

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

21 июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01. Исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена**

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Фортепиано)

г. Улан-Удэ

2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК Е.В. Янькова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР Аюшеева О.Д.



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Янькова, председатель ПЦК дисциплин специального фортепиано;
В.П. Обунеева – преподаватель дисциплин специального фортепиано, заслуженная артистка РБ;
Е.И. Бальчугова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;
А.А. Копылова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;
О.В. Ерастова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;
О.Н. Загребнева – преподаватель дисциплин специального фортепиано, Заслуженный работник культуры РБ.

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность выпускника к выполнению вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в различных камерно-инструментальных составах.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.</p>
ПК 1.2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля и оркестра.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля различных камерно-инструментальных составах в соответствии с программными требованиями.</p>

<p>ПК 1.3. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>
<p>ПК 1.5. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерно-инструментальных составах, с оркестром.</p>
<p>ПК 1.6. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности.</p> <p>Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной работы.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива.</p>

	Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.
ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, вовремя прохождения практики.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение</p>

	методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения.</p> <p>Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p> <p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> <p>Выполнение отчетов по практике.</p>
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

	Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- ПО 4. сочинения и импровизации;

уметь:

- У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У 2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У 7. пользоваться специальной литературой;
- У 8. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У 9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- З 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З 2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З 3. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З 4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З 5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З 6. профессиональную терминологию;
- З 7. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Таблица 3.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам
----------------------------	-----------------------------

	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 01.01 Специальный инструмент	8	1		2,3,4,5,6
Раздел 2.МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	8			4,6
Раздел 3. МДК.01.03. Концертмейстерский класс	8	4		6
Раздел 4. МДК 01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		2,4,6		
Раздел 5. МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	8	6		
УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (рассредоточенная)		8		
УП.01.02. Фортепианный дуэт (рассредоточенная)		4		
УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (рассредоточенная)		6		
УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (рассредоточенная)		8		
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (рассредоточенная/концентрированная)			6,8	

3. Оценка освоения разделов профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- коллоквиум;
- анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох и стилей.

2. Формы академических концертов, технических зачетов:

- исполнение сольной программы;
- исполнение программ с иллюстраторами (вокалистом, инструменталистом)

3. Письменные формы:

- составление тезисов по курсам;
- анализ различных исполнительских школ музыкального искусства;
- написание рефератов на определенную тему по истории исполнительства и инструментоведению;
- тестирование

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом,

утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2. Задания для оценки освоения МДК

3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3.

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2: Освоение сольного репертуара, различных стилей и жанров.

Задание 3. Видеозапись концертной деятельности студентов.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

Задание 1. В результате наблюдения за обучающимися. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Задание 2. Подбор видео и аудиоматериала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

Задание 3. Взаимодействие с педагогом.

Задание 4. Беседы по планированию роста (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не

добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

3.2.2. Задание для оценки освоения МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2. Освоение ансамблевого репертуара, композиторов различных по жанру, стилю, характеру.

Задание 3. Организация совместных репетиций по ансамблевому музицированию, проявление организационных способностей на репетиции.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4, 6, 8.

Задание 1. Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

Задания 2. Поиск нужной информации, необходимой для ансамблевого музицирования.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, небольших погрешностях в техническом плане, не синхронном снятии пауз, аккордов, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту при не очень уверенном знании нотного текста, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

3.2.3. Задания для оценки освоения МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7

Взаимодействие с партнерами по ансамблю.

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение аккомпанемента с использованием музыкально-выразительных средств.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 3, 6.

Задание 1. Иметь практику концертмейстера в нестандартных ситуациях.

Задание 2. Проявление коммуникативности в работе с иллюстраторами

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- оценка *«хорошо»* выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто; учащийся понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеют необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности; в исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с партнерами по ансамблю

- оценка *«удовлетворительно»* - выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпоритмического единства, звукового баланса.

- оценка *«неудовлетворительно»* - выставляется при крайне низком уровне подготовки, приблизительном прочтении авторского текста, отсутствии ансамблевых навыков

3.2.4. Задания для оценки освоения МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.4, 1.6, 1.8

Задание 1: Грамотное исполнение всей музыкальной фактуры с использованием музыкально-выразительных средств.

Задание 2: Анализ изучаемых произведений с определением всех встречающихся терминов.

Проверяемые результаты обучения: ОК 4.

Задание 3: Просмотр видеоматериалов по стилю данного композитора.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального фортепианного репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального фортепианного репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального фортепианного репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных

произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно» неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

3.2.5. Задания для оценки освоения МДК 01.05 «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.2, 1.4, 1.5.

Задание 1: Сценическая выдержка

Задание 2: Просмотр различных видео записей для раскрытия содержания композитора.

Задание 3: Запись фонограмм (-) в условиях звукозаписи аккомпанементов с различными музыкальными инструментами.

Проверяемые результаты обучения: ОК 2, 9

Задание 1: Оценка своей значимости в своей будущей профессии.

Задание 2: Владение и применение современных технологий.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 01 Исполнительская деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано)

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации			Профессиональные компетенции								
		МДК Специальный инструмент	МДК Ансамблевое исполнительство	УП Ансамблевое исполнительство	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар						
1													

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

4.2. Виды и формы контроля

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01. (Концертмейстерская подготовка)								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет
Учебная практика УП 01.02. (Фортепианный дуэт)								
Текущий контроль	X	X	X	X	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет	-	-	-	-
Учебная практика УП. 01.03. (Чтение с листа)								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	-	-
Промежуточная аттестация	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет	-	-
Учебная практика УП. 01.04. (Ансамблевое исполнительство)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация						Зачет		Зачет

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (<i>рассредоточенная</i>)	Исполнение вокальных произведений без солистов в соответствии с требованиями программного минимума; исполнение произведений с солистами-иллюстраторами; проведение коллоквиума знакомство с особенностями	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 ОК 1-9	Прослушивание программы с солистами в соответствии с требованиями программного минимума (публичное выступление); - проверка других форм

	работы концертмейстера в вокальном и инструментальном классах.		работы студента без солистов в соответствии с требованиями программного минимума; проверка ведения тетради с записями концертмейстерского минимума; коллоквиум
УП.01.02. Фортепианный дуэт (<i>рассредоточенная</i>)	Исполнение на фортепиано произведений для фортепианного дуэта в четыре руки различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях.	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ОК 1-9	Академические концерты, прослушивание программы, публичные выступления на концертах (программка), конкурсах, дневник практики
УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция (<i>рассредоточенная</i>)	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Практика беглого чтения с листа и транспонирования. Анализ структуры сочинения, выявление гармонических и ритмических закономерностей текста. Знание характерных особенностей стиля, жанра, эпохи и индивидуальности композитора, определение в связи с этим характера и образного строя произведения. Умение грамотно и осмысленно охватывать главное в музыкальном тексте.	ПК 1.1, 1.2, 1.3 ОК 1 - 9	Дневник практики, коллоквиум
УП.01.04 Ансамблевое исполнительство (<i>рассредоточенная</i>)	Исполнение на фортепиано произведений для камерного ансамбля различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, выявление	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ОК 1-9	Академические концерты, прослушивание программы, публичные выступления на концертах (программка), конкурсах, дневник практики

	особенностей работы в классе камерного ансамбля.		
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) <i>(распределенная /концентрированная)</i>	Работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня; работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9	Академические концерты, прослушивания, выступления на концертах (программка), конкурсах, коллоквиум, индивидуальный план, дневник практики

4.4. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____ . наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано) Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03, 01.04.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание гос. программы по специальному инструменту;
- итоговое прослушивание гос. программы по камерному ансамблю;
- итоговое прослушивание гос. программы по концертмейстерскому классу;
- представление выполненного переложения для фортепиано и струнных инструментов;
- сочинение различных композиций в режиме реального времени, используя множество стилей автоаккомпанемента, создавая определенное тембровое звучание звуков.
- аранжировка нетрудных фортепианных пьес с использованием всех возможностей синтезатора.
- итоговый зачет по истории исполнительского искусства.

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задание №1: Грамотное, убедительное исполнение сольной программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность по специальности 52.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано).

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 1

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями

Максимальное время выполнения задания 40 мин.

Текст задания:

Задание №1: Три этапа работы над произведением

Задание №2: Штрихи и приемы игры на инструменте

Раздаточные и дополнительные материалы:

Музыкальные примеры из нотных сборников

Методическое пособие.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция *(можно расширить)*

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора *(обязательный элемент)*.
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых *(обязательный элемент)*.

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: ____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Всего на экзамен: 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2: устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

Основная литература:

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.

Дополнительная литература:

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением – М., 2003

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 2

Инструкция

1. Исполнение самостоятельно изученного произведения.
2. Чтение с листа партии аккомпанемента вокального произведения.

Вы можете воспользоваться:

Концертным роялем (фортепиано), дидактическим материалом.

Максимальное время выполнения задания 20 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.9, ОК 1- 9

Раздаточные и дополнительные материалы:

Музыкальные примеры из нотных сборников

Методическое пособие.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция *(можно расширить)*

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора *(обязательный элемент)*.
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых *(обязательный элемент)*.

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: ____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Всего на экзамен 20 мин./час.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.11, ОК 1- ОК 9, ОК 12-ОК 13.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Задание №2: Чтение с листа партии аккомпанемента вокального произведения

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), дидактический материал.

Примерные репертуарные списки для самостоятельного изучения:

1. Чайковский П.И. Детский альбом.
2. Шопен Ф. Прелюдия с-moll.
- 3.Скрябин А. «Листок из альбома»
4. Лютославский В. «Польские танцы»
5. Кабалевский Д.. Прелюдии

Примерные репертуарные списки для чтения с листа:

1. Глинка М. «Не ищущий»
2. Глинка М. «Сомнение»
3. Зубов Н. «Не уходи»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Гурилев А. «Радость-душечка»

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» - точное исполнение нотного текста; яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; демонстрация виртуозного владения различными видами техники; точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации; точная дифференциация фактуры; наличие артистизма и сценической выдержки;

- оценка «хорошо» точное исполнение нотного текста; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; владение различными видами техники; передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «хорошо» - неточное исполнение нотного текста; отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие свободы во владении различными видами техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «удовлетворительно» - отсутствие знания нотного текста; отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие исполнительской техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации

5.3. Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
 ПМ. 01 Исполнительская деятельность
 Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду Фортепиано)**

**Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент
 Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент**

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Диф. Зачет	Э	Э	Э	Э	Э	КУ	КУ
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	ГИА

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.01. Специальный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контрол я	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент						
Раздел 1						
Тема 1.1. Первоначальное прочтение нотного текста и охват произведения в целом, детальный разбор авторского замысла. Постановка конкретных исполнительских задач, решение проблем игрового аппарата.	Собеседование Прослушивание	ПК 1.1 ОК 1 У 2, 5 З 1, 4	Коллоквиум Практическое задание	ПК 1.1 ОК 1, 2, 4 У 2-5 З 1, 3	Диф. зачет	ПК 1.1 ОК 1, 2, 4 У 2-5, 7 З 3, 6
Тема 1.2. Детальная работа над произведениями индивидуального плана. Изучение и слушание всех составных элементов музыкальной ткани сочинения.	-		Коллоквиум Практическое задание	ПК 1.1. ОК 1-3 У 2, 4, 5 З 1, 3	Экзамен	ПК 1.1, 1.4 ОК 1-4 У 2,4,5,7 З 1, 3, 6
Раздел 2.						
Тема 2.1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения музыкального произведения. Освоение основных средств выразительности: тембра, динамики, фразировки, агогики, аппликатуры, педализации.	-		Коллоквиум Практическое задание	ПК 1.1, 1.2 ОК 1-5 У 2, 4, 5 З 1, 3	Экзамен	ПК 1.1, 1.4, 1.5 ОК 1-5 У 2-5 З 3, 6
Тема 2.2. Стилистические	-		Тест Практическое	ПК 1.1 ОК 1, 2, 4	Экзамен	ПК 1.1, 1.4 ОК 1-4

особенности полифонических произведений композиторов разных эпох. Развитие навыков исполнения полифонии, работа над полифоническим мышлением.			задание	У 2, 4, 5 З 1, 3, 4		У 2, 4, 5, 7 З 1, 3-5
Раздел 3.						
Тема 3.1. Развитие фортепианной техники. Применение художественно оправданных технических приемов в работе над элементами мелкой и крупной техники на примере инструктивных и художественных этюдов.	-		Коллоквиум Практическое задание	ПК 1.1, 1.2 ОК 1-5 У 2, 4, 5 З 1, 3	Экзамен	ПК 1.1, 1.4 ОК 1-5, 9 У 2-5 З 1, 3, 5
Тема 3.2. Работа над пьесой кантиленного характера, знакомство с развернутыми пьесами композиторов-романтиков. Произведения малых и крупных форм.	-		Коллоквиум Практическое задание	ПК 1.1 - 1.3 ОК 1-5 У 1, 2, 4 З 1, 3	Экзамен	ПК 1.1-1.4 ОК 1-5 У 1-5 З 1, 3-5
Раздел 4.						
Тема 4.1. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Работа над медленными частями классической сонаты, вариационными циклами, концертами.	-		-	ПК 1.1-1.3 ОК 1-5 У 1, 2, 4 З 1, 3	Контр. урок	ПК 1.1-1.5 ОК 1-5, 8 У 1, 2, 4, 7 З 3-6
Тема 4.2. Обобщение и систематизация изученного материала. Закрепление и отработка исполнительских приемов, выучивания текста на память. Работа над целостностью исполнения произведения. Психологическая подготовка к уравновешенному эмоциональному состоянию концертного выступления.	-		Коллоквиум	ПК 1.1-1.3 ОК 1-5 У 1-4 З 1, 3-5	Контр. урок	ПК 1.1-1.5 ОК 1-5, 8, 9 У 1-5, 7 З 1, 3-6

Входной контроль по учебной дисциплине специальный инструмент проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине специальный инструмент включает прослушивание, собеседование.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;

- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Основными формами текущего контроля по МДК являются:

- технический зачет
- академический концерт
- коллоквиум

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок
- экзамен

МДК 01.01. Специальный инструмент **Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент**

I курс **1 семестр**

Тема 1.1. Первоначальное прочтение нотного текста и охват произведения в целом, детальный разбор авторского замысла. Постановка конкретных исполнительских задач, решение проблем игрового аппарата. ПК 1.1 ОК 1, 2, 4

Входной контроль.

Прослушивание.

Задание 1. Исполнить технический комплекс мажорных и минорных гаммы до 4 знаков: гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении; аккорды четырехзвучные двумя руками, арпеджио (короткие, ломаные, длинные); хроматическая гамма.

Задание 2. Исполнить два виртуозных произведения. (Например: К. Черни Этюды ор.299)

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы для собеседования:

1. Рассказать об изучаемых произведениях, их композиторах. Проанализировать форму, тональный план и стилистические особенности.
2. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе.
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности в исполняемых произведениях (мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, гармония, тембр, темп, ритмический рисунок и ритмическая пульсация, размер, штрихи, динамические оттенки, фактура)
4. Постановка конкретных исполнительских задач. Решение проблем игрового аппарата.
5. Анализ полифонического произведения, виды полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
6. Назвать виды фортепианной техники.
7. Рассказать о форме сонатного аллегро.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить 2 инструктивных этюда

Вариант I:

1. К. Черни Этюд № 12
2. К. Черни Этюд № 15

Вариант II:

1. К. Черни ор.299 № 20
2. К. Черни ор.299 № 29

Комплект заданий для коллоквиума

Клавирное творчество И.С. Баха

Задание 1. Исполнить основные темы произведений И.С. Баха в форме периода:

- 2 трехголосные инвенции
- 3 прелюдии и фуги из «ХТК» том I
- 2 прелюдии и фуги из «ХТК» том II
- Французская сюита (3 номера)

Задание 2. Устный опрос по творчеству композитора:

- годы жизни, краткие биографические сведения;
- к какому направлению в искусстве относится творчество И.С. Баха;
- клавирное творчество;
- особенности полифонического письма И.С. Баха;
- назвать клавирные сочинения И.С. Баха, изучаемые в музыкальной школе;
- ознакомиться с полным собранием сочинений;
- рассказать о выдающихся интерпретаторах творчества И.С. Баха;
- владение профессиональной терминологией.

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите основные клавирные произведения И.С. Баха.
2. Кто редактировал произведения И.С. Баха? Чья редакция является наиболее приемлемой для работы в учебном заведении?
3. Назовите ступени освоения произведений И.С. Баха до искусства фуги.
4. Сколько инвенций написал И.С. Бах? Укажите авторское название инвенций.
5. В чем новаторство сборника «ХТК» для клавирной музыки XVIII в.?
6. Сколько прелюдий и фуг входит в «Хорошо темперированный клавир»?
7. По какому ладотональному принципу построен «Хорошо темперированный клавир»?
8. Чем отличаются французские сюиты от английских?
9. Назовите основу строения сюиты. Какие дополнительные танцы ввел в сюиты И.С. Бах?
10. Какова общая история создания клавирных концертов?
11. Для каких составов написаны клавирные концерты И.С. Баха?
12. Назовите наиболее выдающихся исполнителей баховской музыки (В. Ландовска, А. Швейцер, Ф. Бузони, Г. Гульд, С. Фейнберг, С. Рихтер, Т. Николаева).
13. В чем выражаются проблемы интерпретаций клавирных произведений И.С. Баха?
14. Сравните особенности интерпретаций произведений И.С. Баха в исполнении Г. Гульда, С. Фейнберга и С. Рихтера.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

- Алексеев А. История фортепианного искусства М., «Музыка», 1988.
Берченко Р., Б. Яворский. О ХТК И.С. Баха. - В журн. «Музыкальная академия», 1993, №2
Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). М., Классика XXI, 2001.
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб., 1994.
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М., 1993.
Друскин М. И.С. Бах. М., 1982.
Ландовска В. О музыке. М., 1991.
Копчевский М. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1976.
Майкапар А. Тайнопись Баха. – «Музыкальная жизнь», 1990, №5.
Мильштейн Я. ХТК Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
Носина В. О символике Французских сюит И.С. Баха. М., 2002.
Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися – пианистами. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
Ройзман Л. Об исполнении украшений в произведениях старинных композиторов 17-18 вв.- В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. М., 1974.
Швейцер А. И.С. Бах. М., 2002.
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

Словари, справочники

- Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор», 1990.
Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 1966.
Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практической работы.**

Дифференцированный зачет

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение

2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьесу
4. Инструктивный этюд

Вариант I:

1. И.С. Бах две двухголосных инвенции a-moll, F-dur.
2. Л. Бетховен Соната № 25 G-dur, I часть
3. К. Черни Этюд op.299 № 12 F-dur
4. Ф. Шуберт Экспромт As-dur

Вариант II:

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция c-moll
2. Й. Гайдн Соната E-dur, I часть
3. Э. Григ Поэтическая картина e-moll
4. К. Черни Этюд op.299 № 24

2 семестр

Тема 1.2. Детальная работа над произведениями индивидуального плана. Изучение и слушание всех составных элементов музыкальной ткани сочинения. ПК 1.1. ОК 1-3

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Анализ изучаемых произведений. Особенности стиля композитора.
2. Детальная работа над кантиленой. Изучение и умение слушать все составные элементы музыкальной ткани.
3. Знакомство с аппликатурными принципами в соответствии с исполняемым произведением.
4. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе.
5. Виды фортепианной техники. Тренаж технических и фактурных трудностей в этюдах.
6. Освоить проблемы целостности исполнения произведения. Слуховой контроль во время работы.

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения: этюд и пьесу

Вариант I:

1. К. Черни Этюд op.299 №13
2. Э. Григ «Весной»

Вариант II:

1. К. Черни Этюд op.740 №17
2. Ф. Лист Утешение Des-dur

Комплект заданий для коллоквиума

Клавирное творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта

Задание 1. Исполнить основные темы произведений Й. Гайдна и В.А. Моцарта в форме периода:

- Й. Гайдн - 2 сонаты (все части)
- Концерт Соль мажор (3 части)
- В.А. Моцарт - 3 сонаты (все части)
- Концерт (все части)

Задание 2. Устный опрос по творчеству композитора:

- годы жизни, краткие биографические сведения;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта;
- клавирное творчество Й. Гайдна;
- фортепианные сонаты и концерты В.А. Моцарта;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов;
- знать авторов редакций сонат Й. Гайдна и В.А. Моцарта;
- рассказать о выдающихся исполнителях произведений для фортепиано в творчестве композиторов;
- владение профессиональной терминологией.

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
2. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта,
3. Каково строение классической сонаты?
4. Что является ведущим принципом музыкальной драматургии классической сонаты?
5. Сколько фортепианных сонат написали Й. Гайдн и В.А. Моцарт?
6. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
7. В каких сонатах видны попытки выйти за пределы строгой классической формы?

8. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
9. Назовите выдающихся исполнителей венской классической музыки.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Й. Гайдн

- Альшванг А. Иосиф Гайдн. М., Музгиз, 1947.
Баттерворт Н. Й. Гайдн. Челябинск: Урал LTD, 1999.
Кремлев Ю. Иозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка», 1972.
Новак Л. Иозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. М., «Музыка», 2002.

В.А. Моцарт

- Аберт Г. В.А.Моцарт. М., «Музыка», 1990
Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.
Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? - В кн: Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.
Вудфорд. П. В.А.Моцарт. Челябинск: Урал LTD, 1999.
Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. М., Музгиз, 1959.
Моцарт В.А. Письма. М.: Аграф, 2000.
Чичерин Г. В. Моцарт. Исследовательский этюд. Л., «Музыка», 1987.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор»,2001.
Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия»,1990.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия»,1990.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка»,2006.
Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор»,1975.

Промежуточная аттестация

**Комплект заданий для практической работы.
Прслушивание экзаменационной программы.**

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьесу
4. Два инсруктивных этюда на различные виды техники

Вариант I:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» I том
2. В.А. Моцарт Соната C-dur I часть
3. С. Рахманинов Мелодия, соч. 3 №3
4. К. Черни Этюд op. 740 №12 d-moll
5. М. Мошковский Этюд №6 F-dur, соч.72

Вариант II:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga F-dur «ХТК» I том
2. В. А. Моцарт Концерт A-dur №23, I часть
3. Ф. Шопен Ноктюрн № 1 b-moll, соч.9
4. К. Черни Этюд №2 op. 740 G-dur
5. Н. Клементи Этюд № 13 F-dur

Комплект тестовых заданий

1. Слово «инвенция» в переводе обозначает:

- a) вступление
- b) изобретение, выдумка
- c) фантазия
- d) безделушка

2. Транскрипция-это:

- a) обработка музыкального произведения
- b) переложение музыкального произведения
- c) изложение музыкального произведения
- d) аранжировка музыкального произведения

3. Установите соответствие:

Композитор	Стиль
1. В.А. Моцарт	а) неоклассицизм
2. И.С. Бах	б) импрессионизм
3. Ф. Шопен	в) постромантизм
4. К. Дебюсси	г) романтизм
	д) барокко
	е) классицизм
	ж) сюрреализм

4. Л.В. Бетховен написал _____ сонаты

5. Трёхголосные инвенции ещё называются:

а) симфониями

б) фантазиями

в) прелюдиями

6. Представители венской классической школы – продолжите перечисление *Й. Гайдна*,
_____.

7. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха состоит из _____ прелюдий и фуг

8. Ученики Г.Г. Нейгауза:

а) С. Рихтер

б) М. Плетнев

в) Э. Гилельс

г) Д. Мацуев

9. Уртекст это:

а) авторская рукопись;

б) отредактированная рукопись;

в) облегченное переложение;

г) транскрипция

10. Победитель Первого Международного конкурса им. П.И. Чайковского среди пианистов:

а) С. Рихтер

б) В. Клиберн

в) В. Крайнев

г) Э. Гилельс

Ключи к тестовым заданиям:

1. б)

2. а)

3. 1-е, 2-д, 3-г, 4-б

4. 32

5. а)

6. Моцарт, Бетховен

7. 48

8. а), в)

9. а)

10. б)

II курс 3 семестр

Тема 2.1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения музыкального произведения. Освоение основных средств выразительности: тембра, динамики, фразировки, агогики, аппликатуры, педализации. ПК 1.1, 1.2 ОК 1-5

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы для собеседования:

1. Закрепление приобретенных исполнительских навыков первого курса.
2. Точный и грамотный разбор исполняемых произведений.
3. Рассказать об изучаемых произведениях, их композиторах. Проанализировать форму, тональный план и стилистические особенности.
4. Поиски музыкально-выразительных средств для создания художественного образа. Динамика, агогика, аппликатура, педализация.
5. Подготовка к целостному исполнению произведений. Психологическая самопрофилактика.
6. Знакомство с жанром миниатюры. Специфика исполнения.

Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы
Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

1. Этюд
2. Кантиленную пьесу

Вариант I:

1. К. Черни Этюд ор.740 №31
2. П. Чайковский Баркаролла из цикла «Времена года»

Вариант II:

1. К. Черни Этюд ор. 740 №13
2. Р. Глиэр Прелюдия D-dur

Комплект заданий для коллоквиума
Фортепианное творчество Л. Бетховена и Ф. Шуберта

Задание 1. Исполнить основные темы произведений Л. Бетховена и Ф. Шуберта в форме периода:

- Ф. Шуберт - Соната (все части)
- Экспромт
- Музыкальный момент
- Л. Бетховена - 3 сонаты (все части)
- Концерты №1, 2 (все части)

Задание 2. Устный опрос по творчеству композитора:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Л. Бетховена и Ф. Шуберта;
- рассказать о путях эволюции жанра сонаты в творчестве Л.В. Бетховена;
- редакции сонат Л. Бетховена, известные интерпретаторы;
- пианизм Л. Бетховена, оркестровая трактовка фортепиано;
- жанр фортепианного концерта Л. Бетховена
- особенности стиля фортепианного творчества Ф. Шуберта;
- жанр романтической сонаты Ф. Шуберта;
- жанр миниатюры в творчестве Ф. Шуберта;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. К каким направлениям в искусстве относится творчество Л. Бетховена и Ф. Шуберта?
2. Кто является последним представителем венской классической школы?
3. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
4. Сколько фортепианных сонат написали Л. Бетховен и Ф. Шуберт?
5. Каково строение классической сонаты?
6. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве данных композиторов.
7. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
8. В каких сонатах видны попытки выйти за пределы строгой классической формы?
9. В чем выражено различие фортепианного стиля в ранних и поздних сонатах Л. Бетховена?
10. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
11. Назовите известных вам пианистов, осуществивших записи всех сонат Бетховена?
12. Какое влияние оказало вокальное творчество на фортепианное письмо Ф. Шуберта?
13. В каких жанрах миниатюры писал Ф. Шуберт?

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Л. Бетховен

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 4-е. М., «Советский композитор», 1970.
- Бетховен Л.В. Сб. статей. Вып.2. Сост. Н.Л. Фишман. М., «Музыка», 1966.
- Гольденвейзер А. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского. - В кн.: Из истории советской бетховенианы М.,1972
- Гольденвейзер А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнит. комментарии. М., «Музыка», 1966.
- Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. Путеводитель. М., «Советский композитор», 1973.
- Зетель И. В редакции А. Шнабеля. - «Советская музыка», 1973, №1
- Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 2004.
- Маргулис А. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М., «Музыка», 1991.
- Николаева Н. Бетховен и романтизм. - «Советская музыка», 1960, №12.
- Письма Бетховена. 1787-1811. М., «Музыка», 1970.
- Роллан Р. Жизнь Бетховена. М., «Музыка», 2001.
- Фейнберг С. Сонаты Бетховена. – В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1 М., 1965.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. Изд. 4-е. М., «Музыка», 1975.

Ф. Шуберт

- Вудфорд П. Ф. Шуберт. Челябинск: Урал LTD, 1999.
Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. М., Музгиз, 1960.
Иванов - Борецкий М. Вальсы Шуберта. - В кн.: Иванов – Борецкий М. Статьи и исследования. М., 1972.
Конен В. И. Шуберт и его время. - В кн.: Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., «Музыка», 1975.
Конен В. Шуберт. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1959.
Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель М., 1963.
Хохлов Ю. Шуберт. О последнем периоде творчества Шуберта. М., 2001.
Хохлов Ю. Шуберт. М., «Музыка», 1972.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов. композитор», 1990.
Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 2006.
Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы. Прослушивание экзаменационной программы

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Инструктивный этюд
4. Пьесу

Вариант I:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga Fis-dur «ХТК» I том
2. Й. Гайдн Соната F-dur, I часть
3. П.И. Чайковский Этюд Es-dur
4. С. Прокофьев Мимолетности №5, №17

Вариант II:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» II том
2. Л. Бетховен Соната №10 I часть
3. К. Черни Этюд op. 740 № 21
4. С. Рахманинов Юмореска

4 семестр

Тема 2.2. Стилистические особенности полифонических произведений композиторов разных эпох. Развитие навыков исполнения полифонии, работа над полифоническим мышлением.

