

- а) ritenuto, accelerando, tempo a tempo
- б) forte
- в) piano
- г) crescendo

**4. Синхронность ансамбля - это:**

- а) умение вместе взять и вместе снять звук
- б) выдержать паузу
- в) умение двигать смычком
- г) умение вовремя закончить произведение

**5. В ансамблевом исполнении при решении художественных задач необходимо:**

- а) знание навыков ансамблевой игры
- б) ноты
- в) попитр
- г) ведущий

**6. Метроном изобрел:**

- а) Н. Мельцель
- б) М. Ломоносов
- в) Архимед
- г) И.С. Бах

**7. Значение музыкального термина *mf*:**

- а) pianoforte
- б) mezzo-forte - средний между *mf* и *f*
- в) резкое *f*
- г) переход от *p* к *f*

**8. Соотнесите руководителя с коллективом:**

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. дирижер        | а) солист            |
| 2. хормейстер     | б) аудиторский класс |
| 3. капельмейстер  | в) хор               |
| 4. концертмейстер | г) сотрудники офиса  |
|                   | д) оркестр           |
|                   | е) военный оркестр   |
|                   | ж) зрители в зале    |

**9. «Темповая память» - это:**

- а) умение держать единожды выбранный, установленный темп, при необходимости легко переключаться на новый темп
- б) игра в быстром темпе
- в) игра в медленном темпе
- г) запоминание название темпа

**10. Какую роль выполняют в ансамбле ударные музыкальные инструменты:**

- а) роль ритмического сопровождения
- б) роль солирующих инструментов
- в) служат дополнительным инструментом
- г) функцию аккомпанемента

Ключ к тесту

1 – а
2 – в
3 – а
4 – а
5 – а
6 – а
7 – б
8 – 1-д; 2-в; 3-г; 4а
9 – а
10 – а

**Текущий контроль 8 семестр**

**Тема 1.4. Единый план интерпретации музыкального произведения ПК.1.1.-1.8.**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведений (состав ансамбля произвольный):

1. Произведение малой, крупной формы по выбору;
2. Обработка бурятской народной темы, песни.

**Задание 2.** Продемонстрировать при исполнении следующие навыки ансамблевой игры:

- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве штрихов;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве аппликатуры;
- достичь взаимопонимания и согласия с партнерами в единстве темпа и ритма;
- слышать не только свое, но и звучание других инструментов;
- понимать замыслы партнера.

*Репертуарный перечень:*

**Ансамбль чанзистов:**

**Вариант 1**

1. Обр. для чанзы В. Зеленого Бурятская народная песня «Уулын харгы зурынал»
2. А. Вивальди Концерт для двух скрипок d-moll, I часть

**Вариант 2**

1. А. Вивальди Концерт для двух мандолин
2. В. Городовская «За окном черемуха колыхается»

**Ансамбль иочинистов:**

**Вариант 1**

1. А. Манджиев Токката.
2. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ».

**Вариант 2**

1. А. Прибылов Танец чабанов
2. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

**Ансамбль морин-хуристов:**

**Вариант 1**

1. Н. Жанцанноров Ларго
2. П. Чайковский «Andante cantabile» перел. Ц. Батчулууна

**Вариант 2**

1. Ц. Сухбаатор «Цыцыг нуурын хоовонд»
2. Бурятская народная песня «Уулын харгы».

**Ансамбль ятагистов:**

**Вариант 1**

1. Ж. Мэнд -Амар «Хурын торгод»
2. Б. Наранбаатор «Ятгын трио»

**Вариант 2**

1. Ц. Сухбаатор «Уулын бор»
2. П. Дамиранов «Наһанайм намар»

**Ансамбль лимбистов:****Вариант 1**

1. С. Батмонх «Говийн дуу»
2. Р. Лофланд Адажио

**Вариант 2**

1. Ц. Сухбаатор «Ухаа хонгорын хурдаар»
2. П. Дамиранов Уянга.

**Ансамбль хуристов:****Вариант 1**

1. Б. Наранбаатор «Галын аялга»
2. А. Вивальди Концерт для двух скрипок, II-III части

**Вариант 2**

1. Д. Нацагдорж Поппури на темы бурятских народных песен.
2. Ж. Чулуун Адажио.

**Промежуточный контроль**  
**Комплект заданий для практической работы**  
**прослушивание программы ИГА**

**Задание 1.** Исполнить 2 разнохарактерных произведений (состав ансамбля произвольный):

1. Произведение малой, крупной формы по выбору;
2. Обработка бурятской народной темы, песни.

**Ансамбль чанзистов:****Вариант 1**

3. Обр. для чанзы В. Зеленого Бурятская народная песня «Уулын харгы зурынал»
4. А. Вивальди Концерт для двух скрипок d-moll, I часть

**Вариант 2**

3. А. Вивальди Концерт для двух мандолин
4. В. Городовская «За окном черемуха колыхнется»

**Ансамбль иочинистов:****Вариант 1**

3. А. Манджиев Токката.
4. А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ».

**Вариант 2**

3. А. Прибылов Танец чабанов
4. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

**Ансамбль морин-хуристов:****Вариант 1**

3. Н. Жанцанноров Ларго
4. П. Чайковский «Andante cantabile» перел. Ц. Батчулууна

**Вариант 2**

1. Ц. Сухбаатор «Цыцыг нуурын хоовонд»
2. Бурятская народная песня «Уулын харгы».

**Ансамбль ятагистов:****Вариант 1**

3. Ж. Мэнд -Амар «Хурын торгод»
4. Б. Наранбаатор «Ятгын трио»

**Вариант 2**

1. Ц. Сухбаатор «Уулын бор»
2. П. Дамиранов «Наһанайм намар»

**Ансамбль лимбистов:****Вариант 1**

1. С. Батмонх «Говийн дуу»
2. Р. Лофланд Адажио

**Вариант 2**

1. Ц. Сухбаатор «Ухаа хонгорын хурдаар»
2. П. Дамиранов Уянга.

**Ансамбль хуристов:**

**Вариант 1**

1. Б. Наранбаатор «Галын аялга»
2. А. Вивальди Концерт для двух скрипок, II-III части

**Вариант 2**

1. Д. Нацагдорж Поппури на темы бурятских народных песен.
2. Ж. Чулуун Адажио.

**Критерии оценивания по формам контроля****Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Составитель: \_\_\_\_\_/С.Р. Балабанова/

**Подраздел 01.02.02. Оркестровый класс**

Виды контроля	Семестры							
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К.У	К.У	К.У	К.У.	К.У.	К.У.	К.У.	З.

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Раздел 2 МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.02.02. Оркестровый класс</b>						
Тема 1. Настройка и подготовка	Собеседование	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7,	Коллоквиум Практическое	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7,	Контрольный урок	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7,

инструмента к репетиции оркестра		ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	задание	ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.		ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.
<b>Тема 2.</b> Чтение оркестровых партий с листа.	-	-	Практическое задание Тест	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.		
<b>Тема 3.</b> Особенности работы в качестве артиста оркестра.	Прослушивание технического комплекса	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	Контрольный урок	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.
<b>Тема 4.</b> Формирование и развитие навыков работы в оркестре народных инструментов.	-	-	Практическое задание Тест	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.		
<b>Тема 5.</b> Индивидуальная подготовка оркестровой партии.	Прослушивание технического комплекса	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	Практическое задание	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	Контрольный урок	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.
<b>Тема 6.</b> Групповые и сводные репетиции.	-	-	Коллоквиум Практическое задание	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.		
<b>Тема 7.</b> Изучение произведений оркестрового репертуара.	Прослушивание технического комплекса	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	Устный опрос Практическое задание	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	Контрольный урок	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.
<b>Тема 8.</b> Концертное выступление.	-	-	Практическое задание (концертное выступ.)	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.	Диф. зачет	У.1-5., У.8, У.9, 3.2, 3.3, 3.7, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.1.-1.6, ПК.1.8.

### Подраздел 01.02.01. Оркестровый класс

#### Входной контроль

#### Собеседование

1. Дать определение оркестра народных инструментов;
2. Дать определение попитру;
3. Назвать динамические обозначения умеренных темпов;
4. Дать определение ритму;
5. Дать определение музыкальному размеру;
6. Назвать динамические обозначения быстрых темпов;
7. Назвать динамические обозначения медленных темпов;
8. Дать определение мелодии, музыкальной фразе;
9. Объяснить следующие понятия: знаки альтерации, гамма, звукоряд, ключевые знаки;
10. Объяснить следующие музыкальные термины: реприза, синкопа, аккорд, интервал, интонация, фермата, форшлаг.

## Текущий контроль 1 семестр

### Тема 1.1. Настройка и подготовка инструмента к репетиции оркестра ПК 1.1.-1.6, 1.8.

#### Вопросы для коллоквиума

1. Назвать температурный режим хранения музыкального инструмента;
2. Назвать при какой влажности необходимо содержать музыкальный инструмент;
3. Перечислить правила эксплуатации музыкального инструмента;
4. Перечислить правила транспортировки музыкального инструмента;
5. Объяснить порядок работы хроматического тюнера;
6. Рассказать порядок настройки музыкального инструмента.

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Рассказать об индивидуальной характеристике и строении своего музыкального инструмента.

**Задание 2.** Продемонстрировать технологию замены струны музыкального инструмента (морин-хур, хур-сопрано, хучир, еочин, чанза-прима, ятаг).

**Задание 3.** Настройка музыкального инструмента

- Применить на практике хроматический тюнер;
- Продемонстрировать настройку музыкального инструмента.

## Промежуточная аттестация 1 семестр

### Комплект заданий для практической работы. Прослушивание

**Задание 1.** Продемонстрировать наличие рабочей папки с оркестровыми партиями.

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиллов, инстр. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, инстр. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, инстр. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, инстр. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов».

**Задание 2.** Исполнить оркестровую партию:

- исполнить в умеренном темпе;
- исполнить с расставленной удобной аппликатурой;
- исполнить в правильной динамической характеристике;
- исполнить с использованием средств музыкальной выразительности.

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиллов, инстр. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, инстр. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, инстр. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, инстр. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов».

## Текущий контроль 2 семестр

### Тема 1.2. Чтение оркестровых партий с листа ПК 1.1.-1.6, 1.8.

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Читать с листа упражнения на технику игры, упражнения на различные нестандартные группировки.

*Репертуарный перечень:*

1. Упражнения из сборника Ц. Дашдулам «Шударга»;
2. Упражнения из сборника С. Цэвэлмаа «Хуучрын сурах»;
3. Упражнения из сборника М. Бадам «Лимбийн удвисын тулхуур»;
4. Упражнения из сборника Г. Лхагвасурэн «Ятгын сурах»;
5. Упражнения из сборника Г. Дашдаваа «Еочингийн сурах».

**Задание 2.** Проанализировать оркестровую партию музыкального произведения:

- Определить тональность, тональный план оркестровой партии;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру оркестровой партии.

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиллов, инстр. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, инстр. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, инстр. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, инстр. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов».

**Задание 3.** Читать с листа оркестровые партии.

- Читать с листа оркестровую партию, выстраивая целесообразную аппликатуру;

- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиров, INSTR. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, INSTR. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, INSTR. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, INSTR. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов».

**Тест**

**1. Оркестр – это инструментальный коллектив:**

- а) да
- б) нет

**2. Форма проведения занятий по оркестровому классу групповые и сводные:**

- а) да
- б) нет

**3. Оркестровая партия – это часть партитуры:**

- а) да
- б) нет

**4. К оркестровой группе струнно-щипковых относятся – хур-сопрано, хучир, морин-хур:**

- а) да
- б) нет

**5. К оркестровой группе струнно-смычковых относятся – чанза-прима, чанза-тенор, шанза:**

- а) да
- б) нет

**6. Пульт – это подставка для инструмента:**

- а) да
- б) нет

**7. К струнно-ударным инструментам относятся малый барабан, большой барабан, хэнгэрэг:**

- а) да
- б) нет

**8. К быстрым темпам относится *allegro*:**

- а) да
- б) нет

**9. Цепное дыхание исполняется на инструменте *ухэр-буре*:**

- а) да
- б) нет

**10. Динамические обозначения *forte, piano, crescendo, diminuendo*:**

- а) да
- б) нет

**11. Кульминация – это скорость движения музыки:**

- а) да
- б) нет

**12. Отверстия, необходимые для продолжительности и силы звучания называются резонаторами:**

- а) да
- б) нет

**13. Чтение с листа – это детальная работа над произведением:**

- а) да
- б) нет

**14. Динамическое обозначение «Forte» кратко *f*:**

- а) да
- б) нет

**15. К оркестровой группе струнно-щипковых относятся – чанза-прима, чанза-тенор, шанза:**

- а) да
- б) нет

**16. Медитор используют морин-хуристы:**

- а) да
- б) нет

**17. Палочками играют иочинисты:**

- а) да
- б) нет

**18. Транспонирующим инструментом в оркестре бурятских народных инструментов является хур-сопрано:**

- а) да
- б) нет

**19. К медленным темпам относятся *presto*:**

- а) да
- б) нет

**20. Музыкальный метр – это ритмическая организация мелодии:**

- а) да
- б) нет

#### Ключ к тесту

1 – а	11 – б
2 – а	12 – а
3 – а	13 – б
4 – б	14 – а
5 – б	15 – а
6 – б	16 – б
7 – б	17 – а
8 – а	18 – б
9 – б	19 – б
10 – а	20 – а

### Промежуточная аттестация 2 семестр

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание

**Задание 1.** Исполнить оркестровую партию, соблюдая все темповые и ритмические градации.

- Исполнить оркестровую партию с соблюдением целесообразной аппликатуры;
- Исполнить оркестровую партию соблюдая темповые и ритмические градации;
- Исполнить оркестровую партию с использованием средств музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиров, инстр. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, инстр. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, инстр. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, инстр. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов».

### Тема 1.3. Особенности работы в качестве артиста оркестра ПК 1.1.-1.6, 1.8.

#### Входной контроль

#### Комплект заданий для практической работы

#### Прослушивание технического комплекса

**Задание 1.** Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие беглости пальцев рук, кистей и т.д.
3. Исполнить различные группировки в гаммах.

*Репертуарный перечень:*

*Для смычковых инструментов:*

- С. Цэвэлмаа «Ганихуар цаас»
- О. Шевчик Упражнение №27
- К. Родионов Упражнение №21

*Для струнных инструментов:*

- Л. Мордорж Дасгал «Ордын бужиг»
- Л. Дорж Дасгал «Монгол бужиг»
- Дасгал №67

*Для духовых инструментов:*

- Кит. нар. Песня «Тумэн жил»
- М. Бадам Этюд
- М. Бадам Дасгал

### Текущий контроль 3 семестр

#### Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план

2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
3. Рассказать биографию композитора изучаемого музыкального произведения.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Рота Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»;
2. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
3. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
4. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

#### **Комплект заданий для практической работы прослушивание.**

**Задание 1.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Рота Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»;
2. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
3. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
4. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

**Задание 2.** Исполнить нотный материал оркестровой партии в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Рота Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»;
2. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
3. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
4. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

**Задание 3.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Рота Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»;
2. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
3. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
4. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Контрольный урок**

#### **Комплект заданий для практической работы прослушивание.**

**Задание 1.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Рота Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»;
2. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
3. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
4. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

**Задание 2.** Исполнить разобранный нотный материал оркестровой партии с использованием средств музыкальной выразительности.

1. Н. Рота Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»;
2. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
3. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
4. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

**Задание 3.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе.

1. Н. Рота Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»;
2. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
3. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
4. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

#### **Текущий контроль 4 семестр**

##### **Тема 1.4. Формирование и развитие навыков работы в оркестре народных инструментов**

##### **ПК 1.1.-1.6, 1.8.**

#### **Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Продемонстрировать подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкального произведения:

- определить жанр музыкального произведения;
- проанализировать форму изучаемого произведения;
- выявить тональный план, размер музыкального произведения;
- расставить удобную аппликатуру, штрихи;
- проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
2. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
3. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
4. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
5. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

**Задание 2.** Исполнить оркестровую партию с демонстрацией правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной группе, с использованием различных приемов игры.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
2. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
3. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
4. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
5. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

## Тест

**1. Дирижер – это руководитель хора:**

- а) да
- б) нет

**2. Прием игры – частое чередование звука называется *tremolo*:**

- а) да
- б) нет

**3. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука, нарушающее ладовые отношения детонация:**

- а) да
- б) нет

**4. Вольта является знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием:**

- а) да
- б) нет

**5. Тутти – это исполнение всем составом оркестра на *forte*:**

- а) да
- б) нет

**6. Аппликатура – это нумерация нот:**

- а) да
- б) нет

**7. Аккорд – это одновременное звучание 2-х звуков:**

- а) да
- б) нет

**8. Фраза – это музыкальная мысль, выраженная одногласно:**

- а) да
- б) нет

**9. Такт – это расстояние между двух нот:**

- а) да
- б) нет

**10. А.А. Арсаланов – дирижер и художественный руководитель (1978 – 1998) оркестра БНИ колледжа искусств им. П.И. Чайковского:**

- а) да
- б) нет

**11. Создатель и первый дирижер оркестра бурятских народных инструментов музыкального училища им. П.И. Чайковского А.Ф. Зонхоев:**

- а) да
- б) нет

**12. Жест, направленный на подготовку будущего звучания называется ауфтактом:**

- а) да
- б) нет

**13. Ритм – это чередование различных длительностей в определенной последовательности:**

- а) да
- б) нет

**14. Понятие «инструктивный материал» означает упражнения, гаммы, этюды:**

- а) да
- б) нет

**15. Транспонирование – это мелодия в другом варианте:**

- а) да

б) нет

**16. Прием игры, обеспечивающий непрерывное звучание в течение продолжительного времени на лимбе называется цепным дыханием:**

а) да

б) нет

**17. Реприза – это знак альтерации:**

а) да

б) нет

**18. Пауза – это знак отклонения:**

а) да

б) нет

**19. Синкопа – это перенос акцента с сильной доли такта на слабую:**

а) да

б) нет

**20. Темп – это скорость движения в музыкальном произведении:**

а) да

б) нет

Ключ к тесту

1 – б	11 – б
2 – а	12 – а
3 – б	13 – а
4 – а	14 – а
5 – а	15 – б
6 – б	16 – а
7 – б	17 – б
8 – б	18 – б
9 – б	19 – а
10 – б	20 – а

### Промежуточная аттестация

#### Контрольный урок

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание.

**Задание 1.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
2. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
3. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
4. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
5. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

**Задание 2.** Исполнить разобранный нотный материал оркестровой партии с использованием средств музыкальной выразительности.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
2. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
3. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
4. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
5. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

**Задание 3.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе.

*Репертуарный перечень:*

1. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
2. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
3. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
4. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
5. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр».

### Тема 1.5. Индивидуальная подготовка оркестровой партии ПК 1.1.-1.6, 1.8.

#### Входной контроль

#### Прослушивание технического комплекса

**Задание 1.** Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие беглости пальцев рук, кистей и т.д.

3. Исполнить различные группировки в гаммах.

*Репертуарный перечень:*

**Для смычковых инструментов:**

- С. Цэвэлмаа «Далан наймдугаар дасгал»

- О. Шевчик Упражнение №6

- Ш. Данкля Упражнение №22

**Для струнных инструментов:**

- Дасгал №42

- Ц. Дашдулам Дасгал №4

- Дасгал «Баруун монгол бужиг»

- Г. Шрадик «24 упражнения» I часть

**Для духовых инструментов:**

- М. Бадам «Техник хогжуулэх дасгал»

- М. Бадам Дасгал №4

- М. Бадам Этюд №6

- Л. Даваахуу «Арван хоер жил»

### Текущий контроль 5 семестр

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание.

**Задание 1.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;

2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;

3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;

4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;

5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 2.** Исполнить нотный материал оркестровой партии в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;

2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;

3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;

4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;

5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 3.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;

2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;

3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;

4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;

5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

### Промежуточная аттестация

#### Контрольный урок

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание.

**Задание 1.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;

2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;

3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;

4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;

5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 2.** Исполнить разобранный нотный материал оркестровой партии с использованием средств музыкальной выразительности.

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;

2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;

3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;

4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;

5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 3.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе.

1. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;

2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;

3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

### **Тема 1.6. Групповые и сводные репетиции ПК 1.1., 1.4., 1.6, 1.8.**

#### **Текущий контроль 6 семестр**

##### **Вопросы для коллоквиума**

1. Рассказать о роли и значении афтакта;
2. Перечислить основные дирижёрские схемы;
3. Дать определение понятиям аппликатура, единые штрихи и рассказать о значении этих понятий;
4. Дать характеристику следующему выражению: «Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая)»;
5. Объяснить, что значит дисциплина в оркестре;
6. Объяснить, что значит единство артикуляционных приемов.

##### **Комплект заданий для практической работы прослушивание.**

**Задание 1.** Продемонстрировать игру в оркестровой группе с показом ансамблевой согласованности.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 2.** Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в группе и оркестре в целом, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Контрольный урок**

##### **Комплект заданий для практической работы прослушивание.**

**Задание 1.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 2.** Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в группе и оркестре в целом, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 3.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе и оркестре.

*Репертуарный перечень:*

1. М. Лягеранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
2. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
3. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
4. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
5. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

### **Тема 1.7. Изучение произведений оркестрового репертуара ПК 1.1.-1.6, 1.8.**

#### **Входной контроль**

### Прослушивание технического комплекса

**Задание 1.** Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие беглости пальцев рук, кистей и т.д.
3. Исполнить различные группировки в гаммах.

*Репертуарный перечень:*

**Для смычковых инструментов:**

- С. Цэвэлмаа «Хох торгон дээл»
- С. Цэвэлмаа «Сандуйтай мод»
- П. Гавинье Упражнение №33
- Й. Йоахим Упражнение №32

**Для струнных инструментов:**

- Г. Дашдаваа «Хох торгон цамц»
- Монгол ардын дуу «Хандармаа»
- Л. Мордорж «Торгууд бужиг»
- Г. Шрадик «24 упражнения» I часть

**Для духовых инструментов:**

- М Бадам «Техник хогжуулэх дасгал»
- М. Бадам Дасгал №8
- М. Бадам Дасгал №9
- М. Бадам Дасгал №14

### Текущий контроль 7 семестр

#### Устный опрос

1. Назвать композиторов-песенников Бурятии;
2. Назвать, кто из композиторов современников пишет для оркестра БНИ;
3. Дать характеристику жанру – концерт;
4. Перечислить характерные принципы в творчестве композитора П. Дамиранова;
5. Перечислить в каких жанрах писал А. Андреев;
6. Перечислить основные произведения Б. Ямпилова;
7. Дать характеристику жанру – концертная пьеса;
8. Рассказать творческий путь композитора Б. Ямпилова;
9. Рассказать творческий путь композитора Ж. Батуева;
10. Рассказать творческий путь композитора А. Андреева.

### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Проанализировать музыкальные произведения из репертуара оркестра БНИ:

- Рассказать в каком жанре написано музыкальное произведение;
- Рассказать о композиторе.

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиллов, инстр. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, инстр. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, инстр. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, инстр. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов»;
6. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
7. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
8. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
9. С Дамдинсурэ «Лхаст хавар ирлээ»;
10. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр»;
11. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
12. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
13. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
14. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
15. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

**Задание 2.** Определить характерные особенности в музыкальных произведениях.

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиллов, инстр. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, инстр. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, инстр. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, инстр. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов»;
6. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;

7. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
8. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
9. С Дамдинсүрээ «Лхаст хавар ирлээ»;
10. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр»;
11. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
12. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
13. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
14. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
15. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание.

**Задание 1.** Предоставить рабочую папку с наличием оркестровых партий.

*Репертуарный перечень:*

1. П. Дамиранов «Гуниг»;
2. Ж. Омоктуев «Бодол»;
3. С. Мэнд «Эрдэнгийн эгшиг»;
4. А. Манджиев «Танец богини Тара»;
5. С. Батмонх «Монгол аялгу».

**Задание 2.** Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в группе и оркестре в целом, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

*Репертуарный перечень:*

1. П. Дамиранов «Гуниг»;
2. Ж. Омоктуев «Бодол»;
3. С. Мэнд «Эрдэнгийн эгшиг»;
4. А. Манджиев «Танец богини Тара»;
5. С. Батмонх «Монгол аялгу».

**Задание 3.** Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию в группе и оркестре.

1. П. Дамиранов «Гуниг»;
2. Ж. Омоктуев «Бодол»;
3. С. Мэнд «Эрдэнгийн эгшиг»;
4. А. Манджиев «Танец богини Тара»;
5. С. Батмонх «Монгол аялгу».

### Тема 1.8. Концертное выступление ПК 1.1.-1.6, 1.8.

#### Текущий контроль 8 семестр

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях концертного выступления.

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиров, INSTR. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, INSTR. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, INSTR. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, INSTR. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов»;
6. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
7. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
8. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
9. С Дамдинсүрээ «Лхаст хавар ирлээ»;
10. Н. Жанцанноров «Мандуухайн сэдвэр»;
11. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
12. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
13. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
14. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
15. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром»;
16. П. Дамиранов «Гуниг»;
17. Ж. Омоктуев «Бодол»;
18. С. Мэнд «Эрдэнгийн эгшиг»;
19. А. Манджиев «Танец богини Тара»;
20. С. Батмонх «Монгол аялгу».

**Промежуточная аттестация**  
**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях экзамена по дирижированию.

*Репертуарный перечень:*

1. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
2. Б. Ямпиров, INSTR. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
3. К. Бадельт, INSTR. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
4. Р. Лофланд, INSTR. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
5. Р. Джавади, INSTR. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов»;
6. Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь минь»;
7. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
8. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
9. С. Дамдинсүрэг «Лхаст хавар ирлээ»;
10. Н. Жанцанноров «Мандухайн сэвэр»;
11. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
12. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
13. Б. Шарав «Сэтгэлийн эгшиг»;
14. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
15. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром»;
16. П. Дамиранов «Гуниг»;
17. Ж. Омоктув «Бодол»;
18. С. Мэнд «Эрдэнгийн эгшиг»;
19. А. Манджиев «Танец богини Тара»;
20. С. Батмонх «Монгол аялгу».

**Критерии оценивания по формам контроля**

**Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;

- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении оркестровой партии;
- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

Составитель \_\_\_\_\_ /С.С. Табхарова

**Раздел 3. МДК 01.03. Концертмейстерский класс  
Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс**

Виды контроля	Семестры			
	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	X	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	X	X	X	X

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.03. Концертмейстерский класс	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс</b>						
<b>Тема 1.1</b> Особенности работы в качестве концертмейстера, специфика репетиционной работы.	Собеседование	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Прослушивание, Тест	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.
<b>Тема 1.2</b> Развитие навыков чтения с листа, транспонирования и подбора аккомпанемента на слух.	-	-	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Экзамен	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.

<b>Тема 1.3</b> Применение концертмейстерских навыков в репетиционной концертной работе.	Коллоквиум	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Контрольный урок	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.
<b>Тема 1.4</b> Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения	-	-	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	ИГА	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.

**МДК 01.03. Концертмейстерский класс  
подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс**

**Входной контроль 5 семестр**

**Тема 1.1 Особенности работы в качестве концертмейстера,  
специфика репетиционной работы ПК.1.1-1.8.**

**Вопросы для собеседования**

1. Рассказать какие функции выполняет концертмейстер
2. Проанализировать поэтический текст
3. Согласовывать концертмейстерские намерения и находить совместные художественные решения
4. Рассказать об основных принципах подбора по слуху
5. Рассказать о специфике сопровождения бурятской народной песни
6. Дать характеристику творчества певцов –исполнителей на инструментах ( Таров, Карпов, Генинов)
7. Дать характеристику автора исполняемой песни, темы
8. Прослушать записи народных песен
9. Сделать расшифровку народных песен
10. Дать характеристику народных манер сопровождения аккомпанемента в протяжных, обрядовых песнях

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Сопровождение народной мелодии, темы, песен, различного содержания:

- а) обработки народной темы, песни
- б) протяжная песня, обрядовая песня
  - проанализировать нотный текст
  - определить тональность солиста
  - выявить диапазон голоса солиста
  - выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
  - сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
  - выделить мелодические и гармонические линии во фразах
  - проигрывать различные аппликатурные модели
  - отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
  - определить варианты фактурных обогачений мелодий
  - определить варианты мелодических фигурации

*Репертуарный перечень:*

**Обрядовая песня:**

- «Тоолэйн дуун»
- «Ерыт, ерыт, еохортоо»
- «Нэрьелгын дуун» (обрядовая хори –бурят)
- «Угтамжын дуун»
- «Зулын дуун»

**Свадебная пения:**

- «Айлшалуулаарай»
- «Эхэнэрэй дуун»
- «Уусын дуун»

**Приветственная песня:**

- «Амаршалгын дуун»

**Протяжная народная песня:**

- «Сэлгээхэн Мозоймной»
- «Трактористын дуун»
- «Эрбэд соохор»
- «Уншэн сагаан ботгон»

«Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Бурятская народная песня:**

«Зандан бурэтэй ташуураа»

«Хурин хээр»

«Тумэр тэргэ»

«Уулын харгы хоерлоод байна»

«Манай кавалери»

«Манай осоавиахим

«Наадан дээрээ ерээбди»

«Буряад зоной эрэшуул»

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Сопровождение народной мелодии, темы, песен, различного содержания:

1. обработки народной темы, песни
  2. протяжная песня, обрядовая песня
- проанализировать нотный текст
  - определить тональность солиста
  - выявить диапазон голоса солиста
  - выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
  - сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
  - выделить мелодические и гармонические линии во фразах
  - проигрывать различные аппликатурные модели
  - отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
  - определить варианты фактурных обогачений мелодий
  - определить варианты мелодических фигурации

*Репертуарный перечень:*

**Обрядовая песня:**

«Тоолэйн дуун»

«Ерыт, ерыт, еохортоо»

«Нэрългын дуун» (обрядовая хори – бурят)

«Угтамжын дуун»

«Зулын дуун»

**Свадебная песня:**

«Айлшалуулаарай»

«Эхэнэрэй дуун»

«Уусын дуун»

**Приветственная песня:**

«Амаршалгын дуун»

**Протяжная народная песня:**

«Сэлгээхэн Мозоймной»

«Трактористын дуун»

«Эрбэд соохор»

«Уншэн сагаан ботгон»

«Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Бурятская народная песня:**

«Зандан бурэтэй ташуураа»

«Хурин хээр»

«Тумэр тэргэ»

«Уулын харгы хоерлоод байна»

«Манай кавалери»

«Манай осоавиахим

«Наадан дээрээ ерээбди»

«Буряад зоной эрэшуул»

**Тест**

**1. Навыки необходимые для работы в качестве концертмейстера:**

- а) артикуляционная культура
- б) штриховая культура
- в) аппликатурная культура
- г) художественная культура

**2. Успешному аккомпанированию позволяет единство:**

- а) темпа
- б) штрихов
- в) знаков

г) текста

**3. Что необходимо знать при работе с певцами:**

а) тесситуру

б) структуру

в) партитуру

г) фактуру

**4. Средний мужской голос:**

а) баритон

б) альт

в) тенор

г) бас

**5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:**

а) физические тренировки

б) систематические тренировки

в) технические тренировки

г) спортивные тренировки

**6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствует:**

а) знание курса истории музыки

б) знание курса философии

в) знание курса гармонии

г) знание курса музыкальной литературы

**7. При транспонировании из тональности  $hmoll$  в  $bmoll$  остаются прежними:**

а) нотные знаки

б) ключевые знаки

в) случайные знаки

г) динамические знаки

**8. Фермата это:**

а) увеличение длительности

б) увеличение паузы

в) увеличение произведения

г) увеличение звучности

**9. Какой из них является знаком альтерации:**

а)  $mf$

б) \*

в)  $bb$

г) >

**10. Какой из перечисленных, является определением длительности нот:**

а) вторая

в) восьмая

в) четвертая

г) полная

**11. переведите термин subito:**

а) уверенно

б) внезапно

в) спокойно

г) мужественно

**12. Реприза это:**

а) повтор

б) пауза

в) штрих

г) темп

**13. При аккомпанировании инструментальных произведений важно знать:**

а) хор

б) этюд

в) смычок

г) жанр

**14. какой инструмент в оркестре выполняет басовую функцию:**

а) их хур

б) ятага

в) морин хур

г) лимбэ

**15. цезура это:**

а) короткая остановка

- б) короткий фрагмент
- в) короткая нота
- г) короткий звук

### Ключ

1 а
2 г
3 в
4 а
5 б
6 в
7 б
8 а
9 а
10 в
11 б
12 а
13 г
14 а
15 а

**Текущий контроль 6 семестр**  
**Тема 1.2. Развитие навыков чтения с листа,**  
**транспонирования и подбора аккомпанемента на слух ПК 1.1-1.8.**  
**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Чтение с листа оригинального сопровождения и переложения, подбор по слуху народных мелодий и песен, транспонирование в аккомпанементе.