ПК 1.1 ОК 1, 2, 4

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Изучение склада многоголосной музыки. Умение слушать различные голоса, освоение функционального равноправия в темах.
2. Постановка исполнительских задач для воплощения композиторского замысла
3. Работа над звуком. Воспитание «предслышания» звучания, характера, окраски, комплекса выразительных средств
4. Знакомство с медленными частями классической сонаты, вопросы агогики, точной педализации, аппликатурные проблемы в аккордовых наполнениях при скрытой мелодии в различных голосах с элементами полифонии, динамические нюансы
5. Взаимосвязь техники и содержания в этюдах М. Клементи и М. Мошковского. Работа над скоростью движения, тренаж технически сложных мест
6. Основы исполнительской яркости. Подготовка к концертному выступлению

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два этюда (один из них – октавный)

Вариант I:

1. К. Черни Этюд № 1 op. 740

2. М. Мошковский Этюд № 9 d-moll

Вариант II:

1. Ф. Лист Этюд по Паганини «Охота» E-dur

2. И. Крамер Этюд № 37

Комплект заданий для коллоквиума
Клавирное творчество Р. Шумана, Ф. Шопена

Задание 1. Исполнить основные темы произведений Р. Шумана и Ф. Шопена в форме периода:

- Р. Шуман - Карнавал (4 номера)
- Фантастические пьесы (3 номера)
- Концерт ля минор (все части)
- Ф. Шопен - 3 любых этюда
- 2 прелюдии
- Ноктюрн
- Вальс
- Полонез
- Скерцо
- Мазурка
- Концерт №1 (все части)

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Р. Шумана и Ф. Шопена;
- рассказать о эпохе романтизма;
- изучить жанр романтической сонаты в творчестве Р. Шумана;
- циклические формы в творчестве Р. Шумана;
- новаторство фортепианного творчества Р. Шумана;
- аппликатурные принципы Ф. Шопена;
- жанр миниатюры в творчестве Ф. Шопена, новаторские принципы;
- назвать известные фортепианные конкурсы;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите направление фортепианного творчества Р. Шумана и Ф. Шопена.
2. В чем особенность построения фортепианных циклов Р. Шумана?
3. Каковы особенности фортепианного стиля Ф. Шопена? В чем они выражаются?
4. В каких фортепианных жанрах писал Ф. Шопен?
5. Какой новый фортепианный жанр создал Ф. Шопен?
6. По какому ладотональному принципу расположены прелюдии Ф. Шопена?
7. Назовите наиболее значимые произведения фортепианных произведений Р. Шумана.
8. В чем выражается новаторство Р. Шумана при подходе к формообразованию пьес?
9. Назовите особенности шумановской фортепианной фактуры.
10. Какие фортепианные циклы написал Р. Шуман?
11. Какова история создания цикла «Карнавал»?
12. Кто из последующих композиторов в своем творчестве обращался к музыке Р. Шумана?
13. Назовите выдающихся исполнителей-интерпретаторов произведений Р. Шумана.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Р. Шуман

Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. М., «Музыка», 1975.

Шуман Р. Письма. (1817-1840). М., «Музыка», 1970.

Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество. М., «Музыка», 1988.

Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. М., МГК, 2000.

Лист Ф. Роберт Шуман. – В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.

Натансон В. Р. Шуман. «Альбом для юношества». - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1 М., 1963.

Попова Н. Фортепианные сонаты Р. Шумана. М., Музгиз, 1959.

Ф. Шопен

Шопен Ф. Письма. В 2-х томах м., «Музыка», 1989.

Асафьев Б. Мазурки Шопена. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М., 1970.

Асафьев Б. Шопен. Опыт характеристики. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М., 1970.

Балтер Г. Баллады Шопена. - «Учен. зап. Ташкентской консерватории». 1960.

Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т.3. М., «Музыка», 1972

Бэлза И. О славянской музыке. М., 1963.

- Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М. «Музыка», 1991.
 Венок Шопену. М., «Музыка», 1989.
 Ещенко М. Этюды Шопена. - В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1973.
 Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., МГК, 1995.
 Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка», 1971.
 Мильштейн Я. К истории изданий сочинений Шопена. - В кн.: Ф.Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
 Николаев В. Шопен-педагог. М., «Музыка», 1980.
 Пастернак Б. О Скрябине и Шопене. - «Советская музыка» 1967, №1.
 Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. М., «Музыка», 1978.
 Цуккерман В. Заметки о музыкальном языке Шопена. - В кн.: Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
 Шимановский К. Фридерик Шопен. - В кн.: Шимановский К. Избранные статьи и письма. Л., 1963.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
 Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
 Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор», 1990.
 Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
 Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
 Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
 Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 2006.
 Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

**Промежуточная аттестация
 Комплект заданий для практической работы.
 Прослушивание экзаменационной программы**

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Кантатную пьесу
4. Инструктивный этюд (конкурсный этюд при переводе на III курс)

Вариант I:

1. И.С. Бах Французская сюита №2 c-moll (Аллеманда, Куранта, Менуэт)
2. Р. Шедрин «Подражание Альбенису»
3. М. Клементи Этюд №18
4. Й. Гайдн Концерт D-dur I часть

Вариант II:

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga №1 C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги»
2. П.И. Чайковский Размышление
3. М. Клементи Этюд №13
4. К. Сен-Санс Концерт №2 I часть

Список конкурсных этюдов для перехода на III курс:

- К. Вебер. Вечное движение
 А. Гензельт Соч. 2, №5
 М. Клементи №№ 6, 13, 17, 18, 21 (ред. Таузига)
 Ф. Крамер Этюд A-dur
 Ф. Мендельсон Соч. 104. Этюд F-dur, Соч. 119. Вечное движение
 М. Мошковский Соч. 72. №№ 1, 7; Соч. 75 №11 g-moll, Соч. 70. Этюд-каприс d-moll
 К. Черни Соч. 299. №36, Соч. 740. №№5, 50
 А. Аренский Соч. 36 №13 Этюд F-dur, Соч. 41 №1 Этюд E-dur
 П. Чайковский Соч. 40 №1 Этюд G-dur

Комплект тестовых заданий

1. Ф. Шопен писал:
 - a) ноктюрны, баллады, этюды
 - b) этюды, симфонии, оперы
 - c) оперы, вальсы, сонаты
2. Инструктивный материал это:
 - a) полифония
 - b) крупная форма
 - c) этюды, гаммы
 - d) пьесы

3. Экспозиция - один из разделов:
 - a) сонатной формы
 - b) формы рондо
 - c) вариаций
 - d) фантазии
4. Опусы этюдов Ф. Шопена:
 - a) оп. №299
 - b) оп. №25
 - c) оп. №33
 - d) оп. №10
5. У И.С. Баха французских сюит написано:
 - a) пять
 - b) шесть
 - c) восемь
 - d) десять
6. Сюита это произведение:
 - a) одночастное;
 - b) двухчастное
 - c) многочастное;
 - d) трехчастное
7. Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского проходил в Москве в:
 - a) 1958 году;
 - b) 1960 году;
 - c) 1963 году;
 - d) 1965 году
8. К. Черни был учеником:
 - a) Л. Бетховена;
 - b) В. Моцарта;
 - c) И.С. Баха;
 - d) Ф. Листа
9. Автор множества фортепианных транскрипций:
 - a) Ф. Лист;
 - b) Д. Скарлатти;
 - c) А. Скрябин;
 - d) Л.Бетховен;
10. Для исполнения кантилены необходимо владеть умением игры:
 - a) легато;
 - b) стаккато;
 - c) нон-легато;
 - d) портаменто

Ключи к тестовым заданиям

1. a)
2. c)
3. a)
4. b), d)
5. b)
6. c)
7. a)
8. a)
9. a)
10. a)

III курс 5 семестр

Тема 3.1. Развитие фортепианной техники. Применение художественно оправданных технических приемов в работе над элементами мелкой и крупной техники на примере инструктивных и художественных этюдов. ПК 1.1, 1.2 ОК 1-5,9

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Закрепление приобретенных технических навыков.
2. Тонкости исполнения в этюдах высшего исполнительского мастерства Ф. Листа. Грамотный разбор нотного текста с учетом стиля и замысла композитора

3. Пианизм Ф. Шопена на примере исполнения его этюдов
4. «Этюды-картины» С. Рахманинова ор. 33 и ор.39
5. Разновидности мелкой техники. Скорость и блеск в гаммообразных пассажах на примере «15 виртуозных этюдов» М. Мошковского.
6. Сравнительный анализ записей исполняемых произведений различными музыкантами
7. Полифония советских композиторов Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги, Д. Шостакович Прелюдии и фуги. Особенности исполнения, звучания и красочности тембрового сопоставления в каждом голосе
8. Подготовка к целостному исполнению произведений. Психологическая самопрофилактика.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

1. Пьеса кантиленного характера
2. Виртуозный этюд (Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин)

Вариант I:

1. С. Рахманинов Этюд-картина №8 g-moll
2. Ф. Лист «Охота»

Вариант II:

1. К. Дебюсси Ноктюрн Des-dur
2. Ф. Blumenfeld Этюд d-moll Соч. 29 №1

Комплект заданий для коллоквиума

Клавирное творчество Ф. Листа, К. Дебюсси

Задание 1. Исполнить основные темы произведений Ф. Листа и К. Дебюсси в форме периода:

Ф. Лист - Утешение

3 этюда

Годы странствий - 3 номера

Венгерская рапсодия - 1

К. Дебюсси - Бергамасская сюита – 1 номер

Арабеска

2 прелюдии

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества композиторов;
- рассказать о эпохе романтизма;
- «Этюды высшего исполнительского мастерства» Ф. Листа;
- концертно-виртуозный пианизм Ф. Листа на примере концертных этюдов;
- жанр рапсодии Ф. Листа;
- программность в творчестве Ф. Листа;
- новый жанр фортепианной музыки первой половины XIX века Ф. Листа – транскрипции;
- концертный пианизм Ф. Листа – пассажи двойными нотами, репетиции, глиссандо, октавные пассажи, аккордовые трели, тремоло, широко расположенные аккорды, подобные оркестровому tutti;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Клода Дебюсси;
- колористическое фортепиано К. Дебюсси, приемы исполнения и тембровая палитра инструмента;
- знакомство с красочностью и смешением красок французских композиторов;
- жанр миниатюры в творчестве К. Дебюсси, новаторские принципы;
- назвать известные фортепианные конкурсы;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности Ф. Листа.
2. В чем выражается новаторство Ф. Листа в области фортепианного искусства?
3. Какова цель создания фортепианных транскрипций?
4. В чем особенности педагогического стиля Ф. Листа? Назовите его выдающихся учеников.
5. Каковы тенденции развития фортепианной культуры в постлистовскую эпоху?
6. К какому стилистическому направлению относится творчество К. Дебюсси?
7. Обозначьте основные черты музыкального импрессионизма.
8. Назовите основных представителей импрессионизма.
9. Дайте характеристику фортепианного творчества К. Дебюсси, как ярчайшего представителя французского импрессионизма.
10. В чем отличие романтизма от импрессионизма?
11. В чем выражается новаторство К. Дебюсси в области открытия новых возможностей фортепиано?
12. Назовите наиболее значимые произведения К. Дебюсси.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Ф. Лист

- Лист Ф. Избранные статьи. М., 1969.
Александрова В., Мейлих Е. Ф. Лист. Краткий очерк жизни и творчества. Л., «Музыка», 1968.
Бородин. А. Воспоминания о Ф. Листе. М., Музгиз, 1953.
Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., «Музыка», 1986.
Воспоминания о Ф. Листе. М., Классика – XX1 2000.
Кенигсберг А. Ф. Лист. М., «Знание», 1961.
Коган Г. Пианистический путь Ф. Листа. - «Советская музыка», 1956, №9
Левашева О. Ф. Лист. Молодые годы. М. «Музыка», 1998.
Мильштейн. Я. Ф. Лист. Изд. 2-е. Т.1-2. М., «Музыка», 1971.
Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. М., 1961.
Скребкова О. Эстетические взгляды Ф. Листа. - В кн.: Вопросы музыковедения. Вып. 1 М., 1972.
Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа. Путеводитель. М., Музгиз, 1960.
Цуккерман В. Соната H- moll Ф. Листа. М., 1960.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
Вайнкоп Ю., Гусин. И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов. композитор», 1990.
Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 2006.
Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы.

Прослушивание экзаменационной программы

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьеса
4. Этюд

Вариант I:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga E-dur «ХТК» II том
2. Л. Бетховен Соната №2 A-dur
3. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта перед разлукой»
4. Ф. Лист. Концертный этюд №3

Вариант II:

1. Р. Щедрин Прелюдия и fuga a-moll
2. Д. Кабалевский Рондо a-moll
3. С. Рахманинов Этюд-картина «Метель» es-moll
4. В. А. Моцарт Концерт №23 A-dur II, III части

6 семестр

Тема 3.2. Работа над пьесой кантленного характера, знакомство с развернутыми пьесами композиторов-романтиков. Произведения малых и крупных форм. ПК 1.1 - 1.3 ОК 1-5, 7

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Закрепление приобретенных технических навыков.
2. Развитие навыков кантленной игры, умение интонировать мелодию.
3. Вопросы агогики и *tubato*.
4. Разнообразие фортепианного звучания, слуховой контроль. Постановка исполнительских задач для воплощения композиторского замысла.
5. Работа над кантленой в произведениях малых форм – прелюдии, вальсы, ноктюрны, музыкальные моменты, мазурки, мимолетности, экспромты.
6. Знакомство с жанром сюиты на примере М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев Сюита «Ромео и Джульетта» ор.75, А. Крейн «Танцевальная сюита» ор.44, Г. Галынин Сюита для фортепиано.
7. Умение анализировать строение формы и тональный план сложных 3-х частных развернутых пьес – на примере Ф. Шопен «Баллады», «Скерцо», Й. Брамс «Рапсодии». Техническое овладение произведением. Взаимосвязь техники и содержания музыкального произведения.

8. Вопросы педализации, аппликатурные принципы, динамические оттенки как средство выразительности в пьесах кантиленного характера.
9. Тренаж технически сложных мест, легкость и точность исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе.
10. Работа над медленной частью классической сонаты.
11. Сравнительный анализ записей различных музыкантов. Особенности индивидуальной интерпретации. Поиск собственной «изюминки» в создании целостного образа.
12. Подготовка к целостному исполнению произведений. Психологическая самопрофилактика.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

1. Медленная часть классической сонаты
2. Виртуозный этюд

Вариант I:

1. Л. Бетховен Соната №8 II часть
2. Ф. Шопен Этюд №9

Вариант II:

1. В. Моцарт Соната №13 F-dur, II часть
2. Ф. Шопен Этюд №12 «Революционный»

Комплект заданий для коллоквиума

Фортепианное творчество П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова

Задание 1. Исполнить основные темы произведений П. Чайковского, С. Рахманинова в форме периода:

П.И. Чайковский - Времена года -3 номера

Думка

Любая пьеса

С.В. Рахманинов - 2 прелюдии op.23

2 прелюдии op. 32

Этюд-картина

Музыкальный момент

Концерт №1 (все части)

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества композиторов;
- рассказать о русской фортепианной школе XIX- нач. XXвв.;
- жанр миниатюры в творчестве П.И. Чайковского;
- фортепианные жанры крупной и малой форм П.И. Чайковского;
- пьесы, написанные в жанре народных пьес: П.И. Чайковский «Думка», «Русское скерцо» op1, «Русская пляска» op.40 № 10, «Юмореска» op.10 №2;
- изучение произведений для фортепиано с оркестром П.И. Чайковский Концерты, «Концертная фантазия»;
- знакомство с творчеством выдающегося русского композитора-пианиста С. Рахманинова, как новый этап в развитии фортепианного искусства;
- программность в творчестве С. Рахманинова;
- произведения, написанные для двух фортепиано С. Рахманинова «Сюиты для двух фортепиано» № 1, №2, «Шесть пьес для фортепиано» в четыре руки, «Русская рапсодия»;
- назвать известные фортепианные конкурсы;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите основные фортепианные произведения П.И. Чайковского.
2. В чем особенности фортепианного письма П.И. Чайковского?
3. Назовите выдающихся интерпретаторов музыки П.И. Чайковского.
4. Какое музыкальное событие мирового значения связано с именем П.И. Чайковского?
5. Кто был победителем на первом конкурсе им. П. И. Чайковского?
6. Кто из уроженцев Бурятии стал победителем XV международного конкурса им. П.И. Чайковского?
7. Кто из композиторов обращался к теме «Времена года»?
8. Какие программные названия произведений П. И. Чайковского вы знаете?
9. Каковы особенности фортепианного творчества С. Рахманинова?
10. В чем выражены особенности фортепианного стиля С. Рахманинова?
11. Охарактеризуйте пути становления С. Рахманинова как пианиста и композитора.
12. Назовите направления, в которых работал С. Рахманинов.
13. Каковы особенности фортепианной фактуры С. Рахманинова?

14. Сколько прелюдий написал С. Рахманинов? Назовите самые популярные.
15. Сколько фортепианных концертов написал С. Рахманинов?
16. Какова история создания Первого фортепианного концерта?
17. Как называется последний фортепианный концерт С Рахманинова?
18. Какие произведения написаны для двух фортепиано?
19. Какой период жизни С. Рахманинова связан с интенсивной концертной деятельностью?
20. Какой патриотический поступок совершил С. Рахманинов в 1942 г.
21. Какой жанр фортепианной миниатюры возродил Сергей Рахманинов?

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

С.В. Рахманинов

- Алексеев А. С.В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. М.,1954.
 Брянцева В. С. Рахманинов. М., «Сов. Россия», 1962.
 Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., «Музыка», 1966.
 Воспоминания о Рахманинове. В 2-х т. М., «Музыка»,1974.
 Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова. - «Советская музыка», 1973.
 Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
 Коган Г. Заметки об «Этюдах- картинах». - «Советская музыка»,1961.
 Понизовкин Ю. Рахманинов- пианист, интерпретатор собственных произведений. М., «Музыка»,1975.
 Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В. Рахманинова. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.,1961.
 Рахманинов С. В. Литературное наследие. В 3-х т. М.,1978-80
 Соколова О. С.В. Рахманинов. М., «Музыка»,1987.
 Соловцов А. Фортепианные концерты Рахманинова. М., Музгиз, 1961.
 Соловцов А. Рахманинов. 2-е изд. М.,1969.
 Царевич И. Некоторые черты стиля Рахманинова. На материале 24 прелюдий. - В кн.: Украинское музыковедение. Киев,1966.
 Цуккерман В. Жемчужина русской лирики. – В кн.: Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.,1970.

П.И. Чайковский

- Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И. Чайковского. М.-Л., 1961.
 Гольденвейзер А. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского. - В кн.: Из истории советской бетховенианы М.,1972.
 Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. М., Музгиз, 1957.
 Николаев А. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. М.,1958.
 Полякова Л. «Времена года» П.И. Чайковского. М.,1960.
 Сидельников Л. Чайковский. М., Искусство, 1998.
 Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., «Наука»,1968.
 Чайковский П.И. К 150-летию со дня рождения. Сб. статей М., МГК, 1990.
 Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Лит. произведения и переписка. Т.1-14. М., Музгиз, 1953-1974.

**Промежуточная аттестация
 Комплект заданий для практической работы.
 Прослушивание экзаменационной программы**

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьеса
4. Концертный этюд

Вариант I:

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll
2. Прокофьев С. Ромео и Джульетта перед разлукой
3. Григ Э. Концерт ля минор, 1 ч.
4. Лист Ф. Концертный этюд Des-dur

Вариант II:

1. Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскрипция С. Прокофьева)
2. Шуберт Ф. Соната A-dur, соч. 120, ч.1
3. Скрябин А. Прелюдия D-dur, соч.11
4. Шопен Ф. Этюд As-dur, соч. 25 №1

Вариант III:

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga A-dur (ХТК, т.2)
2. Рахманинов С. Этюд-картина Es-dur

3. Метнер Н. Канцона-серенада, соч. 38
4. Бетховен Л. Соната соч.2 №3 C-dur ,1 ч.

Комплект тестовых заданий

1. Установите соответствие:

Композитор	Фортепианный цикл
1. Р. Шуман	а) Картинки с выставки
2. М. Мусоргский	б) Времена года
3. П. И. Чайковский	в) Карнавал
4. С. Прокофьев	г) Мимолетности
	д) Карнавал животных
	е) Эстампы
2. Интерпретация – разъяснение, истолкование нотного текста.
 - а) да
 - б) нет
3. Элементами мелкой техники являются:
 - а) гаммы, мелизмы, короткие арпеджио
 - б) короткие арпеджио, аккорды, длинные арпеджио
 - в) длинные арпеджио, тремоло, гаммы
4. Установите правильную последовательность изучения произведения:
 - а) работа над формой
 - б) разбор и анализ
 - в) работа над деталями
5. Фортепианное туше это:
 - а) способ педализации
 - б) способ прикосновения к клавишам
 - в) технический прием
6. Автор трансцендентных этюдов:
 - а) М. Мошковский
 - б) К. Черни
 - в) Ф. Шопен
 - д) Ф. Лист
7. Автор «Этюд-картин»:
 - а) А. Скрябин
 - б) К. Дебюсси
 - в) С. Рахманинов
 - д) Р. Шуман
8. Агогика:
 - а) средство выразительности
 - б) способ артикуляции
 - в) способ педализации
9. У И.С. Баха трёхголосных инвенций:
 - а) десять
 - б) пятнадцать
 - в) двадцать
 - д) двадцать пять
10. Музыка какого композитора нельзя представить без педали:
 - а) Ф. Шопена
 - б) И.С. Баха
 - в) Д. Скарлатти
 - д) Ф. Куперена

Ключи к тестовым заданиям

1. 1-в, 2-а, 3-б, 4-г.
2. а)
3. б)
4. б) в) а)
5. б)
6. д)
7. в)
8. а)
9. б)
10. а)

IV курс

7 семестр

Тема 4.1. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Работа над медленными частями классической сонаты, вариационными циклами, концертами.

ПК 1.1-1.3 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Дать определение целостности исполнения музыкального произведения
2. Выстроить общую линию в развитии кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки
3. Определить задачи интерпретации малой и крупной формы (концерты, сонаты, рондо, вариации, обр. народных песен): почувствовать грани между основными разделами, выявить их смысловое значение, которые позволяют уяснить внутреннюю взаимосвязь, единство, целостность
4. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание
5. Дать отчетливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия «яркость исполнения» (лиричность, задушевность, яркая насыщенность, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения
6. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать концертную выдержку необходимо как можно чаще выступать на различных концертных площадках.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя четыре произведения:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы – классическая соната
3. Пьеса
4. Virtuозный концертный этюд

Вариант I:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga E-dur из II тома «ХТК».
2. В. Моцарт. Соната D-dur, I часть.
3. Р. Шуман. Вариации на тему ABEGG op.1.
4. С. Рахманинов. Этюд–картина es-moll op. 33 № 6.

Вариант II:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga gis-moll из I тома «ХТК».
2. Л. Бетховен. Соната D-dur op.10 № 3, I часть.
3. К. Дебюсси. Прелюдия «Ундина».
4. Ф. Лист. Концертный этюд «Шум леса» Des-dur.

8 семестр

Тема 4.2. Обобщение и систематизация изученного материала. Закрепление и отработка исполнительских приемов, выучивания текста на память. Работа над целостностью исполнения произведения. Психологическая подготовка к уравновешенному и эмоциональному состоянию концертного выступления. ПК 1.1-1.3 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Анализ образной сферы исполняемых произведений
2. Выстроить общую линию в развитии кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки
3. Определить задачи интерпретации малой и крупной формы (концерты, сонаты, рондо, вариации, обр. народных песен): почувствовать грани между основными разделами, выявить их смысловое значение, которые позволяют уяснить внутреннюю взаимосвязь, единство, целостность
5. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание

6. Построение индивидуальной исполнительской концепции при изучении произведений с учетом накопленного опыта.
7. Наметить окончательный темп исполнения. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля
8. Наличие технической оснащенности и яркого музыкально-исполнительского темперамента пианиста
9. Дать отчетливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия «яркость исполнения» (лиричность, задушевность, яркая насыщенность, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения
10. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать концертную выдержку необходимо как можно чаще выступать на различных концертных площадках.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Концертное прослушивание программы, включающей в себя пять произведений:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы - классическая соната (части по выбору) или вариации
3. Пьеса
4. Виртуозный концертный этюд
5. Произведение крупной формы – концерт (I часть или II и III части) или развернутое концертное произведение.

Вариант I:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll из II тома ХТК
2. Л. Бетховен. Соната №27, I часть.
3. Й. Брамс Рапсодия g-moll
4. А. Рубинштейн Ноктюрн G-dur
5. С. Рахманинов Этюд-картина c-moll

Комплект заданий для коллоквиума

Контроль суммарных знаний по творчеству композиторов

Задание 1. Исполнить основные темы произведений в форме периода:

И.С. Бах - 2 прелюдии и фуги из I тома ХТК

Й. Гайдн – 4 сонаты (I части)

В. Моцарт – 4 Сонаты (I части)

Л. Бетховен - 4 Сонаты (I части)

Концерты

Ф. Шопен - Баллада

Скерцо

Ноктюрн

Полонез

Вальс

Этюд

С. Рахманинов - Концерты №1, 2 (I части)

2 прелюдии

Ф. Лист - 2 любых произведения

А. Скрябин – 2 прелюдии

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткие биографические сведения композиторов;
- к какому направлению в искусстве относится творчество указанных композиторов;
- особенности полифонического письма И.С. Баха;
- ознакомиться с полным собранием сочинений всех композиторов;
- рассказать о выдающихся интерпретаторах творчества композиторов;
- владение профессиональной терминологией;
- знать основных авторов редакций произведений;
- рассказать о путях эволюции фортепианных жанров от XVI-XXвв;
- жанры крупных и малых форм в творчестве композиторов;
- циклические формы в фортепианной музыке;
- знать эволюцию фортепианных жанров в творчестве композиторов;
- особенности изложения фортепианной фактуры композиторов различных эпох;
- знать названия произведений, написанных для фортепиано с оркестром;

- назвать композитора, в творчестве которого встречаются произведения, написанные для двух фортепиано;
- назвать известные фортепианные конкурсы и их победителей.

Вопросы для коллоквиума

1. Назовите основные клавирные произведения И.С. Баха.
2. Кто редактировал произведения И.С. Баха? Чья редакция является наиболее приемлемой для работы в учебном заведении?
3. Назовите ступени освоения произведений И.С. Баха до искусства фуги.
4. Сколько инвенций написал И.С. Бах? Укажите авторское название инвенций.
5. В чем новаторство сборника «ХТК» для клавирной музыки XVIII в.?
6. Сколько прелюдий и фуг входит в «Хорошо темперированный клавир»?
7. По какому ладотональному принципу построен «Хорошо темперированный клавир»?
8. Чем отличаются французские сюиты от английских?
9. Назовите основу строения сюиты. Какие дополнительные танцы ввел в сюиты И.С. Бах?
10. Какова общая история создания клавирных концертов?
11. Для каких составов написаны клавирные концерты И.С. Баха?
12. Назовите наиболее выдающихся исполнителей баховской музыки (В. Ландовска, А. Швейцер, Ф. Бузони, Г. Гульд, С. Фейнберг, С. Рихтер, Т. Николаева).
13. В чем выражается проблемы интерпретаций клавирных произведений И.С. Баха?
14. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
15. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта,
16. Каково строение классической сонаты?
17. Что является ведущим принципом музыкальной драматургии классической сонаты?
18. Сколько фортепианных сонат написали Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. Бетховен?
19. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
20. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
21. Назовите выдающихся исполнителей венской классической музыки.
22. К каким направлениям в искусстве относится творчество Л. Бетховена?
23. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
24. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве данных композиторов.
25. Каково строение классической сонаты?
26. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
27. В каких сонатах видны попытки выйти за пределы строгой классической формы?
28. В чем выражено различие фортепианного стиля в ранних и поздних сонатах Л. Бетховена?
29. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
30. Назовите направление фортепианного творчества Ф. Шопена.
31. Каковы особенности фортепианного стиля Ф. Шопена? В чем они выражаются?
32. В каких фортепианных жанрах писал Ф. Шопен?
33. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности Ф. Листа.
34. В чем выражается новаторство Ф. Листа в области фортепианного искусства?
35. Какова цель создания фортепианных транскрипций?
36. В чем особенности педагогического стиля Ф. Листа? Назовите его выдающихся учеников.
37. Каковы тенденции развития фортепианной культуры в постлистовскую эпоху?
38. В чем отличие романтизма от импрессионизма?
39. Когда было проведено первое музыкальное соревнование? Кто участник?
40. Каковы предпосылки возникновения первых фортепианных конкурсов?
41. Когда был проведен первый фортепианный конкурс в России?
42. Какие фортепианные конкурсы проводятся в мире в настоящее время?
43. Назовите значимые фортепианные конкурсы, которые проводятся в России.
44. Кто из российских пианистов в 1927 году стал первым победителем на Первом Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве?
45. Каково значение конкурсов для выявления и поддержки творчества молодых исполнителей?
46. Охарактеризуйте творческую деятельность одного из победителей Международного конкурса имени П. Чайковского.
47. Какие конкурсы проводятся в Бурятии? Какова значимость этих конкурсов?
48. Назовите исполнителей, получивших первое признание на конкурсах Бурятии

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму

И.С. Бах

- Алексеев А. История фортепианного искусства М., «Музыка», 1988.
 Берченко Р., Б. Яворский. О ХТК И.С. Баха. - В журн. «Музыкальная академия», 1993, №2
 Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). М., Классика XXI, 2001.
 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб., 1994.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М., 1993.
Друскин М. И.С. Бах. М., 1982.
Ландовска В. О музыке. М., 1991.
Копчевский М. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1976.
Майкапар А. Тайнопись Баха. – «Музыкальная жизнь», 1990, №5.
Мильштейн Я. ХТК Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
Носина В. О символике Французских сюит И.С. Баха. М., 2002.
Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися – пианистами. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
Ройзман Л. Об исполнении украшений в произведениях старинных композиторов XVII-XVIII вв.- В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. М., 1974.
Швейцер А. И.С. Бах. М., 2002.
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

Й. Гайдн

Альшванг А. Иосиф Гайдн. М., Музгиз, 1947.
Баттерворт Н. Й. Гайдн. Челябинск: Урал LTD, 1999.
Кремлев Ю. Иозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка», 1972.
Новак Л. Иозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. М., «Музыка», 1973.