- проанализировать нотный текст;
- определить тональность солиста;
- выявить диапазон голоса солиста;
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе;
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения;
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
- проигрывать различные аппликатурные модели;
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
- определить варианты фактурных обогащений мелодий;
- определить варианты мелодических фигураций.

*Репертуарный перечень:*

**Бурятские народные песни:**

- «Наадан дэрээ ерээбди»
- «Тохой зандаа эмэлээ»
- «Нухэр»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элхэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам һураарай»
- «Мэндэм хургоорэй»
- «Хурин хээр»

### Промежуточная аттестация

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Сопровождение народной мелодии, темы, песен, различного содержания:

- а) обработки народной темы, песни
- б) протяжная песня, обрядовая песня
- проанализировать нотный текст;
- определить тональность солиста;
- выявить диапазон голоса солиста;
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе;
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения;

- выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
- проигрывать различные аппликатурные модели;
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
- определить варианты фактурных обогачений мелодий;
- определить варианты мелодических фигураций.

*Репертуарный перечень:*

**Бурятские народные песни:**

- «Эрбэд соохор»
- «Сайн гуунай унаган»
- «Аларай голой»
- «Уншэн басаганай дуун»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элхэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам һураарай»
- «Мэндым хургоорэй»
- «Хурин хээр»

**Входной контроль 7 семестр**

**Тема 1.3 Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе ПК 1.1-1.8.**

**Вопросы для коллоквиума**

Проанализировать репетиционную работу с солистом:

1. работу над сопровождением
2. тональный план аккомпанемента
3. творчество композитора
4. знание гармонических вариантов сопровождения
5. фактурное обогачение мелодии
6. мелодические фигурации
7. аккомпанемент народной песни или танца в транспорте и с использованием модуляции

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Прочитать с листа оригинального сопровождения и переложения, подбор по слуху народных мелодий и песен, транспонирование в аккомпанементе:

- продемонстрировать навыки переложения и варьирования на примере несложной темы
- определить диапазон солиста и наиболее удобную тональность
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогачений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе

*Репертуарный перечень:*

**Бурятские народные песни:**

- «Эрбэд соохор»
- «Сайн гуунай унаган»
- «Аларай голой»
- «Уншэн басаганай дуун»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элхэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам һураарай»
- «Мэндым хургоорэй»
- «Хурин хээр»

**Промежуточный контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Подбор по слуху бурятских и монгольских народных мелодий и песен; запись по памяти мелодий популярных народных мелодий.

- проанализировать нотный текст

- определить тональность солиста
- выявить диапазон голоса солиста
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогащений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций

*Репертуарный перечень:*

**Бурятские народные песни:**

- «Эрбэд соохор»
- «Сайн гуунай унаган»
- «Аларай голой»
- «Уншэн басаганай дуун»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элһэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам хураарай»
- «Мэндям хургоорэй»
- «Хурин хээр»

**Текущий контроль 8 семестр**

**Тема 1.4. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения ПК 1.1-1.8.**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Продемонстрировать на инструменте народные манеры сопровождения аккомпанемента в протяжных, обрядовых песнях:

- проанализировать нотный текст
- определить тональность солиста
- выявить диапазон голоса солиста
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогащений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций

*Репертуарный перечень:*

1. Обрядовая песня (свадебная, ехорная, Үлгын, нэрэлгын дуун и т.д.)
2. Бурятская народная песня

**Чанза-генор**

**Вариант 1**

1. Тоолэйн дуун (обрядовая)
2. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. «Айлшалуулаарай» (свадебная)
2. «Зандан бурэтэй ташуураа» (б.н.п.)

**Иочин**

**Вариант 1**

1. Уусын дуун (свадебная)
2. Сэлгээхэн Мозоймной (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. Эхэнэрэй дуун (свадебная)
2. «Хурин хээр» (б.н.п.)

**Ятага**

**Вариант 1**

1. Нэрългын дуун (обрядовая хори – бурят)
2. «Трактористын дуун» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. Амаршалгын дуун (приветственная)

2. «Манай кавалери» (б.н.п.)

**Морин-хур**

**Вариант 1**

1. Зулын дуун (обрядовая)
2. «Тумэр тэргэ» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. «Ерыт, ерыт сохортоо» (обрядовая)
2. «Уулын харгы хоерлоод байна» (б.н.п.)

**Хур-сопрано, Хучир**

**Вариант 1**

1. Угтамжын дуун (обрядовая)
2. «Буриад зоной эрэшуул» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. Эхэнэрэй дуун (свадебная)
2. «Эрбэд соохор» (б.н.п.)

**Лимбэ**

**Вариант 1**

1. Уусын дуун (свадебная)
2. «Манай осоваиахим» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. Амаршалгын дуун (приветственная)
2. «Наадан дээрээ ерээбди» (б.н.п.)

**Эвэр-бурэ**

**Вариант 1**

1. Уусын дуун (свадебная)
2. «Манай осоваиахим» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. Амаршалгын дуун (приветственная)
2. «Наадан дээрээ ерээбди» (б.н.п.)

**Подраздел 01.03.02. Концертмейстерская подготовка**

Виды контроля	Семестры			
	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	X	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	X	X	X	X

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.03. Концертмейстерский класс	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые 3, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс</b>						
<b>Тема 1.1</b> Особенности работы в качестве концертмейстера, специфика репетиционной работы.	Собеседование	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Прослушивание, Тест	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.
<b>Тема 1.2</b> Развитие навыков чтения с листа, транспонирования и подбора аккомпанемента на слух.	-	-	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Экзамен	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.
<b>Тема 1.3</b> Применение концертмейстерских навыков в репетиционной	Коллоквиум	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	Контрольный урок	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.

концертной работе.						
<b>Тема 1.4</b> Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения	-	-	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.	ИГА	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8., ОК.1-7., ОК.9.

**МДК 01.03. Концертмейстерский класс**  
**подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс**  
**Входной контроль 5 семестр**

**Тема 1.1 Особенности работы в качестве концертмейстера, специфика репетиционной работы ПК.1.1-1.8.**

**Вопросы для собеседования**

1. Рассказать какие функции выполняет концертмейстер
2. Проанализировать поэтический текст
3. Согласовывать концертмейстерские намерения и находить совместные художественные решения
4. Рассказать об основных принципах подбора по слуху
5. Рассказать о специфике сопровождения бурятской народной песни
6. Дать характеристику творчества певцов –исполнителей на инструментах ( Таров, Карпов, Генинов)
7. Дать характеристику автора исполняемой песни, темы
8. Прослушать записи народных песен
9. Сделать расшифровку народных песен
10. Дать характеристику народных манер сопровождения аккомпанемента в протяжных, обрядовых песнях

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Сопровождение народной мелодии, темы, песен, различного содержания:

- а) обработки народной темы, песни
- б) протяжная песня, обрядовая песня
  - проанализировать нотный текст
  - определить тональность солиста
  - выявить диапазон голоса солиста
  - выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
  - сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
  - выделить мелодические и гармонические линии во фразах
  - проигрывать различные аппликатурные модели
  - отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
  - определить варианты фактурных обогачений мелодий
  - определить варианты мелодических фигурации

*Репертуарный перечень:*

**Обрядовая песня:**

- «Тоолэйн дуун»
- «Ерыт, ерыт, еохортоо»
- «Нэръялгын дуун» (обрядовая хори –бурят)
- «Угтамжын дуун»
- «Зулын дуун»

**Свадебная пения:**

- «Айлшалуулаарай»
- «Эхэнэрэй дуун»
- «Уусын дуун»

**Приветственная песня:**

- «Амаршалгын дуун»

**Протяжная народная песня:**

- «Сэлгээхэн Мозоймной»
- «Трактористын дуун»
- «Эрбэд соохор»
- «Уншэн сагаан ботгон»
- «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»

**Бурятская народная песня:**

- «Зандан бурэтэй ташуураа»

«Хурин хээр»  
«Гумэр тэргэ»  
«Уулын харгы хоерлоод байна»  
«Манай кавалери»  
«Манай осоавиахим»  
«Наадан дээрээ ерээбди»  
«Буряад зоной эрэшуул»

### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание

**Задание 1.** Сопровождение народной мелодии, темы, песен, различного содержания:

1. обработки народной темы, песни
  2. протяжная песня, обрядовая песня
- проанализировать нотный текст
  - определить тональность солиста
  - выявить диапазон голоса солиста
  - выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
  - сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
  - выделить мелодические и гармонические линии во фразах
  - проигрывать различные аппликатурные модели
  - отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
  - определить варианты фактурных обогащений мелодий
  - определить варианты мелодических фигурации

*Репертуарный перечень:*

**Обрядовая песня:**

«Гоолэйн дуун»  
«Ерыт, ерыт, еохортоо»  
«Нэръялгын дуун» (обрядовая хори – бурят)  
«Угтамжын дуун»  
«Зулын дуун»

**Свадебная пeня:**

«Айлшалуулаарай»  
«Эхэнэрэй дуун»  
«Уусын дуун»

**Приветственная песня:**

«Амаршалгын дуун»

**Протяжная народная песня:**

«Сэлгeэхэн Мозоймной»  
«Трактористын дуун»  
«Эрбэд соохор»  
«Уншэн сагаан ботгон»  
«Сэлгeэхэн Сэлэнгэ»

**Бурятская народная песня:**

«Зандан бурэтэй ташуураа»  
«Хурин хээр»  
«Гумэр тэргэ»  
«Уулын харгы хоерлоод байна»  
«Манай кавалери»  
«Манай осоавиахим»  
«Наадан дээрээ ерээбди»  
«Буряад зоной эрэшуул»

### Тест

**1. Навыки необходимые для работы в качестве концертмейстера:**

- а) артикуляционная культура
- б) штриховая культура
- в) аппликатурная культура
- г) художественная культура

**2. Успешному аккомпанированию позволяет единство:**

- а) темпа
- б) штрихов
- в) знаков
- г) текста

**3. Что необходимо знать при работе с певцами:**

- а) tessitura

- б) структуру
- в) партитуру
- г) фактуру

**4. Средний мужской голос:**

- а) баритон
- б) альт
- в) тенор
- г) бас

**5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:**

- а) физические тренировки
- б) систематические тренировки
- в) технические тренировки
- г) спортивные тренировки

**6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствует:**

- а) знание курса истории музыки
- б) знание курса философии
- в) знание курса гармонии
- г) знание курса музыкальной литературы

**7. При транспонировании из тональности  $hmoll$  в  $bmoll$  остаются прежними:**

- а) нотные знаки
- б) ключевые знаки
- в) случайные знаки
- г) динамические знаки

**8. Фермата это:**

- а) увеличение длительности
- б) увеличение паузы
- в) увеличение произведения
- г) увеличение звучности

**9. Какой из них является знаком альтерации:**

- а)  $mf$
- б) \*
- в)  $bb$
- г) >

**10. Какой из перечисленных, является определением длительности нот:**

- а) вторая
- в) восьмая
- в) четвертая
- г) полная

**11. переведите термин subito:**

- а) уверенно
- б) внезапно
- в) спокойно
- г) мужественно

**12. Реприза это:**

- а) повтор
- б) пауза
- в) штрих
- г) темп

**13. При аккомпанировании инструментальных произведений важно знать:**

- а) хор
- б) этюд
- в) смычок
- г) жанр

**14. какой инструмент в оркестре выполняет басовую функцию:**

- а) их хур
- б) ятага
- в) морин хур
- г) лимбэ

**15. цезура это:**

- а) короткая остановка
- б) короткий фрагмент
- в) короткая нота
- г) короткий звук

## Ключ

1 а
2 г
3 в
4 а
5 б
6 в
7 б
8 а
9 а
10 в
11 б
12 а
13 г
14 а
15 а

### Текущий контроль 6 семестр

#### Тема 1.2. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования и подбора аккомпанемента на слух ПК 1.1-1.8.

##### Комплект заданий для практической работы прослушивание

**Задание 1.** Чтение с листа оригинального сопровождения и переложения, подбор по слуху народных мелодий и песен, транспонирование в аккомпанементе.

- проанализировать нотный текст;
- определить тональность солиста;
- выявить диапазон голоса солиста;
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе;
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения;
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
- проигрывать различные аппликатурные модели;
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
- определить варианты фактурных обогащений мелодий;
- определить варианты мелодических фигураций.

*Репертуарный перечень:*

##### **Бурятские народные песни:**

- «Наадан дэрээ ерээбди»
- «Тохой зандаа эмэлээ»
- «Нухэр»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элһэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам хураарай»
- «Мэндым хургоорэй»
- «Хурин хээр»

### Промежуточная аттестация

##### Комплект заданий для практической работы прослушивание

**Задание 1.** Сопровождение народной мелодии, темы, песен, различного содержания:

- а) обработки народной темы, песни
- б) протяжная песня, обрядовая песня
- проанализировать нотный текст;
- определить тональность солиста;
- выявить диапазон голоса солиста;
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе;
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения;
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
- проигрывать различные аппликатурные модели;
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;

- определить варианты фактурных обогащений мелодий;
- определить варианты мелодических фигураций.

*Репертуарный перечень:*

**Бурятские народные песни:**

- «Эрбэд соохор»
- «Сайн гуунай унаган»
- «Аларай голой»
- «Уншэн басаганай дуун»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элхэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам һураарай»
- «Мэндым хургоорэй»
- «Хурин хээр»

**Входной контроль 7 семестр**

**Тема 1.3 Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе ПК 1.1-1.8.**

**Вопросы для коллоквиума**

Проанализировать репетиционную работу с солистом:

1. работу над сопровождением
2. тональный план аккомпанемента
3. творчество композитора
4. знание гармонических вариантов сопровождения
5. фактурное обогащение мелодии
6. мелодические фигурации
7. аккомпанемент народной песни или танца в транспорте и с использованием модуляции

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Прочитать с листа оригинального сопровождения и переложения, подбор по слуху народных мелодий и песен, транспонирование в аккомпанементе:

- продемонстрировать навыки переложения и варьирования на примере несложной темы
- определить диапазон солиста и наиболее удобную тональность
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогащений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе

*Репертуарный перечень:*

**Бурятские народные песни:**

- «Эрбэд соохор»
- «Сайн гуунай унаган»
- «Аларай голой»
- «Уншэн басаганай дуун»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элхэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам һураарай»
- «Мэндым хургоорэй»
- «Хурин хээр»

**Промежуточный контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Подбор по слуху бурятских и монгольских народных мелодий и песен; запись по памяти мелодий популярных народных мелодий.

- проанализировать нотный текст
- определить тональность солиста
- выявить диапазон голоса солиста
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе

- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогачений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций

*Репертуарный перечень:*

**Бурятские народные песни:**

- «Эрбэд соохор»
- «Сайн гуунай унаган»
- «Аларай голой»
- «Уншэн басаганай дуун»
- «Сэргэндээ байхадаа»
- «Хададаа модониинь олоншье хаа»
- «Элһэн харгы»
- «Саһаниинь орог даа»
- «Уулын харгы хоёрлоод байна»
- «Баабайһаам һураарай»
- «Мэндым хургоорэй»
- «Хурин хээр»

**Текущий контроль 8 семестр**

**Тема 1.4. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения ПК 1.1-1.8.**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Продемонстрировать на инструментенародные манеры сопровождения аккомпанемента в протяжных, обрядовых песнях:

- проанализировать нотный текст
- определить тональность солиста
- выявить диапазон голоса солиста
- выявить смысловые кульминации в аккомпанементе
- сравнить содержание текста с динамикой сопровождения
- выделить мелодические и гармонические линии во фразах
- проигрывать различные аппликатурные модели
- отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности
- определить варианты фактурных обогачений мелодий
- определить варианты мелодических фигураций

*Репертуарный перечень:*

1. Обрядовая песня (свадебная, ехорная, Үлгын, нэрэлгын дуун и т.д.)
2. Бурятская народная песня

**Чанза-тенор**

**Вариант 1**

1. Тоолэйн дуун (обрядовая)
2. «Сэлгээхэн Сэлэнгэ» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. «Айлшалуулаарай» (свадебная)
2. «Зандан бурэтэй ташуураа» (б.н.п.)

**Иочин**

**Вариант 1**

1. Уусын дуун (свадебная)
2. Сэлгээхэн Мозоймной (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. Эхэнэрэй дуун (свадебная)
2. «Хурин хээр» (б.н.п.)

**Ятага**

**Вариант 1**

1. Нэрългын дуун (обрядовая хори –бурят)
2. «Трактористын дуун» (б.н.п.)

**Вариант 2**

1. Амаршалгын дуун (приветственная)
2. «Манай кавалери» (б.н.п.)

**Морин-хур**

**Вариант 1**

1. Зулын дуун (обрядовая)
2. «Гумэр тэргэ» (б.н.п.)

#### **Вариант 2**

1. «Ерыт, ерыт еохортоо» (обрядовая)
2. «Уулын харгы хоерлоод байна» (б.н.п.)

#### **Хур-сопрано, Хучир**

##### **Вариант 1**

1. Угтамжын дуун (обрядовая)
2. «Буряад зоной эрэшуул» (б.н.п.)

##### **Вариант 2**

1. Эхэнэрэй дуун (свадебная)
2. «Эрбэд соохор» (б.н.п.)

#### **Лимбэ**

##### **Вариант 1**

1. Уусын дуун (свадебная)
2. «Манай осоавиахим» (б.н.п.)

##### **Вариант 2**

1. Амаршалгын дуун (приветственная)
2. «Наадан дээрээ ерээбди» (б.н.п.)

#### **Эвэр-бурэ**

##### **Вариант 1**

1. Уусын дуун (свадебная)
2. «Манай осоавиахим» (б.н.п.)

##### **Вариант 2**

1. Амаршалгын дуун (приветственная)
2. «Наадан дээрээ ерээбди» (б.н.п.)

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую

подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Составители \_\_\_\_\_

**Раздел 4. МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано**

**Подраздел 01.04.01. Фортепиано**

.....

**Подраздел 01.04.02. Чтение с листа. Транспорт**

.....

**Раздел 5. МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур**

**Подраздел 01.05.01. Дирижирование**

Виды контроля	Семестры			
	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр

Входной контроль	X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	X	X	X	X

## 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Раздел 5. МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ЗУ, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ЗУ, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые ЗУ, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.05.01. Дирижирование</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Дирижирование, как особый вид деятельности.	Собеседован ие	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.-1.5., ПК. 1.7.	Коллоквиум	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.-1.5., ПК. 1.7.	Контрольный урок	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.- 1.5., ПК. 1.7.
<b>Тема 1.2.</b> Освоение технических мануальных средств дирижирования.	-	-	Практическое задание Тест	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.-1.5., ПК. 1.7.		
<b>Тема 1.3.</b> Формирование практических навыков работы с творческим коллективом.	Тест	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.-1.5., ПК. 1.7.	Практическое задание	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.-1.5., ПК. 1.7.		
<b>Тема 1.4.</b> Репетиционная работа с оркестром.	-	-	Практическое задание	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.-1.5., ПК. 1.7.	Диф. зачет	У.3-5, У.7-9 3.1-3, 3.5-7 ОК.1-4, ОК.8, ПК.1.3.- 1.5., ПК. 1.7.

### МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур

#### Подраздел 01.05.01. Дирижирование

#### Входной контроль 5 семестр

#### Тема 1.1. Дирижирование, как особый вид деятельности ПК 1.3.-1.5., 1.7.

#### Вопросы для собеседования

1. Дать определение оркестровой партитуре;
2. Перечислить внутренние и внешние качества, необходимые для овладения дирижерской профессией.
3. Назвать динамические обозначения умеренных темпов;
4. Дать определение ритму;
5. Дать определение музыкальному размеру;
6. Назвать динамические обозначения быстрых темпов;
7. Назвать динамические обозначения медленных темпов;
8. Дать определение мелодии, музыкальной фразе;
9. Объяснить следующие понятия: знаки альтерации, гамма, звукоряд, ключевые знаки;
10. Объяснить следующие музыкальные термины: реприза, синкопа, аккорд, интервал, интонация, фермата, форшлаг.

#### Текущий контроль

#### Вопросы для коллоквиума

1. Назвать, кем является дирижер, что является инструментом дирижера;
2. Дать определение кульминации, фразе, метру, афтакту;
3. Рассказать об А.А. Арсаланове;

4. Дать определению дирижерскому жесту;
5. Перечислить основные элементы техники дирижирования;
6. Рассказать о постановке корпусаворемядирижирования;
7. Назвать функции правой и левой рук;
8. Назвать три уровня положений тактирующей руки;
9. Перечислить простые и сокращенные схемы дирижирования;
10. Перечислить выразительные средства дирижирования.

## Тема 1.2. Освоение технических мануальных средств дирижирования ПК 1.3.-1.5., 1.7.

### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Продирижировать два разнохарактерных произведения под фортепиано.

**1. Продемонстрировать:**

- мышечную свободу и правильную постановку дирижерского аппарата;
- адекватную передачу характера динамики произведения;
- ясный показ вступлений и снятий на различные доли такта.

**2. Ответить на вопросы** связанные с исполненными произведениями.

*Репертуарный перечень:*

- П. Чайковский – «Детский альбом» (№ 2 «Зимнее утро», № 5 «Марш деревянных солдатиков», № 6 «Болезнь куклы», № 12 «Крестьянин на гармонике играет», № 13 «Камаринская песенка».);  
 Л. Бетховен – Соната № 2 для ф-но (ля мажор), часть 3 (Скерцо);  
 Ф. Шопен – Полонез (ля мажор). Оп. 40, № 1.

**Задание 2.** Исполнить на фортепиано основные темы и разделы произведения в настоящих темпах, динамике, характере и фразировке.

*Репертуарный перечень:*

- П. Чайковский – Времена года (№ 9 «Сентябрь», № 10 «Октябрь»);  
 С. Прокофьев – «Классическая симфония» (Гавот);  
 А. Хачатурян – «Гаянэ» (Танец девушек).

### Тест

**1. Дирижер является:**

- а) музыкантом-исполнителем      б) руководителем оркестра  
 в) композитором                      г) организатором

**2. Оркестр - это:**

- а) вокальный коллектив              б) инструментальный коллектив  
 в) инструментальный ансамбль      г) творческий ансамбль

**3. К струнно-щипковым инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур  
 б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза  
 в) иочин  
 г) лимба

**4. К струнно-смычковым инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур  
 б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза  
 в) иочин  
 г) лимба

**5. К ударным инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур  
 б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза  
 в) иочин  
 г) малый барабан, большой барабан, хэнгэрэг

**6. К быстрым темпам относятся:**

- а) andante                                  б) adagio  
 в) allegro                                      г) moderato

**7. К струнно-ударным инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур  
 б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза  
 в) иочин  
 г) лимба

**8. Динамические обозначения:**

- а) forte, piano, crescendo, diminuendo  
 б) allegro, allegretto, andante, moderato  
 в) tremolo, pizzicato, arco, glissando  
 г) presto, adagio, largo, vivace

**9. Кульминация – это:**

- а) скорость движения музыки
- б) высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения
- в) сила звучания музыки
- г) ритмическая организация музыки

**10. Динамическое обозначение «Forte» кратко:**

- а) f
- б) p
- в) mf
- г) mp

**11. Не является оркестровой группой в учебном оркестре бурятских народных инструментов:**

- а) струнно-смычковая
- б) медно-духовая
- в) струнно-щипковая
- г) струнно-ударная

**12. К медленным темпам относятся:**

- а) allegro
- б) adagio
- в) presto
- г) moderato

**13. Музыкальный метр - это:**

- а) чередование сильных и слабых долей
- б) ритмическая организация мелодии
- в) темп исполняемого произведения
- г) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение

**14. Фраза – это:**

- а) музыкальная мысль, состоящая из 4-х тактов
- б) музыкальная мысль, выраженная одногласно
- в) музыкальная мысль, состоящая из одного такта
- г) музыкальная мысль всего произведения

**15. А.А. Арсаланов – дирижер и художественный руководитель (1978–1998):**

- а) оркестра БНИ музыкального колледжа им. П.И. Чайковского
- б) оркестра БНИ им. Ч. Павлова
- в) оркестра БНИ ВСГАКиИ
- г) оркестра БНИ колледжа искусств им. П.И. Чайковского

**16. Создатель и первый дирижер оркестра бурятских народных инструментов музыкального училища им. П.И. Чайковского:**

- а) А.Ф. Зонхоев
- б) С.Л. Балдаев
- в) А.А. Арсаланов
- г) В.Ч. Дугарова

**17. Жест, направленный на подготовку будущего звучания:**

- а) ауфтакт
- б) тактирование
- в) внимание
- г) метрономирование

**18. Ритм – это:**

- а) чередование сильных и слабых долей
- б) чередование акцентировки
- в) чередование различных длительностей в определенной последовательности.
- г) чередование динамических оттенков

**19. Темп – это:**

- а) скорость звучания
- б) скорость выучивания произведения
- в) сила звука
- г) громкость звука

**20. Высказывание Н. Римского-Корсакого «дирижирование – дело...»:**

- а) темное
- б) светлое
- в) яркое
- г) нужное

**Ключ**

1 – б	11 – б
2 – б	12 – б
3 – б	13 – б
4 – а	14 – а
5 – г	15 – а
6 – в	16 – б
7 – в	17 – а
8 – а	18 – в
9 – б	19 – а
10 – а	20 – а

## Промежуточная аттестация

### Контрольный урок

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Продиржировать 2 разнохарактерных произведения под фортепиано, продемонстрировав:

- выразительность дирижерского аппарата;
- самостоятельность рук в показах вступлений;
- продемонстрировать различные приемы дирижерской техники.

*Репертуарный перечень:*

- М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
- Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен»;
- Ф. Шуберт Музыкальный момент (фа минор);
- И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том I Фуга X (ми минор);
- В. Моцарт Симфония (домажор) «Юпитер».

**Задание 2.** Проанализировать с учетом тематического плана, ответить на вопросы связанные с исполненными произведениями.

*Репертуарный перечень:*

- М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
- Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен»;
- Р. Шуберт Музыкальный момент (фа минор);
- И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том I Фуга X (ми минор);
- В. Моцарт Симфония (домажор) «Юпитер».

## Входной контроль 7 семестр

### Тема 1.3. Формирование практических навыков работы с творческим коллективом ПК 1.3.-1.5., 1.7.

#### Тест

**1. Дирижером оркестра бурятских народных инструментов им. Ч. Павлова является:**

- а) Ж.Ч. Маюрова
- б) Ж.Ф. Токтонов
- в) О.В. Огнев
- г) В.А. Михайлов

**2. Инструментом дирижера является:**

- а) дирижерская палочка
- б) оркестр
- в) любой другой инструмент оркестра БНИ
- г) нет инструмента

**3. К сложным метрам относятся:**

- а) 1-дольные
- б) 2-хдольные
- в) 3-хдольные
- г) 4-хдольные

**4. Метр называется простым:**

- а) когда в такте несколько сильных долей
- б) когда в такте нет сильных долей
- в) когда в такте одна сильная доля
- г) когда в такте все сильные доли

**5. Ауфтакты могут быть:**

- а) целыми и половинными
- б) полными и неполными
- в) завершенными и незавершенными
- г) окончательными и неокончательными

**6. Корпус во время дирижирования должен:**

- а) быть неподвижным и скованным
- б) сохранять относительную неподвижность
- в) раскачиваться в разные стороны
- г) наклоняться и поворачиваться в разные стороны

**7. Ноги во время дирижирования должны:**

- а) быть плотно сдвинуты
- б) быть широко расставлены
- в) быть расставлены на ширину плеч, одна нога чуть впереди второй
- г) отстукивать метр

**8. Двигательные приемы, конкретные и выработанные практикой и умение владеть ими при управлении исполнительским коллективом:**

- а) дирижерская техника
- б) мануальная техника

- в) исполнительская техника      г) технические упражнения
- 9. Основные элементы техники дирижирования:**
- а) вступление, дыхание, внимание и снятие  
 б) внимание, дыхание, вступление и снятие  
 в) снятие, дыхание, внимание и вступление  
 г) внимание, вступление, дыхание и снятие
- 10. Подготовительная работа дирижера основывается на:**
- а) чтении оркестровой партитуры  
 б) всестороннем анализе оркестровой партитуры  
 в) работе с оркестром  
 г) работе с группами
- 11. Расположение инструментов в оркестровой партитуре:**
- а) чанзы, иочин, ятаг, лимба, ударные, струнно-смычковая группа  
 б) лимба, чанзы, иочин, ятаг, ударные, струнно-смычковая группа  
 в) лимба, иочин, ятаг, чанзы, ударные, струнно-смычковая группа  
 г) чанзы, иочин, ятаг, лимба, ударные, струнно-смычковая группа
- 12. Процесс разучивания музыкального произведения принято подразделять на 3 взаимосвязанных этапа:**
- а) ознакомительный, основной и заключительный  
 б) вступительный, основной и завершающий  
 в) начальный, центральный и окончательный  
 г) нет этапов разучивания
- 13. Трехдольная схема тактирования не применяется в дирижировании размерами:**
- а) 3/4                                      б) 6/8  
 в) 3/2                                      г) 9/8
- 14. Акколада означает:**
- а) соединение двух и более нотоносцев  
 б) соединение одного нотоносца  
 в) не соединяет нотоносцы  
 г) тактовую черту
- 15. Партитура в переводе с латинского:**
- а) деление, распределение  
 б) разделение на части  
 в) частичный  
 г) отделенный
- 16. Транспонирующим инструментом в оркестре БНИ является:**
- а) чанза-прима                              б) ятаг  
 в) иочин                                      г) морин-хур
- 17. Строй чанзы-примы:**
- а) E, A, D, G                              б) A, D, G, E  
 в) D, G, E, A                              г) E, A, G, D
- 18. Строй ятаги:**
- а) пентатонический  
 б) хроматический  
 в) диатонический  
 г) дважды гармонический (венгерский)
- 19. Важными выразительными средствами дирижирования являются:**
- а) техника дирижирования                              б) мимика и взгляд  
 в) дирижерская постановка                              г) тактирование
- 20. Вольта является:**
- а) знаком остановки  
 б) знаком повторения 2-х тактов  
 в) знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием  
 г) знаком начала музыкального произведения

**Ключ**

1 – б	11 – б
2 – б	12 – а
3 – г	13 – б
4 – в	14 – а
5 – б	15 – а
6 – б	16 – б

7 – в	17 – а
8 – б	18 – а
9 – б	19 – б
10 – б	20 – в

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерные произведения, отражая в жесте основные штрихи:

- легато, стакато, деташе;
- приемы ускорения и замедления темпа, дроблении доли при замедлении темпа.