В.А. Моцарт

Аберт Г. В.А.Моцарт. М., «Музыка», 1990
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.
Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? - В кн.: Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.
Вудфорд. П. В.А.Моцарт. Челябинск: Урал LTD, 1999.
Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. М., Музгиз, 1959.
Моцарт В.А. Письма. М.: Аграф, 2000.
Чичерин Г. В. Моцарт. Исследовательский этюд. Л., «Музыка», 1987.

Л. Бетховен

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 4-е. М., «Советский композитор», 1970.
Бетховен Л.В. Сб. статей. Вып.2. Сост. Н.Л. Фишман. М., «Музыка», 1966.
Гольденвейзер А. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского. - В кн.: Из истории советской бетховенианы М., 1972
Гольденвейзер А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнит. комментарии. М., «Музыка», 1966.
Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. Путеводитель. М., «Советский композитор», 1973.
Зетель И. В редакции А. Шнабеля. - «Советская музыка», 1973, №1
Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
Маргулис А. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М., «Музыка», 1991.
Николаева Н. Бетховен и романтизм. - «Советская музыка», 1960, №12.
Письма Бетховена. 1787-1811. М., «Музыка», 1970.
Роллан Р. Жизнь Бетховена. М., «Музыка», 1990.
Фейнберг С. Сонаты Бетховена. – В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1 М., 1965.
Эррио Э. Жизнь Бетховена. Изд. 4-е. М., «Музыка», 1975.

Ф. Шуберт

Вудфорд П. Ф. Шуберт. Челябинск: Урал LTD, 1999.
Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. М., Музгиз, 1960.
Иванов - Борецкий М. Вальсы Шуберта. - В кн.: Иванов – Борецкий М. Статьи и исследования. М., 1972.
Конен В. И. Шуберт и его время. - В кн.: Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., «Музыка», 1975.
Конен В. Шуберт. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1959.
Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель М., 1963.
Хохлов Ю. Шуберт. О последнем периоде творчества Шуберта. М., 1968.
Хохлов Ю. Шуберт. М., «Музыка», 1972.

Р. Шуман

Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество. М., «Музыка», 1988.
Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. М., «Музыка», 1975.
Шуман Р. Письма. (1817-1840). М., «Музыка», 1970.
Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. М., МГК, 2000.
Лист Ф. Роберт Шуман. – В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.

Натансон В. Р. Шуман. «Альбом для юношества». - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1 М.,1963.

Попова Н. Фортепианные сонаты Р. Шумана. М., Музгиз,1959.

Ф. Шопен

Асафьев Б. Мазурки Шопена. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М.,1970.

Асафьев Б. Шопен. Опыт характеристики. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М.,1970.

Балтер Г. Баллады Шопена. - «Учен.зап. Ташкентской консерватории».1960.

Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т.3. М., «Музыка»,1972

Бэлза И. О славянской музыке. М.,1963.

Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М. «Музыка», 1991.

Венок Шопену. М., «Музыка», 1989.

Ещенко М. Этюды Шопена. - В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. М.,1973.

Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., МГК, 1995.

Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка»,1971.

Мильштейн Я. К истории изданий сочинений Шопена. - В кн.: Ф. Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. М.,1960.

Николаев В. Шопен-педагог. М., «Музыка», 1980.

Пастернак Б. О Скрябине и Шопене. - «Советская музыка» 1967, №1.

Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. М.,» Музыка»,1978.

Цуккерман В. Заметки о музыкальном языке Шопена. - В кн.: Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.,1970.

Шимановский К. Фридерик Шопен. - В кн.: Шимановский К. Избранные статьи и письма. Л.,1963.

Шопен Ф. Письма. В 2-х томах м., «Музыка»,1989.

Ф. Лист

Александрова В., Мейлих Е. Ф. Лист. Краткий очерк жизни и творчества. Л., «Музыка», 1968.

Бородин. А. Воспоминания о Ф. Листе. М., Музгиз, 1953.

Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., «Музыка»,1986.

Воспоминания о Ф. Листе. М., Классика –XXI 2000.

Кенигсберг А. Ф. Лист. М., «Знание», 1961.

Коган Г. Пианистический путь Ф. Листа. - «Советская музыка»,1956, №9

Левашева О. Ф. Лист. Молодые годы. М. «Музыка»,1998.

Лист Ф. Избранные статьи. М.,1969.

Мильштейн.Я. Ф. Лист. Изд. 2-е. Т.1-2. М., «Музыка»,1971.

Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. М.,1961.

Скребкова О. Эстетические взгляды Ф. Листа. - В кн.: Вопросы музыковедения. Вып. 1 М., 1972.

Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа. Путеводитель. М., Музгиз,1960.

Цуккерман В. Соната H- moll Ф. Листа. М., 1960.

Словари, справочники

Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.

Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.

Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор»,1990.

Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.

Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия»,1990.

Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия»,1990.

Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка»,1966.

Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор»,1975.

Итоговая аттестация

Комплект заданий для практической работы

Исполнение программы государственной итоговой аттестации

Задание 1. Исполнить программу *выпускной квалификационной работы (дипломная работа)* «**Исполнение сольной программы**» Государственного итогового экзамена:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы - классическая соната (части по выбору) или вариации
3. Пьеса
4. Virtuозный концертный этюд
5. Произведение крупной формы – концерт (I часть или II и III части) или развернутое концертное произведение.

Вариант I:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll.
2. Л. Бетховен. Соната e-moll op.90, I часть.

3. Ф. Лист. Ноктюрн E-dur.
4. С. Рахманинов. Этюд–картина cis-moll op. 33 № 9.
5. Р. Шедрин. Концерт №1, часть I.

Вариант II:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга H-dur из I тома «ХТК».
2. Л. Бетховен. Соната B-dur op.22, I часть.
3. Ф. Шопен. Рондо op. 1 c-moll.
4. С. Рахманинов. Этюд–картина g-moll op. 33 № 8.
5. А. Хачатурян Концерт для фортепиано с оркестром, часть I

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки по коллоквиуму:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка *«отлично»* выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка *«хорошо»* - выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка *«отлично»* - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка *«хорошо»* - ответы содержат неточности.
- оценка *«удовлетворительно»* - большое количество ошибок.
- оценка *«неудовлетворительно»* - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка *«отлично»* выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания

музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка *«хорошо»* выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, ауттакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки экзамена

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, pedalю, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

Примерный репертуарный перечень произведений для всех форм контроля по МДК 01.01. Специальный инструмент Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент

І курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии)

Хорошо темперированный клавир. Том.1: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, ми минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор. Том.2: Прелюдии и фуги ре минор, Ми-бемоль мажор, фа минор.

Французские сюиты (отдельные части по выбору)

Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части)

Партита до минор, ч 1.

Фантазия до минор

Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор

Гольденвейзер А.Б. Контрапунктические эскизы, ч.1

Лядов А. Фуги: соль минор, соч.3, ре минор, соч.41

Мяковский Н. Полифонические наброски, соч. 78; фуги си минор, си-бемоль минор

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17

Фрид Г. Инвенции

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Кабалевский Д. Сонатина До мажор
Пейко Н. Сонатина № 2
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Бах Ф.Э. Соната: ля минор, фа минор
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор, ч.1; соч. 10 № 1 до минор, ч.1; соч. 14: № 1 Ми мажор, № 2 Соль мажор, ч. 1; соч. 79 Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор; № 3 Ми-бемоль мажор, ч.1; № 4 соль минор; №: до диез минор; № 17 Соль мажор
Моцарт В. Сонаты: Соль мажор; До мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, ч.1
Скарлатти Д. Сонаты
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Гендель Г. Вариации из сюиты № 5
Моцарт В. Двенадцать вариаций До мажор
Бах И.С. Концерты: Ля мажор, ч.1; фа минор, ч.1
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор, ч.1
Гендель Г. Концерт соль минор
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, № 2 ре минор
Моцарт В. Концерты: № 6 Си-бемоль мажор, № 8 До мажор, № 11 Фа мажор, № 12 Ля мажор, № 13 До мажор, № 15 Си-бемоль мажор, № 23 Ля мажор, ч.1

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Глазунов А. Соч. 42: № 1 Пастораль ре мажор; № 3 Вальс Ре мажор
Глинка М. Ноктюрн фа минор «Разлука»
Кюи Ц. Деревенское скерцо, соч. 30; Музыкальная табакерка, Прелюдия Ре-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор, соч. 26; Грациозный танец Ля мажор, соч. 38 №2
Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; № 2 Прелюдия; № 3 Мелодия; Романс фа минор, соч. 10 № 6
Рубинштейн А. Соч. 3 № 1 Мелодия Фа мажор; № 2 Мелодия Си мажор; Баркарола соль минор
Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки; Прелюдия: № 2,4, 5, 6, 10, соч. 11
Чайковский П. Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь; Песня без слов Фа мажор; Романс фа минор; соч. 10: Русская пляска; Юмореска
Гаврилин В. Русская
Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38
Караев К. 24 прелюдии соч.
Мачавариани А. Баллада
Рязов С. Танец наездников
Тактакишвили О. Поэма
Шостакович Д. Три фантастических танца
Барток Б. Микрокосмос, т. 1
Бетховен Л. Рондо До мажор, соч. 51
Григ Э. Юморески, соч. 6; импровизация ля минор, соч. 29 № 1;
Сердце поэта, соч. 52 № 2; Свадебный день в Трольхаугене, соч. 65 № 6
Дебюсси К. Арабески; Соль мажор, Ми мажор
Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре бемоль мажор, Четыре маленькие фортепианные пьесы
Мендельсон Ф. Песни без слов; Ля-бемоль мажор, соч. 53 № 19; Соль мажор, соч. 62 № 25; Фа мажор, соч. 85 № 37; № 46 соль минор, № 48 До мажор
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9 № 1 си-бемоль минор, № 2 Ми-бемоль мажор; до диез минор (посмертное соч.)
Полонезы: соль-диез минор (посмертное соч.), до-диез минор Шопен Ф. - Лист Ф. Желание
Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор, соч. 142; Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124: №№ 1-8

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч.19№1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№1,2,5
Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
Кобылянский Ю. Октавные этюды
Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова)
Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2
Мошковский М. Этюды, соч. 72 №№ 2, 4, 5, 6
Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740

Произведения композиторов Бурятии

Андреев А. Фантастический танец До мажор; Шествие соль минор;
Батуев Ж. Байкал – священное место; Урожайная пляска; Вальс До мажор;
Два фрагмента из балета «Во имя любви»
Дашипылов Г. Вальс Соль мажор
Ирдынеев Ю. Два экспромта; Токката; Шесть бурятских народных песен
Усович В. Детский альбом: Лесной пожар, Кукольный театр
Юшин В. Фортепианный цикл «Калейдоскоп»
Ямпиллов Б. Детские картинки: Танец с платками, Танец с луком,
Праздник; Величальная поэма; Прелюдии
Усович В. Фантазия для фортепиано с оркестром

II курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том. 1: Прелюдии и фуги Ми мажор, Фа мажор, фа-диез минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, Ля мажор, Си мажор. Том 2: Прелюдии и фуги до минор, Соль мажор, ля минор, ми минор.
Французские сюиты
Английские сюиты: ля минор, соль минор
Партиты: Си-бемоль мажор, до минор
Фантазия до минор
Дуэты
Шесть хоральных прелюдий
Гендель Г. Сюиты: № 5 Ми мажор, № 7 соль минор
Глинка М. Фуга Ре мажор
Мяковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа-диез минор
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор, соч. 87
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Барток Б. Сонатина
Кажлаев М. Романтическая сонатина
Пейко Н. Сонатина – сказка
Прокофьев С. Две сонаты, соч. 54
Эшпай А. Сонатина
Бах. Ф.Э. Соната Ля мажор
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 10 № 2 Фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 № 2 Соль мажор
Гайдн Н. Сонаты: № 3 Ми бемоль мажор, № 9 Ре мажор, № 21 Фа мажор
Григ Э. Соната ми минор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: Фа мажор; Ми-бемоль мажор; Ре мажор, ч. 1; До мажор Скарлатти Д. Сонаты
Бетховен Л. Тринадцать вариаций Ля мажор
Гайдн И. Ариэтта с вариациями Ми-бемоль мажор
Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей»
Моцарт В. Шесть вариаций Ля мажор (К.137); Шесть вариаций Соль мажор на т. Сальери (К.180); Шесть вариаций Фа мажор на т. Паизиелло (К.398)
Бах. И.С. Концерты: Ля мажор, фа минор, Ми мажор, ре минор, ч. 1
Бетховен Л. Концерты: №1 До мажор, соч. 15; №2 Си-бемоль мажор, соч. 19
Мендельсон Блестящее каприччио
Моцарт В. Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 12 Ля мажор; № 13 До мажор; Си-бемоль мажор; № 20 ре минор; №21 До мажор; № 23 Ля мажор
Шостакович Д. Концерт № 2

Пьесы

Аренский А. Прелюдии
Балакирев М. Думка ми-бемоль минор
Глазунов А. Прелюдии
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Лядов А. Экспромт Ре мажор, соч. 6; Колыбельная Соль бемоль мажор, соч. 24 № 2; Прелюдии: До мажор, Ре-бемоль мажор
Метнер Н. Каприччио До мажор, соч. 4 № 2; Идиллия си минор, соч. 7 № 1;
Сказка Ми-бемоль мажор
Рахманинов С. Серенада, соч. 3 № 5; Салонные пьесы

Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч. 2; Прелюдии; соч. 11, соч. 13; соч. 15
Чайковский П. Скерцо Фа мажор соч. 2 № 3; Вальс-скерцо Ля мажор; соч. 7;
Чайковский П. Ноктюрн Фа мажор соч. 10 № 1; Времена года; соч. 40: № 7, 11; соч. 72: № 1, 3, 8, 16
Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец
Багиров З. Токката
Альбенис С. Шум моря, соч. 71; Малагуэнья соч. 165 № 3
Барток Б. Микрокосмос
Бетховен Л.В. Багатели, соч. 33
Вебер К. Блестящее рондо Ми-бемоль мажор
Вила Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка
Гайдн Й. Фантазия До мажор
Григ Э. Четыре пьесы соч. 1; соч. 19: № 1, 3; соч. 47: № 3, 5
Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок
Лист Ф. Утешения, Забытый романс, Колыбельная
Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, соч. 28; Песни без слов, соч. 38; Рондо-капричиозо
Шопен Ф. Полонез ре минор, соч. 71 № 1; Ноктюрны
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90: Ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор;
Шуман Р. Романс Фа-диез мажор, соч. 28 №2; Фортепианные пьесы, соч. 32:
Романс, скерцо, жига; Листки из альбома, соч. 124: № 11, 12, 15, 17, 19

Этюды

Аренский А. Этюды, соль-бемоль мажор, соч. 25 № 3; Ми-бемоль мажор, соч. 41 № 1
Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение»
Клементи М. Этюды
Краммер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)
Майкапар А. Октавное интермеццо ля минор
Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104; Вечное движение
Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью»
Николаев Л. Этюд «Осень»
Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор
Черни Этюды, соч. 740

Произведения композиторов Бурятии

Андреев А. Вариации
Батуев Ж. Весенняя
Ициксон И. Юмореска
Манжигеев С. Бурятский танец
Усович В. Концерты для фортепиано с оркестром №1,2

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том I: Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, До-диез мажор, Ми-бемоль мажор; Том II: Прелюдии и фуги До мажор, До-диез мажор, Фа мажор, Ля мажор, ля минор
Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор
Партиты: ля минор, Соль мажор
Токкаты: ми минор, Соль мажор
Соната Ре мажор
Токката и fuga ре минор
Органная прелюдия и fuga ми минор (транскр. Ф. Бузони)
Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (транскр. Гедике);
Органная прелюдия и fuga до минор (транскр. Д. Кабалевского)
Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С. Прокофьева)
Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
Римский-Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3
Франк С. Прелюдия, fuga и вариация
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне фа; в тоне Ми-бемоль
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76: ля-минор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, ми-бемоль минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga № 12

Сонаты, вариации, концерты

- Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 До мажор; соч. 10 № 3 Ре мажор; соч. 22 Си-бемоль мажор; соч. 26 Ля-бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 Ре мажор; соч. 31 № 1 Соль мажор
Гайдн И. Сонаты: № 1 Ми-бемоль мажор; № 8 Ля-бемоль мажор; № 14 си минор, № 15 До мажор
Григ Э. Соната ми минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты: Си-бемоль мажор (К. 281); Ре мажор (К. 284); До мажор (К.309); ля минор (К.310); Ля мажор (К.331); Си-бемоль мажор (К.333); до минор (К. 457); Ре мажор (К.576)
Мясковский Н. Соната Си мажор, соч. 64
Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты: Ля мажор, соч. 120; Ми-бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164 № 1; ми минор
Бетховен Л. 12 вариаций на русскую тему Ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» Си-бемоль мажор
Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
Иванов Я. Вариации
Моцарт В. Девять вариаций До мажор (К. 264), Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор
Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Шопен Ф. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор, соч. 142
Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
Аренский А. Концерт фа минор; Фантазия на тему былин Рябинина
Бах И.С. Итальянский концерт: Концерты ре минор, соль минор
Бетховен Л. Концерт № 3, ч. 1
Вебер К. Концертштюк фа минор
Гальнин Г. Концерт № 1 До мажор
Григ Э. Концерт ля минор, ч. 1
Евлахов О. Концерт ля минор, ч. 1
Моцарт В. Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор (К.271); № 18 Си-бемоль мажор (К. 482), № 25 До мажор (К. 503), № 26 Ре мажор, ч. 1 (К. 537)
Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)
Рубинштейн А. Концерт № 4 ре минор (ч. 1)
Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор

Пьесы

- Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор, Полька фа-диез минор
Лядов А. Три прелюдии, соч. 27; Четыре прелюдии, соч. 39; Баркарола Фа-диез мажор, соч. 44; соч. 57: № 2, № 3
Ляпунов С. Колыбельная Фа-диез мажор, соч. II; Горелки, Серый волк, соч. 35
Метнер Н. Картинки-настроения, соч. 1; соч. 4: № 2 Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома), № 4 Прелюдия Ми-бемоль мажор; Лирический фрагмент до минор, соч. 23 № 1; Сказка соль-диез минор, соч. 3 № 2, соч. 38 № 4 Песнь на реке, № 6 Канцона-серенада; Романтические эскизы; соч. 54: № 1, № 2
Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч. 16: си минор, Ре-бемоль мажор, ми минор
Прелюдии, соч. 23: ре минор; соч. 32 соль диез минор
Этюды-картины, соч. 33: соль минор, Ми-бемоль мажор
Римский-Корсаков Н.- Рахманинов С. Полет шмеля
Скрябин А. Ноктюрны, соч. 5: Ля мажор, фа диез минор; Экспромты, соч. 10: Фа - диез минор, Ля мажор
Скрябин А. Прелюдии, соч. 11; Экспромты, соч. 12
Чайковский П. Каприччио Соль-бемоль мажор, соч. 8, соч. №72: №5 Размышление, № 4 Элегическая песня Ре-бемоль мажор; Страстное признание
Александров А. Романтические эпизоды, соч. 88
Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
Габичвадзе Р. Цикл «Контрасты»
Гальнин Г. Сюита для фортепиано
Мачавариани А. Сюита из балета «Отелло»
Пейко Н. Былина
Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22; Менуэт, соч. 32, Скерцо, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»
Шамо И. Картины русских живописцев
Щедрин Р. Тройка
Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч. 51
Вебер К. Приглашение к танцу, соч. 65
Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Вереск

Лист Ф. Лорелея; Ноктюрны: № 2, № 3; Экспромт Фа-диез мажор; Гондольера «Венеция и Неаполь»;
Рапсодии №№5, 11, 13
Мендельсон Ф. – Лист Ф. На крыльях песни
Мессиаи О. Спокойная жалоба, Голубь, Рождественская полька
Пуленк Ф. Импровизация № 7, Пешком, В машине, В автобусе (цикл «Прогулки»)
Шопен Ф. Рондо до минор, соч. 1; Полонез ми-бемоль минор, соч. 26 № 2; Экспромт Ля-бемоль мажор, соч.
29, полонезы, соч. 40: №1 Ля Мажор; соч.71 №2 Си- бемоль мажор; Фантазия – экспромт; Ноктюрны;
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты
Шуман Р. Арабеска До мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19; Новелетты, соч.21: №1, №3, №4; Венский карнавал,
соч.26, Романс Си мажор, соч. 23 №3
Три фантастических пьесы

Этюды

Аренский А. Этюды, соч.36,41,53,74
Блуменфельд Ф. Этюды, соч.3: Ре-бемоль мажор, ми минор; Этюд Ми-бемоль мажор, соч.14; Этюд ре минор,
соч.29
Гедике А. Этюд До мажор, соч. 64 №2
Глазунов А. Этюд «Ночь», соч.31
Лист Ф. Этюды, соч.1; Концертный этюд Ре-бемоль мажор
Лядов А. Этюд до-диез минор, соч.40 №1
Майкапар А. Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор
Метнер Н. Этюд соль- диез минор, соч.4 №1
Мошковский М. Этюд До мажор, соч.34 №2
Рахманинов С. Этюд-картина Ми-бемоль мажор, соч. 34№2
Черни К. Токката
Шопен Ф. Этюды, соч.10 №5; соч.25 №1,2; Три посмертных этюда

Произведения композиторов Бурятии

Ирдынеев Ю. Соната для фортепиано
Усович В. Концерт для фортепиано с оркестром №3

IV курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги из томов I, II
Французские сюиты
Английские сюиты
Партиты
Токкаты
Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)
Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа)
Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига)
Благой Д. Прелюдия и fuga До мажор
Гендель Г. Сюита №4 ми минор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч.35: №1,5
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль
Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Гайгерова В. Сонатина
Пирумпов А. Сонатина
Равель М. Сонатина
Шебалин В. Сонатина №1
Агафонников В. Соната до минор
Александров А. Соната
Бетховен Л. Сонаты
Брамс И. Соната До мажор, соч.1
Гайдн Й. Сонаты
Кабалевский Д. Сонаты: №2,3
Метнер Н. Соната фа минор; Соната-элегия ре минор, Соната-сказка до минор; Соната – воспоминание
Моцарт В. Сонаты
Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, ч.1
Прокофьев С. Сонаты: №2,3,4,5

Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты ля минор, соч.42,143,164
Шуман Р. Соната соль минор, ч.1

Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор, соч. 34;
Бетховен Л. Тридцать две вариации
Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор
Гайдн Й. Анданте с вариациями Фа мажор
Григ Э. Баллада соль минор, соч.24
Денисов Э. Вариации
Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор, соч.51
Мендельсон Ф. Серьезные вариации Фа мажор, соч.19
Метнер Н. Тема с вариациями
Чайковский П. Вариации Фа мажор
Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, соч.1

Александров А. Концерт си-бемоль минор
Бетховен Л. Концерт №3 до минор, соч.37
Гершвин Дж. Концерт, ч.1
Глазунов А. Концерт фа минор
Дондуков Б. Концерт ля минор
Лист Ф. Венгерская фантазия для ф-но с оркестром
Моцарт В. Концерты
Равель М. Концерт Соль мажор
Рахманинов С. Концерты: №1,2
Скрябин А. Концерт фа-диез минор
Тактакишвили О. Концерты: №1,2
Франк С. Симфонические вариации
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Концерт №2 Соль мажор
Шопен Ф. Концерты №1,2
Шуман Р. Концерт ля минор, соч.54, ч.1
Щедрин Р. Концерты №1,3
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Бородин А. Скерцо
Лядов А. Бирюльки, соч.2; Четыре прелюдии, соч.13
Метнер Н. Новеллы, соч.17: №1,2; Сказки: №1, соч.20, Сказка ля минор, соч. 31 №2
Рахманинов С. Прелюдии, соч.23: фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, ми минор;
Прелюдии, соч.32
Скрябин А. Этюд, соч.8: №4,5; Прелюдии, соч. 17,22,27
Две поэмы, соч. 32; Прелюдии, соч. 37
Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор; Думка, соч.59;
Концертный полонез Ми-бемоль мажор, соч.7
Буцко Ю. Фортепианный цикл «Пасторали»
Кабалевский Д. Рондо ля минор, соч.59
Мясковский Н. Причуды
Прокофьев С. Соч.3: Сказка, Скерцо, Марш;
Соч.4: Воспоминания, Отчаяние, Порыв, Наваждение;
Соч.12: Скерцо ля минор; Соч. 17: Сарказмы;
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»
Десять пьес из балета «Золушка», соч.97
Прокофьев С.- Николаева Т. Сюита «Петя и волк»
Шостакович Д. Прелюдии, соч.34
Щедрин Р. Бассо - остинато
Барток Б. Багатели: соч.6,8; Аллегро барбаро
Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазия, соч.77; Багатели, соч.33
Брамс И. Баллада ре минор, соч.10 №1; Каприччио си минор;
Рапсодии, соч. 79: №1,2; Интермеццо, соч.117
Верди Дж.- Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»
Гершвин Дж. Три прелюдии
Дебюсси К. Прелюдии; Сюита

Лист Ф. Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана, Женевские колокола; Сонеты Петрарки: №47, №104, №123; Обручение; «Венеция и Неаполь»: Канцона, Тарантелла; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор;
Рапсодии: №8,14
Равель М. Павана, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды
Шопен Ф. Ноктюрны; Скерцо: си минор, си-бемоль минор
Шуберт Ф.- Лист Ф. Соч.59: №3,4
Шуман Р. Бабочки, соч.2; Интермеццо, соч.4;
Концертное аллегро си минор, соч.8;
Фантастические пьесы, соч.26; Новеллеты, соч.21;
Венский карнавал, соч.26; Лесные сцены, соч.82

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду
Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа- диес минор
Гедике А. Концертный этюд «Погоня»
Глазунов А. Три этюда
Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов», Этюд «В гневе»
Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр Ф. Листа)
Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)
Прокофьев С. Этюд до минор
Рахманинов С. Этюды-картины
Скрябин А. Этюды, соч.8: №2,4,5
Шопен Ф. Этюды, соч.10: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, Фа минор; Этюды, соч. 25: Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор

Произведения композиторов Бурятии

Батуев Ж. Колхозная сюита
Ирдынеев Ю. Соната для фортепиано
Усович В. Концерт для фортепиано с оркестром №4
Ямпилев Б. Приветственный танец

Рекомендуемая литература

Основная

Алексеев А. История фортепианного искусства М., «Музыка»,1988.
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка»,1978.
Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учащимися. М.,1957.
Бирмак А. О художественной технике пианиста. (Опыт психофизического анализа и методы работы). М., «Музыка», 1973.
Браудо И. Артикуляция. М.: «Классика- XXI» 2001
Выдающиеся пианисты- педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., «Музыка» 1966. Вступительная статья, общая ред. С.М. Хентовой.
Гат Й. Техника фортепианной игры. М., «Музыка» - Б., «Корвина», 1967.
Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.,1990
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е. М., «Музыка», 1968.
Голубовская Н. Искусство педализации. М., «Классика- XXI» 2000.
Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии М., «Музыка», 1966.
Готлиб А. Заметки о чтении с листа. - «Советская музыка»,1958, №3
Гофман И. Фортепианная игра. - Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Классика XXI» 2003.
Коган Г. У врат мастерства. - Работа пианиста. М., «Музыка»,1979.
Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. М.: Классика-XXI, 2005.
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: «Классика- XXI», 2009.
Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика XXI» 2001.
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. М., Музгиз, 1979.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., «Классика- XXI» 2009.
Перельман Н. В классе рояля. Л., «Музыка», 2004.
Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 1979.
Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., Музгиз, 1962.
Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика-XXI» 2003. -244с.
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., «Советский композитор», 1963.
Сраджев В. Проблемы развития фортепианной техники. Ташкент, «Фан», 1987.

- Стоянов А. Искусство пианиста. М., Музгиз, 1958.
 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., «Музыка», 2005.
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика-XXI», 2003.
 Фортепианная подготовка учителя – музыканта. Вопросы теории, методики и истории. М., 1975.
 Цыпин Г. Развитие учащегося - музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
 Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2009. - 200с.
 Шапов А. Фортепианная педагогика. М., «Советская Россия», 1960.
 Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика-XXI», 2002. - 176с.

Дополнительная

- Алексеев А. О музыкальном исполнительстве. М., 1954.
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.-Л., «Советский композитор», 1973.
 Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Вып. 1-3. М., «Музыка» 1963-1971.
 Вопросы фортепианного искусства. М., 1973.
 Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания. Вып.1-3. М., «Музыка» 1965-1973.
 Куницын О. Инвенции и симфонии Иоганна Себастьяна Баха. Улан-Удэ ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.
 Любомудрова Н. Педагог и ученик. Проведение урока. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1. М.,1982.
 Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2003.
 Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., Издательство АПН РСФСР, 1956.

Литература, рекомендуемая для самостоятельной работы студента

- Алексеев А. История фортепианного искусства. М., «Музыка», 1988.
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка»,1978.
 Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М., Музгиз,1957.
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.,1974.
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., «Музыка», 1989.
 Благой Д. К пониманию пианистом авторского текста. - В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.3.М., 1973.
 Брагина О. О работе над музыкальным произведением. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып 3. М.,1971.
 Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). М.: «Классика- XXI», 2001
 Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-3. М., «Музыка», 1965-1973.
 Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. - В кн.: Об исполнении фортепианных произведений Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова М.-Л., 1965.
 Гаккель Л. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
 Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки. 2-е изд.. Л., «Советский композитор», 1990.
 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Метод. очерк. Изд.3-е. М., «Музыка», 1968.
 Голубовская Н. Искусство педализации. М.: «Классика- XXI», 2000.
 Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии М., «Музыка», 1966.
 Готлиб А. Заметки о чтении с листа. - «Советская музыка»,1958, №3
 Гофман И. Фортепианная игра. - Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика XXI, 2003.
 Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Советский композитор»,1990.
 Коган Г. Избранные статьи. М., 2002.
 Коган Г. У врат мастерства. - Работа пианиста. М., «Музыка»,1979.
 Коган Г. Ферруччо Бузони. М., Советский композитор»,1970.
 Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. М.: «Классика-XXI» 2005.
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: «Классика- XXI», 2009.
 Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., «Музыка»,1973.
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика- XXI», 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
 Маккиннон. Л. Игра наизусть. Л., «Музыка». 1972.

Подраздел 01.01.02. Техническая подготовка

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры	
	VI	VIII
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	KY	KY

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.01. Специальный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.01.02. Техническая подготовка						
Раздел 1.						
Тема 1.1. Формирование и развитие технических навыков. Обогащение технического арсенала.	Собеседование Прослушивание		Практическое задание	ПК 1.1 ОК 1, 2 У 2, 4 З 1, 6	Контр. урок	ПК 1.1, 1.3 ОК 1-4 У 2-4 З 1, 3-5
Тема 1.2. Использование технических приемов для воплощения исполнительского замысла.	-		Практическое задание	ПК 1.1 ОК 1-4 У 2, 7 З 1, 3, 5		ПК 1.1, 1.2 ОК 1-5 У 2-5 З 1, 3-6
Раздел 2.						
Тема 2.1. Исполнение (художественного) концертного этюда на различные виды фортепианной техники.	-		Практическое задание	ПК 1.1, 1.2 ОК 1-3 У 1-5 З 1, 3	Контр. урок	ПК 1.1-1.3 ОК 1-5 У 1-5, 7 З 1, 3, 5, 6
Тема 2.2. Virtuозно-концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей. Индивидуальное прочтение в исполнении и подготовка к концертному выступлению.	-		Практическое задание	ПК 1.1-1.3 ОК 1-4 У 1-5 З 1, 3-5		ПК 1.1-1.4 ОК 1-5 У 1-5, 7 З 1, 3-6

Профессиональный характер обучения в колледже требует неустанного внимания к пианистическому развитию ученика. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, самоконтроль ученика. Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление студента о той художественной цели, ради которой совершается работа. Осознание характера произведения, его частей, различных тем и отрывков должно превратиться в конкретный звуковой идеал, к которому пианист должен стремиться в процессе технической работы.

Основная цель технического развития - обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Преподаватель должен всячески стимулировать работу студента над совершенствованием его техники, совершенствованием пианистического аппарата.

Принципы развития пианистического аппарата:

- гибкость и пластичность аппарата;
- связь и взаимодействие всех участков при ведущих живых и активных пальцах;
- целесообразность и экономия движений;
- управляемость техническим процессом;
- звуковой результат (как необходимый итог).

Добиваясь неразрывной связи музыкально- звукового представления с игровым приемом, следует в той или иной степени развивать перечисленные принципы.

Виды фортепианной техники

Виды фортепианной техники подразделяются следующим образом:

- к *мелкой* технике относятся группы, охватывающие группы нот без перемены позиций, гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио, двойные ноты, трели, украшения, пальцевые репетиции;
- к *крупной* технике – тремоло, октавы, аккорды и скачки.

Однако в зависимости от художественных задач в мелкую технику постоянно включаются и приемы крупной техники. Поэтому такая классификация не может охватить всего богатства фактурных приемов в фортепианной литературе.

В зависимости от стиля и содержания музыкального произведения *мелкая* пальцевая техника весьма разнообразна по характеру звука и тембра и потому ее следует подразделять на несколько видов: технику *martellato*, «жемчужную», *leggiero*, *мелодическую*, *пальцевое glissando*.

Техника *martellato* – применяется во всех случаях, когда нужен «плотный» звук и четкость. Такая техника требует взаимодействия всех звеньев руки, передающих вес и динамическую нагрузку в крепко поставленные пальцы.

Здесь используются сопутствующие колебательные движения, размах кисти и предплечья, при поддержке руки мышцами плеча и плечевого пояса.

«Жемчужная» техника создает в звуке впечатление звонкости, округлости. Пальцы при этом получают большую самостоятельность, так как силы их достаточно для извлечения такого качества звука. Это качество достигается цепкими «хватательными» движениями скольжения пальцев под ладонь. Для достижения необходимой беглости в жемчужной технике снятие нагрузки с пальцев и пястной части руки обязательно.

Техника *leggiero* предполагает легкий, прозрачный характер звука. Здесь не нужны «хватательные» движения, применяемые в жемчужной технике. В этом случае пальцы как бы слегка «похлопывают» по клавишам легкими размашистыми движениями. Все перемещения по клавиатуре производятся гибкими движениями кисти при поддержке верхних частей руки и плечевого пояса.

Мелодическая техника является выразительным средством исполнения певучих мелодических пассажей. Характер певучего звука достигается погружением пальцев в клавиши с большим или меньшим нажимом. Чем скорее темп, тем легче должен быть нажим. Основным звеном здесь являются верхние части руки.

Для техники *glissando* характерно скольжение пальцев по клавишам без подъема и размаха. Техника пальцевого *glissando* может вырабатываться также, как техника *leggiero*.

Для достижения высокого качества мелкой техники нужна неустанная слуховая проверка ровности звука и ритма.

Рассматривая другие виды техники, следует отметить ведущую роль кончиков пальцев – всегда живых и активных. Живое осознание клавиш пальцами является необходимым условием для всех видов техники, в том числе и в *крупной технике*.

Владение *октавами* является одним из важных разделов пианистической техники. При всем различии музыкально- художественных задач и приемов технического выполнения, основным принципом для октавной техники можно считать способность пианистического аппарата к гибким контактам активно извлекающих звук пальцев с остальными его участками.

В *аккордах* прежде всего необходимо добиваться одновременного звучания всех нот, ровности всех звуков в одних случаях и умения выделять любой звук аккорда в других случаях. В этом случае работа по активизации слуха выходит на первое место.

Работа над *скачками* и переносами руки заключается в тренировке точных движений, объединяющих при скачке отправную точку и цели. В каждом скачке должна быть определенная доля подготовки перед взятием клавиши. Это достигается быстрым переносом руки в позицию над клавишей перед извлечением звука. Такая позиция гарантирует точность скачка и достижение при этом должного характера звучания.

Для планомерного и успешного воспитания техники пианиста необходимо, чтобы за время обучения в его репертуаре были этюды и пьесы, включающие разные виды техники, различную фактуру. Для этого следует разучивать много этюдов на различные виды техники.

При отборе этюдов следует учитывать индивидуальные особенности ученика, его технический уровень, умение работать.

МДК 01.01. Специальный инструмент
Подраздел 01.01.02. Техническая подготовка

III курс
6 семестр

Тема 1.1. Формирование и развитие технических навыков. Обогащение технического арсенала.
ПК 1.1, 1.3 ОК 1-4

Входной контроль

Вопросы для собеседования:

1. Исполнить технический комплекс двух гамм (мажорной и минорной) до 6 бемолей:
 - гаммы мажорные в прямом и расходящемся движении;
 - гаммы мажорные в прямом и расходящемся движении в терцию;
 - гаммы мажорные в прямом и расходящемся движении в сексту;
 - гаммы мажорные в прямом и расходящемся движении в дециму;
 - гаммы минорные в прямом и расходящемся движении;
 - гаммы минорные в прямом и расходящемся движении в терцию;
 - гаммы минорные в прямом и расходящемся движении в сексту;
 - гаммы минорные в прямом и расходящемся движении в дециму;
 - четырехзвучные аккорды в прямом движении;
 - четырехзвучные короткие арпеджио с обращениями в прямом движении;
 - четырехзвучные ломаные арпеджио с обращениями в прямом движении;
 - хроматических гамм в прямом и расходящемся движении;
2. Исполнение одиннадцати аккордов в виде длинных арпеджио в прямом движении от звуков "до", "ре", "ми", "фа", "соль", "ля", "си".
3. Исполнить инструктивный этюд.

Примерный репертуарный перечень этюдов на входной контроль:

Аренский А. Этюды, соль-бемоль мажор, соч. 25 № 3; Ми-бемоль мажор, соч. 41 № 1
Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение»
Кабалевский Д. Прелюдия, соч. 7 №2
Клементи М. Этюды
Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)
Майкапар А. Октавное интермеццо ля минор
Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104; Вечное движение
Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью»
Николаев Л. Этюд «Осень»
Паганини Н.- Шуман Р. Этюд, соч. 3 №1
Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор
Прокофьев С. Этюд, соч. 2 №4
Раков Н. Этюд ми минор
Ревуцкий Л. Прелюдия, соч. 7 №2
Стравинский И. Этюд, соч. 7 №3
Тальберг С. Этюд, соч. 26 №1
Черни Этюды, соч. 740

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Какие виды техники существуют?
2. Назовите основные разновидности мелкой фортепианной техники.
3. На что необходимо обращать внимание при исполнении гаммообразных пассажей?
4. Как добиться быстрого, но при этом ровного по звучанию исполнения гаммообразных пассажей?
5. Перечислите основные элементы крупной техники
6. Как строятся 11 положений аккордов?
7. Каковы аппликатурные принципы исполнения октав?
8. С какими трудностями сталкивается пианист при исполнении октавных этюдов? Как преодолеть эти трудности?
9. Перечислите основные способы предотвращения зажатости кисти при исполнении аккордов и октав.
10. Перечислите основные технические трудности, с которыми сталкивается пианист при исполнении произведения.
11. Проблемы звукоизвлечения при исполнении аккордов.
12. Аппликатурные принципы исполнения комплекса гамм, аккордов и арпеджио.
13. Необходимо ли добиваться художественного исполнения инструктивных этюдов?

Комплект заданий для практической работы
Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения, в том числе виртуозный этюд (Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин)

Вариант I:

С. Рахманинов Этюд-картина №8 g-moll

Вариант II:

Ф. Блуменфельд Этюд d-moll Соч. 29 №1

Тема 1.2. Использование технических приемов для воплощения исполнительского замысла.
ПК 1.1 - 1.3 ОК 1-5, 8

Текущий контроль
Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Назовите приемы, встречающиеся в этюдах Ф. Листа
2. На какие виды техники написаны 24 этюда Ф. Шопена?
3. Назовите самые часто исполняемые этюды Ф. Шопена?
4. Чем отличаются конструктивные этюды от художественно-романтических?
5. С помощью каких средств и технических возможностей можно создать выразительный образ в этюде?
6. Как достигнуть технической свободы исполнения?
7. Какими аппликатурными принципами основывается изучение игра гамм двойными терциями?
8. Какие существуют способы преодоления технических трудностей при игре двойными терциями?
9. Назовите композиторов обращавшихся к жанру конструктивного этюда.
10. Как добиться качественного legato при исполнении арпеджированных пассажей?
11. Как достичь яркости и темпа при исполнении элементов крупной фортепианной техники?
12. Назовите известные этюды с программными названиями.
13. Какими методами игра исполняются гаммы в октаву?
14. Какие редакции этюдов вы знаете?

Текущий контроль
Комплект заданий для практической работы
Требования к техническому зачету

Задание 1. Исполнить конкурсный этюд

Вариант I:

К. Черни Этюд №38 op. 299

Вариант II:

М. Клементи Этюд №7

Задание 2. Исполнить технический комплекс гамм от одного звука:

- гаммы мажорные двойными терциями в прямом движении;
- гаммы мажорные двойными терциями в прямом движении;
- хроматическая гамма двойными терциями в прямом движении;
- гаммы мажорные в октаву в прямом движении;
- гаммы минорные в октаву в прямом движении;
- хроматическая гамма в октаву в прямом движении.

Литературный перечень по гаммам:

Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2004. – 199 с.

Ширинская Н. (сост.) Гаммы и арпеджио для фортепиано Учебное пособие. 2-е издание (первое - в 1980 году). -М.: Советский композитор, 1984. — 105 с.

Задание 3. Знать основные музыкальные термины

Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практической работы.
Прослушивание программы контрольного урока

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя концертный этюд.

Вариант I:

Лист Ф. Концертный этюд Des-dur

Вариант II:

Шопен Ф. Этюд As-dur, соч.25 №1

Вариант III:

Рахманинов С. Этюд-картина Es-dur

8 семестр

Тема 2.1. Исполнение (художественного) концертного этюда на различные виды фортепианной техники. ПК 1.1-1.3, 1.5 ОК 1-5, 8

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Каковы общие принципы работы над техникой?
2. В чем заключается трудность исполнения репетиций?
3. Как добиться свободы мышечного аппарата при исполнении аккордов?
4. Каковы особенности звуковедения при исполнении аккордовых пассажей?
5. Как добиться качественного legato при исполнении арпеджированных пассажей?
6. Как достичь яркости и темпа при исполнении элементов крупной фортепианной техники?
7. С какими динамическими оттенками следует исполнять гаммообразные пассажи?
8. Назовите фамилии известных вам композиторов, в творчестве которых встречается жанр концертного этюда?
9. Как программность повлияла на развитие образа романтического этюда?
10. Назовите название автора этюдов высшего исполнительского мастерства?

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя четыре произведения, в том числе виртуозный концертный этюд

Вариант I:

Блуменфельд Ф. Концертный этюд fis-moll

Вариант II:

Ф. Лист. Концертный этюд «Хоровод гномов»

Тема 2.2. Виртуозно-концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей.

Индивидуальное прочтение в исполнении и подготовке к концертному выступлению.

ПК 1.1-1.3 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Назовите композиторов и исполнителей художественных этюдов?
2. Какие отличия в исполнении есть у различных интерпретаторов. Назовите особенности игры каждого.
3. Какой темперамент заложен в образ художественного этюда? Что лежит в основе?
4. Выдержка и выносливость при исполнении концертного этюда.
5. За счет чего создается образность и восприимчивость к художественному началу в этюдах Скрябина?
6. Какие особенности педализации существуют в романтическо-художественном этюде в отличие от конструктивного?
7. Какими методами достигается виртуозность исполнения в этюдах Ф. Шопена и других представителей романтической школы?

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя четыре произведения, в том числе виртуозный концертный этюд

Вариант I:

С. Рахманинов. Этюд–картина es-moll op. 33 № 6.

Вариант II:

Ф. Лист. Концертный этюд «Шум леса» Des-dur.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки контрольного урока

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется точным воспроизведением авторского текста; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической

чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах техники, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения, слабое знание текста, недостаточное владение техническими приемами игры, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения; большое количество ошибок.

**Примерный репертуарный перечень этюдов для всех форм контроля
по МДК 01.01. Специальный инструмент
Подраздел 01.01.02. Техническая подготовка**

III курс

Аренский А. Этюды соч.36, 41, 53, 74

Бирюков Ю. Этюд - поэма

Блуменфельд Ф. Этюды, соч.3: Ре-бемоль мажор, ми минор; Этюд Ми-бемоль мажор, соч.14; Этюд ре минор, соч.29

Вебер К. Вечное движение

Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение»

Гедике А. Этюд До мажор, соч. 64 №2

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч.31

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Этюды, соч.1; Концертный этюд Ре-бемоль мажор

Лядов А. Этюд до-диез минор, соч.40 №1

Лютославский В. Этюд

Майкапар А. Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор

Макарова Н. Этюд, соч.16 №2

Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104; соч. 119 Вечное движение

Метнер Н. Этюд соль- диез минор, соч.4 №1

Мошковский М. Этюд До мажор, соч.34 №2, Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью», Этюд-каприз d-moll

Николаев Л. Этюд «Осень»

Паганини Н.- Шуман Р. Этюд, соч.3 №1

Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор

Прокофьев С. Этюд, соч.2 №4

Раков Н. Этюд ми минор

Рахманинов С. Этюд-картина Ми-бемоль мажор, соч. 34 №2

Стравинский И. Этюд, соч.7 №3

Тальберг С. Этюд, соч. 26 №1

Чайковский П. Соч. 40 №1 Этюд G-dur

Черни К. Токката

Шопен Ф. Этюды, соч.10 №5; соч.25 №1,2; Три посмертных этюда

Шимановский К. Этюд, соч.4 №3

Яцевич Ю. Этюд - стаккато

IV курс

Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду

Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа-диез минор

Гедике А. Концертный этюд «Погоня»

Глазунов А. Три этюда

Дебюсси К. Этюд для 8 – ми пальцев

Донаньи Э. Каприччио

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов», Этюд «В гневе»

Ненов Д. Этюд

Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа). Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор

Рахманинов С. Этюды-картины
Роже – Дюкас Ж. 2 этюда
Скрябин А. Этюды, соч.8: №2,4,5
Сорокин К. Этюд-поэма
Стравинский И. Этюд, соч.7 №3
Шопен Ф. Этюды, соч.10: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, Фа минор; Этюды, соч. 25: Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор

Литература

Основная:

Аренский А. Избранные этюды. Ред. А. Руббаха. М., «Музыка», 1965.
Блуменфельд Ф. Этюды для фортепиано. М., «Музыка», 1965.
Брамс И. 51 упражнение для фортепиано. Будапешт, «Музыка», 1987.
Бузони Ф. Упражнения для фортепиано. Ред. А. Мильштейна. М., 1976.
Ганон Ш. Пианист – виртуоз. 60 упражнений для ф-но. Таллин, 1982.
Дебюсси К. 12 этюдов для ф-но. М., «Музыка», 1981.
Избранные октавные этюды. Сост. В. Малинников. М., «Музыка», 1968.
Избранные октавные этюды. Ред. В. Натансона. М., 1952.
Йозефи К. Высшая школа фортепианной игры. М., 1962.
Клементи М. 29 этюдов из Gradus ad Parnassum. М., «Музыка», 1979.
Кобылянский А. 5 октавных этюдов. М., «Музыка», 1970.
Конкурные этюды. Вып.1-2. М., «Музыка», 1984, 1985.
Косенко В. Этюды. Киев, 1966.
Крамер И. Этюды. Вып. 1-2, 1-4 тетр. М., «Музыка», 1990.
Крамер И. Избранные этюды. Л., «Музыка», 1976.
Лист Ф. Концертные этюды. М., «Музыка», 1967.
Лист Ф. Упражнения для ф-но. М., 1975.
Лист Ф. Этюды для фортепиано. Будапешт, «Музыка», 1964.
Лист Ф. Этюды по Паганини. Будапешт, «Музыка», 1988.
Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2004. – 199 с.
Ширинская Н. (сост.) Гаммы и арпеджио для фортепиано. М.: Советский композитор, 1984. — 105 с.

Дополнительная:

Мендельсон Ф. Три этюда соч. 104. М., Музгиз, 1963.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов М., «Музыка», 1986.
Мошковский М. Этюды для ф-но. М., «Музыка», 1969.
Октавы и аккорды. М., «Музыка», 1990.
Педагогический репертуар музыкальных училищ. М., Сов. композитор, 1970.
Раков Н. Концертные этюды. М., «Музыка», 1966.
Рахманинов С. Этюды – картины. М., «Музыка», 1973.
Сборник этюдов и виртуозных пьес зарубежных композиторов. М., 1963-65.
Сборник этюдов и виртуозных пьес русских композиторов. М., Музгиз, 1950.
Скрябин А. Этюды для фортепиано. М., «Музыка», 1967.
Таузиг К. Ежедневные упражнения. М., «Музыка», 1962.
Трельные этюды. Сост. А. Астафьева. Л., «Музыка», 1973.
Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 в. В 2-х в. Л., «Музыка», 1983.
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., «Музыка», 1985.
Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., «Музыка», 1985.
Шопен Ф. Этюды. М. «Музыка», 1978.
Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Этюды. Ред. И. Падеревского. Польское муз. издательство, 1974.
Этюды для развития техники левой руки. М., Советский композитор, 1985.
Этюды для ф – но на разные виды техники. Киев, «Музычна Украина», 1979.
Этюды на двойные ноты и октавы. М., Советский композитор, 1985.
Этюды для ф – но. Вып.1-2. М., Советский композитор, 1971, 1980.

Подраздел 01.02.01. Фортепианный ансамбль

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры			
	I	II	III	IV
Входной контроль	X	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	KY	Диф. зачет	KY	Э

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.02.01. Фортепианный ансамбль						
Раздел 1.						
Тема 1.1. Формирование и развитие навыков игры в ансамбле. Знакомство с творчеством дуэтных композиторов.	Устный опрос	ПК 1.1 ОК 1, 2 У 1 З 1	Тестирование Практическое задание	ПК 1.1, 1.2 ОК 1-6 У 1, 2 З 1, 2	Контр. урок	ПК 1.1-1.3 ОК 1-6 У 1, 2, 4 З 1-3
Тема 1.2. Изучение и исполнение оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.	-		Устный опрос Тестирование Практическое задание	ПК 1.1, 1.2 ОК 1-6 У 1, 2, 4, 5 З 1-3	Диффер. зачет	ПК 1.1-1.4 ОК 1-6 У 1-5 З 1-3, 5
Раздел 2.						
Тема 2.1. Использование художественно-исполнительских возможностей фортепиано в составе ансамбля. Развитие навыков ансамблевого музицирования, учитывая стилистические особенности композитора.	-		Устный опрос Тестирование Практическое задание	ПК 1.1-1.3 ОК 1-9 У 1-5, 8 З 1-3	Контр. урок	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 1-5, 8, 9 З 1-6
Тема 2.2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов.	-		Устный опрос Тестирование Практическое задание	ПК 1.1-1.3, 1.5, 1.7 ОК 1-9 У 1-5, 8 З 1-4	Экзамен	ПК 1.1-1.5, 1.7 ОК 1-9 У 1-5, 8, 9 З 1-7

Входной контроль по учебной дисциплине фортепианный ансамбль проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает собеседование.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок,
- дифференцированный зачет,
- экзамен

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство **Подраздел 01.02.01. Фортепианный ансамбль**

I курс
1 семестр

Тема 1.1. Формирование и развитие навыков игры в ансамбле. Знакомство с творчеством дуэтных композиторов. ПК 1.1 ОК 1-6

Входной контроль.

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Умение слушать друг друга во время игры, воспитание комплексного восприятия звуков.
2. Использовать схематический анализ при чтке с листа: определение тональности, тонального плана, стиля композитора, формы, ритмического рисунка, метра, долевого пульсации, средств музыкальной выразительности.
3. О развитии «внутреннего слуха». Умение представить звучание предлагаемого произведения без практического исполнения, схематический анализ при чтке с листа:
4. Умение грамотно разобрать нотный текст: правильное исполнение нот, ритма, разбор штрихов исполнения, использовать при игре правильную динамику. Учитывать характер, и стиль композитора.
5. Знакомиться с различными приемами игры.
6. Отрабатывать приемы *martellato*, *legato*, *non legato*, *staccato* для обеих партий одновременно. Чувствовать синхронность штриха при совместном музицировании.
7. Усваивать на практике понятия «ауфтакта» и «внутридолевой пульсации». Умение отработать совместно с партнером.
8. Умение правильно подобрать нужную аппликатуру, расставить «пальцы» в нотах.

Текущий контроль

Комплект практических заданий

Задание 1. Приобрести навыки коллективного творчества. Освоить специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта. Расширять музыкальный кругозор, знакомиться с музыкальной литературой предназначенной для изучения специфики игры в дуэте представителей одной специальности. Знакомство с основами практической методики подготовки фортепианного дуэта. Регулярно заниматься не только сольно, но и совместно с партнером.

Задание 2. Исполнить по нотам два разнохарактерных классических произведения в составе фортепианного ансамбля.

Задание 3. Тестирование.

Комплект тестовых заданий

1. Фортепианный ансамбль - это
 - а) ансамбль пианистов – обычно фортепианный дуэт, или инструментальный дуэт любого другого состава, в который входит фортепиано.
 - б) ансамбль скрипачей
2. Игра в ансамбле воспитывает (нужное отметить) -
 - а) ритмическое чувство
 - б) умение слушать и контролировать свою игру
 - в) взаимную ответственность
 - г) неуверенность в игре
3. Виды фортепианного дуэта -
 - а) на одном и двух роялях
 - б) на одном рояле со скрипкой
 - в) на одном рояле с флейтой
4. Secondo – это
 - а) вторая партия

- б) первая партия*
в) партитура
5. *Primo* –это
а) вторая партия
б) первая партия
в) клавиш
6. Игра в ансамбле - это
а) звучание двух партий вместе
б) звучание только первой партии
в) звучание только второй партии
7. Отличное знание своей партии делает пианиста-ансамблиста:
а) хорошим партнёром
б) плохим партнёром
в) отличным солистом
8. Игра на двух фортепиано даёт (нужное отметить):
а) больше возможности раскрыть звучание фортепиано
б) меньше возможности раскрыть звучание фортепиано
в) вообще не раскрывает звучание фортепиано
9. Фортепианный дуэт на одном рояле сформировался как жанр в
а) XVIII в.
б) XIX в.
в) XVI в.
10. Совместная игра в ансамбле предполагает:
а) использование одних приемов звукоизвлечения и фразировки мелодии
б) применение разных приемов звукоизвлечения и фразировки мелодии
в) не использование приемов звукоизвлечения и фразировки мелодии
11. Полиритмия в ансамблевой игре – это
а) трудность исполнения
б) лёгкость исполнения
в) использование педали
12. Главная задача игры в ансамбле:
а) единство темпа и ритма обеих партий
б) использовать свой темп для каждой партии
в) единый темп только для первой партии

Ключи к тестовым заданиям

1. *а)*
2. *а) б) в)*
3. *а)*
4. *а)*
5. *б)*
6. *а)*
7. *а)*
8. *а)*
9. *б)*
10. *а)*
11. *а)*
12. *а)*

Промежуточный контроль

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения.

Вариант I:

1. А. Аренский «Романс»
2. А. Бородин «Полька»

Вариант II:

1. П.И. Чайковский «Колыбельная» из оперы «Иоланта»
2. А. Хачатурян «Танец Нунне» из балета «Спартак»

Тема 1.2. Изучение и исполнение оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений. ПК 1.1, 1.2 ОК 1-6

**Текущий контроль
Комплект заданий для устного опроса**

Вопросы:

1. Знакомиться с ансамблевым репертуаром - дуэтные сочинения малых форм, фантазии, сонаты, вариационные циклы.
2. Умение анализировать фактуру.
3. Применять знания о технических трудностях (мелкая и крупная техника) при подборе правильного приема исполнения для той или иной фактуры.
4. Проучивание произведений с мелкой техникой методом моторики и нарастания темпа с помощью различных штрихов исполнения. Крупную технику: аккорды проучивать с выделением мелодического звука (5 и 4 палец в мелодическом положении аккорда). В более быстром темпе при исполнении аккордов использовать прием «рикошет».
5. Работать над совпадением штрихов и ритмики при совместной игре.
6. Применять динамику. Умение слушать свою игру и соблюдать баланс звучности и равноправие между двумя партиями.
7. Умение определить значимость мелодической линии и аккомпанемента, целесообразно играть на репетициях по очереди для ознакомления с партией партнера.

**Текущий контроль
Комплект практических заданий**

Задание 1. Изучить творчество композиторов исполняемых произведений. Знать вопросы стиля и новаторство направления в искусстве. Анализировать фактуру. Работать над совпадением штрихов и ритмики. Познать закономерности и своеобразия интерпретаторских решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки. Изучать основы ансамблевой техники.

Задание 2. Исполнить одно развернутое или два разнохарактерных произведения для двух фортепиано.

Задание 3. Тестирование.

Комплект тестовых заданий

1. Динамика игры в ансамбле:
 - а) *неустойчивая (когда первая партия всегда исполняется ярче, чем вторая)*
 - б) *неуравновешенная (когда вторая партия всегда исполняется ярче, чем первая)*
 - в) *сбалансированная (когда мелодическая линия всегда звучит ярче, независимо в какой партии она находится)*
2. Штрихи в ансамбле должны быть:
 - а) *согласованные*
 - б) *не согласованные*
 - в) *бывают разногласия*
3. Синхронность - это
 - а) *временное несовпадение длительностей*
 - б) *временное совпадение длительностей*
 - в) *совпадение длительностей у исполнителей*
4. Для того, чтобы вовремя вступить после длительных пауз в партии – исполнитель:
 - а) *должен знать музыку партнёра (тогда пауза заполняется этим звуком) и уметь просчитать нужное количество пауз*
 - б) *может не знать музыку партнёра, а просто довериться интуиции*
 - в) *должен просто довериться на подсказку напарника*
5. Чередующиеся пассажи из одной партии в другую лучше разучивать: (пассажи мелодии, аккомпанемента и т.д.)
 - а) *только самостоятельно*
 - б) *самостоятельно и совместно с партнером*
 - в) *только совместно с партнером*
6. Автор книги «Об искусстве фортепианной игры»:
 - а) *Г.Г. Нейгауз*
 - б) *Л.Н. Оборин*
 - в) *К.Н. Игумнов*
7. Что такое ритмическая пульсация?
 - а) *верный темп*
 - б) *биение, удары, акцентность*
 - в) *соблюдение ритмического рисунка*
8. При игре крещендо возникают следующие проблемы:

- а) устойчивость темпа и ритма
 - б) тенденция к ускорению
 - в) тенденция к замедлению
9. В совместной игре для устойчивости ритмической пульсации помогают:
- а) наименьшие длительности
 - б) наибольшие длительности
 - в) педаль
10. Довольно распространенный недостаток в исполнении ансамблевой музыки:
- а) сочинение ритмического рисунка
 - б) чёткое и точное исполнение ритмического рисунка
 - в) синхронность
11. Четырёхручное исполнение отличается от сольного:
- а) стремлением полней реализовать возможности клавиатуры
 - б) стремлением менее реализовать возможности клавиатуры
 - в) ничем не отличается от сольного
12. Чем отличаются forte ведущей партии от forte сопровождения?
- а) ничем
 - б) более интенсивное
 - в) менее интенсивное
 - г) на одном уровне

Ключи к тестовым заданиям

- 1. в)
- 2. а)
- 3. в)
- 4. а)
- 5. б)
- 6. а)
- 7. б)
- 8. б)
- 9. а)
- 10. в)
- 11. а)
- 12. б)

**Промежуточный контроль
Дифференцированный зачет
Комплект заданий для практической работы.**

Задание 1. Исполнить наизусть произведение крупной формы и одно произведение малой формы, или два развернутых произведения малой формы.