*Репертуарный перечень:*

- Л. Бетховен «Лунная соната».
- П. Чайковский «Детский альбом» (№ 21 «Детские грезы»).
- Ж. Бизе «Арлезианка» (Фарандола).
- Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь».
- Д. Шостакович Адажио из второй балетной сюиты.

**Задание 2.** Ответить на вопросы, касающиеся исполненных произведений:

- история создания произведения;
- небольшая биография об авторе;
- анализ и разбор формы произведения.

*Репертуарный перечень:*

- Л. Бетховен «Лунная соната».
- П. Чайковский «Детский альбом» (№ 21 «Детские грезы»).
- Ж. Бизе «Арлезианка» (Фарандола).
- Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь».
- Д. Шостакович Адажио из второй балетной сюиты.

### Тема 1.4. Репетиционная работа с оркестром ПК 1.3.-1.5., 1.7.

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.**Продиржировать два разнохарактерных произведения простой двух, трехчастной формы по оркестровой партитуре.

- продемонстрировать знание оркестровой партитуры;
- показ вступлений отдельных оркестровых групп;
- работа над ансамблем, над преодолением технических трудностей;
- работа над стилистикой произведения (штрихи, фразировка).

*Репертуарный перечень:*

- В.Моцарт Турецкий марш
- С. Рахманинов Полька
- И. Штраус Персидский марш.
- А.Дворжак Славянский танец № 2.
- С. Рахманинов Мелодия
- В. Моцарт Менуэт из сонатины ля мажор
- С. Прокофьев Утро
- Ж.Батуев Молодежный танец
- Н. Будашкин Русская фантазия

**Задание 2.**Ответить на вопросы связанные с репетиционной работой в оркестре.

- ознакомление коллектива с произведением (проигрывание);
- словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.
- проанализировать средства выразительности (темп и его изменения, динамика и ее изменения, фразировка, кульминация частная и общая, характер звуковедения, акценты, паузы, ферматы).

*Репертуарный перечень:*

- В. Моцарт Турецкий марш
- С. Рахманинов Полька
- И. Штраус Персидский марш
- А. Дворжак Славянский танец № 2
- С. Рахманинов Мелодия
- В. Моцарт Менуэт из сонатины ля мажор
- С. Прокофьев Утро
- Д. Аюшеев Утро на Байкале
- Ж. Батуев Лунная ночь

### Промежуточная аттестация Контрольный урок

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения с оркестром бурятских народных инструментов в условиях концертного выступления:

- слитная ансамблевая игра, унисоны в группах и оркестре;
- точность звукового баланса, чистого интонирования, штрихов и динамики;
- достижение профессионального и качественного звучания оркестра;
- умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии;
- достичь образности музыкального движения, образно-эмоционального характера музыки.

*Репертуарный перечень:*

16. Б. Чинбат «Аврал аюул»;
17. Б. Ямпиров, инстр. С. Табхаровой «Цветущий край», I часть Рассвет;
18. К. Бадельт, инстр. С. Табхаровой музыка к кинофильму «Пираты Карибского моря»;
19. Р. Лофланд, инстр. С. Табхаровой «Секрет таинственного сада»;
20. Р. Джавади, инстр. Ж. Токтонова музыка к кинофильму «Игра престолов»;
21. Н. Жанцанноров «Сэтгэлдшингэсэнговьминь»;
22. Д. Хисаиши Музыка из м/ф «Бродячий замок Хаула»;
23. Г. Баттулга Музыка из к/ф «Отхончик»;
24. С. Дамдинсүрэ «Лхастхаварирлээ»;
25. Н. Жанцанноров «Мандуухайнсэдвэр»;
26. М. Легранд Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»;
27. П. Дамиранов Праздничная увертюра;
28. Б. Шарав «Сэтгэлийнэгшиг»;
29. Д. Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»;
30. Д. Хисаиши Мальчик дракон из м/ф «Унесенные ветром».

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аффтакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аффтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением текста авторской партитуры; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра.
- оценка «хорошо» - получает студент, в дирижировании которого нет полного технического совершенства движения, а, следовательно, выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные не точные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссии.
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости ясности средств выразительности дирижера (безволие, вялость, пассивность в дирижировании), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.
- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, дирижирующий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; отсутствие волевого воздействия на исполнителей, не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Составитель \_\_\_\_\_/В.Ж. Намдыкова/

**Подраздел 01.05.02. Чтение оркестровых партитур**

Виды контроля	Семестры
	VI семестр
Входной контроль	X
Текущий контроль	X
Промежуточная аттестация	3.

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Раздел МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.05.02. Чтение оркестровых партитур</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Освоение многострочных партитур. Чтение с листа	Собеседование	У.1, У.4, У.5, У.8, 3.2- 3.4, 3.6,	Практическое задание, Тест	У.1, У.4, У.5, У.8, 3.2- 3.4,	Диф. зачет	У.1, У.4, У.5, У.8, 3.2- 3.4, 3.6, ОК.1-4.,



- а) квадратные скобки                      б) утолщенные линии с «усиками»
- в) фигурные скобки                      г) вертикальную черту

**6. Концертирующая инструментальная партия:**

- а) не имеет самостоятельную акколаду
- б) имеет самостоятельную акколаду
- в) примыкает к ближайшей акколаде
- г) имеет форму групповой акколады

**7. Полное название инструментов выставляются в партитуре:**

- а) справа на каждой странице партитуры
- б) слева на каждой странице партитуры
- в) слева на первой странице партитуры
- г) справа на первой странице партитуры

**8. Диапазон чанзы-примы:**

- а) от G малой октавы до E второй октавы
- б) от G малой октавы до A третьей октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**9. Диапазон хур-сопрано:**

- а) от G малой октавы до E четвертой октавы
- б) от G малой октавы до A второй октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**10. Транспонирующим инструментом в оркестре БНИ является:**

- а) чанза-прима
- б) ятаг
- в) иочин
- г) морин-хур

**11. К струнно-щипковым инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур                      б) иочин
- в) чанза-прима, чанза-тенор, шанза                      г) лимба

**12. К струнно-смычковым инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

**13. К ударным инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) малый барабан, большой барабан, хэнгэрэг

**14. Строй чанзы-примы:**

- а) E, A, D, G                      б) A, D, G, E
- в) D, G, E, A                      г) E, A, G, D

**15. Строй ятаги:**

- а) диатонический                      б) хроматический
- в) пентатонический                      г) дважды гармонический (венгерский)

**16. Акколада означает:**

- а) соединение двух и более нотоносцев
- б) соединение одного нотоносца
- в) не соединяет нотоносцы
- г) тактовую черту

**17. Основные типы фактуры:**

- а) гомофонная, полифоническая
- б) гармоническая, мелодическая
- в) монодическая, смешанная
- г) аккордовая, аккордово-гармоническая

**18. К фактурной функции относится:**

- а) аккордовая игра                      б) тембральная окраска
- в) мелодия                      г) темповое различие

**19. Фактурной функцией не является:**

- а) гармония                      б) бас
- в) контрапункт                      г) однотональность

### Ключ

1 – а	11 – в
2 – г	12 – а
3 – в	13 – г
4 – б	14 – а
5 – б	15 – в
6 – а	16 – а
7 – в	17 – а
8 – б	18 – в
9 – а	19 – г
10 – б	20 – б

### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Исполнить оркестровую партитуру на фортепиано.

*Репертуарный перечень:*

Карпов Г. Монгольский танец  
Ряузов С. Бурятский танец  
Манджиев А. Танец богини Тара  
Батуев Ж. Колхозная сюита  
Мангжигеев С. Праздничная увертюра

**Задание 2.** Продемонстрировать подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкальной партитуры произведений для оркестра народных инструментов.

*Репертуарный перечень:*

Карпов Г. Монгольский танец  
Ряузов С. Бурятский танец  
Манджиев А. Танец богини Тара  
Батуев Ж. Колхозная сюита  
Мангжигеев С. Праздничная увертюра

**Задание 3.** Исполнить собственное переложение оркестровой партитуры для фортепиано.

*Репертуарный перечень:*

Карпов Г. Монгольский танец  
Ряузов С. Бурятский танец  
Манджиев А. Танец богини Тара  
Батуев Ж. Колхозная сюита  
Мангжигеев С. Праздничная увертюра

### Тест

**1. Изучение оркестровой партитуры нужно начинать с:**

- а) проигрывания нот
- б) подробного анализа
- в) представления оркестрового звучания
- г) чтения дополнительной литературы

**2. К классификации аэрофоны относятся:**

- а) струнно-ударные инструменты
- б) струнно-смычковые инструменты
- в) духовые инструменты
- г) струнно-щипковые инструменты

**3. Читая оркестровую партитуру нужно:**

- а) охватывать взглядом всю вертикаль партитуры
- б) охватывать взглядом всю горизонталь партитуры
- в) охватить взглядом только одну оркестровую группу
- г) просмотреть каждую строку партитуры

**4. Монодическая фактура состоит из:**

- а) одной мелодии
- б) двух мелодий
- в) двух тем
- г) двух и более тем

**5. Расположение инструментов в партитуре оркестра бурятских народных инструментов:**

- а) чанзы, иочин, ятаг, лимба, ударные, струнно-смычковая группа
- б) лимба, чанзы, иочин, ятаг, ударные, струнно-смычковая группа
- в) лимба, иочин, ятаг, чанзы, ударные, струнно-смычковая группа
- г) чанзы, иочин, ятаг, лимба, ударные, струнно-смычковая группа

**6. Во фрагменте у струнно-смычковой группы использована функция:**

Андантино III-я ч. из сюиты «В долине Оронгоя» Д. Аюшеев

**1**

Лимба  
Еочин  
Хур-сопрано  
Морин-хур  
Их-хур

- а) мелодии
- б) контрапункта
- в) баса
- г) оркестровой педали

**7. Функция контрапункта – это:**

- а) каноническая имитация темы
- б) гармоническая фигурация
- в) ритмическая фигурация
- г) мелодическая фигурация

**8. Фактура, содержащая одновременно гомофонные и полифонические элементы, называется:**

- а) гомофонно-полифоническим
- б) смешанным
- в) монодическим
- г) гомофонным

**9. Звучание чанзы-тенора по отношению к нотации:**

- а) октавой ниже
- б) квартой ниже
- в) октавой выше
- г) как написано

**10. Звучание хура-сопрано по отношению к нотации:**

- а) октавой выше
- б) как написано
- в) квартой ниже
- г) октавой ниже

**11. Звучание ятаги по отношению к нотации:**

- а) октавой выше
- б) как написано
- в) октавой ниже
- г) квартой ниже

**12. Звучание иочина по отношению к нотации:**

- а) октавой выше
- б) как написано
- в) октавой ниже
- г) квартой ниже

**13. Звучание морин-хура по отношению к нотации:**

- а) октавой выше
- б) октавой ниже
- в) как написано
- г) квартой ниже

**14. Частое чередование ударов на иочине называется:**

- а) tremolo
- б) pizzicato
- в) arco
- г) glissando

**15. Во фрагменте у чанзы-примы использована функция:**

«Танец чабанов» А. Прибылов

**2**

Лимба  
Чанза-прима

- а) контрапункта
- б) мелодии
- в) фигурации
- г) баса

**16. К классификации идиофоны и мембрафоны относятся:**

- а) ударные инструменты                      б) струнно-смычковые инструменты  
 в) деревянно-духовые инструменты    г) медно-духовые инструменты

**17. Строй морин-хура:**

- а) *B, F*            б) *C, G*  
 в) *F, B*            г) *C, G*

**18. Совокупность средств музыкального изложения называется:**

- а) фактурой                      б) функцией  
 в) структурой                    г) фурнитурой

**19. При переложении оркестровой партитуры на фортепиано мелодию:**

- а) можно изменить                      б) нельзя изменять  
 в) можно варьировать                г) можно дополнить

**20. При переложении оркестровой партитуры на фортепиано бас:**

- а) можно изменить                      б) нельзя изменять  
 в) можно варьировать                г) можно дополнить

**Ключ к тесту**

1 – а	11 – в
2 – г	12 – а
3 – в	13 – г
4 – б	14 – а
5 – б	15 – в
6 – а	16 – а
7 – в	17 – а
8 – б	18 – в
9 – а	19 – г
10 – б	20 – б

**Критерии оценивания по формам контроля**

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра БНИ на фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра БНИ на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра БНИ на фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра БНИ на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; представление переложения оркестровой партитуры для фортепиано.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры, представление достаточно хорошего переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра БНИ на фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; представления удовлетворительного переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра БНИ на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа; нет переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

Составитель: \_\_\_\_\_ /С.С. Табхарова/

**Раздел 6. МДК. 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов**  
**Подраздел 01.06.01. История исполнительского искусства**

.....  
**Подраздел 01.06.02. Инструментоведение**

Виды контроля	Семестры	
	II семестр	III семестр
Входной контроль	X	
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	К.У	З.

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7

**Подраздел 01.06.02. Инструментоведение**

**Раздел I. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре**

<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину. Краткие сведения об оркестре бурятских народных инструментов.	Собеседование	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.	Коллоквиум	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.	Контрольный урок	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.
<b>Тема 1.2.</b> Терминология. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов.	-	-	Устный опрос	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.		
<b>Тема 1.3.</b> Инструменты оркестра бурятских народных инструментов.	-	-	Реферат	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.		

**Раздел II. Инструменты симфонического оркестра**

<b>Тема 2.1.</b> История создания и эволюция музыкальной культуры.	-	-	Коллоквиум	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.	Диф. зачет	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.
<b>Тема 2.2.</b> Инструменты симфонического оркестра	-	-	Реферат	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8		

				ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.		
<b>Тема 2.3.</b> Репертуар оркестровых инструментов и переложений.	-	-	Устный опрос	У.5, У.7, З.3, З.4, З.6, ОК.1-4, ОК.6, ОК.8 ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.6.		