Вариант I:

- 1. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- 2. Б. Ямпиллов «Торжественная песня и сюиты «Цветущий край»

Вариант II:

- 1. Д. Шостакович «Галоп» из сюиты к кинофильму «Овод»
- 2. О. Тактакишвили «Поэма»

**II курс
3 семестр**

Тема 2.1. Использование художественно-исполнительских возможностей фортепиано в составе ансамбля. Развитие навыков ансамблевого музицирования, учитывая стилистические особенности композитора. ПК 1.1-1.3 ОК 1-9

**Текущий контроль
Комплект заданий для устного опроса**

Вопросы:

- 1. Умение работать над фразировкой и формой исполняемых произведений.
- 2. Знание методов формообразования, средств музыкальной выразительности.
- 3. Умение раскрывать музыкальное содержание произведений, особенности стиля композитора.
- 4. Определение кульминационных точек, использование навыков интонирования.
- 5. Правильное и грамотное использование редакционных указаний в нотах.
- 6. Прослушивание записей известных исполнителей фортепианного дуэта (М. Пурыжинский и Ирина Селиванова, Цыганков и другие)
- 7. Достижение целостности исполнения, умение воплощать авторский замысел.

8. Исполнять произведения целиком от начала до конца в начале репетиции, затем проучивать отдельные кусочки, отрабатывать сложные ансамблевые трудности.

Комплект практических заданий

Задание 1. Изучить творчество известных композиторов романтического и советского периодов на примере дуэтных сочинений И. Брамса, С. Рахманинов, Д. Шостаковича. Посещать филармонические концерты, мастер классы, конференции. Посещение консультаций квалифицированных специалистов из высших учебных заведений. Прочтение дополнительной литературы, просмотр видео записей известных исполнителей, используя интернет ресурсы. Дополнительно изучать репертуарный список.

Задание 2. Исполнить одно или два разнохарактерных произведений для фортепианного дуэта.

Задание 3. Тестирование.

Комплект тестовых заданий

- К общему динамическому плану произведения относятся: (нужное отметить)
 - тональный план*
 - гармонический план*
 - усиление и уменьшение скорости*
 - усиление или уменьшение громкости*
 - внезапные контрастные звучания*
- Штрихи каждой партии одного ритмического рисунка в ансамбле:
 - полностью согласованы в приемах звукоизвлечения*
 - не согласованы, имеют разногласия в приемах звукоизвлечения*
 - взаимосвязаны, но не всегда*
- Сколько сюит для двух фортепиано у Рахманинова?
 - две*
 - четыре*
 - пять*
- Сколько частей в Первой сюите для двух фортепиано Рахманинова?
 - две*
 - три*
 - четыре*
 - пять*
- Четвертая часть Первой сюиты для двух фортепиано Рахманинова называется:
 - Баркаролла*
 - И ночь и любовь*
 - Слёзы*
 - Светлый праздник*
- Вторая сюита для двух фортепиано Рахманинова – это
 - соч.5*
 - соч.17*
 - соч.23*
- Какой способ расстановки роялей используется на конкурсах?
 - «валетом», при котором у одного из инструментов снимается крышка*
 - рояли обычно стоят друг с другом*
- Чем отличаются навыки ансамблевой игры исполнителей на оркестровых инструментах от пианистов, играющих дуэтом?
 - ничем, у них одни проблемы и задачи*
 - исполнители на оркестровых инструментах обучаются навыкам ансамблевой игры с детства с концертмейстером, также в ансамбле и оркестре; а пианисты овладевают своим мастерством в условиях индивидуальных занятий и привыкают к ним, как к единственно возможной форме работы*
- Что является помехой на пути к достижению ансамблевого единства у пианистов?
 - психологические установки пианиста-солиста*
 - ничего*
- Возникает ли проблема привыкания ансамблистов друг к другу?
 - да, этот процесс по-своему сложен и требует психологической работы*
 - нет, процесс протекает незаметно*
- Н. Раков Концертный вальс – концертная обработка для двух фортепиано:
 - М. Готлиба*
 - А. Бородина*
 - А. Глазунова*

1. д), е)
2. а)
3. а)
4. в)
5. з)
6. б)
7. а)
8. б)
9. а)
10. а)
11. а)

Промежуточный контроль
Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить одно развернутое произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения малой формы

Вариант I:

1. К. Дебюсси «В благодарность утреннему дождю»
2. А. Хачатурян «Танец девушек» из оперы «Гаянэ»

Вариант II:

1. Глазунов «Романеска» из балета «Раймонда»
2. М. де Фалья «Испанский танец» из оперы «Жизнь коротка»

4 семестр

Тема 2.2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов. ПК 1.1-1.3, 1.5, 1.7 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Умение играть целиком без остановок и если возникают исполнительские сбои, то уметь не останавливать музыкальную нить всего произведения в целом, а приобщаться к тому, чтобы смочь «поймать» друг друга — в это закладывается основной принцип концертного исполнения — умение показать итоговый результат и скрыть возможные поправки в тексте за счет характера исполнения.
2. Освоить большое количество музыкальных произведений русской, советской, зарубежной классики, современных композиторов, различных по стилю, жанрам и форме.
3. Умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями, овладеть приемами работы над различными трудностями на основе тщательного изучения авторского текста, стремление к созданию собственной интерпретации исполнения, адекватной композиторскому замыслу.
4. Владение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения.
5. Иметь исполнительский опыт, сценический самоконтроль.
6. Умение добиваться яркого, содержательного исполнения.
7. Иметь навыки первичного прочтения и охвата произведения в целом.
8. Знать основы анализа музыкальных произведений, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин.
9. Работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства.

Комплект практических заданий

Задание 1. Изучить все особенности совместной игры в дуэте. Освоить методику самостоятельной работы над различными ансамблевыми трудностями. Владеть музыкальной терминологией. Изучить различные исполнительские приемы и уметь применять их на практике. Усложнение репертуара для чтения с листа. Грамотный и точный разбор нотного текста. Знание навыков анализа форм произведений. Применять знания, полученные на теоретических дисциплинах (сольфеджио, теории, музыкальная литература). Знать все виды штрихов в обеих партиях, работать над синхронностью и единством в целом. Знать динамику, фразировку и форму, исполняемых произведений. Самостоятельные ансамблевые репетиции.

Задание 2. Исполнение наизусть одного развернутого или двух сочинений для фортепианного дуэта.

Задание 3. Тестирование.

Комплект тестовых заданий

1. А. Эшпай «Колыбельная» и «Ганец» исполняются под редакцией:
 - а) А. Хачатуряна
 - б) А. Руббаха
 - в) Н. Ракова
2. Автор «Гаянэ» (переложение для фортепиано в 4 руки):
 - а) А. Хачатурян
 - б) Д. Шостакович
 - в) Д. Кабалевский
 - г) К Сорокин
3. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение М. Нюрнберга) написал:
 - а) Ю. Кочуров
 - б) Ж. Бизе
 - в) И. Дунаевский
4. Концертная парафраза из оп. «Евгений Онегин» (переложение А. Ярошевского) - автор:
 - а) П. Чайковский – П. Пабст
 - б) А. Арутюнян и А. Бабаджанян
 - в) Д. Шостакович
5. Армянская рапсодия для двух фортепиано – автор:
 - а) П. Чайковский – П. Пабст
 - б) А. Арутюнян и А. Бабаджанян
 - в) Д. Шостакович
6. Переложение опер и балетов зарубежных композиторов: (соединить стрелками)
 - 1) Р. Вагнер
 - 2) К. Вебер
 - 3) В. Моцарт
 - 4) Д. Россини
 - а) Увертюра к оп. «Вильгельм Телль»
 - б) Увертюра к оп. «Волшебный стрелок»
 - в) Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро»
 - г) Увертюра к оп. «Тангейзер»
7. Двадцать отрывков из балета «Лебединое озеро» (обработ. Ю. Комолькова и А. Кондратьева) написал:
 - а) Н. Римский-Корсаков
 - б) П. Чайковский
 - в) М. Мусоргский
 - г) А. Даргомыжский
8. Сюита из оперы «Золотой петушок» (переложение А. Глазунова) написал:
 - а) Н. Римский-Корсаков
 - б) П. Чайковский
 - в) М. Мусоргский
 - г) А. Даргомыжский
9. Пляска персидок из оперы «Хованщина» (переложение Н. Арцыбушева) – написал:
 - а) П. Чайковский
 - б) М. Мусоргский
 - в) А. Даргомыжский
 - г) Н. Римский-Корсаков
10. Вальс-фантазия (переложение для фортепиано в 4 руки) написал:
 - а) М. Балакирев
 - б) М. Глинка
 - в) А Бородин
11. Сюита №1 Рахманинова называется:
 - а) «Фантазия»
 - б) «Прелюдия»
 - в) «Пастораль»
12. Д. Мийо Сюита «Скарамуш» состоит из:
 - а) двух частей
 - б) трех частей
 - в) четырех частей
13. Д. Мийо Сюита «Скарамуш» III часть называется:
 - а) Бразильера
 - б) Модерато
 - в) Финал
14. Кто из этих композиторов написал Рапсодию на тему песни «Школьные годы» соч. 75. (переложение автора):
 - а) Канн Э.
 - б) Бах И.С.
 - в) Б. Чайковский
 - г) Д. Кабалевский
15. Двадцать отрывков из балета «Щелкунчик» - автор:

- а) М. Мусоргский
- б) А. Бородин
- в) Т. Хренников
- г) П. Чайковский

Ключи к тестовым заданиям

- 1. б)
- 2. а)
- 3. б)
- 4. в)
- 5. а)
- 6. в)
- 7. 1) -г 2) -б 3) -в 4) -а
- 8. а)
- 9. а)
- 10. б)
- 11. б)
- 12. б)
- 13. б)
- 14. в)
- 15. г)

**Промежуточный контроль
Экзамен**

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить наизусть одно развернутое произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения малой формы.

Вариант I:

- 1. С. Рахманинов Фортепианная сюита для двух фортепиано №1 «Баркарола»
- 2. С. Рахманинов Фортепианная сюита для двух фортепиано №1 «Светлый праздник»

Вариант II:

- 1. Ф. Шуберт «Фантазия для двух фортепиано» f-moll

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки:

Студент должен знать:

- особенности работы в качестве артиста ансамбля;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- возможности технических средств звукозаписи;
- знать обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.

Студент должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- подбирать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с целями и задачами;
- организовать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.
- оценка «хорошо» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «удовлетворительно» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «неудовлетворительно» - демонстрация полного невладения текстом и навыками ансамблевого исполнительства, плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки экзамена:

- оценка «отлично» выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.
- оценка «хорошо» при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, не синхронном снятии пауз, аккордов, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении.
- оценка «удовлетворительно» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.
- оценка «неудовлетворительно» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в ансамбле, не синхронном снятии пауз, аккордов, отсутствие ансамблевых навыков.

Примерный репертуарный список МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство Подраздел 01.02.01. Фортепианный ансамбль

- Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано
 Арутюнян А. и Бабаджанян А. Армянская рапсодия
 Бетховен Л. Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки.
 Шесть вариаций Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
 Вариации на тему Вальдштейна Марш для фортепиано в 4 руки.
 Увертюра к драме «Эгмонт», переложение для фортепиано в 4 руки.
 Беркли Л. «Полька»
 Бенджамин А. «Из Сан-Доминго», «Две уличные песни Ямайки»
 Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в 4 руки.
 Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские темы
 Благой Д. Колыбельная, Скерцо-этюд
 Брамс И. Вальсы соч. 39 для фортепиано в 4 руки.
 Венгерские танцы (2 тетради) для фортепиано в 4 руки
 Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазий на русские песни)
 Бородин А.П. Полька для фортепиано в 4 руки.
 Вебер К. М. Шесть пьес соч.3 для фортепиано в 4 руки.
 Тема с вариациями соч 60.
 Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (одна или две пьесы).
 Гайдн И. Четырехручные переложения симфоний
 Гендель Г. Соната соль минор в переложение для 2-х фортепиано.
 Гершвин Д. Сюита для оркестра из оперы «Порги и Бесс» в переложении для фортепиано в 4 руки.

Глинка М.И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» в переложение Листа для фортепиано в 4 руки.
«Вальс-фантазия», переложение для фортепиано в 4 руки.
Каприччио на русские темы
Первоначальная полька Увертюра к опере «Иван Сусанин», переложение для фортепиано в 4 руки.

Глиэр Р. «Колыбельная»
«Бескрайняя украинская степь».

Григ Э. «Норвежские танцы». Соч. 35 для фортепиано в 4 руки.
Сюита из музыки к драме «Пер Гюнт» Переложение автора для фортепиано в 4 руки (отдельные номера).
Соч. 34. № 1 Раненое сердце (переложение автора)
Соч. 37. Вальс каприз,
Соч. 63 № 1 Последняя весна (переложение автора)

Гуаставино К. «Романс» для 2-х фортепиано.
«Танец».

Дворжак Б. «Славянские танцы» соч. 46 для фортепиано в 4 руки.
«Легенды» соч. 59

Дебюсси К. «Маленькие сюиты» для фортепиано в 4 руки
Шесть античных эпитафий

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон» в переложении для фортепиано в 4 руки.

Клементи М. Соната для фортепиано в 4 руки.

Кодай З. «Танцы Галанты». Переложение для 2-х фортепиано.

Лист Ф. «Обручение». Переложение для 2-х фортепиано А. Глазунова.
Торжественный полонез для фортепиано в 4 руки.

Лютославский В. Вариации на тему Паганини для 2-х фортепиано.

Манукиан И. «Сюита»

Мендельсон Ф. «Серьезные вариации» для фортепиано в 4 руки.

Метнер Н. «Русский хоровод» для 2-х фортепиано

Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано.

Моцарт В.А. Увертюра из оперы «Волшебная флейта» в переложении для 2-х фортепиано Бузони
Соната ре мажор для 2-х фортепиано.
Соната си бемоль мажор для фортепиано в 4 руки.
Фантазия фа минор для фортепиано в 4 руки.
Дивертисменты.
Романс.
Четырехручные переложения симфоний

Мусоргский М.П. Соната соль мажор для фортепиано в 4 руки.

Пейко Н. Интродукция и танец для 2-х фортепиано.

Печерский Б. Сюита «Шапито» для 2-х фортепиано.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Тема с вариациями

Пуленк Ф. Соната до мажор для фортепиано в 4 руки.

Равель М. «Матюшка Гусыня» Сюита для фортепиано в 4 руки, в переложении для фортепиано в 4 руки.
«Гавот»

Раков Н. «Вальс» для 2-х фортепиано.
«Танец».

Рахманинов С.В. Русская песня. Соч. 11.
Рахманинов С.В. Сюита для двух фортепиано № 1
Рахманинов С.В. Сюита для двух фортепиано № 2
Рахманинов С.В. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки соч. 11.

Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница»
для 2-х фортепиано.

Рубинштейн А. «Тореадор и испанка»

Сен-Санс К. Карнавал животных (2-3 номера).

Слонимский С. Венгерский марш

Стравинский И. Русская для фортепиано в 4 руки. Переложение из балета «Петрушка».

Шостакович Д.Д. «Концертино» для 2-х фортепиано.
Сюита из музыки к кинофильму «Овод» для 2-х фортепиано.
«Веселый марш», «Тарантелла», «Прелюдия» для 2-х фортепиано
Марши.
Вальсы
Полонезы.

Шопен Ф. Рондо до мажор для 2-х фортепиано.

Шуберт Ф. Фантазия фа минор, Фантазия соль минор для фортепиано в 4 руки
Вариации на песню «Форель»

- Соч. 27. Три героических марша
 Соч. 40. Шесть больших маршей
 Соч. 51. Три военных марша
 Соч. 75. Четыре полонеза
- Шуман Р. Анданте кантабиле для 2-х фортепиано.
 Восточные картины соч. 66 для фортепиано в 4 руки (один из номеров)
 «Анданте с вариациями» для 2-х фортепиано
- Шостакович Д.Д. «Концертино» для 2-х фортепиано.
- Хачатурян А. Музыка из балета «Спартак» в переложении для фортепиано в 4 руки.
 Танец из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано.
 Вальс из музыки к драме «Маскарад» для 2-х фортепиано.
- Чайковский П.И. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»
 «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
 50 русских народных песен (по выбору)
- Эшпай А. «Танец», «Колыбельная» для 2-х фортепиано
 Русская игровая
- Юзаков С. Танцевальная сюита (концертная обработка А. Готлиба)

Литература

1. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство, № 8. – М., 1973.
2. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. – 1967. – № 2.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М., 1971.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., Музыка, 1988.
5. Фортепианный ансамбль. Проект программы для музыкальных училища и училищ искусств. Министерство культуры СССР. – Харьков, 1988.

Дополнительная литература

1. Как исполнять Баха / сост. Толстоброва М.С. – М.2006.
2. Как исполнять Бетховена / сост. Засимова А.В. – М., 2003.
3. Как исполнять Моцарта / сост. Меркулов А.М. – М., 2003.
4. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., 2002.

Подраздел 01.02.02. Камерный ансамбль

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры			
	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	KY	Э	KY	KY
Итоговая аттестация	-	-	-	ГИА

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.02.02. Камерный ансамбль						
Раздел 1.						
Тема 1.1. Знакомство с камерной музыкой эпохи барокко. Изучение стилистических особенностей исполнения камерной	Собеседование	ПК 1.1 ОК 1, 3 У 1 3 2	Практическое задание	ПК 1.1, 1.3 ОК 1-3 У 1, 8 3 2, 3	Контр. урок	ПК 1.1-1.3 ОК 1-5 У 2, 8 3 2, 3

Музыки						
Тема 1.2. Камерные сочинения венских классиков: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Формирование, развитие и закрепление навыков ансамблевого исполнительства с основными проблемами стиля в исполнении.	-		Практическое задание	ПК 1.1-1.3 1.7; ОК 1-5 У 2, 4, 8 3 2, 3	Экзамен	ПК 1.1-1.4 ОК 1-6 У 2-4, 8 3 2, 3-5
Раздел 2.						
Тема 2.1. Камерно-инструментальное наследие композиторов эпохи романтизма. Основные принципы игры, мелодизма и тембрового звучания при изучении сонат и трио русских композиторов.	-		Практическое задание	ПК 1.1-1.3 ОК 1-6 У 2, 8, 9 3 2-5	Контр. урок	ПК 1.1-1.4 ОК 1-9 У 2-5, 7-9 3 2-5
Тема 2.2. Французская камерная музыка К. Сен-Санс, С. Франк, Г. Форе. Камерно-ансамблевое творчество французских импрессионистов. Изучение сонат, трио и других более крупных составов современных композиторов.	-		Практическое задание	ПК 1.1-1.4, 1.5, 1.7 ОК 1-9 У 2, 4, 5, 8, 9 3 2-7	Контр. урок	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 2-5, 7-9 3 2-7

Входной контроль по учебной дисциплине камерный ансамбль проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает прослушивание.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- экзамен

Подраздел 01.02.02. Камерный ансамбль

III курс

5 семестр

Тема 1.1. Знакомство с камерной музыкой эпохи барокко. Изучение стилистических особенностей исполнения камерной музыки. ПК 1.1-1.3. ОК 1-5

Входной контроль.

Прослушивание.

Задание 1. Прочитать с листа несколько старинных танцев из камерной сонаты барочной музыки.

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Роль и значение дисциплины камерный ансамбль.
2. Рассказать об изучаемых произведениях, их композиторах. Проанализировать форму, тональный план и стилистические особенности старинной сонаты.
3. Изучить строение старинной сонаты, знать основные танцы в сюите, освоить принципы сюитности.
4. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе, знакомство с партией иллюстратора (третья строчка). Развитие навыков осмысленного прочтения нотного текста – владение шрихами и динамической нюансировкой игры в ансамбле.
5. Воспитание ритмической дисциплины игры в составе камерного ансамбля.
6. Формирование навыков ориентировки в полной фактуре, изложенной на трех и более нотных станах.
7. Проанализировать средства музыкальной выразительности при исполнении старинной сонаты (мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, гармония, тембр, темп, ритмический рисунок и ритмическая пульсация, размер, штрихи, динамические оттенки, фактура

Практические задания

Задание 1. Изучить ансамблевый репертуар, включающий произведения старинной, русской и зарубежной музыки, произведения современных композиторов. Освоить основные навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к исполнению произведений различных авторов для разных составов; искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Знать теоретические основы и историю исполнительства на инструментах

Задание 2. Исполнить несколько старинных танцев из камерной сонаты барочной музыки для различных составов, включающих фортепиано и струнно-смычковые инструменты.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить несколько старинных танцев или 2 части на выбор из камерной сонаты барочной музыки для различных составов, включающих фортепиано и струнно-смычковые инструменты.

Вариант I:

Ф. Верачини Соната для скрипки и фортепиано e-moll

Вариант II:

А. Вивальди Соната для скрипки и фортепиано g-moll (прелюдия, жига)

Вариант III:

Ф. Гендель Соната для скрипки и фортепиано E-dur (I, II части)

6 семестр

Тема 1.2. Камерные сочинения венских классиков: Й. Гайди, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Формирование, развитие и закрепление навыков ансамблевого исполнительства с основными проблемами стиля в исполнении. ПК 1.1-1.3., 1.7; ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Рассказать о музыке венских классиков и их композиторах.
2. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе.
3. Проанализировать форму, тональный план и стилистические особенности классической сонаты.
4. Рассказать о форме сонатное аллегро.
5. Овладение навыками ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к исполнению сонаты в составе камерного ансамбля, полная ориентировка в фактуре, изложенной на трех и более нотных станах.

6. Развитие навыков ансамблевого музицирования, одинаковое понимание идейно-художественного замысла.
7. Постановка конкретных исполнительских задач. Решение проблем игрового аппарата.
8. Проанализировать средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, гармония, тембр, темп, ритмический рисунок и ритмическая пульсация, размер, штрихи, динамические оттенки, фактура)

Практические задания

Задание 1. Уметь правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст, использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использовать слуховой контроль в процессе исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Овладеть различными жанрами, формировать художественный вкус, сосредоточиться на проблемах стиля, формы, культуры исполнения, творческой фантазии, расширении музыкального кругозора.

Задание 2. Исполнить сочинения для различных составов, включающих фортепиано, со струнными, духовыми и ударными инструментами от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.

Промежуточная аттестация

Экзамен

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнить части сонаты на выбор для различных составов (со струнными, духовыми и ударными инструментами) от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.

Вариант I:

Ф. Шуберт Сонатина для скрипки и фортепиано №2 a-moll (III и IV части)

Вариант II:

Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано I часть.

Вариант III:

Ф. Мендельсон Соната для скрипки и фортепиано f-moll (I часть)

Вариант IV:

Ф. Кроммер. Соната для кларнета и фортепиано

IV курс

7 семестр

Тема 2.1. Камерно-инструментальное наследие композиторов эпохи романтизма. Основные принципы игры, мелодизма и тембрового звучания при изучении сонат и трио русских композиторов.

ПК 1.1-1.3; ОК 1-5

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Рассказать о стилистических особенностях произведений романтического периода.
2. Строение формы романтической сонаты, ее особенности.
3. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе.
4. Анализ формы и содержания, понимание единства темпа, динамики, принципа выполнения штрихов.
5. Определение роли и значения исполняемых партий в каждом конкретном эпизоде.
6. Координация ритмического взаимодействия, динамического равновесия, единства фразировки.
7. Тренаж сложных ансамблевых фрагментов произведения.
8. Провести анализ средств музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, гармония, тембр, темп, ритмический рисунок и ритмическая пульсация, размер, штрихи, динамические оттенки, фактура) Согласование исполнительских намерений игры с партнером.
9. Постановка конкретных исполнительских задач.
10. Работа над целостностью исполнения произведения. Подготовка к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Дальнейшее развитие и закрепление навыков чтения нотного текста, контроль трех и более строчек нотного стана, умение транспонировать. Развивать навыки ансамблевого музицирования, работа над синхронностью исполнения.

Задание 2. Исполнить одну романтическую сонату. Поиск совместных художественных решений при совместной игре с партнерами других специальностей (струнно-смычковые инструменты, деревянно-духовые и ударные инструменты)

Вариант I:

А. Невилько. Соната-поэма для скрипки и фортепиано.

Вариант II:

Е. Овчинников. Соната-поэма для скрипки и фортепиано cis-moll.

Вариант III:

К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано g-moll op.1, I часть.

8 семестр

Тема 2.2. Французская камерная музыка К. Сен-Санс, С. Франк, Г. Форе. Камерно-ансамблевое творчество французских импрессионистов. Изучение сонат, трио и других более крупных составов современных композиторов. ПК 1.1-1.3, 1.5, 1.7; ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Рассказать о стилистических особенностях произведений французской камерной музыки.
2. Изучить особенности и строение камерных сочинений - сонат, трио, квартетов и других более крупных составов советских и современных композиторов. Вопросы стиля, формы, мелодизма, звуковедения, аппликатурные трудности, динамическая оснащенность, точность штриха, трудности фактурного изложения.
3. Точное и грамотное прочтение нотного текста при разборе.
4. Работа над звуковым балансом, над равновесием и слитностью звучания всех планов ансамбля.
5. Решение динамических и агогических задач ансамбля. Работа над ритмической согласованностью.
6. Анализ формы и содержания, понимание единства темпа, динамики, принципа выполнения штрихов.
7. Определение роли и значения исполняемых партий в каждом конкретном эпизоде.
8. Координация ритмического взаимодействия, динамического равновесия.
9. Тренаж сложных ансамблевых фрагментов произведения.
10. Постановка конкретных исполнительских задач.
11. Работа над целостностью ансамблевого исполнения произведения. Отработка сложных ансамблевых фрагментов произведений, единство фразировки.
12. Репетиции ансамблевого исполнения выбранных произведений для сдачи государственной итоговой аттестации в составе камерного ансамбля. Подготовка к концертному выступлению.
13. Сложности концертной выдержки и выносливости во время сдачи государственно итоговой й аттестации по предмету.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Концертное прослушивание программы

Задание 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Дальнейшее развитие и закрепление навыков чтения нотного текста, контроль трех и более строчек нотного стана, умение транспонировать. Развивать навыки ансамблевого музицирования, работа над синхронностью исполнения. Владеть искусством единения, согласованностью исполнительских намерений. Заниматься поиском совместных художественных решений

Задание 2. Исполнить одно произведение романтической, советской или современной музыки в составе камерного ансамбля.

Итоговая аттестация

Комплект заданий для практической работы

Исполнение программы государственной итоговой аттестации

Задание 1. Исполнить программу государственного итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Вариант I:

Э. Григ. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Вариант II:

И. Брамс. Соната ми минор для виолончели и фортепиано, ч. I

Вариант III:

М. Вайнберг. Соната ре минор для скрипки и фортепиано

Вариант IV:

В.А. Моцарт Трио для кларнета, альты и фортепиано

Вариант IV:

А. Невилько. Соната-поэма для скрипки и фортепиано.

Вариант V:

К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано g-moll op.1, I часть.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки:

Студент должен знать:

- особенности работы в качестве артиста ансамбля;
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- возможности технических средств звукозаписи;
- знать обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.

Студент должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- подбирать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с целями и задачами;
- организовать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки контрольного урока:

- оценка «отлично» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.
- оценка «хорошо» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «удовлетворительно» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «неудовлетворительно» - демонстрация полного не владения текстом и навыками ансамблевого исполнительства, плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки экзамена:

- оценка «отлично» выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.
- оценка «хорошо» выставляется студенту при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, небольших погрешностях в техническом плане, не синхронном снятии пауз, аккордов, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении.
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту при не очень уверенном знании нотного текста, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительских

погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

- оценка «неудовлетворительно» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в ансамбле с инструменталистом, не синхронном снятии пауз, аккордов, отсутствие ансамблевых навыков.