**МДК 01.06.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

**Подраздел 01.06.02. Инструментоведение**

**Входной контроль 2 семестр**

**Тема 1.1. Введение в дисциплину.**

**Краткие сведения об оркестре бурятских народных инструментов. ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

**Вопросы для собеседования**

1. Перечислить инструменты оркестра бурятских народных инструментов;
2. Назвать инструменты хордофоны;
3. Перечислить инструменты аэрофоны;
4. Перечислить инструменты мембрафоны;
5. Назвать разновидности чанзовой группы;
6. Перечислить инструменты смычковой группы;
7. Назвать год создания оркестра бурятских народных инструментов;
8. Перечислить ударные инструменты оркестра бурятских народных инструментов;
9. Назвать первого дирижера оркестра бурятских народных инструментов;
10. Назвать первого дипломированного дирижера республики Бурятия.

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение отрасли музыковедения – инструментоведение;
2. Перечислить страны, где впервые стали встречаться описания музыкальных инструментов;
3. Назвать фамилии авторов, которые внесли существенный вклад в изучение бурятских народных инструментов;
4. Назвать на какие группы делятся все музыкальные инструменты;
5. Назвать родственные инструменты бурятскому народному инструменту - хуру в других странах;
6. Рассказать об истории возникновения оркестра бурятских народных инструментов;
7. Перечислить инструменты – аэрофоны;
8. Перечислить инструменты – хордофоны;
9. Перечислить инструменты – идиофоны и мембрафоны;
10. Назвать примерный состав оркестра БНИ.

**Тема 1.2. Терминология. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов**

**ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

**Устный опрос**

1. Дать определение термину «Инструментовка»;
2. Дать определение термину «Обработка»;
3. Дать определение термину «Сочинение»;
4. Дать определение термину «Композиция»;
5. Дать определение термину «Партитура»;
6. Дать определение акустике музыкальных инструментов;
7. Назвать все основные и главные части музыкальных инструментов оркестра БНИ.

**Тема 1.3. Инструменты оркестра бурятских народных инструментов ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

**Темы для рефератов**

1. «История возникновения чанзы-примы и техники исполнительского мастерства»;
2. «История возникновения хура-сопрано и техники исполнительского мастерства»;
3. «Легенды и мифы об инструментах оркестра БНИ»;
4. «Духовая группа оркестра БНИ»;
5. «Индивидуальная характеристика морин-хура»;
6. «Индивидуальная характеристика лимбы»;
7. «Индивидуальная характеристика эвэр-бурэ»;
8. «Индивидуальная характеристика хучира»;
9. «Индивидуальная характеристика ятаги»;

10. «Индивидуальная характеристика еочина»;

**Промежуточная аттестация  
Контрольный урок  
Тест**

**1. К струнно-щипковым инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

**2. К струнно-смычковым инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

**3. К ударным инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) малый барабан, большой барабан, хэнгэрэг

**4. К струнно-ударным инструментам относятся:**

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

**5. Транспонирующим инструментом в оркестре БНИ является:**

- а) чанза-прима
- б) ятаг
- в) иочин
- г) морин-хур

**6. Строй чанзы-примы:**

- а) E, A, D, G
- б) A, D, G, E
- в) D, G, E, A
- г) E, A, G, D

**7. Строй ятаги:**

- а) пентатонический
- б) хроматический
- в) диатонический
- г) дважды гармонический (венгерский)

**8. Диапазон чанзы-примы:**

- а) от G малой октавы до E второй октавы
- б) от G малой октавы до A третьей октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**9. Диапазон хур-сопрано:**

- а) от G малой октавы до E четвертой октавы
- б) от G малой октавы до A третьей октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**10. Строй хур-сопрано:**

- а) E, A, D, G
- б) A, D, G, E
- в) D, G, E, A
- г) E, A, G, D

**11. Звучание чанзы-тенора по отношению к нотации:**

- а) октавой ниже
- б) квартой ниже
- в) октавой выше
- г) как написано

**12. Звучание хура-сопрано по отношению к нотации:**

- а) октавой выше
- б) как написано

- в) квартой ниже  
г) октавой ниже
- 13. Звучание ятаги по отношению к нотации:**  
а) октавой выше  
б) как написано  
в) октавой ниже  
г) квартой ниже
- 14. Звучание иочина по отношению к нотации:**  
а) октавой выше  
б) как написано  
в) октавой ниже  
г) квартой ниже
- 15. Звучание морин-хура по отношению к нотации:**  
а) октавой выше  
б) октавой ниже  
в) как написано  
г) квартой ниже
- 16. Строй морин-хура:**  
а) *A, E*  
б) *C, G*  
в) *B, F*  
г) *D, G*
- 17. Строй их-хура:**  
а) *D, G*  
б) *C, G*  
в) *F, B*  
г) *A, E*
- 18. Диапазон эвэр-бурэ:**  
а) от G малой октавы до E четвертой октавы  
б) от F малой октавы до F третьей октавы  
в) от D малой октавы до D третьей октавы  
г) от G малой октавы до G третьей октавы
- 19. Звучание их-хура по отношению к нотации:**  
а) октавой выше  
б) октавой ниже  
в) как написано  
г) квартой ниже
- 20. Партитура в переводе с латинского:**  
а) деление, распределение  
б) разделение на части  
в) частичный  
г) отделенный

**Ключ**

1. – б)	11. – а)
2. – а)	12. – б)
3. – г)	13. – в)
4. – в)	14. – б)
5. – б)	15. – в)
6. – а)	16. – в)
7. – а)	17. – в)
8. – б)	18. – б)
9. – б)	19. – в)
10. – а)	20. – а)

**Текущий контроль 3 семестр**

**Раздел II. Инструменты симфонического оркестра**

**Тема 2.1. История создания и эволюция музыкальной культуры ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Рассказать об истории развитии музыкальной культуры в Древнем Китае;
2. Рассказать об истории развитии музыкальной культуры в Древней Палистине;
3. Рассказать об истории развитии музыкальной культуры в Японии;
4. Рассказать об истории развитии музыкальной культуры в Индии, Египте;
5. Рассказать об истории развитии музыкальной культуры в Греции, Риме;
6. Назвать основные этапы становления симфонического оркестра;
7. Рассказать о смычковых инструментах;

8. Рассказать о духовых инструментах;
9. Рассказать об ударных инструментах;
10. Рассказать о клавишных инструментах.

## **Тема 2.2. Инструменты симфонического оркестра ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

### **Темы для рефератов**

1. «История возникновения и развития духовых инструментов симфонического оркестра»;
2. «История возникновения и развития смычковых инструментов симфонического оркестра»;
3. «Индивидуальные характеристики скрипки»;
4. «Индивидуальные характеристики гобоя»;
5. «Индивидуальные характеристики виолончели»;
6. «Индивидуальные характеристики кларнета»;
7. «Индивидуальные характеристики саксофона»;
8. «Индивидуальные характеристики трубы»;
9. «Индивидуальные характеристики тубы»;
10. «Индивидуальные характеристики фагота».

## **Тема 2.3. Репертуар оркестровых инструментов и переложений ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

### **Устный опрос**

11. Дать определение акустике;
12. Дать характеристику инструментальному жанру – концерт;
13. Дать характеристику инструментальному жанру – концертная пьеса;
14. Дать характеристику инструментальному жанру – интермеццо;
15. Дать характеристику инструментальному жанру – рондо;
16. Рассказать творческий путь композитора Г. Дашипылова;
17. Рассказать творческий путь композитора Н. Дамиранова;
18. Рассказать творческий путь композитора В. Пантаева.
19. Назвать, кто из композиторов современников пишет для оркестра БНИ;
20. Назвать композиторов XX века, писавшие для оркестра Бурятских народных инструментов.

## **Промежуточная аттестация Дифференцированная аттестация Тест**

### **1. В древней Греции преобладала:**

- а) танцевальная и инструментальная музыка
- б) хоровая и вокальная музыка

### **2. Первые дирижеры симфонического оркестра появились:**

- а) в середине XVIII века
- б) в середине XIX века

### **3. Тибий, най это:**

- а) духовой инструмент
- б) струнный инструмент

### **4. Диапазон контрабаса:**

- а) E – g<sup>2</sup>
- б) 1E - g<sup>1</sup>

### **5. В медно-духовую группу входят:**

- а) флейта, гобой, кларнет, фагот
- б) туба, труба, тромбон, валторна

### **6. Диапазон валторны:**

- а) C-c<sup>3</sup> (d<sup>3</sup>)
- б) (A<sup>1</sup>) H<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> (a<sup>2</sup>)

### **7. Строй виолончели:**

- а) C, G, d, a
- б) c, g, d, a

### **8. Антонио Страдивари является:**

- а) скрипачом-виртуозом
- б) скрипичным мастером

### **9. Строй контрабаса:**

- а) E, A, D, G
- б) 1E, 1A, D, G

**10. Диапазон скрипки:**

- а) g – c4
- б) G - c4

**11. Две основные школы мастеров по созданию скрипки:**

- а) брешанская и кремонская
- б) французская и итальянская

**12. Диапазон тубы:**

- а) E – g2
- б) E1 – f1

**13. Флейта нотируется:**

- а) в скрипичном ключе
- б) в ключе C

**14. Основатель кремонской школы:**

- а) Гаспаро Бертолотти
- б) Андреа Амати

**15. Основным видом гобоя является:**

- а) сопрановый гобой
- б) альтовый гобой

**16. Диапазон тромбона:**

- а) G1 - d2 (dis2).
- б) G - c4

**17. Строй альты:**

- а) c, g, d1, a1
- б) C, G, d, a

**18. По способу извлечения звука духовые инструменты подразделяются (исключи лишнее):**

флейтовые, язычковые, деревянные, мундштучные

**19. В группу деревянно-духовых входит:**

- а) флейта, гобой, кларнет, фагот
- б) туба, труба, тромбон, валторна

**20. Строй скрипки:**

- а) g, d1, a1, e2
- б) G, d, a, e

**21. Диапазон виолончели:**

- а) C - a2
- б) c – a3

**22. Диапазон флейты:**

- а) (a) b – c4 (d4)
- б) (h) c1 – c4 (e4)

**23. Основой симфонического оркестра является:**

- а) струнная группа
- б) духовая группа

**24. Диапазон трубы:**

- а) e-b2(d3)
- б) c – a3

**25. Самым универсальным в медно-духовой группе является:**

- а) труба
- б) валторна

**26. Фидель это:**

- а) духовой инструмент
- б) струнный инструмент

**27. Создатель скрипки классического типа:**

- а) А. Амати
- б) А. Сакс

**28. Диапазон альты:**

- а) c-c3 (d3)
- б) C-c3 (d3)

**29. Основатель брешанской школы:**

- а) Гаспаро Бертолотти
- б) Андреа Амати

**30. Далекими предками кларнета являются:**

- а) авлос, тибий, зумара
- б) ванша, сиринкс, кувикла

### Ключ

1. б	16. а
2. б	17. а
3. а	18. деревянные
4. б	19. а
5. б	20. а
6. б	21. а
7. а	22. б
8. б	23. а
9. б	24. а
10. а	25. б
11. а	26. б
12. б	27. а
13. а	28. а
14. б	29. а
15. а	30. а

### Критерии оценивания по формам контроля

#### **Критерии оценки для коллоквиума, устного опроса:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки рефератов:**

- оценка «отлично» выставляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
- оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
- оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
- оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или работа студентом не представлена.

Составитель: \_\_\_\_\_ /С.С. Табхарова

**Подраздел 01.06.03. Инструментовка**

Виды контроля	Семестры	
	VI семестр	VIII семестр
Входной контроль	X	
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	К.У	З.

**2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.06.03. Инструментовка</b>						
<b>Тема 1.</b> Формирование практических навыков инструментальных переложений. Инструментовка для различных ансамблей бурятских народных инструментов.	Собеседование	У.1, У.4, У.5, У.7, 3.1, 3.3, 3.5, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5 ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5.	Коллоквиум Практическое задание	У.1, У.4, У.5, У.7, 3.1, 3.3, 3.5, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5 ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5.	Контрольный урок	У.1, У.4, У.5, У.7, 3.1, 3.3, 3.5, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5 ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5.
<b>Тема 2.</b> Инструментовка для оркестра бурятских народных инструментов	-	-	Практическое задание	У.1, У.4, У.5, У.7, 3.1, 3.3, 3.5, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5 ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5.	Диф. зачет	У.1, У.4, У.5, У.7, 3.1, 3.3, 3.5, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5 ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5.

**Входной контроль 6 семестр**

**Тема 1. Формирование практических навыков инструментальных переложений. Инструментовка для различных ансамблей бурятских народных инструментов. ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5.**

**Вопросы для собеседования**

11. Дать определение понятию «Партитура»;
12. Объяснить где выставляется главная (общая) акколада;
13. Объяснить какую форму имеет добавочная акколада;
14. Объяснить какие разновидности акколад применяются в партитурной записи;
15. Объяснить, что представляет собой групповые акколады;
16. Назвать все транспонирующие инструменты оркестра БНИ (бурятские народные инструменты);
17. Назвать диапазон чанзовой группы оркестра БНИ;
18. Назвать диапазон смычковых инструментов оркестра БНИ;
19. Назвать диапазон иочина, духовой группы оркестра БНИ.

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение оркестровой фактуре
2. Перечислить функции оркестровой фактуры
3. Дать характеристику оркестровой функции «мелодия»
4. Дать характеристику оркестровой функции «бас»
5. Дать характеристику оркестровой функции «контрапункт»
6. Дать характеристику оркестровой функции «педадь»
7. Перечислить по порядку расположение музыкальных инструментов в оркестре БНИ;
8. Объяснить чем отличается мелодическая функция от гармонической функции
9. Перечислить оркестровые акколады
10. Рассказать каких типов бывает функция контрапункта

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Проанализировать музыкальное произведение для дальнейшей инструментовки.

1. Проанализировать музыкальную форму произведения

2. Выявить тональный план музыкального произведения
3. Выявить характер и развитие тематического материала и кульминации музыкального произведения

*Репертуарный перечень:*

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

**Задание 2.** Продемонстрировать написание оркестрового эскиза, определить горизонтальное и вертикальное изложение тематического плана.

*Репертуарный перечень:*

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

**Задание 3.** Набрать оркестровую партитуру в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

*Репертуарный перечень:*

П. Чайковский «Детский альбом»:

1. Хорал
2. Сладкая греза
3. Утреннее размышление

### Промежуточная аттестация

#### Контрольный урок

#### Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение аккордовой фактуре, аккордовому изложению мелодии, аккордовому сопровождению
2. Дать определение генеральной паузе
3. Объяснить что такое гомофонно-гармоническая фактура
4. Объяснить что такое монодическая фактура
5. Дать определение импровизации
6. Дать определение комбинированному изложению мелодии и басового голоса
7. Объяснить что такое композиционный план оркестровой обработки
8. Дать определение наложению и наслоению
9. Дать определение оркестровому эпизоду
10. Объяснить чем отличается оркестровая вертикаль от оркестровой горизонтали

#### Комплект заданий для практической работы

**Задание 1.** Предоставить оркестровый эскиз музыкального произведения.

*Репертуарный перечень:*

Ф. Шуман «Альбом для юношества»:

1. Северная песня
2. Мелодия
3. Марш

**Задание 2.** Предоставить готовый материал инструментовки музыкального произведения.

*Репертуарный перечень:*

Ф. Шуман «Альбом для юношества»:

1. Северная песня
2. Мелодия
3. Марш

### Тест

#### 1. Оркестр - это:

- а) вокальный коллектив
- б) инструментальный коллектив
- в) инструментальный ансамбль
- г) творческий ансамбль

#### 2. К струнно-щипковым инструментам относятся:

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
- в) иочин
- г) лимба

#### 3. К струнно-смычковым инструментам относятся:

- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
- б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза

- в) иочин
  - г) лимба
- 4. К ударным инструментам относятся:**
- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
  - б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
  - в) иочин
  - г) малый барабан, большой барабан, хэнгэрэг
- 5. К струнно-ударным инструментам относятся:**
- а) хур-сопрано, хучир, морин-хур
  - б) чанза-прима, чанза-тенор, шанза
  - в) иочин
  - г) лимба
- 6. Кульминация – это:**
- а) скорость движения музыки
  - б) высший этап развития мелодии, момент ее наибольшего напряжения
  - в) сила звучания музыки
  - г) ритмическая организация музыки
- 7. Не является оркестровой группой в оркестре бурятских народных инструментов колледжа искусств им. П.И. Чайковского:**
- а) струнно-смычковая
  - б) медно-духовая
  - в) струнно-щипковая
  - г) струнно-ударная
- 8. Фраза – это:**
- а) музыкальная мысль, состоящая из 4-х тактов
  - б) музыкальная мысль, выраженная одногласно
  - в) музыкальная мысль, состоящая из одного такта
  - г) музыкальная мысль всего произведения
- 9. Расположение инструментов в оркестровой партитуре:**
- а) чанзы, иочин, ятаг, лимба, ударные, струнно-смычковая группа
  - б) лимба, чанзы, иочин, ятаг, ударные, струнно-смычковая группа +
  - в) лимба, иочин, ятаг, чанзы, ударные, струнно-смычковая группа
  - г) чанзы, иочин, ятаг, лимба, ударные, струнно-смычковая группа
- 10. Акколада означает:**
- а) соединение двух и более нотоносцев
  - б) соединение одного нотоносца
  - в) не соединяет нотоносцы
  - г) тактовую черту
- 11. Партитура в переводе с латинского:**
- а) деление, распределение
  - б) разделение на части
  - в) частичный
  - г) отделенный
- 12. Транспонирующим инструментом в оркестре БНИ является:**
- а) чанза-прима
  - б) ятаг
  - в) иочин
  - г) морин-хур
- 13. Строй чанзы-примы:**
- а) E, A, D, G
  - б) A, D, G, E
  - в) D, G, E, A
  - г) E, A, G, D
- 14. Строй ятаги:**
- а) пентатонический
  - б) хроматический
  - в) диатонический
  - г) дважды гармонический (венгерский)
- 15. Вольта является:**
- а) знаком остановки
  - б) знаком повторения 2-х тактов
  - в) знаком повторения части музыкального произведения с другим окончанием
  - г) знаком начала музыкального произведения

- 16. Главная (общая) акколада является вертикальной чертой, которая выставляется:**
- в начале партитурной строки и охватывает нотные станы по группам
  - в середине партитурной строки и охватывает все нотные станы
  - в конце партитурной строки и охватывает все нотные станы
  - в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы
- 17. Добавочные акколады имеют форму:**
- скобок
  - фигурных скобок
  - квадратных скобок
  - витых скобок
- 18. В партитурной записи применяются четыре разновидности акколад:**
- главная, общая, витая, фигурная
  - главная, групповая, добавочная, витая +
  - главная, групповая, добавочная, общая
  - главная, витая, фигурная, групповая
- 19. Групповые акколады представляют собой:**
- квадратные скобки
  - утолщенные линии с «усиками»
  - фигурные скобки
  - вертикальную черту
- 20. Концертирующая инструментальная партия:**
- не имеет самостоятельную акколаду +
  - имеет самостоятельную акколаду
  - примыкает к ближайшей акколаде
  - имеет форму групповой акколады

**Ключ**

1 – б	11 – а
2 – б	12 – б
3 – а	13 – а
4 – г	14 – а
5 – в	15 – в
6 – б	16 – г
7 – б	17 – в
8 – а	18 – б
9 – б	19 – б
10 – а	20 – а

**Текущий контроль 7 семестр**

**Тема 2. Инструментовка для оркестра бурятских народных инструментов  
ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.5.**

**Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.** Проанализировать музыкальное произведение для дальнейшей инструментовки.

- Проанализировать музыкальную форму произведения;
- Выявить тональный план музыкального произведения;
- Выявить характер и развитие тематического материала и кульминации музыкального произведения.

*Репертуарный перечень:*

- Ж. Батуев Молодежный танец  
Г. Дашипылов Праздничная увертюра  
Б. Дондоков Сюита

Ж. Мэнд-Амар Ходолморийн жавха

С. Батмонх Монгол аялгу

**Задание 2.** Продемонстрировать написание оркестрового эскиза, определить горизонтальное и вертикальное изложение тематического плана.

*Репертуарный перечень:*

Ж. Батуев Молодежный танец

Г. Дашипылов Праздничная увертюра

Б. Дондоков Сюита

Ж. Мэнд-Амар Ходолморийн жавха

С. Батмонх Монгол аялгу

**Задание 3.** Набрать оркестровую партитуру в компьютерной программе «Subelius».

*Репертуарный перечень:*

*Репертуарный перечень:*

Ж. Батуев Молодежный танец

Г. Дашипылов Праздничная увертюра

Б. Дондоков Сюита

Ж. Мэнд-Амар Ходолморийн жавха

С. Батмонх Монгол аялгу

### Промежуточная аттестация

#### Перечень теоретических вопросов

1. Перечислить основные этапы работы над партитурой оркестровки и переложения.
2. Дать определение понятию параллелизм, переключка.
3. Дать определение смещенной фактуре, смещенному тембру
4. Дать определение фигурации
5. Дать определение транскрипции
6. Объяснить понятие уравнение гармонии
7. Объяснить понятие функциональная инструментовка
8. Дать определение фонизму

#### Комплект задания для практической работы

**Задание 1.** Продемонстрировать готовый материал инструментовки музыкального произведения для оркестра БНИ в компьютерной программе по набору нотного текста «Subelius».

*Репертуарный перечень:*

А. Андреев Байкальские волны

А. Бэтдэлгэр Пьеса

Ж. Батуев Лунная ночь

Б. Дамдинсурэ В горах Хэнтэя

Г. Дадуев Танец борцов

**Задание 2.** Прокомментировать какие приемы были использованы в создании инструментовки музыкального произведения.

*Репертуарный перечень:*

А. Андреев Байкальские волны

А. Бэтдэлгэр Пьеса

Ж. Батуев Лунная ночь

Б. Дамдинсурэ В горах Хэнтэя

Г. Дадуев Танец борцов

#### Тест

**1. Полное название инструментов выставляются в партитуре:**

- а) справа на каждой странице партитуры
- б) слева на каждой странице партитуры
- в) слева на первой странице партитуры
- г) справа на первой странице партитуры

**2. Диапазон чанзы-примы:**

- а) от G малой октавы до E второй октавы
- б) от G малой октавы до A третьей октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы
- г) от A малой октавы до G второй октавы

**3. Диапазон хур-сопрано:**

- а) от G малой октавы до A третьей октавы
- б) от G малой октавы до A второй октавы
- в) от A малой октавы до D третьей октавы

- г) от А малой октавы до G второй октавы
- 4. Основные типы фактуры:**
- а) гомофонная, полифоническая
  - б) гармоническая, мелодическая
  - в) монодическая, смешанная
  - г) аккордовая, аккордово-гармоническая
- 5. К фактурной функции относится:**
- а) аккордовая игра
  - б) тембральная окраска
  - в) мелодия
  - г) темповое различие
- 6. Фактурной функцией не является:**
- а) гармония
  - б) бас
  - в) контрапункт
  - г) однотональность
- 7. Строй хур-сопрано:**
- а) E, A, D, G
  - б) A, D, G, E
  - в) D, G, E, A
  - г) E, A, G, D
- 8. Монодическая фактура состоит из:**
- а) одной мелодии
  - б) двух мелодий
  - в) двух тем
  - г) двух и более тем
- 9. Функция контрапункта – это:**
- а) каноническая имитация темы
  - б) гармоническая фигурация
  - в) ритмическая фигурация
  - г) мелодическая фигурация
- 10. Фактура, содержащая одновременно гомофонные и полифонические элементы, называется:**
- а) гомофонно-полифоническим
  - б) смешанным
  - в) монодическим
  - г) гомофонным
- 11. Звучание чанзы-тенора по отношению к нотации:**
- а) октавой ниже
  - б) квартой ниже
  - в) октавой выше
  - г) как написано
- 12. Звучание хура-сопрано по отношению к нотации:**
- а) октавой выше
  - б) как написано
  - в) квартой ниже
  - г) октавой ниже
- 13. Звучание ятаги по отношению к нотации:**
- а) октавой выше
  - б) как написано
  - в) октавой ниже
  - г) квартой ниже
- 14. Звучание иочина по отношению к нотации:**
- а) октавой выше
  - б) как написано
  - в) октавой ниже
  - г) квартой ниже
- 15. Звучание морин-хура по отношению к нотации:**
- а) октавой выше
  - б) октавой ниже
  - в) как написано
  - г) квартой ниже
- 16. Строй морин-хура:**
- а) B, F
  - б) C, G
  - в) F, B
  - г) C, G
- 17. Совокупность средств музыкального изложения называется:**
- а) фактурой

- б) функцией
- в) структурой
- г) фурнитурой

**18. При инструментовке музыкального произведения мелодию:**

- а) можно изменить
- б) нельзя изменять
- в) можно варьировать
- г) видоизменять

**19. При инструментовке музыкального произведения бас:**

- а) можно изменить
- б) нельзя изменять
- в) можно варьировать
- г) видоизменять

**20. Диапазон хучира:**

- а) E, A
- б) A, D
- в) C, G
- г) E, A

**Ключ**

1. – в	11. – а
2. – б	12. – б
3. – а	13. – в
4. – б	14. – б
5. – в	15. – в
6. – г	16. – а
7. – а	17. – а
8. – а	18. – б
9. – г	19. – б
10. – б	20. – в

**Критерии оценивания по формам контроля**

**Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связанное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра БНИ.

- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра БНИ.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра БНИ.

- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра БНИ.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра БНИ.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра БНИ.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра БНИ.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра БНИ.

Составитель: \_\_\_\_\_/Табхарова С.С.

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	X	-	X	-	X	-
Текущий контроль	X	X	X	X	X	-	X	-
Промежуточная аттестация	X	X	X	X	X	X	-	X

## **2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов.	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.01.01. специальность						
<b>Тема 1.1.</b> Основные способы звукоизвлечения на инструменте.	Собеседование	ПК 1.1, ПК1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Практическое задание	ПК 1.1, ПК1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Контрольный урок	ПК 1.1, ПК1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.
<b>Тема 1.2</b> Формирование	-	-	Контрольный	ПК 1.1, ПК	Академически	ПК 1.1, ПК

навыков фразировки в произведениях.			урок	1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	й концерт	1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.
<b>Тема 1.3</b> Первоначальное прочтение и детальный разбор авторского текста.	Коллоквиум	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Практическое задание	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Контрольный урок	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.
<b>Тема 1.4</b> Этапы работы над музыкальным произведением, охват формы произведения.	-	-	Контрольный урок	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Академический концерт	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.
<b>Тема 1.5.</b> Применение художественно оправданных технических приемов.	Коллоквиум	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Практическое задание	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Контрольный урок	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.
<b>Тема 1.6.</b> Слуховой контроль и управление процессом исполнения в работе над музыкальным произведением.	-	-	Тест	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Академический концерт	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.
<b>Тема 1.7.</b> Использование красочных приемов игры на инструменте.	Коллоквиум	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Практическое задание	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Контрольный урок	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.
<b>Тема 1.8.</b> Заключительный этап работы над произведением и подготовка к публичному выступлению.	-	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Коллоквиум	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.	Академический концерт	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8.

### Входной контроль 1 семестр

#### Тема 1.1. Основные способы звукоизвлечения на инструменте ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5

#### Вопросы для собеседования

8. Перечислить медленные темпы;
9. Перечислить умеренные темпы;
10. Перечислить быстрые темпы;
11. Дать определение динамическим оттенкам: *Piano, Forte, Mezzopiano, Mezzoforte, Fortissimo, Pianissimo* и т.д;
12. Дать определение ритму, метру;
13. Перечислить основные приемы игры на инструменте;
14. Перечислить состав оркестра бурятских народных инструментов.

#### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание

**Задание 1.** Исполнить разобранный нотный материал музыкального произведения в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Д. Жанчив «Хувилбар аяз»
- П. Дамиранов «Праздник в степи»
- Ц. Сухбаатар «Адучны дуу»
- Н. Багиров «Романс»

**Смычковые инструменты:**

С. Дамдинсуурэн «Хуурын эгшиг»  
Б. Наранбаатар «Аялгуу»  
С. Лувсаншарав «Маамуу наш ир»  
В. Усович «Сурхарбан»

**Духовые инструменты:**

Л. Санжиева «Весеннее сияние»  
Б. Наранбаатар «Друзья детства»  
Г. Гендель «Мелодия»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»

**Задание 2.** Исполнить технически сложные и трудные места музыкального произведения соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Д. Жанчив «Хувилбар аяз»  
П. Дамиранов «Праздник в степи»  
Ц. Сухбаатар «Адучны дуу»  
З. Багиров «Романс»

**Смычковые инструменты:**

С. Дамдинсуурэн «Хуурын эгшиг»  
Б. Наранбаатар «Аялгуу»  
С. Лувсаншарав «Маамуу наш ир»  
В. Усович «Сурхарбан»

**Духовые инструменты:**

Л. Санжиева «Весеннее сияние»  
Б. Наранбаатар «Друзья детства»  
Г. Гендель «Мелодия»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»

**Промежуточная аттестация  
Задания для контрольного урока**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Д. Жанчив «Хувилбар аяз»  
П. Дамиранов «Праздник в степи»  
Ц. Сухбаатар «Адучны дуу»  
З. Багиров «Романс»

**Смычковые инструменты:**

С. Дамдинсуурэн «Хуурын эгшиг»  
Б. Наранбаатар «Аялгуу»  
С. Лувсаншарав «Маамуу наш ир»  
В. Усович «Сурхарбан»

**Духовые инструменты:**

Л. Санжиева «Весеннее сияние»  
Б. Наранбаатар «Друзья детства»  
Г. Гендель «Мелодия»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»

**Задание 1.** Исполнить разобранный нотный материал музыкального произведения в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Н. Раков «Прогулка»
- Л. Санжиева «Олений рог»
- Ю. Ирдынеев «О, Ляна»
- Б. Дугаров «Две пьеса для иочина»

**Смычковые инструменты:**

- О. Евлахов «Романс»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- В. Усович «Рядом с мамой»
- Л.Мордорж «Хоньчин хуу»

**Духовые инструменты:**

- Л. Санжиева «Голубая Еравна»
- Й Гайдн «Серенада»
- С. Манжигеев «Колыбельная»
- П. Чайковский «Неаполитанский танец»»

**Задание 2.** Исполнить технически сложные и трудные места музыкального произведения соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Б. Нарабаатар «Нуурын дуу»
- Б. Аюшеева «Пьеса»
- Б. Ямпиров «Танец №2»
- В. Усович «Девочки играют»

**Смычковые инструменты:**

- Ю. Ирдынеев «Песня Будамшуу»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- С. Рахманинов «Полька»
- З. Хангал «Гоцлол»

**Духовые инструменты:**

- Л. Санжиева «Горная закамна»»
- Б. Наранбаатар «Аялгу»
- Ц. Сухбаатар «Ухаа хонгорын хурдаар»
- П. Дамиранов «Гуниг»

### Промежуточный контроль

#### Задание для академического концерта

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Н. Нямдорж «Пошпури на тему бурятских народных песен»
- С. Манжигеев «Табан хурган»
- Б. Дондуков «Пьеса F-dur»
- А. Прибылов «Маленький чабан»

**Смычковые инструменты:**

- В. Усович «В лесу»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- С. Манжигеев «Ехор»

**Духовые инструменты:**

- Ц. Сухбаатар «Ухаа хонгорын хурдаар»
- Л. Мурдорж «Хончийн хуу»
- Ю. Ирдынеев «Песня Будамшуу»
- Н. Жанцанноров «Сагаан субарга»

### Входной контроль 3 семестр

Тема 1.3 Первоначальное прочтение и детальный разбор авторского текста ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5

### Вопросы для коллоквиума

8. Дать определение понятию «фразировка»;
9. Перечислить виды форм произведений;
10. Перечислить все известные жанры произведений;
11. Рассказать о структуре нотного текста;
12. Дать характеристику «кульминации» произведения;
13. Перечислить средства музыкальной выразительности;
14. Рассказать, что представляет собой «каденция» произведения.