**Примерный репертуарный перечень произведений для всех форм контроля
по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
Подраздел 01.02.02. Камерный ансамбль**

Сочинения для скрипки и фортепиано

Александров А. Соната.
Бабаджаниян А. Соната.
Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
Бах И. С. Сонаты: №№1 си минор, №2 ля мажор, №3 ми минор, №4 до минор, №5 фа мажор, №6 соль мажор.
Бах Ф.Э. Соната Си минор.
Бетховен Л. Сонаты: №№1 ре мажор, 2 ля мажор, 4 ля минор, 5-фа мажор, 6-
Брамс И. Сонаты: №№1-соль мажор, №2-ля мажор, 3-ре минор.
Вайнберг М. Сонатины ре минор, до минор- 1ч.
Вебер К. Сонаты № 1-6.
Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
Гайдн И. Сонаты: №№1-8.
Гендель Г. Сонаты 1-8.
Григ Э Сонаты: №№1-фа мажор, №2-соль мажор, №3-до минор.
Дворжак А. Сонаты. - фа мажор, соль мажор.
Дебюсси К. Соната соль минор.
Денисов Э. Соната.
Капп.Э. Соната.
Каретников Н. Соната.
Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
Кюи Ц. Сонаты. Ля мажор, 8 соль мажор.
Мендельсон Ф. Соната фа мажор
Мессиан О. Тема с вариациями.
Метнер Н. Сонаты: №1-си минор, №2 соль мажор.
Моцарт В. Сонаты-№№3, 11, 12, 13 по изд. «Музгиз» №№10, 15, 16, 17.
Мясковский Н. Соната-фа минор.
Овчинников В. Соната.
Оннегер А. Сонаты: №1,2.
Прокофьев С. Сонаты: №№1-фа минор, 2-ре мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Равель М. Сонатина.
Раков Н. Сонатина ре минор, соната ми минор
Регер М. Сонаты соч.3, соч.41
Респиги О. Соната.
Рзаев А. Соната.
Рубинштейн А. Сонаты №1, №2
Салманов В. Сонаты №1-2.
Свенсен Ю. Соната.
Сен-Санс К. Сонаты №№1, 2-ре минор
Стравинский И.- Дуэт.
Танеев С. Соната.
Фейнберг С. Соната.
Фибих З. Соната ля минор.
Франк Ц. Соната- ля мажор.
Франсе Ж. Сонатина.
Хачатурян К. Соната-ля минор.
Хиндемит П. Соната in E
Чайковский Б. Соната.
Шебалин В. Соната.
Шимановский К. Соната.
Шнитке А. Соната в старинном стиле.
Штраус Р. Соната.
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Дуэт-ля мажор.

Шуман Р. Сонаты: №№1 ля минор, 2 ре минор.
Эйгес О. Соната.
ЭнескуД. Сонаты №2, №3
Эшпай А. Сонаты №1, №2
Яначек Л. Соната.
Яцевич Ю. Соната.

Сочинения для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты №№1,2,3 (переложение Г. Талаяна)
Бах Ф.И. Соната ре мажор.
Боден Й. Соната.
Брамс И. Сонаты № 1-ми бемоль мажор, №2 фа минор.
Бунин Соната.
Винклер А. Соната.
Гедике А. Соната.
Геништа И. Соната.
Глинка М. Неоконченная соната.
Крейн Ю. Соната.
Мартину Б. Соната.
Мендельсон Ф. Соната до минор.
Моцарт В. Тема с вариациями ре мажор.
Мяковский Н. Соната №2(переложение для альты Борисовского)
Онеггер А. Соната ре минор.
Рахманинов С. Соната для (виолончели или) альты.
Регер М. Сонаты для альты (кларнета) №№1-3.
Рубинштейн А. Соната фа минор.
Сен-Санс Соната до минор
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Шебалин В. Соната.
Ширинский В. Сонаты №№1, 2.
Шопен Ф. Соната.
Шостакович Д. Соната.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
Шуман Р. 4 пьесы (Сказочные картины)

Сонаты для виолончели и фортепиано

Александров Ю. Соната.
Барбер С. Соната, соч. 6.
Бах И. Сонаты №1 соль мажор, №2-ре мажор, №3 соль минор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
Бетховен Л. Сонаты фа мажор, соль мажор, ля мажор, до мажор, ре мажор.
Брамс И. Сонаты №№1, 2.
Бриттен Б. Соната №1.
Вайнберг М. Сонаты №№1, 2.
Гедике А. Соната.
Гнесин Н. Соната-баллада.
Гречанинов А. Соната.
Григ Э. Соната ля минор
Губайдулина С. Соната.
Гуммель И. Соната.
Дебюсси К. Соната ре минор
Денисов Э. Соната.
Кабалевский Д. Соната
Клюзнер Б. Соната.
Кодай З. Соната.
Косенко В. Соната.
Кочуров Ю. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Лало Э. Соната.
Леман А. Сонаты №№1, 2.
Мартину Б. Сонаты №№ 1-3; Вариации на тему Россини.
Мендельсон Ф. Сонаты №№1, 2; Концертные вариации.
Мильман М. Соната.
Мирзоян Э Соната.

Мясковский Н. Сонаты №№1, 2.
Оннегер. А. Соната ре минор.
Прокофьев С. Баллада; Соната до мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Соната.
Регер М. Сонаты №№1-4.
Респиги О. Адажио с вариациями.
Сен-Санс К. Соната до минор.
Степанян А. Соната.
Хачатурян К. Соната.
Хиндемит П. Сонаты №№1, 2. соч. 11
Чайковский Б. Соната.
Шапорин Ю. Соната.
Шебалин В. Соната.
Шнитке А. Соната.
Шопен Ф. Соната.
Шостакович Д. Соната.
Штраус Р. Соната фа мажор.
Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано.
Энеску Д. Сонаты №№1, 2.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор.
Аренский А. Трио для скрипки виолончели и фортепиано ре минор.
Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Бабаев. А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 Ре мажор, №6 Ми-бемоль мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций).
Бородин А. Трио (неоконченное).
Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: соч. 8 Си мажор (вторая редакция); соч. 87 до минор; соч. 101 До мажор; соч. 40 Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или для виолончели, или альты, вторая редакция); соч. 114 для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели.
Вайнберг М. Трио.
Вебер К. М. Трио для фортепиано, (флейты или скрипки) и виолончели.
Гайдн Й. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Гальнин Г. Трио.
Гедике А. Трио.
Годар. Б. Трио.
Гольденвейзер А. Трио. .
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио соч. 21. 22.
Денисов Э. Трио
Денисов Э. Трио «Патетическое».
Казелла А. Сицилиана и бурлеска.
Катуар К. Трио.
Лало Э. Трио
Мендельсон Ф. Трио №№1-до минор, 2- ре минор.
Моцарт В. А. Трио №№1-7; трио для фортепиано, альты и кларнета (скрипки), ля мажор, ре мажор, ми бемоль минор.
Равель М. Трио.
Рахманинов С. Трио «Элегическое» соль минор, Трио «Элегическое» ре минор («Памяти великого художника»)
Регер М. Трио №№1, 2.
Рейнеке К. Трио №№1-7.
Римский-Корсаков Н. Трио.
Рубинштейн А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор.
Свиридов Г. Трио.
Сен-Санс К. Трио №№1, 2.
Сметана Б. Трио «Памяти Шопена».
Франк Ц. «Трио де салон», Трио.
Чайковский Б. Трио.
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» ля минор.

Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».
Штогаренко А Молодежное трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Шуберт Ф. Трио №№1, 2.
Шуман Р. Трио №№1-3.

Сочинения для смешанных ансамблей с фортепиано

Бах И. Соната для скрипки флейты и фортепиано.
Бах Ф.Э. Шесть сонат для кларнета, фагота и клавирина(фортепиано)
Бетховен Л. Трио для фортепиано, флейты и фагота.
Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (или альты) и фортепиано
Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано.
Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано ми бемоль мажор.
Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано.
Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано.
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано.
Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.
Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.

Сочинения для флейты и фортепиано

Баншиков Г. Соната.
Бах И. С. Сонаты №№1-3.
Бетховен Л. Сонаты си бемоль мажор, фа минор
Булез П. Сонатина.
Гайдн И. Соната для флейты (или скрипки) и фортепиано Соль мажор.
Дютыйе А. Сонатина.
Жоливе А. Соната.
Корганов Т. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Кулау Ф. Большая концертная соната.
Либерманн Л. Соната.
Мартину Б. Соната
Мийо Д. Сонатина.
Наговицин В. Соната.
Прокофьев С. Соната ре мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Рейнеке К. Соната «Ундина».
Фельд И. Сонаты №1, 2.
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение Дж. Гэллуэя).
Хиндемит П. Соната.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы».

Сочинения для гобоя и фортепиано

Арнольд М. Соната.
Асафьев Б. Сонатина.
Бах Ф. Э. Соната.
Блок В. Сонатина.
Брунс В. Соната.
Гануш Я. Соната.
Глобилл Э. Сонатина.
Дютыйе А. Соната.
Загорцев В. Соната.
Мийо Д. Соната.
Оннегер А. Соната.
Платонов Н. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Шуберт Ф. Соната соч. 137 №1 для скрипки и фортепиано (переложение
Юргутис В. Соната.

Сочинения для кларнета и фортепиано

Барток Б. Сонатина.
Бернштайн Л. Соната.
Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано (переложение для кларнета).
Брамс И. Сонаты №№1, 2.
Вайнберг М. Соната.
Вебер К. М. Большой концертный дуэт.
Гречанинов А. Соната №2.
Гуммель Й. Соната.
Данци Ф. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Леденев Р. Соната.
Мартину Б. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Оннегер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Регер М. Сонаты: фа диез минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор.
Сенс-Санс К. Соната.
Фрид Г. Сонаты №№1-3.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната.
Багдонас В. Соната.
Бойко Р. Сонатина.
Винце И. Соната.
Глинка М. Соната для альты и фортепиано (переложение И. Костлана).
Кажаева Т. Соната.
Капоралле А. Соната.
Кикта В. Соната.
Кремнев Ю. Соната.
Левитин Ю. Соната.
Рейха А. Соната.
Самарина Е. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для валторны и фортепиано

Арапов Б. Соната.
Бетховен Л. Соната.
Войцек К. Соната.
Глобил Е. Соната.
Жилискис А. Сонатина.
Килар В. Соната.
Леру К. Соната.
Линк Д. Соната.
Мильман М. Соната.
Рис Ф. Соната.
Сазонов А. Соната.
Финке Ф. Соната.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната.
Александров Ю. Сонатина.
Асафьев Б. Соната.
Бердыев М. Соната.
Валек И. «Героическая соната»
Голубев Е. Соната.
Дефей Ж. М. Соната.
Мильман М. Сонаты №№1, 2.
Оннегер А. Соната.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Сонатина.

Сандерс Р. Соната.
Хиндемит П. Соната
Шуберт Ф. Соната для скрипки и фортепиано соч. 137 №2 (переложение Г. Орвез).

Сочинения для тромбона с фортепиано и тубы с фортепиано

Ботяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано.
Матей П. Соната для тромбона и фортепиано.
Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано.
Соната для тубы и фортепиано.
Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано.

Сочинения для саксофона и фортепиано

Артемьев Э. Сонатина.
Денисов Э. Соната.
Карева Х. Соната.
Крестон П. Соната.
Павленко В. Соната

Литература

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. Сборник статей «Камерный ансамбль» /сост. К. Аджемов – М., 1979.
2. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио. – М., 1993.
3. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. – М., 2001.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. – 1967. – № 2.
2. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // – Советская музыка. – 1967. – № 5.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М. 1971.
6. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. –М., 1971.
7. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М., 1971.
8. Давидян Р. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 // Науч. труды МГК им. Чайковского / сост. Р. Давидян – М., 1996. – Сб. 15.
9. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Сб. ст. «Камерный ансамбль» / сост. К. Аджемов. – М., 1979.
10. Камерное музицирование. – Красноярск, КГИИ, 1998.
11. Камерный ансамбль, педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – М., 1979.
12. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 2006.
13. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки, виолончели. Некоторые вопросы исполнения / под ред. Доброхотова Б.В. – М., 1974.
14. Примерная программа по дисциплине «Камерный ансамбль» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» (0501.01 «фортепиано», 0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»). – Москва, 2000.
15. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. – Л., 1986.
16. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., Музыка, 2004.

Дополнительная литература

1. Как исполнять Баха / сост. Толстоброва М.С. – М.2006.
2. Как исполнять Бетховена / сост. Засимова А.В. – М., 2003.
3. Как исполнять Моцарта / сост. Меркулов А.М. – М., 2003.
4. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., 2002.

Раздел 3. МДК 01.03. Концертмейстерский класс
Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры			
	I	II	III	IV
Входной контроль	X	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	ДЗ	КУ	ДЗ

1. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.03. Концертмейстерский класс	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс						
Раздел 1						
Тема 1.1. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования и подбора аккомпанемента на слух. Приобретение первых навыков аккомпанемента на основе изучения несложных романсов русских композиторов с различным типом фактуры.	Собеседование	ПК 1.1 ОК 1 У 1 3 6	Устный опрос Практическое задание	ПК 1.1 ОК 1-3 У 1, 5 3 3-5	Контр. урок	ПК 1.3 ОК 1-4 У 1, 5, 6 3 3-6
Тема 1.2. Накопление репертуара при изучении вокальных произведений. Роль сольных фортепианных вступлений и проигрышей.	-		Тестирование Практическое задание	ПК 1.1, 1.2 ОК 1, 2 У 1, 2, 4 3 3-6	Диффер. зачет	ПК 1.1-1.3 ОК 1-3 У 1-3, 6 3 3-6
Раздел 2.						
Тема 2.1. Изучение оперного репертуара – песни, романсы, ариетты, ариозо, арии, каватины из опер и классических оперетт. Романсы с более сложной фактурой и исполнительскими задачами.	-		Практическое задание	ПК 1.1-1.3 ОК 1-3 У 1, 2, 4, 6 3 3-5	Контр. урок	ПК 1.1-1.4 ОК 1-4 У 1-6 3 3-6
Тема 2.2. Инструментальный аккомпанемент. Продолжение работы над камерно-вокальным репертуаром, в том числе знакомство с вокальными циклами.	-		Тестирование Практическое задание	ПК 1.1-1.4 ОК 1-3 У 1-3, 6 3 3-5	Диффер. зачет	ПК 1.1-1.5 ОК 1-4 У 1-7 3 3-7

Входной контроль по учебной дисциплине концертмейстерский класс проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине включает прослушивание, чтение с листа несложного романса, собеседование.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- дифференцированный зачет

МДК 01.03.Концертмейстерский класс Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс

I курс 1 семестр

**Тема 1. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования и подбора аккомпанемента на слух.
Приобретение первых навыков аккомпанемента на основе изучения несложных романсов русских композиторов с различным типом фактуры. ПК 1.1-1.3 ОК 1-3**

Входной контроль.

Задание 1. Прочитать с листа несложный романс А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова.

Задание 2. Сделать анализ тонального плана, фактуры, пианистических трудностей в прочитываемом с листа романсе.

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Роль и значение дисциплины концертмейстерский класс.
2. Рассказать об изучаемых романсах и их композиторах.
3. При чтении с листа уметь: определить тональность выбранного произведения, фактуру, стиль композитора, просмотреть партию аккомпанемента и солиста глазами, выявить сложные метроритмические места, перевести темповые указания композитора на русский язык и выбрать свой темп, приближенный к оригинальному исполнению нотного текста. Партию солиста играет на рояле и подпевает преподаватель.
4. При транспонировании уметь: определить оригинальную тональность произведения, решить в какую тональность будет сделан транспорт, определить количество знаков в новой тональности, просмотреть глазами встречные знаки - определить какие клавиши будут нажиматься в процессе игры, просмотреть партию аккомпанемента и солиста глазами, выявить сложные метроритмические места, перевести темповые указания композитора на русский язык и выбрать свой темп, приближенный к оригинальному исполнению нотного текста. Партию солиста играет на рояле и подпевает преподаватель.
5. Свободно владеть метроритмическими формулами при чтении с листа и транспонировании.
6. Уметь точно прочитывать нотный текст, анализировать форму и содержание, разобрать тональный план и стилистические особенности жанра романса.
7. Видеть динамические оттенки, грамотно расставлять кульминационные точки.
8. Знать виды педали в различных аккомпанементах у романсов русского периода.

Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Изучить репертуар концертмейстерского класса, включающий романсы А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова и старинные русские романсы. Формировать практические умения и навыки, необходимые в работе над вокальными произведениями. Знакомиться со стилем и жанром романса. Расширять музыкальный кругозор. Вникать в сущность и содержательную выразительность аккомпанемента. Освоить навыки чтения с листа трехстрочного (четырёхстрочного – текстовая строчка) репертуара, уметь анализировать различные виды фактур. Изучить принцип транспонирования из диэзных в бемольные тональности на малую секунду вверх или вниз.

Задание 2. Исполнять романсы русских композиторов. Уметь провести теоретический и исполнительский анализ произведений при освоении чтения с листа и транспонирования на начальном этапе обучения.

Промежуточный контроль

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить романсы русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова и старинные русские романсы (концертмейстерский минимум включает в себя 5 романсов)

Вариант I:

1. А. Алябьев «Воспоминание»
2. А. Гурилев «Я вас любил»

Вариант II:

1. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
2. П. Булахов «Свидание»

Задание 2. Чтение с листа несложного романса.

Вариант I:

М. Глинка «Ах ты, ночка»

Вариант II:

П. Булахов «Баркарола»

Задание 3. Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз.

Вариант I:

А. Алябьев «Увы, зачем она блистает»

Вариант II:

П. Булахов «Напрасно жаркою мольбою»

2 семестр

Тема 1.2. Накопление репертуара при изучении вокальных произведений. Роль сольных фортепианных вступлений и проигрышей. ПК 1.1-1.3 ОК 1-4

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Рассказать о жанре русского романса и их композиторах.
3. Изучать репертуарный список вокальных произведений.
4. Назвать известные и часто исполняемые романсы для мужских и женских голосов.
5. Грамотно отнестись к подбору и выбору репертуара для концертмейстерского минимума - учитывать диапазон своего голоса для удобства пения с аккомпанементом.
6. Знать смысловое значение вступлений и проигрышей в романсах. Понимать структуру и строение куплетной формы, знать вольты.
7. Развивать навык видеть трехстрочную фактуру (четырёхстрочную - текстовая строка)
8. Умение видеть по горизонтали и вертикали при чтении с листа.

Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Знать особенности работы концертмейстера на примере русской вокальной музыки. Комплексно решать проблемы ансамблевого исполнительства с пианистическими задачами; изучение вокальной партии, понимание проблем дыхания, цезур, тесситуры голоса - умение петь и аккомпанировать самому себе.

Задание 2. Исполнять романсы русских композиторов. Читать с листа и транспонировать на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные. Уметь провести теоретический и исполнительский анализ произведений при освоении чтения с листа и транспонирования в процессе обучения.

Примерные вопросы для тестирования по теме «Типы певческих голосов»

1. Основными типами женских певческих голосов являются:
 - a) *Сопрано*
 - b) *Меццо-сопрано*
 - c) *Контр тенор (альтино)*
 - d) *Контральто*
2. Основными типами мужских певческих голосов являются:
 - a) *Тенор*
 - b) *Баритон*
 - c) *Бас*
 - d) *Контральто*
 - e) *Контр-тенор (альтино)*
3. Наиболее высокий женский певческий голос:
 - a) *Лирическое сопрано*
 - b) *Драматическое сопрано*

- c) Колоратурное сопрано
d) Контральто
4. Наиболее низкий мужской певческий голос:
—) Контр-тенор
b) Баритон
c) Низкий бас
d) Бас-профундо
5. Диапазон сопрано:
—) Ля малой — До III октавы
b) До I октавы - До (фа) III октавы
c) Фа малой — Фа (ля) II октавы
d) До малой — Ми II октавы
6. Диапазон меццо-сопрано:
—) До I октавы - До (фа) III октавы
b) Фа малой — Фа (ля) II октавы
c) Ля малой — До III октавы
d) До малой — Ми II октавы
7. Диапазон контральто:
—) До I октавы - До (фа) III октавы
b) Ля малой — До III октавы
c) Фа малой — Фа (ля) II октавы
d) До малой — Ми II октавы
8. Диапазон баритона:
—) До малой октавы — До II октавы
b) Ля большой октавы — Ля I октавы
c) Фа большой октавы — Фа I октавы
d) До малой — Ми II октавы
9. Диапазон баса:
—) Ля большой октавы — Ля I октавы
—) До малой октавы — До II октавы
c) Фа большой октавы — Фа I октавы
d) До малой — Ми II октавы
10. Диапазон тенора:
—) Фа большой октавы — Фа I октавы
b) До малой октавы — До II октавы
c) Ля большой октавы — Ля I октавы
d) До I октавы - До III октавы

Ключи к тестам:

1. a), b), c)
2. a), b), c), d)
3. c)
4. d)
5. b)
6. c)
7. c)
8. b)
9. c)
10. d)

Промежуточный контроль
Дифференцированный зачет
Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить один романс А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова и старинных русских романсов (концертмейстерский минимум включает в себя 10 романсов) на выбор комиссии.

Вариант I:

1. М. Глинка. «Не искушай меня без нужды»
2. А. Варламов. «Две звезды»

Вариант II:

1. М. Глинка. «Память сердца»
2. А. Гурилев. «Домик - крошечка»

Задание 2. Чтение с листа несложного романса.

Вариант I:

М. Глинка «Один лишь миг»

Вариант II:

М. Глинка «Как в вольных просторах»

Задание 3. Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз.

Вариант I:

М. Глинка «Как в вольных просторах»

Вариант II:

М. Глинка «Только узнал»

Задание 4. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях (на контрольном уроке исполняется один подбор на выбор комиссии)

II курс 3 семестр

Тема 2.1. Изучение оперного репертуара - песенки, романсы, ариетты, арии из опер и классических оперетт. Романсы с более сложной фактурой и исполнительскими задачами. ПК 1.1-1.3, 1.7 ОК 1-5, 6, 8

Текущий контроль Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Рассказать о форме и образном строе арий, ариетт и романсов из опер и классических ариетт.
2. Совершенствовать навык чтения с листа и транспонирования на примере оперных клавиров.
3. Уметь исполнять оркестровое "tutti" на фортепиано.
4. Выстраивать драматургию произведения и смысловое значение текста при исполнении сольного номера из клавира.
5. Продолжать изучать концертмейстерский минимум, осваивать жанр романса.
6. Стараться исполнять вокальную партию самому, запоминать ее со всеми исполнительскими деталями: брать дыхание по фразам, выстраивать вокальную фразировку, использовать динамические оттенки для создания образа в голосе, добиваться тембрового разнообразия в поддержке с фортепианной партией и правильно выстроенным тональным планом (каденционные и прерванные обороты, тональности главных ступеней, модуляции и отклонения и др.)
7. Читать либретто опер, знать краткие содержания и главных действующих лиц, их голоса.
8. Слушать аудиозаписи, посещать оперный театр и филармонические концерты.
9. Расширять музыкальных кругозор.

Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Знать задачи концертмейстера при изучении сольных номеров из опер и оперетт. Читать с листа и транспонировать оперные клавиры, проводить теоретический анализ фактуры. Знать специфику игры оркестрового переложения, уметь подражать на фортепиано инструменты симфонического оркестра.

Задание 2. Исполнять различные песенки, романсы, ариетты, арии из опер. Следить за точностью прочтения нотного текста, анализировать форму и содержание, задуматься о стилистических особенностях композитора. Исполнять произведения (романсы) русской и западноевропейской камерно-вокальной музыки.

Промежуточный контроль Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить один романс В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, А. Даргомыжского. (концертмейстерский минимум включает в себя 10 романсов следующих композиторов:) и одну арию зарубежного или русского композитора на выбор комиссии

Вариант I:

1. В.А. Моцарт Ария Дон Жуана из I действия оперы «Дон Жуан»
2. М. Глинка «Не ищущай»

Вариант II:

1. М. Глинка Романс Антонида из III действия оперы «Иван Сусанин»
2. В. А. Моцарт «Вы птички каждый год»

Задание 2. Чтение с листа несложного романса.

Вариант I:

П. Булахов «Счастье во сне»

Вариант II:

М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»

Задание 3. Транспонировать предложенный романс на малую секунду вверх или вниз.

Вариант I:

П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Вариант II:

М. Глинка «Гудэ витер»

Задание 4. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях (на контрольном уроке исполняется один подбор на выбор комиссии)

4 семестр

Тема 2.2. Инструментальный аккомпанемент. Продолжение работы над камерно-вокальным репертуаром, в том числе знакомство с вокальными циклами. ПК 1.1-1.3, 1.7 ОК 1-8

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Рассказать о специфике игры на скрипке, знать общие понятия постановки и ведения смычка.
2. Знать специфику инструмента виолончель и альт, познакомиться с репертуаром и особенностями каждого.
3. Совершенствовать навык чтения с листа и транспонирования на примере различных инструментальных произведений.
4. Знать строение вокальных циклов. Назвать известные и часто исполняемые номера из них.
5. Изучать особенности стиля исполняемых произведений.
6. Знать значение баса при совместном музицировании с инструменталистом.
7. Назвать известных концертирующих музыкантов специализации струнно-смычковых и деревянно-духовых и ударных инструментов.
8. Рассказать о вопросах дыхания при выстраивании фразировки мелодических линий при игре с кларнетом. Изучать и продолжать накапливать репертуарный список.
9. Формировать навыки ансамблевой игры, развивать понятие осмысленного прочтения нотного текста. Проводить детальную работу над произведениями.
10. Назвать известные конкурсы инструменталистов.

Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Изучить репертуарный список произведений для струнно-смычковых и деревянно-духовых и ударных инструментов. Изучать и накапливать репертуар, включающий вокальные циклы. Встречаться с инструменталистом, проводить репетиционные работы.

Задание 2. Исполнять множество произведений для струнно-смычковых инструментов - альт, скрипка, виолончель. Знакомиться с скрипичным репертуаром ДШИ при чтении с листа и транспонировании не сложных произведений. Изучать в каких жанрах писали композиторы. Запоминать известные и часто исполняемые произведения.

Примерные вопросы для тестирования

Тема: Знаменитые вокалисты

1. Знаменитые певицы – обладательницы сопрано:
 - a) Монсеррат Кабалье
 - b) Ирина Архипова
 - c) Галина Вишневская
 - d) Анна Нетребко
2. Знаменитые певицы – обладательницы меццо-сопрано:
 - a) Чечилия Бартоли
 - b) Елена Образцова
 - c) Рене Флеминг
 - d) Ольга Бородина
3. Знаменитые певцы – обладатели тенора:
 - a) Энрико Карузо
 - b) Муслим Магомаев
 - c) Пласидо Доминго
 - d) Иван Козловский
4. Знаменитые певцы – обладатели баритона:
 - a) Георг Отс
 - b) Лучано Паваротти
 - c) Дмитрий Хворостовский
 - d) Дитрих Фишер-Дискау
5. Знаменитые певцы – обладатели баса:
 - a) Марио дель Монако
 - b) Федор Шаляпин
 - c) Евгений Нестеренко
 - d) Александр Ведерников
6. Бурятские певцы - народные артисты СССР (типы оперных голосов):

- a) Лхасаран Линховоин – ...
- b) Дугаржап Дашиев - ...
- c) Ким Базарсадаев - ...
- d) Галина Шойдагбаева -

Ключи к тестам

- 1. a), c), d)
- 2. a), b), d)
- 3. a), c), d)
- 4. a), c), d)
- 5. b), c), d)
- 6. a) бас, b) тенор, c) бас, d) сопрано

Комплект заданий для академического концерта

Задание 1. Исполнить два инструментальных произведения

Вариант I:

- 1. Р. Глиэр Романс.
- 2. Э. Дженкинсон Танец

Вариант II:

- 1. Б. Дварионас Вальс
- 2. М. Поплавский Полонез

**Промежуточный контроль
Дифференцированный зачет**

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить один романс Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского (концертмейстерский минимум включает в себя 10 романсов) на выбор комиссии

Вариант I:

- 1. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- 2. Ф. Шуберт «К музыке»

Вариант II:

- 1. П. Чайковский «Средь шумного бала»
- 2. Э. Григ «Сердце поэта»

Задание 2. Чтение с листа несложного романса.

Вариант I:

- М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»

Вариант II:

- А. Гурилев «Воспоминание»

Задание 3. Транспонировать предложенный романс на малую секунду вверх или вниз.

Вариант I:

- М. Глинка «Гудэ витер»

Вариант II:

- Н. Шишкин «Слушайте, если хотите»

Задание 4. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях (на контрольном уроке исполняется один подбор на выбор комиссии)

**Примерный репертуарный перечень произведений для всех форм контроля
по МДК 01.03.Концертмейстерский класс
Подраздел 01.03.01. Концертмейстерский класс**

I курс

Камерно-вокальные произведения

- Алябьев А. Один еще денек
- Воспоминание
- Певец
- Сиротка
- Не говори: «Любовь пройдет»
- Вечерком румяну зорю...
- Соловей
- Кольцо души девицы
- Вечерний звон
- Желание
- Жалоба

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний...

И нет в мире очей...
Я не могу ее забыть
Тройка
Свидание
Гори, гори моя звезда!
Прелестные глазки
К ней
Полюби, не губи...
Раздумье

Варламов А. Горные вершины

Что мне жить и тужить!
Где ты, звездочка?
Оседлаю коня...
Внутренняя музыка
Белеет парус одинокий...
На заре ты ее не буди...
Красный сарафан
Песня разбойника

Гурилев А. Матушка, голубушка...

Вьется ласточка сизокрылая
Сарафанчик
Сердце-игрушка
Разлука
Песня ямщика
Грусть девушки
Право, маменьке скажу!
Черный локон
Колокольчик

Старинные русские романсы, вальсы.

II курс Камерно-вокальные произведения

Бетховен Л. Хвала природе

Новая жизнь
Походная песня
Храни меня в душе своей
В могиле темной
Тоска разлуки
Вечерняя песня

Глинка М. Не искушай меня без нужды

Я помню чудное мгновенье....
Бедный певец
Скажи, зачем...
Победитель
Я здесь Инезилья...
В крови горит огонь желанья...
Жаворонок
Попутная песня
Сомнение

Даргомыжский А. Голубые глаза

Свадьба
Я вас любил
Влюблен я, дева красота
Ночной зефир...
Шестнадцать лет
Юноша и дева
Старый капрал
Титулярный советник

Моцарт В. Фиалка

Волшебник
К Хлое
Вечерние думы
Тоска по весне

Детские игры
О, цитра ты моя...
Мой тяжек путь...
Пёрселл Г. Ах, как сладок миг любви
Остров счастья
Кончен мой путь
Гнев и любовь
Тронь рукою струны лютни...
О, веди меня
От любовной напасти напрасно бегу...
Чу! Земля, пробуждаясь, поет...

Арии из опер

Верди Дж. Опера «Травиата»: ария Жермона, ария Виолетты
Опера «Риголетто»: ария Джильды, песенка Герцога
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини, ария Керубино, ария Сюзанны
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки
Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: песня Полины

Камерно-вокальные произведения

Григ Э. У моря
Сердце поэта
Первая встреча
Песня Сольвейг
Лебедь
Сон
Люблю тебя!
Пляска козлят
У горного потока
Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты...
На холмах Грузии
Дробится и плещет...
Гонец
О чем в тиши ночей...
Ель и пальма
Редет облаков летучая гряда...
Пленившись розой, соловей
Шуберт Ф. Гретхен за прялкой
К радости
Надежда
Форель
Баркарола
Блаженство
Ты мой покой
К музыке
Серенада
Двойник
Шуман Р. Орешник
Лотос
Как ландыш, ты прекрасна...
Загадка
Талисман
Жасмин
Радость бурной ночи
На чужбине
Я не сержусь...
Слышу ли песен звуки...
П.И. Чайковский Мой гений, мой ангел, мой друг
Отчего?
Ни слова, о друг мой...
Нет, только тот, кто знал...
Забыть так скоро...

Он так меня любил...
То было раннею весной...
Песнь цыганки

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка:

Афанасьев А. Романс
Ноктюрн
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С.-Ауэр Л. Сицилиана
Бетховен Л. Менуэт соль мажор
Вивальди А. Концерты для 2-х скрипок ля минор, ля мажор
Гендель Г. Сонаты №№2,3,4,6
Кабалевский Д. Импровизация
Кюи Ц. Непрерывное движение
Мендельсон Ф. Песня без слов
На крыльях песни
Раков П. Поэма
Скерцино
Импровизация
Чайковский П. Песня без слов фа мажор
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Ямпиллов Б. Поэма
Мелодия
Барток Б. Багатель
Глиэр Р. Прелюдия
Романс
Рондо
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
Лядов А. Прелюдия
Романс
Рондо
Танеев С. Листок из альбома

Виолончель:

Аренский А. Маленькая баллада
Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Адажио
Дворжак А. Три пьесы: Воспоминание, Экспромт, Фуриант
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Лядов А. Прелюдия си минор
Прокофьев С. Танец антильских девушек
Сен-Санс К. Лебедь
Аллегро-аппассионато
Чайковский П. Песня без слов

Флейта:

Амиров Ф. Ноктюрн
У родника
Бетховен Л. Серенада
Крейн Мелодия
Хиндемит П. Эхо

Гобой:

Бах И. - Марчелло Б. Концерт до минор
Глиэр Р. Грустная песня
Даргомыжский А. Песня «Тучки небесные»
Черепнин Н. Эскиз
Эйгес К. Пастушья песня

Кларнет:

Глазунов А. Грёзы
Медынь Я. Романс
Слонов Ю. Лирическая полька
Власов А. Мелодия
Моцарт В. Концертное рондо
Чайковский П. Ноктюрн
Юмореска

Вальс

- Глинка М. Ноктюрн
- Разлука
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Керубини Л. Две сонаты для валторны и фортепиано
- Кюи Ц. Непрерывное движение
- Лядов А. Прелюдия си минор
- Моцарт В. Концертное рондо
- Чайковский П. Ариозо война

Валторна:

Труба

- Валентини Ж. Две сонаты для трубы и фортепиано
- Гайдн Й. Концерт для трубы с оркестром
- Глазунов А. Листок из альбома
- Глинка М. Северная звезда
- Раков Н. Сюита
- Шостакович Д. Вступление и танец
- Вариации из балета «Барышня и хулиган»

Тромбон

- Бах И.С. Ариозо
- Вагнер Р. Вечерняя звезда
- Перселл Г. Ария
- Рахманинов С. Романс
- Щедрин Р. Юмореска

Литература

Основная:

- Брянская Ф. Формирование навыков игры с листа. М. Классика- XXI,2007.
- Навык игры с листа, его структура и принципы развития - М, 1976
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М., 200.
- Люблинский. А. Теория и практика аккомпанемента - Л., Музыка, 1972.
- Новикова С. Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано (сб. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном ВУЗе, М, 1987)
- Мур Дж. Певец и аккомпаниатор
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – М., Музыка, 1996.
- Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М., Музыка, 1987.

Дополнительная:

- Барсова И. Книга об оркестре. М., «Музыка» 1969
- Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. -М., 1960.
- Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М., 1971
- Гофман И. Фортепианная игра. - Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: «Классика XXI» 2003.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: «Классика- XXI», 2009,-132с.
- Кунницын О. Бурятская опера (Улан-Удэ, 1984)
- Музыкальный театр Бурятии (Улан-Удэ, 1988)
- Лхасаран Линховоин (Улан-Удэ, 1991)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика XXI» 2001.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., «Музыка», 1988.
- Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика-XXI» 2003.

Подраздел 01.03.02. Концертмейстерская подготовка

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры			
	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	Э	КУ	КУ
Итоговая аттестация	-	-	-	ГИА

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.03. Концертмейстерский класс	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяем ые 3, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.03.02. Концертмейстерская подготовка						
Раздел 1						
Тема 1.1. Оперная сцена, усложнение репертуара жанра романса. Основы репетиционной работы с солистами для преодоления ансамблевых и технических трудностей	Собеседование	ПК 1.1 ОК 1, 2 У 1, 6 3 3, 5, 6	Устный опрос Практическое задание	ПК 1.1 ОК 1-3 У 1, 5 3 3-5	Контр. урок	ПК 1.3 ОК 1-4 У 1, 5, 6, 9 3 3-6
Тема 1.2. Изучение достаточно сложных и объемных оперных отрывков (арии, ансамбли). Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе.	-		Тестирование Практическое задание	ПК 1.1, 1.2 ОК 1, 2 У 1, 2, 4, 6 3 3-6	Экзамен	ПК 1.1-1.3 ОК 1-3 У 1-3, 6, 9 3 3-6
Раздел 2.						
Тема 2.1. Расстановка инструментовки, достижение на фортепиано соответствующих этим инструментам тембров, красок. Знакомство с развернутыми пьесами.	-		Практическое задание	ПК 1.1-1.3 ОК 1-3 У 1, 2, 4, 6, 9 3 3-5	Контр. урок	ПК 1.1-1.4 ОК 1-4 У 1-6, 9 3 3-6
Тема 2.2. Работа в ансамбле с солистом над вокальной и инструментальной агогикой. Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе. Особенности работы пианиста-концертмейстера.	-		Тестирование Практическое задание	ПК 1.1-1.4 ОК 1-3 У 1-3, 6, 9 3 3-5	Контр. урок	ПК 1.1-1.5 ОК 1-4 У 1-7, 9 3 3-7

**МДК 01.03.Концертмейстерский класс
Подраздел 01.03.02. Концертмейстерская подготовка**

**III курс
5 семестр**

Тема 1.1. Оперная сцена, усложнение репертуара жанра романса. Основы репетиционной работы с солистами для преодоления ансамблевых и технических трудностей. ПК 1.1, 1.2 ОК 1, 2, 6

Входной контроль.

Задание 1. Прочитать с листа романс А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова.

Задание 2. Сделать анализ тонального плана, фактуры, пианистических трудностей в прочитываемом с листа романсе.

Задание 3. Сыграть с листа романс, транспонируя его на м.2 вниз или вверх

Текущий контроль
Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Каковы особенности исполнения оркестровой партии в клавирах опер?
2. Каковы особенности звукоизвлечения, при исполнении романсов композиторов-импрессионистов?
3. Перечислите основные характеристики камерно-романсового творчества композиторов-романтиков
4. Назовите особенности педализации произведений разных музыкальных стилей.
5. Как достичь тембрального сходства фортепиано и оркестра?
6. Какие произведения вы бы отнесли к шедеврам оперного искусства? Почему?
7. Как показать солисту место вступления?
8. Как достичь синхронности с солистом при исполнении *rubato*?
9. Какая ваша любимая опера? Кратко перескажите ее сюжет, отметьте самые важные ее отрывки (арии, сцены)

Практические задания

Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Знать особенности работы над фрагментами из опер; краткое содержание оперы, а также, в каком контексте звучит данная ария; образный строй арии, драматургию и средства, используемые композитором для создания данного образа; знать специфику игры оркестрового переложения, уметь подражать на фортепиано инструменты симфонического оркестра; особенности исполнения инструментальных пьес различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Задание 2. Исполнять сцены из опер, учитывая необходимую «оркестровку» фортепианной фактуры; продумать исполнительский план, отметить в нотах инструментовку, аппликатуру и педализацию; исполнять оркестровое сопровождение со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра; исполнять инструментальные пьесы различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить один романс П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф. Лист, К. Дебюсси (концертмейстерский минимум включает в себя 10 романсов следующих композиторов:) и одну арию зарубежного или русского композитора на выбор комиссии и оперную сцену.

Вариант I.

1. П. И. Чайковский Романс Полины из оперы «Пиковая дама» (I д. 2к.)
2. К. Дебюсси «Чудесный вечер»

Вариант II

1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
2. С. Рахманинов «Сирень»

Задание 2. Чтение с листа несложного романса.

Вариант I:

М. Глинка «Не называй ее небесной»

Вариант II:

А. Даргомыжский «Я вас любил»

Задание 3. Транспонировать предложенный романс на малую секунду вверх или вниз.

Вариант I:

А. Варламов «Разлука с юностью»

Вариант II:

М. Глинка «Я люблю ты мне твердила»

Задание 4. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях (на контрольном уроке исполняется один подбор на выбор комиссии)

Комплект заданий для академического концерта

Задание 1. Исполнить два вокальных произведения с иллюстратором

Вариант I:

1. Дж. Пуччини Ария Лиу из оперы «Турандот»
2. Э. Григ «С водяной лилией»

Вариант II:

1. Ц. Кюи «Коснулась я цветка»
2. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

III курс
6 семестр

**Тема 1.2. Изучение достаточно сложных и объемных оперных отрывков (арии, ансамбли).
Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе.**

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Какова роль композиторов «могучей кучки» в развитии жанра русского романса?
2. Каковы отличительные особенности романсового творчества русских композиторов XX века?
3. На что должен опираться концертмейстер при создании образа?
4. Как достичь ритмического ансамбля с солистом?
5. Каковы основные задачи концертмейстера?
6. Как достичь идеального звукового баланса с другим инструментом?
7. Какие вокальные циклы, написанные Свиридовым, Шостаковичем, Прокофьевым вы знаете? На стихи каких поэтов они написаны? (ред.)
8. Как правильно определить кульминационные зоны произведения?

Практические задания

Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Знать стилевые особенности концертного профессионального аккомпанемента в оперном репертуаре; технические трудности аккомпанемента; развернутые концертные пьесы и части инструментальных концертов; особенности стиля автора и содержание поэтического текста.

Задание 2. Исполнять несложные фрагменты из опер, учитывая необходимую «оркестровку» фортепианной фактуры; продумать исполнительский план, отметить в нотах инструментовку, аппликатуру и педализацию; исполнять оркестровое сопровождение со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра; исполнять инструментальные пьесы различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Примерные вопросы для тестирования

Тема: Оперная музыка

1. Дополните предложения до конца:
 - a) «Опера» - в переводе с итальянского
 - b) Страна, в которой зародился этот жанр - ...
 - c) Литературной основой оперы является ...
 - d) Оперный стиль «*Bel canto*» означает ...
2. В.А. Моцарт – автор опер:
 - a) «Свадьба Фигаро»
 - b) «Севильский цирюльник»
 - c) «Дон Карлос»
 - d) «Дон-Жуан»
3. Ж. Бизе – автор опер:
 - a) «Кармен»
 - b) «Манон»
 - c) «Богема»
 - d) «Искатели жемчуга»
4. Дж. Пуччини – автор опер:
 - a) «Турандот»
 - b) «Тоска»
 - c) «Паяцы»
 - d) «Мадам Баттерфляй»
5. М. Глинка – автор опер:
 - a) «Жизнь за царя»
 - b) «Сорочинская ярмарка»
 - c) «Руслан и Людмила»
 - d) «Псковитянка»
6. П. Чайковский – автор опер:
 - a) «Иоланта»
 - b) «Пиковая дама»
 - c) «Ночь перед Рождеством»
 - d) «Черевички»
7. Н. Римский-Корсаков написал оперы:
 - a) «Садко»
 - b) «Хованщина»
 - c) «Майская ночь»
 - d) «Мазепа»
8. Оперные партии сопрано:
 - a) Верди «Аида»: Амнерис.

- b) Верди «Аида»: Аида.
 c) Чайковский «Евгений Онегин»: Татьяна.
 d) Чайковский «Евгений Онегин»: Ольга.
9. Оперные партии меццо-сопрано:
 a) Мусоргский «Хованщина»: Марфа.
 b) Римский-Корсаков «Царская невеста»: Марфа
 c) Римский-Корсаков «Царская невеста»: Любаша
 d) Римский-Корсаков «Садко»: Любава
10. Оперные партии тенора:
 —) Бизе «Кармен»: Эскамильо.
 b) Бизе «Кармен»: Хозе.
 c) Чайковский «Евгений Онегин»: Ленский.
 d) Чайковский «Евгений Онегин»: Онегин.
11. Оперные партии баритона:
 —) Моцарт «Свадьба Фигаро»: Фигаро.
 b) Россини «Севильский цирюльник»: Фигаро
 c) Россини «Севильский цирюльник»: Граф Альмавива.
 d) Россини «Севильский цирюльник»: Дон Базилио
12. Оперные партии баса:
 —) Римский-Корсаков «Садко»: Веденецкий гость.
 b) Римский-Корсаков «Садко»: Варяжский гость.
 c) Бородин «Князь Игорь»: Кончак.
 d) Бородин «Князь Игорь»: Князь Игорь.
13. Оперные партии, исполняемые певцами противоположного пола (травести):
 a) Глинка «Иван Сусанин» - ...
 b) Моцарт «Свадьба Фигаро» - ...
 c) Гуно «Фауст» - ...
 d) Римский-Корсаков «Снегурочка» - ...
14. Местонахождение знаменитых музыкальных театров мира (указать город):
 a) Ла Скала – ...
 b) Метрополитен-опера – ...
 c) Гранд Опера – ...
 d) Ковент-Гарден – ...

Ключи к тестам

1. a) труд (работа), b) Италия, c) либретто, d) прекрасное пение
2. a), d)
3. a), d)
4. a), b), d)
5. a), c)
6. a), b), d)
7. a), c)
8. b), c)
9. a), c), d)
10. b), c)
11. a), b)
12. b), c)
13. a) Ваня, b) Керубино, c) Зибель, d) Лель
14. a) Милан, b) Нью-Йорк, c) Париж, d) Лондон

Промежуточная аттестация

Экзамен

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить два романса Г. Свиридова, А. Бородина, С. Рахманинова, М. Мусоргского, Д. Шостаковича и С. Прокофьева. (концертмейстерский минимум включает в себя 10 романсов) на выбор комиссии.

Вариант I:

1. М. Мусоргский «Кольцо души девицы»
2. Д. Шостакович «Звездочка»

Вариант II:

1. С. Прокофьев «Песня смелых»
2. Г. Свиридов «Робин»

Задание 2. Чтение с листа несложного романса.

Вариант I:

- A. Алябьев «Жаль мне и грустно»

Задание 3. Транспонировать предложенный романс на малую секунду вверх или вниз.

Вариант I:

М. Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»

Задание 4. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях (на контрольном уроке исполняется один подбор на выбор комиссии)

IV курс 7 семестр

Тема 2.1. Расстановка инструментовки, достижение на фортепиано соответствующих этим инструментам тембров, красок. Знакомство с развернутыми пьесами. ПК 1.1 – 1.4 ОК 1 – 4, 8

Текущий контроль Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Существуют ли границы звуковой палитры рояля?
2. Перечислите музыкальные средства выразительности
3. Какова роль ассоциативного мышления в деятельности концертмейстера?
4. Как прийти к единому творческому замыслу с другими участниками ансамбля?
5. Каких великих концертмейстеров вы знаете?
6. Назовите литературу, посвященную профессии концертмейстера
7. В чем заключается необходимость постоянного расширения музыкального кругозора, при работе концертмейстером?
8. Как верно расставить инструментовку и добиться соответствующих другим инструментам тембров, красок на фортепиано?

Практические задания Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Знать стилевые особенности концертного профессионального аккомпанемента в оперном репертуаре; технические трудности аккомпанемента; развернутые концертные пьесы и части инструментальных концертов; особенности стиля автора и содержание поэтического текста.

Задание 2. Исполнять сложные и объемные оперные отрывки (арии и ансамбли); приспособить фортепианный аппарат к трудностям исполнения; профессионально проаккомпанировать концертную или часть из инструментальных концертов; помочь солисту создать яркий убедительный образ.

Примерные вопросы для тестирования

1. Жанры камерно-вокальной музыки:
 - a) Ария
 - b) Ариозо
 - c) Романс
 - d) Песня
2. Ф. Шуберту принадлежат вокальные циклы:
 - a) «Лебединая песня»
 - b) «Любовь поэта»
 - c) «Зимний путь»
 - d) «К далекой возлюбленной»
3. Р. Шуману принадлежат вокальные циклы:
 - a) «Любовь и жизнь женщины»
 - b) «Мирты»
 - c) «Песни любви»
 - d) «Круг песен»
4. Русские композиторы XIX в. – авторы романсов:
 - a) «Однозвучно гремит колокольчик» - ...
 - b) «Красный сарафан» - ...
 - c) «Соловей» - ...
 - d) «Я помню чудное мгновенье» - ...
5. М. Мусоргскому принадлежат вокальные циклы:
 - a) «Прощание с Петербургом»
 - b) «Детская»
 - c) «Без солнца»
 - d) «Песни и пляски смерти»
6. Д. Шостаковичу принадлежат вокальные циклы:
 - a) «Испанские песни»
 - b) «Отчалившая Русь»

- c) «Сатиры»
d) «Петербург»
7. Скрипка является инструментом группы:
—) Струнных щипковых
b) Клавишных
c) Ударных
d) Струнных смычковых
e) Духовых
8. Флейта является медным духовым инструментом:
a) Да.
b) Нет.
9. Валторна является деревянным духовым инструментом:
a) Да.
b) Нет.
10. Приемы игры на струнных смычковых инструментах:
a) *pizzicato* - ...
b) *détaché* - ...
c) *spiccato* - ...

Ключи к тестам

1. c), d)
2. a), c)
3. a), b), d)
4. a) Гурилев, b) Варламов, c) Алябьев, d) Глинка
5. b), c), d)
6. a), c)
7. a)
8. b)
9. b)
10. a) щипком, b) отдельным движением смычка, c) ударом

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Чтение с листа несложного романса.

Вариант I:

А. Гурилев «В минуту жизни трудную»

Задание 2. Транспонировать предложенный романс на малую секунду вверх или вниз.

Вариант I:

Шишкин «Слушайте, если хотите»

IV курс

8 семестр

Тема 2.2. Работа в ансамбле с солистом над вокальной и инструментальной агогикой. Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе. Особенности работы пианиста-концертмейстера. ПК 1.1 – 1.5, 1.7 ОК 1-9

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

Вопросы:

1. Как работать над агогикой в ансамбле с солистом?
2. Перечислите все доступные вам концертмейстерские навыки
3. Как совершенствовать навыки концертмейстера?
4. Каково значение умения свободного чтения с листа и транспонирования в работе концертмейстера?
5. Что такое интерпретация? Как достичь единой интерпретации произведения в ансамбле?
6. Как тренировать трудные ансамблевые места?
7. Какова роль гармонического фона произведения в ансамбле с солистом? (ред.)
8. Как добиться решения основных пианистических задач при ансамблевом исполнительстве?

Практические задания

Комплект заданий для практических занятий

Задание 1. Знать стиливые особенности концертного профессионального аккомпанемента в оперном репертуаре; технические трудности аккомпанемента; развернутые концертные пьесы и части инструментальных концертов; особенности стиля автора и содержание поэтического текста.

Задание 2. Исполнять сложные и объемные оперные отрывки (арии и ансамбли); приспособить фортепианный аппарат к трудностям исполнения; профессионально проаккомпанировать концертную или часть из инструментальных концертов; помочь солисту создать яркий убедительный образ.

Итоговая аттестация

Комплект заданий для практической работы

Исполнение программы государственного итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс», которая включает 4 произведения:

Задание 1. Исполнить программу государственного итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс», которая включает 4 произведения:

- 1 оперная ария или сцена;
- 2 камерно-вокальных произведения разных стилей;
- 1 инструментальная пьеса.

Вариант I:

1. А. Праер. Концертный вальс.
2. Г. Гендель. Dignare.
3. А. Варламов, сл. Н. Огарева. «Внутренняя музыка».
4. К. Молчанов. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие».

Вариант II:

1. Дж. Верди. Сцена и каватина Адабеллы из оперы «Аттила» (пролог).
2. Э. Григ, сл. О. Бенциона, перевод Б. Абрамовича. «Светлая ночь».
3. И. Стравинский, сл. С. Городецкого. «Весна».
4. А. Дворжачек. Две инвенции «Размышление», «Вакханалии».

Вариант III:

1. Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».
2. С. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой».
3. К. Дебюсси, сл. Т. де Бонвиля, перевод Б. Абрамовича «Звездная ночь».
4. А. Шнитке. Менуэт a-moll из цикла «Сюита в старинном стиле».

Вариант IV:

1. Н. Бакалейников. Полонез B-dur.
2. В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой» (III действие).
3. Р. Шуман, сл. Ю. Мозена, перевод А. Ефременкова «Орешник».
4. Р. Глиэр, сл. Г. Галиной «Жить, будем жить».

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдерживать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метроритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за неуверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки экзамена:

- оценка «отлично» выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

- оценка «хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто; учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности; в исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с партнерами по ансамблю.
- оценка «удовлетворительно» выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпоритмического единства, звукового баланса.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется при крайне низком уровне подготовки, приблизительном прочтении авторского текста, отсутствии ансамблевых навыков

**Примерный репертуарный перечень произведений для всех форм контроля
по МДК 01.03.Концертмейстерский класс
Подраздел 01.03.02. Концертмейстерская подготовка**

III курс

Камерно-вокальные произведения

- Брамс И. На чужбине
 - Испанская песня
 - Весна
 - Народная песня
 - Под окном
 - Разлука
 - Не встречаться, разлучаться
 - Любовный жар
 - Тоска
- Вольф Г. Стоял я в смутных грезах...
 - Пряха
 - Ночь
 - Счастье любви
 - Мальчик и пчела
 - Одиночество
 - Садовник
- Дебюсси Кл. Звездная ночь
 - Чудесный вечер
 - Любимый сын весны
 - Полевые цветы
 - Лунный свет
 - Вечерняя гармония
 - Сердцу сладостно томленье
- Лист Р. Как дух Лауры...
 - Радость и горе
 - Ты, как цветок, прекрасна
 - Высокая любовь
 - Люблю тебя
 - Дочь рыбака
 - Молитва
 - Могущество музыки
 - Счастливый
- Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою...
 - Апрель
 - Я жду тебя...
 - Сирень
 - Они отвечали
 - Я был у ней
 - Не пой, красавица...
 - О, не грусти!
 - Проходит все...
- Чайковский П. День ли царит...
 - Я ли в поле да не травушка была...
 - Благословляю вас леса...
 - На землю сумрак пал...

Серенада Дон Жуана
Средь шумного бала...
Снова, как прежде, один...

Сцены из опер

Верди Дж. «Риголетто»
«Травиата»
«Аида»
«Трубадур»
Даргомыжский А. «Русалка»
Моцарт В. «Свадьба Фигаро»
«Дон Жуан» Пуччини Дж.
«Мадам Баттерфляй»
«Тоска»
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
«Садко»
«Снегурочка»
Чайковский П. «Евгений Онегин»
«Пиковая дама»

Камерно-вокальные произведения

Бородин А. Спящая княжна
Морская царевна
Фальшивая нота
Для берегов отчизны дальней...
Из слез моих...
Песня темного леса
Разлюбила красна девица
Мусоргский М. Где ты, звездочка?
Листья шумели уныло
Что вам слова любви?
Калистрат
Гопак
Семинарист
По грибы
По над Доном сад цветет
Колыбельная Еремушки
Забывтый
Рахманинов С. Весенние воды
О нет, молю, не уходи...
Здесь хорошо...
У моего окна...
Вокализ
Я опять одинок
Ночь печальна
Все отнял у меня...
Как мне больно...
Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор...
Зимняя дорога
Подъезжая под Ижоры
Русская девчонка
Березка
Возвращение солдата
Робин
Как яблочко румян...
Голос из хора
Есть одна хорошая песня у соловушки...
Прокофьев С. Отчалила лодка
В моем саду
Солнце комнату наполнило...
Настоящую нежность
Сероглазый король
Сосны
В твою светлицу
Шостакович Д. Звездочки

День радости
День обид
Потомки
Откуда такая нежность?
Диалог Гамлета с совестью

IV курс

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Балакирев М. Ты пленительной неги полна
Рыцарь
Песня Селима
Бетховен Л. Песня Клерхен
Векерлен Ж. Серенада
Верди Дж. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара
Опера «Травиата»: ария Виолетты (4 действие)
Глинка М. Рыцарский романс
Глиэр Р. О, если б грусть моя
Дворжак А. Сокол
Колыбельная
Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
Рубинштейн А. Ночь
Свиридов Г. Черный взор
Чайковский П. Весна
Я вам не нравлюсь

Произведения, рекомендуемые для транспонирования

Булахов П. И нет в мире очей...
Варламов А. Соловьем залетным
Белеет парус одинокий
Что ты рано травушка...
Глинка М. Северная звезда
Бедный певец
Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля
Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота
Кюи Ц. Я помню вечер
Я вас любил
Монюшко С. Золотая рыбка
Рубинштейн А. Певец
Танеев С. Островок
Шуберт Ф. К музыке
К лютне.

Сборники песен бурятских композиторов, рекомендуемые для чтения с листа и транспонирования

Андреев А. Песни. Родная земля.
Манжигеев С. Дуунуд.
Ирдынеев Ю. Дуунуд
Цырендашиев Б. Уянга (дуунуд)

Литература

Основная

Брянская Ф. Формирование навыков игры с листа. М. Классика- XXI,2007.
Навык игры с листа, его структура и принципы развития (М, 1976)
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
М.,1978.
Люблинский. А. Теория и практика аккомпанемента - Л., Музыка, 1972.
Новикова С. Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано (сб. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном ВУЗе, М, 1987)
Мур Дж. Певец и аккомпаниатор
Полтавцева, И. Чтение хоровых партитур / И. Полтавцева, М. Светозарова. – Москва: Музыка, 1964.
Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М., Музыка, 1996.
Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М., Музыка, 1987.

Дополнительная:

Барсова И. Книга об оркестре. М., «Музыка» 1969
Веприк, А. «Очерки по истории оркестровых стилей» /А. Веприк. – Москва: Музыка, 1987.

- Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. -М., 1960.
 Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. - М., 1971
 Гофман И. Фортепианная игра. - Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: «Классика XXI» 2003.
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: «Классика- XXI», 2009,-132с.
 Куницын О. Бурятская опера (Улан-Удэ, 1984)
 Музыкальный театр Бурятии (Улан-Удэ, 1988)
 Лхасаран Линховоин (Улан-Удэ, 1991)
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика XXI» 2001.
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музыка», 1988.
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., «Музыка», 1988.
 Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI 2003.

Раздел 4. МДК 01.04. История исполнительства, устройство клавишных инструментов

Подраздел 01.04.01. История исполнительского искусства

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры			
	I	II	III	IV
Входной контроль	X	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	ДЗ	КУ	ДЗ

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.04. История исполнительства, устройство клавишных инструментов	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.04.01. История исполнительского искусства						
Раздел 1.						
Тема 1.1. История возникновения и преобразования клавирных инструментов. Закономерности развития выразительных и технических возможностей.	Собеседование	ПК 1.4 ОК 1, 2, 4 У 7 3 6	Фронтальный опрос	ПК 1.4 ОК 1-4 У 5, 7 3 5, 6	Контр. урок	ПК 1.4 ОК 1-4 У 5, 7 3 4-6
Тема 1.2. Периодизация истории исполнительства. Творческие и педагогические школы клавирного периода. Исполнительские концепции.	-		Фронтальный опрос, проверка конспектов, викторина	ПК 1.4 ОК 1-6 У 5, 7 3 4, 6		
Раздел 2.						
Тема 2.1. История возникновения фортепиано. Клавирно-фортепианная культура второй половины XVIII века	-		Фронтальный опрос, проверка конспектов, викторина	ПК 1.4 ОК 1-3, 6 У 5, 7 3 4, 6	Диффер. зачет	ПК 1.4 ОК 1-4 У 5, 7 3 4-6
Тема 2.2. Фортепианная культура Западной Европы XIX века	-		Опрос, проверка конспектов, слушание	ПК 1.4 ОК 1-4 У 5, 7 3 4, 5		

			докладов, проверка практической работы с нотным текстом			
Раздел 3.						
Тема 3.1. Фортепианная культура Западной Европы конца XIX – XX вв.	-		Опрос, проверка конспектов, слушание докладов, проверка практической работы с нотным текстом	ПК 1.4 ОК 1-4, 6 У 5, 7 3 4, 5	Контр. урок	ПК 1.4, 1.8 ОК 1-9 У 5, 7 3 3-6
Тема 3.2. Развитие фортепианной культуры в России в XIX века.	-		Опрос, проверка конспектов, слушание докладов, проверка практической работы с нотным текстом	ПК 1.4 ОК 1-6 У 5, 7 3 4, 6		
Раздел 4.						
Тема 4.1. Фортепианная культура России конца XIX – XX вв.	-		Опрос, проверка конспектов, слушание докладов, проверка практической работы с нотным текстом	ПК 1.4 ОК 1-9 У 5, 7 3 4-6	Диффер. зачет	ПК 1.4, 1.8 ОК 1-9 У 5, 7 3 3-6
Тема 4.2. Исполнительские и педагогические школы. Вопросы психологии исполнительства.	-		Опрос, проверка конспектов, слушание докладов, проверка практической работы с нотным текстом	ПК 1.4 ОК 1-9 У 5, 7 3 3-6		

**МДК 01.04. История исполнительства, устройство клавишных инструментов
Подраздел 01.04.01. История исполнительского искусства**

**I курс
1 семестр**

Тема 1.1. История возникновения и преобразования клавирных инструментов. Закономерности развития выразительных и технических возможностей. ПК 1.4 ОК 1, 2, 4

**Входной контроль
Собеседование**

Вопросы для собеседования:

1. Какова роль фортепиано в инструментальном музицировании?
2. На каком принципе построен курс фортепианного исполнительства?
3. Каковы общественные предпосылки формирования клавирной культуры?