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание

**Задание 1.** Исполнить разобранный нотный материал музыкального произведения в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Д. Аюшеев «Хантарма»
- Д. Кабалевский «Галоп»
- Ц. Сухбаатар «Уулын бор»
- В. Усович «Девочки играют»

**Смычковые инструменты:**

- Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь»
- Н. Пурэвхуу «Эклийн эгшиг»
- Ж. Мэнд-Амар «Монгол бужиг»

**Духовые инструменты:**

- И. Бах «Сицилиана»
- Л. Мурдорж «Адажио»
- Ж. Чулуун Адажио из балета «Уран хас»
- П Идэрбат «Морин товоргон»

**Задание 2.** Исполнить технически сложные и трудные места музыкального произведения соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Д. Аюшеев «Хантарма»
- Д. Кабалевский «Галоп»
- Ц. Сухбаатар «Уулын бор»
- В. Усович «Девочки играют»

**Смычковые инструменты:**

- Н. Жанцанноров «Сэтгэлд шингэсэн говь»
- Н. Пурэвхуу «Эклийн эгшиг»
- Ж. Мэнд-Амар «Монгол бужиг»

**Духовые инструменты:**

- И. Бах «Сицилиана»
- Л. Мурдорж «Адажио»
- Ж. Чулуун Адажио из балета «Уран хас»
- П Идэрбат «Морин товоргон»

### Промежуточный контроль

#### Задания для контрольного урока

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- А. Комаровский Вариация на тему «Вышли в поле косари»
- А. Кокорин «Полька-дубль штрих»
- С. Рязов «Бурятский танец»
- Н. Раков «Прогулка»

**Смычковые инструменты:**

- А. Матч «Концертино»
- Н. Жанцанноров «Эрэгцуулэл»
- Б.Ямпиров «Поэма для скрипки»
- Д.Аюшеев «Баллада для хура»

**Духовые инструменты:**

- Г. Чойжилжав. «Унаган зээрдийн алхаа»
- С. Батмонх. «Ганган хул»
- Б. Наранбаатор. «Уулын харгы зурынал»
- М. Летошинский. Мелодия

**Входной контроль 4 семестр**

**Тема 1.4.Этапы работы над музыкальным произведением,  
охват формы произведенияПК 1.1, ПК 1.4,  
ПК 1.5**

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить разобранный нотный материал музыкального произведения в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- А. Комаровский Вариация на тему «Вышли в поле косари»
- А. Кокорин «Полька-дубль штрих»
- С. Рязов «Бурятский танец»
- Н. Раков «Прогулка»

**Смычковые инструменты:**

- А. Матч «Концертино»
- Н. Жанцанноров «Эрэгцуулэл»
- Б.Ямпиров «Поэма для скрипки»
- Д.Аюшеев «Баллада для хура»

**Духовые инструменты:**

- Г. Чойжилжав. «Унаган зээрдийн алхаа»
- С. Батмонх. «Ганган хул»
- Б. Наранбаатор. «Уулын харгы зурынал»
- М. Летошинский. Мелодия

**Задание 2.** Исполнить технически сложные и трудные места музыкального произведения соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- А. Комаровский Вариация на тему «Вышли в поле косари»
- А. Кокорин «Полька-дубль штрих»
- С. Рязов «Бурятский танец»
- Н. Раков «Прогулка»

**Смычковые инструменты:**

- А. Матч «Концертино»
- Н. Жанцанноров «Эрэгцуулэл»
- Б.Ямпиров «Поэма для скрипки»
- Д.Аюшеев «Баллада для хура»

**Духовые инструменты:**

- Г. Чойжилжав. «Унаган зээрдийн алхаа»
- С. Батмонх. «Ганган хул»
- Б. Наранбаатор. «Уулын харгы зурынал»
- М. Летошинский. Мелодия

**Промежуточный контроль**

**Задания для контрольного урока**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- А. Комаровский Вариация на тему «Вышли в поле косари»
- А. Кокорин «Полька-дубль штрих»
- С. Рязуов «Бурятский танец»
- Н. Раков «Прогулка»

**Смычковые инструменты:**

- А. Матч «Концертино»
- Н. Жанцанноров «Эрэгцуулэл»
- Б. Ямпиров «Поэма для скрипки»
- Д. Аюшеев «Баллада для хура»

**Духовые инструменты:**

- Г. Чойжилжав. «Унаган зээрдийн алхаа»
- С. Батмонх. «Ганган хул»
- Б. Наранбаатор. «Уулын харгы зурынал»
- М. Летошинский. Мелодия

**Входной контроль 5 семестр**

**Тема 1.5 Применение художественно оправданных технических приемов ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение тональности исполняемого произведения;
2. Дать определение средствам музыкальной выразительности в соответствии со стилем исполняемого произведения;
3. Дать определение приемам игры, разновидностям штрихов;
4. Дать определение индивидуальной интерпретации в исполнении музыкального произведения;
5. Дать определение основным и колористическим приемам игры;
6. Дать определение особенностям стиля, жанра и их отличительные черты исполняемого произведения;
7. Дать определение динамическому развитию всего произведения;
8. Дать определение взаимосвязи теоретических знаний в исполнительской практике;
9. Дать отчетливое представление по устройству, ремонту и настройке инструмента.

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для практической работы прослушивание**

**Задание 1.** Исполнить разобранный нотный материал музыкального произведения в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Ж. Чулуун «Вариация на две народные песни»
- А. Вивальди «Концерт G-dur»
- В. Дварионис «Элегия»
- С. Манжигеев «Цветок Байкала»

**Смычковые инструменты:**

- Чи Булаг «Мандах нар»
- Ж. Чулуун «Бугын бужиг» из балета «Уран Хас»
- П. Чайковский «Экосез»
- С. Сенсанс «Лебедь»

**Духовые инструменты:**

- Г. Гендель «Аллегро»
- Г. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Ц. Сухбаатар «Малчны баясгалан»
- Д. Жанчив «Бяцхан сонат»

**Задание 2.** Исполнить технически сложные и трудные места музыкального произведения соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Ж. Чулуун «Вариация на две народные песни»
- А. Вивальди «Концерт G-dur»
- В. Дварионис «Элегия»
- С. Манжигеев «Цветок Байкала»

**Смычковые инструменты:**

- Чи Булаг «Мандах нар»
- Ж. Чулуун «Бугын бужиг» из балета «Уран Хас»
- П. Чайковский «Экосез»

- С. Сенсанс «Лебедь»  
**Духовые инструменты:**  
Г. Гендель «Аллегро»  
Г. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»  
Ц. Сухбаатар «Малчны баясгалан»  
Д. Жанчив «Бяцхан сонат»

**Промежуточная аттестация  
Задания для контрольного урока**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Ж. Чулуун «Вариация на две народные песни»  
А. Вивальди «Концерт G-dur»  
В. Дварионис «Элегия»  
С. Манжигеев «Цветок Байкала»

**Смычковые инструменты:**

- Чи Булаг «Мандах нар»  
Ж. Чулуун «Бугын бужиг» из балета «Уран Хас»  
П. Чайковский «Экосез»  
С. Сенсанс «Лебедь»

**Духовые инструменты:**

- Г. Гендель «Аллегро»  
Г. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»  
Ц. Сухбаатар «Малчны баясгалан»  
Д. Жанчив «Бяцхан сонат»

**Текущий контроль 6 семестр**

**Тема 1.6. Слуховой контроль и управление процессом исполнения в работе над музыкальным произведением ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5**

**Вопросы к тесту**

**7. Щипок, шелчок, тремоло – это:**

- а) гармонические фигурации
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) прием игры

**8. Источником звука музыкального инструмента является:**

- а) смычок
- б) колокол
- в) дека
- г) гриф

**9. Одновременное звучание трех и более звуков:**

- а) трезвучие
- б) интервал
- в) арпеджио
- г) аккорд

**4. Красочные приемы игры:**

- а) агогика
- б) sforzандо
- в) детаще
- г) флажолеты

**3. Эти композиторы относятся к основоположникам бурятской профессиональной музыки:**

- а) П. Дамиранов
- б) Л. Санжиева

в) Б. Ямпиров

г) А. Андреев

**4. Штрихи - это:**

а) звуковые модуляции, смена темпа, тембра

б) способ исполнения того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции

в) движение пальцев по струнам

г) смена позиций

**5. Динамика - это:**

а) соединение штрихов

б) техника исполнения

в) элемент музыкальной выразительности

г) атака звука

**6. Лига - это:**

а) фразировка

б) артикуляция

в) соединяющий штрих

г) переходы

**7. Тембр - это:**

а) громкость звука

б) окраска звука, характер звучания

в) амплитуда колебания звука

г) диапазон инструмента

**8. Диапазон чанзы-примы:**

а) от G малой октавы до E второй октавы

б) от G малой октавы до D четвертой октавы

в) от A малой октавы до D третьей октавы

г) от A малой октавы до G второй октавы

**9. Диапазон хур-сопрано:**

а) от G малой октавы до E четвертой октавы

б) от G малой октавы до A второй октавы

в) от A малой октавы до D третьей октавы

г) от A малой октавы до G второй октавы

**10. Агогика - это:**

а) небольшие отклонения от темпа и метра

б) штрих

в) знаки альтерации

г) смена позиции

**11. Что означает понятие «инструктивный материал»:**

а) полифоническое произведение

б) произведение крупной формы

в) упражнения, гаммы, этюды

г) навыки звукоизвлечения

**12. Тональность - это:**

а) высотный уровень расположения лада, определенный звуком тоники

б) система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных на основе мелодических и функциональных связей

в) система организации музыкальных звуков по высоте

г) музыкальный диапазон

**13. Этот темп в музыке самый быстрый:**

а) престо

б) виво

в) аллегро

г) анданте

**14. Кульминация - это:**

а) самое напряженное место в произведении

б) середина произведения

в) финал

г) начало

**15. Основные способности музыканта:**

а) восприятие, чувства мысли, эмоциональность

б) музыкально-выразительные средства

в) умственные способности

г) музыкальный слух, память, ритм, творческое воображение

### Ключ к тесту

1 – г	11 – в
2 – а	12 – а
3 – в	13 – а
4 – б	14 – а
5 – в	15 – г
6 – в	
7 – б	
8 – б	
9 – а	
10 – а	

### Промежуточная аттестация Задания для контрольного урока

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Г. Чинзориг «Концертная пьеса»
- Б. Марчелло «Скерцандо»
- Ч. Линь «Китайский народный танец» (соло для ятаги)
- И. Брамс «Венгерский танец №5»

**Смычковые инструменты:**

- С. Батмонх «Хавар»
- Л. Сажева «Небесная канцелярия»
- Э. Чойдог «Романс»
- А. Комаровский «Вариация на тему народных песен «Пойду ли я, выйду ли я»

**Духовые инструменты:**

- Г. Гендель «Жига»
- Ц. Сухбаатар «Жоро сайхан халиун»
- И. Гайдн «Серенада»
- Ж. Батуев «Лунная ночь»

### Входной контроль 7 семестр

#### Тема 1.7. Использование красочных приемов игры на инструменте ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5

#### Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение понятию «фразировка»;
2. Перечислить виды форм произведений;
3. Перечислить все известные жанры произведений;
4. Рассказать о структуре нотного текста;
5. Дать характеристику «кульминации» произведения;
6. Перечислить средства музыкальной выразительности;
7. Рассказать, что представляет собой «каденция» произведения.

### Текущий контроль

#### Комплект заданий для практической работы прослушивание

**Задание 1.** Исполнить разобранный нотный материал музыкального произведения в умеренном темпе.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Д. Шостакович «Элегия»
- С. Батмонх «Зууд
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- В. Шарав Вариация для ятаги»

**Смычковые инструменты:**

Ф. Масне «Размышление»  
И. Хандошкин Концерт II часть  
П. Чайковский «Мелодия»  
Э. Чойдог «Романс»

**Духовые инструменты:**

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Ц. Нацагдорж Концерт для лимбы и фортепиано  
И. Бах «Сицилиана»  
Л. Джийн «Песня табунщика»

**Задание 2.** Исполнить технически сложные и трудные места музыкального произведения соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Д. Шостакович «Элегия»  
С. Батмонх «Зууд»  
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
В. Шарав Вариация для ятаги»

**Смычковые инструменты:**

Ф. Масне «Размышление»  
И. Хандошкин Концерт II часть  
П. Чайковский «Мелодия»  
Э. Чойдог «Романс»

**Духовые инструменты:**

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Ц. Нацагдорж Концерт для лимбы и фортепиано  
И. Бах «Сицилиана»  
Л. Джийн «Песня табунщика»

**Промежуточный контроль  
Задания для контрольного урока**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

Д. Шостакович «Элегия»  
С. Батмонх «Зууд»  
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
В. Шарав Вариация для ятаги»

**Смычковые инструменты:**

Ф. Масне «Размышление»  
И. Хандошкин Концерт II часть  
П. Чайковский «Мелодия»  
Э. Чойдог «Романс»

**Духовые инструменты:**

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Ц. Нацагдорж Концерт для лимбы и фортепиано  
И. Бах «Сицилиана»  
Л. Джийн «Песня табунщика»

**Текущий контроль 8 семестр  
Тема 1.8. Заключительный этап работы над произведением  
и подготовка к публичному выступлению ПК 1.1, ПК 1.4,  
ПК 1.5  
Вопросы для коллоквиума**

11. Дать определение аккордовой фактуре, аккордовому изложению мелодии, аккордовому сопровождению
12. Дать определение генеральной паузе
13. Объяснить что такое гомофонно-гармоническая фактура

14. Объяснить что такое монодическая фактура
15. Дать определение импровизации
16. Дать определение комбинированному изложению мелодии и басового голоса
17. Объяснить что такое композиционный план оркестровой обработки
18. Дать определение наложению и наслоению
19. Дать определение оркестровому эпизоду
20. Объяснить чем отличается оркестровая вертикаль от оркестровой горизонтали

### **Промежуточный контроль**

#### **Задания для контрольного урока**

**Задание 1.** Исполнить два разнохарактерных произведения:

**Вариант I.**

1. Обработка народной мелодии, темы, песни;
2. Пьеса на выбор;

**Вариант II.**

1. Оригинальное произведение;
2. Пьеса на выбор.

*Репертуарный перечень:*

**Струнные инструменты:**

- Р. Ридинг «Концерт h-moll» I часть
- А. Комаровский «Концерт №2» I часть
- Д. Аюшеев «Баллада»
- Г. Дашипылов «Пьеса»

**Смычковые инструменты:**

- В. Усович «Урагша»
- А. Манджиев «Автопортрет»
- Д. Гао «Каприччио №2»
- А. Хачатурян «Ноктюрн»

**Духовые инструменты:**

- Л. Санжиева «Концертная пьеса»
- Ж. Омоктуев «Сэдьхэлэйм долгин»
- С. Батмонх «Концерт для лимбы и фортепиано»
- Л. Санжиева «На просторе северного склона»

### **Критерии оценивания по формам контроля**

**Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

**Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение

использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аффтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за неуверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.