4. Когда зародились первые клавишные инструменты? Назовите их.
5. Какие виды музыкального искусства оказали большое влияние на развитие клавирной культуры?
6. Каковы особенности устройства клавесина и клавикорда? Особенности звукоизвлечения.

Содержание практических занятий:

- Обзорное ознакомление с учебным комплексом А. Алексеева «История фортепианного искусства» – ч. I-III.
- Работа с дополнительной литературой – П. Зимин «История фортепиано», гл.1-17, К. Кузнецов «Музыкально-исторические портреты»

Тема 1.2. Периодизация истории исполнительства. Творческие и педагогические школы клавирного периода. Исполнительские концепции. ПК 1.4 ОК 1-6

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назовите клавирные школы Западной Европы в XVI-XVII вв.
2. Дайте характеристику одному из старинных трактатов по клавирному искусству (Д. Дирута «Трансильванец», Ж. Дени «Трактат о настройке спинета», М. Сен-Ламбер «Клавесинные принципы»).
3. Какова историческая основа испанской органной клавирной школы?
4. Каковы особенности творчества А. де Кабесона? Назовите его учеников.
5. Особенности развития вёрджинального искусства Англии в XVI веке.
6. Назовите выдающихся композиторов – вёрджиналистов.
7. Назовите первый печатный сборник английской клавирной музыки.
8. Охарактеризуйте творчество Генри Пёрселла как вершину развития вёрджинального искусства.
9. Каковы особенности развития клавирного искусства Франции XVI-XVII вв.?
10. Назовите выдающихся представителей французской клавирной школы.
11. Какие инструментальные жанры развивали французские клавесинисты?
12. Как отразился стиль «рококо» в клавирной музыке Франции?
13. Дайте характеристику творчества величайших клавесинистов Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо.
14. Каковы различия в клавирной фактуре Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо?
15. Назовите композиторские школы Италии и их влияние на развитие клавирной культуры.
16. Дайте характеристику творчества Д. Скарлатти.
17. Какова роль Д. Скарлатти в формировании классической сонаты?
18. Назовите композиторские школы Германии, предшествующие творчеству И.С. Баха.
19. Охарактеризуйте клавирное творчество И.С. Баха.
20. Какова эволюция жанра сюиты в творчестве И.С. Баха?
21. Какова история создания «Хорошо темперированного клавира»? Его особенности и продолжение в искусстве фуги.
22. Чем обусловлено отношение И.С. Баха к клавиру как универсальному инструменту?
23. Каково влияние исполнительской деятельности Г.Ф. Генделя на развитие клавирного искусства?
24. Назовите основные направления клавирного творчества Г.Ф. Генделя.
25. Каковы проблемы исполнения старинной музыки?
26. Назовите выдающихся интерпретаторов клавирной музыки.
27. Кто был инициатором возрождения французской клавирной музыки?
28. Какой великий немецкий композитор способствовал возрождению музыки И.С. Баха?
29. В каком году было организовано Баховское музыкальное общество?

Содержание практических занятий:

- Ознакомление с материалами старинных трактатов: Д. Дирута «Трансильванец», Ж. Дени «Трактат о настройке спинета», М. Сен-Ламбер «Клавесинные принципы». Конспектирование рекомендаций, сохранивших актуальность до нашего времени.
- Слушание аудиозаписей органных произведений А. де Кабесона.
- Прослушивание аудиокассеты «Вёрджинальное искусство Англии» и «Клавирная музыка Г. Пёрселла». Самостоятельная работа с нотным материалом - Г. Пёрселл «Новый граунд», арии, менуэты, марши и др.
- Изучение методического труда Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине». Краткое конспектирование актуальных рекомендаций.
- Прослушивание произведений Л. Куперена, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо в исполнении А. Любимова, З. Ружичковой, И. Неф, В. Ландовской, Р. Кирпатрика.
- Знакомство с книгой В. Ландовской «О музыке», I и II части. Подготовка к семинару «Клавирное творчество И.С.Баха - проблемы интерпретации и выдающиеся исполнители».
- Анализ исполнительских стилей клавесинистов: В. Ландовской, И. Неф, Р. Кирпатрика, З. Ружичковой, А. Любимова.

- Прослушивание произведений Дж. Фрескобальди, А. Габриели, Д. Скарлатти. Работа с нотным материалом – Сонаты Скарлатти
- Анализ интерпретаций сонат Д. Скарлатти в исполнении Р. Киркпатрика (клавесин) и В. Горовица (фортепиано).
- Краткое конспектирование материала о клавирном творчестве из литературы, посвящённой И.С. Баху. Подготовка к семинару «Клавирное творчество И.С. Баха - проблемы интерпретации и выдающиеся исполнители»
- Сравнительный анализ интерпретаций баховских произведений в исполнении Г. Гульда, С. Фейнберга, С. Рихтера и др.
- Слушание органно-клавирных концертов Г.Ф. Генделя в исполнении Е. Лисицыной.

Контрольный урок

Комплект заданий для семинара

по теме «Клавирное творчество И.С. Баха - проблемы интерпретации и выдающиеся исполнители»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Назовите основные клавирные произведения И.С. Баха.
2. Кто редактировал произведения И.С. Баха? Чья редакция является наиболее приемлемой для работы в учебном заведении?
3. Почему в высшем учебном заведении отдают предпочтение в работе с уртекстом?
4. Назовите ступени освоения произведений И.С. Баха до искусства фуги.
5. Сколько инвенций написал И.С. Бах? Укажите авторское название инвенций.
6. В чем новаторство сборника «ХТК» для клавирной музыки XVIII в.?
7. Сколько прелюдий и фуг входит в «Хорошо темперированный клавир»?
8. По какому ладотональному принципу построен «Хорошо темперированный клавир»?
9. Чем отличаются французские сюиты от английских?
10. Назовите основу строения сюиты. Какие дополнительные танцы ввел в сюиты И.С. Бах?
11. Какова общая история создания клавирных концертов?
12. Для каких составов написаны клавирные концерты И.С. Баха?
13. Назовите наиболее выдающихся исполнителей баховской музыки (В. Ландовска, А. Швейцер, Ф. Бузони, Г. Гульд, С. Фейнберг, С. Рихтер, Т. Николаева).
14. В чем выражаются проблемы интерпретаций клавирных произведений И.С. Баха?
15. Сравните особенности интерпретаций произведений И.С. Баха в исполнении Г. Гульда, С. Фейнберга и С. Рихтера.

Задание 2. Конспектирование:

Литература для конспектирования:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, Т.1. - М., 1962.
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
3. Болеслав Яворский. О хорошо темперированном клавире. – М., 2010
4. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. – М., 1937. (приложение)
5. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
6. Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
7. Материалы журнала «Старинная музыка»
8. Как исполнять Баха. – М., 2005.

Задание 3. Сравнительный анализ интерпретаций и исполнительских стилей:

Вариант 1: И.С. Бах Трехголосная инвенция f-moll в исполнении Г. Гульда и С. Фейнберга

Вариант 2: И.С. Бах «ХТК» I том Прелюдия и fuga c-moll в исполнении Г. Гульда и С. Фейнберга

Вариант 3: И.С. Бах «ХТК» I том Прелюдия и fuga d-moll в исполнении Г. Гульда и С. Рихтера

2 семестр

Тема 2.1. История возникновения фортепиано. Клавирно-фортепианная культура второй половины XVIII-го века. ПК 1.4 ОК 1-3, 6

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Когда появились первые фортепиано в Европе? Назовите их изобретателей.
2. Каковы особенности сосуществования клавесина и фортепиано в середине XVIII века?
3. Охарактеризуйте творчество сыновей И.С. Баха, как представителей поздней немецкой клавирной школы.
4. Какова роль Ф.-Э. Баха в развитии сонатной формы?
5. Чему посвящен трактат Ф.-Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире»?
6. Каковы предпосылки развития классической сонаты?
7. Назовите представителей венского классицизма.
8. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
9. К какому веку в большей степени принадлежит творчество Л. Бетховена XVIIIв. или XIX в.?

Содержание практических занятий:

- Подготовка к семинару «Изобретение фортепиано. История его усовершенствования»
- Составление таблицы конспекта, отражающей этапы эволюции клавирных инструментов и фортепиано на основе работы с книгой П. Зимина «История фортепиано и его предшественников».
- Знакомство с методическим трудом К.-Ф.-Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире». Конспектирование.
- Прослушивание клавирных сонат Ф.-Э. Баха.
- Слушание фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Подготовка к семинару «Музыкальная культура Вены 2-ой половины XVIII в. Венский классицизм. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен»
- Сравнительный анализ интерпретаций сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена в исполнении Г. Гульда, Л. Тимофеевой, В. Горовица, М. Гринберг, М. Плетнева.

Комплект заданий для семинара

по теме «Изобретение фортепиано. История усовершенствования»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Назовите дату изобретения молоточкового фортепиано.
2. Кто считается первым изобретателем молоточкового фортепиано?
3. В чем отличие механики фортепиано от механики клавесина?
4. В чем отличие механики современного фортепиано от механики фортепиано XVIII века?
5. Каковы исторические пути распространения фортепиано?
6. Каковы пути усовершенствования механизма фортепиано?
7. В чем различие английской и венской механики фортепиано?

Задание 2. Конспектирование:

Литература для конспектирования:

1. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1961.
2. Бах К.-Ф.-Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – СПб., 2009.

Задание 3. Составьте таблицу, отражающую этапы эволюции клавирных инструментов и фортепиано от XIV до XVIII вв.

Комплект заданий для семинара

по теме «Музыкальная культура Вены 2-ой половины XVIII в. Венский классицизм. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Охарактеризуйте тенденции развития музыкальной культуры Вены во второй половине XVIII в.
2. Каковы истоки венского классицизма?
3. В чем выражается связь классической сонаты с сонатным творчеством Д. Скарлатти?
4. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
5. Нарисуйте схему построения классической сонаты.
6. Что является ведущим принципом музыкальной драматургии классической сонаты?
7. Сколько фортепианных сонат написали Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен?
8. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
9. В каких сонатах видны попытки выйти за пределы строгой классической формы?
10. В чем выражено различие фортепианного стиля в ранних и поздних сонатах Л. Бетховена?
11. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
12. Назовите выдающихся исполнителей венской классической музыки.

Задание 2. Конспектирование.

Литература для конспектирования:

1. Я. Мильштейн. Стилистические особенности исполнения сочинений Й. Гайдна
2. А. Меркулов. Клавирные сочинения Й. Гайдна: для клавикорда, клавесина или фортепиано?
3. Л. Ройзман. Фортепианное творчество Гайдна
4. Ю. Кремлёв. Краткие заметки о гайдновских сонатах.

Задание 3. Сравнительный анализ интерпретаций и исполнительских стилей

Вариант 1: Й. Гайдн Соната для фортепиано Es-dur в исполнении Г. Гульда и С. Рихтера

Вариант 2: В.А. Моцарт Соната для фортепиано №10 C-dur в исполнении Г. Гульда, Л. Тимофеевой и М. Плетнева

Вариант 3: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll в исполнении М. Гринберг и Г. Нейгауза

Текущий контроль
Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назовите основные пианистические школы первой половины XIX в.
2. Охарактеризуйте творчество М. Клементи и его роль в развитии лондонской пианистической школы.
3. Дайте характеристику французской фортепианной школы. Назовите выдающихся представителей.
4. С чем связаны особенности развития венской фортепианной школы?
5. Охарактеризуйте пути развития фортепианного искусства начала XIX в.
6. Кто такие виртуозы? Назовите выдающихся представителей этого направления фортепианного исполнительства.
7. Охарактеризуйте фортепианное творчество К. Черни и его влияние на развитие пианизма и фортепианной педагогики.
8. Назовите представителей раннего романтизма в фортепианном искусстве.
9. Каковы особенности фортепианного письма К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона?
10. Какого значение общественной деятельности Ф. Мендельсона для музыкальной жизни Германии и всей Западной Европы?
11. Что составляет значимость его «Песен без слов» для культуры Западной Европы?
12. Каковы истоки особенности творчества Р. Шумана?
13. Назовите направления фортепианного творчества Р. Шумана.
14. В чем особенность построения фортепианных циклов Р. Шумана?
15. Каковы особенности фортепианного стиля Ф. Шопена? В чем они выражаются?
16. Назовите различия в исполнительстве Ф. Шопена и виртуозов.
17. В каких фортепианных жанрах писал Ф. Шопен?
18. Каковы особенности педагогики Ф. Шопена?
19. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности Ф. Листа.
20. В чем выражается новаторство Ф. Листа в области фортепианного искусства?
21. Какова цель создания фортепианных транскрипций?
22. В чем особенности педагогического стиля Ф. Листа? Назовите его выдающихся учеников.
23. Каковы тенденции развития фортепианной культуры в постлистовскую эпоху?
24. Назовите города, в которых интенсивно развивалось музыкальное образование.
25. Что такое интерпретация? Когда зародилось понятие об интерпретации?
26. Каковы особенности фортепианного стиля И. Брамса?
27. Назовите направления фортепианного творчества И. Брамса.
28. Каковы истоки творчества Э. Грига?
29. Охарактеризуйте его роль в развитии европейского искусства.
30. Что составляет значимость лирических миниатюр Э. Грига?
31. Охарактеризуйте деятельность Т. Лешетицкого и его влияние на развитие европейской фортепианной культуры.

Содержание практических занятий:

- Слушание фортепианных произведений М. Клементи, И. Крамера, И. Гуммеля, А. Герца.
- Ознакомление с фортепианными этюдами и упражнениями С. Тальберга, А. Герца, И. Крамера.
- Практическая работа с малопопулярными в педагогической практике опусами этюдов К. Черни – анализ технических задач.
- Слушание произведений изучаемых композиторов в исполнении А. Гольденвейзера, С. Рахманинова, А. Фишера, С. Рихтера, В. Горовица.
- Слушание фортепианных произведений Р. Шумана в исполнении С. Рихтера, Д. Мацуева.
- Подготовка к семинару «Р. Шуман. Взгляды Р. Шумана на фортепианное искусство и воспитание музыканта. Черты стиля. Жанры фортепианного творчества»
- Слушание «Карнавала» Р. Шумана в исполнении С. Рахманинова.
- Слушание произведений Ф. Шопена в исполнении Г. Нейгауза, Э. Гилельса, Р. Керера, А. Корто, С. Бунина.
- Ознакомление с книгой Я. Мильштейна «Советы Шопена пианистам». Конспектирование.
- Слушание фортепианных произведений Ф. Листа в исполнении С. Рихтера, В. Софроницкого, Э. Гилельса, Д. Мацуева.
- Слушание фортепианных произведений И. Брамса в исполнении А. Рубинштейна, Э. Гилельса, С. Рихтера, В. Овчинникова.
- Практическое ознакомление с лирическими пьесами Э. Грига.

по теме «Педагогическое творчество К. Черни»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. В чем выражается педагогическая направленность творчества К. Черни?
2. На какой возрастной контингент рассчитаны этюды К. Черни?
3. Какие виды техники развиваются на этюдах К. Черни?
4. Назовите наиболее популярные виды опусов, используемые в педагогической практике?
5. Какова связь пианистической техники с выполнением художественных задач – на примере этюдов К. Черни?
6. Назовите композиторов, произведения которых редактировал К. Черни.
7. Значение пропагандисткой деятельности К. Черни.

Задание 2. Сделать подбор этюдов на развитие определенных видов техники по принципу от простого к сложному.

Задание 3. Сделать таблицу технических задач Этюдов К. Черни оп. 299

Комплект заданий для семинара

по теме «Р. Шуман. Взгляды Р. Шумана на фортепианное искусство и воспитание музыканта.

Черты стиля. Жанры фортепианного творчества»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Каковы эстетические взгляды Р. Шумана?
2. Как выразились его эстетические взгляды в публицистической, просветительской и композиторской деятельности?
3. Назовите наиболее значимые на ваш взгляд советы Р. Шумана из его рекомендаций «Советы молодым музыкантам».
4. Назовите наиболее значимые произведения фортепианных произведений Р. Шумана.
5. В чем выражается новаторство Р. Шумана при подходе к формообразованию пьес?
6. Назовите особенности шумановской фортепианной фактуры.
7. Какова история создания цикла «Карнавал»?
8. Кто из последующих композиторов в своем творчестве обращался к музыке Р. Шумана?
9. Назовите выдающихся исполнителей-интерпретаторов произведений Р. Шумана.

Задание 2. Практическое задание по игре на фортепиано:

Определение индивидуальных особенностей шумановской фактуры на примере пьес «Альбома для юности» («Мелодия», «Дед Мороз», «Воспоминание», «Зима», «Время сбора винограда – веселое время»)

Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет

Задание 1. Доклад по изученным темам (на выбор):

Примерный список тем:

- Клавикорд и клавесин: типы инструментов, их эволюция; звуковые свойства, специфика исполнения
- Импровизационная сущность клавирного исполнительства в XV – XVIII вв.
- Вопросы аппликатуры на страницах трактатов XVI – XVIII вв.
- Орнаментика в клавирной музыке
- Прошлое музыкальной педагогики (по трактатам XVI – XVIII вв.)
- Клавирное творчество Д. Скарлатти
- История редакций клавирных сочинений И.С. Баха
- Изобретение фортепиано и история его усовершенствования
- Adagio в клавирной музыке XVIII в.
- Фортепианное творчество М. Клементи
- Дж. Фильд и зарождение фортепианной кантилены
- Исполнительские принципы А. Шнабеля в редакции сонат Л. Бетховена
- Фортепианное творчество К. Черни
- Ф. Шуберт. От песни к фортепианной сонате
- Особенности фортепианного стиля Р. Шумана
- Анализ интерпретаций фортепианной музыки Ф. Шопена
- Ф. Лист и виртуозы
- Ученики Ф. Листа и их вклад в развитие фортепианного искусства Западной Европы.
- Т. Лешетицкий и развитие западноевропейской и русской фортепианных школ.

Задание 2: Викторина

Список произведений на викторину:

- Ф. да Милано «Сюита для лютни»
- О. Гиббонс «Павана и гальярда»
- Г. Пёрселл «Прощание Се Фаччи»

- Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
- Д. Скарлатти Соната D-dur
- И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur
- И.С. Бах Трехголосная инвенция D-dur
- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga c-moll
- И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga g-moll
- И.С. Бах Итальянский концерт
- И.С. Бах Гольдберг- вариации (тема)
- Й. Гайдн Соната Es-dur, I часть
- Й. Гайдн Соната D-dur, I часть
- Й. Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром D-dur, I часть
- В.А. Моцарт Соната C-dur, I часть
- В.А. Моцарт Соната F-dur, I часть
- В.А. Моцарт Концерт №21, I часть
- Л. Бетховен Соната №1 f-moll, I часть
- Л. Бетховен Соната №8 c-moll, I часть
- Л. Бетховен Соната №21 f-moll, I часть
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром №1 C-dur, I часть
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром №3 c-moll, I часть
- Ф. Шуберт Экспромт Es-dur
- Ф. Шуберт Соната №21, I часть
- К.М. Вебер «Приглашение к танцу»
- Мендельсон Рондо-каприччиозо
- Мендельсон Прялка
- Ф. Шопен Вальс №7 cis-moll
- Ф. Шопен Баллада №1
- Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll
- Ф. Шопен Этюд №8
- Ф. Шопен Концерт №1 e-moll
- Р. Шуман Карнавал – Марш давидсбюндлеров, Шопен
- Р. Шуман Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I часть
- Ф. Лист Утешение Des-dur
- Ф. Лист Венгерская рапсодия №6
- Ф. Лист Этюд по Паганини «Охота»
- Ф. Лист Концертный этюд «Хоровод гномов»

Задание 2: Письменное тестирование

3 семестр

Тема 3.1. Фортепианная культура Западной Европы конца XIX – XX вв.

ПК 1.4 ОК 1-3, 6

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Каковы особенности развития французской музыкальной культуры второй половины XIX века?
2. Каковы предпосылки возрождения старинного клавирного творчества Франции?
3. Каковы особенности фортепианного творчества С. Франка?
4. Назовите основные значимые фортепианные произведения К. Сен-Санса?
5. Охарактеризуйте особенности импрессионизма во французской музыкальной культуре на примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля.
6. Назовите крупнейшие фортепианные школы Западной Европы первой половины XX века.
7. Назовите имена знаменитых исполнителей-пианистов Западной Европы конца XIX в. - первой половины XX века.
8. Каковы особенности развития фортепианного искусства Западной Европы XX в?
9. Назовите композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа») и их основные фортепианные произведения.
10. Каковы особенности фортепианного письма Б. Бартока, А. Шенберга, П. Хиндемита?

Содержание практических занятий:

- Знакомство с книгой Е. Зингера «История фортепианного искусства Франции до середины XX века». Подготовка к семинару «Французская школа. Фортепианное творчество С. Франка, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля. Новые тенденции в фортепианном искусстве»
- Слушание фортепианных произведений К. Дебюсси и М. Равеля.
- Подготовка доклада об одном из выдающихся пианистов Западной Европы первой половины XX века.
- Педагогическая деятельность Б. Бартока.
- Музыкально-педагогическое направление в творчестве Б. Бартока.
- Анализ пьес из цикла «Микрокосмос».

Комплект заданий для семинара

по теме «Французская школа. Фортепианное творчество С. Франка, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля. Новые тенденции в фортепианном искусстве»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Дайте общую картину развития фортепианного искусства Западной Европы конца XIX – начала XX вв.
2. В чем выразились новые тенденции фортепианного искусства Франции?
3. Обозначьте основные черты музыкального импрессионизма.
4. Дайте характеристику фортепианного творчества К. Дебюсси, как ярчайшего представителя французского импрессионизма.
5. В чем отличие романтизма от импрессионизма?
6. В чем выражается новаторство К. Дебюсси и М. Равеля в области открытия новых возможностей фортепиано?
7. Назовите наиболее значимые произведения К. Дебюсси и М. Равеля.

Задание 2. Конспектирование.

Комплект заданий для семинара

по теме «Фортепианное исполнительство и педагогика Западной Европы конца XIX в.– первой половины XX в.»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Дайте общую картину развития фортепианного исполнительства в Западной Европе конца XIX - первой половины XX вв.
2. Назовите наиболее ярких исполнителей Западной Европы (Ф. Бузони, Л. Годовский, И. Гофман, А. Шнабель М. Лонг, А. Корто, Р. Казадезюс, А. Рубинштейн, Г. Гульд, В. Горовиц, В. Гизекинг).
3. Какие творческие связи между различными фортепианными школами были установлены к середине XX века?
4. Охарактеризуйте развитие фортепианной педагогики первой половины XX века.
5. Назовите основные направления творческой деятельности Ф. Бузони.
6. Особенности деятельности Ф. Бузони как редактора.
7. Назовите наиболее выдающихся учеников Ф. Бузони.
8. Этапы педагогической деятельности Л. Годовского. Назовите его выдающихся учеников.
9. Каковы особенности исполнительской манеры И. Гофмана?
10. Назовите наиболее значимые советы И. Гофмана в его книге «Фортепианная игра».
11. Каковы особенности исполнительства А. Шнабеля?
12. В чем различие редакций бетховенских сонат А. Шнабеля и А. Гольденвейзера?
13. Охарактеризуйте взгляды Г. Гульда на фортепианное исполнительство.
14. Назовите индивидуальные исполнительские черты В. Горовица.

Задание 2. Конспектирование:

Литература для конспектирования:

1. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
2. Коган Г. Феруччио Бузони. – М., 1971
3. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

Задание 3. Доклад о выдающемся исполнителе Западной Европы конца XIX в.– первой половины XX в. (на выбор)

Тема 3.2. Развитие фортепианной культуры в России в XIX в.

ПК 1.4 ОК 1-6

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Дайте характеристику русской музыкальной культуры конца XVIII - начала XIX вв.
2. Назовите фортепианные произведения композиторов конца XVIII (И. Хандошкин) -начала XIX вв. (Д. Бортнянский.)

3. Кто из иностранных композиторов-пианистов оказал влияние на развитие русского фортепианного искусства?
4. В чем выражается вклад Дж. Фильда в развитие русской фортепианной культуры?
5. Назовите композиторов сочинявших музыку для фортепиано в первой половине XIX века.
6. Какова направленность фортепианного творчества русских композиторов в первой половине XIX века?
7. Значение фортепианного творчества М. Глинки для дальнейшего развития русской фортепианной школы.
8. В чем выражались демократические тенденции музыкальной жизни России в середине XIX века?
9. Когда были открыты первые российские консерватории?
10. В чем отражено общее направление творчества композиторов Могучей кучки в их фортепианных произведениях?
11. Назовите значимые фортепианные произведения композиторов Могучей кучки.
12. Каковы особенности фортепианного письма П. Чайковского?
13. Назовите основные фортепианные произведения П. Чайковского.

Содержание практических занятий:

- Практическое знакомство с произведениями Дж. Фильда. Анализ фактуры произведений.
- Практическое знакомство с фортепианными произведениями И. Ласковского, А. Даргомьжского, А. Дюбука, М. Глинки. Анализ фактуры произведений.
- Подготовка докладов о становлении Петербургской и Московской консерватории.
- Подготовка доклада по музыкально-общественной деятельности братьев Рубинштейн.
- Анализ пианистических задач при работе над произведениями А. Рубинштейна и композиторов Могучей кучки
- Слушание фортепианных произведений П. Чайковского. Практическое знакомство с нотным текстом.
- Индивидуальность исполнителя в интерпретациях произведений П. Чайковского на примере цикла «Времена года» - от Рахманинова до настоящего времени.

Комплект заданий для семинара

по теме «Развитие русской фортепианной школы во второй половине XIX в. Деятельность братьев Рубинштейн»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Когда были созданы первые российские консерватории – Петербургская и Московская?
2. Назовите основные вехи творческого и общественно-просветительского пути А. Рубинштейна.
3. С какой целью задумал А. Рубинштейн «Исторические концерты»?
4. Какой временной путь развития фортепианного искусства отражен в «Исторических концертах»?
5. Назовите основные фортепианные произведения А. Рубинштейна.
6. Охарактеризуйте концертную, общественно-просветительскую и педагогическую деятельность Н. Рубинштейна.
7. Назовите знаменитых пианистов-учеников Антона и Николая Рубинштейнов.

Задание 2. Подготовка доклада (на выбор)

Список тем для докладов:

- Зарождение профессионального музыкального образования в России.
- Становление Петербургской и Московской консерватории.
- Музыкально-общественная деятельность братьев Рубинштейн.

Промежуточный контроль

Комплект заданий для контрольного урока

по теме «Фортепианное творчество П. Чайковского»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Назовите основные фортепианные произведения П.И. Чайковского
2. В чем особенности фортепианного письма П.И. Чайковского?
3. Назовите выдающихся интерпретаторов музыки П.И. Чайковского.
4. Какое музыкальное событие мирового значения связано с именем П.И. Чайковского?
5. Кто был победителем на первом конкурсе им. П. И. Чайковского?
6. Кто из уроженцев Бурятии стал победителем XV международного конкурса им. П.И. Чайковского?
7. Кто из композиторов обращался к теме «Времена года»?

Задание 2. Конспектирование:

Литература для конспектирования:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, Т.2. - М., 1976
2. Баренбойм Л. А.Г. Рубинштейн. т.1-2. – Л., 1957, 1962.
3. Баренбойм Л. Н.Г. Рубинштейн. – М., 1982
4. Натансон В. Прошлое русского пианизма – М., 1960
5. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1958.
6. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971

Задание 2. Сравнительный анализ интерпретаций произведений П.И. Чайковского на примере цикла «Времена года» - от Рахманинова до настоящего времени.

4 семестр

Тема 4.1. Фортепианная культура России конца XIX в – XX в.

ПК 1.4 ОК 1-9

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Каковы основные направления развития русского фортепианного искусства в конце XIX - начале XX вв.?
2. Назовите представителей Петербургской композиторской школы и их фортепианные произведения.
3. Назовите представителей Московской композиторской школы и их фортепианные произведения.
4. Охарактеризуйте развитие русской фортепианной педагогики в конце XIX - начале XX вв.
5. Назовите российских педагогов-пианистов XIXв, повлиявших на развитие фортепианной культуры XXв.
6. Каковы особенности фортепианного творчества С. Рахманинова?
7. В чем выражены особенности фортепианного стиля С. Рахманинова?
8. В чем выражено новаторство фортепианного творчества А. Скрябина?
9. Каковы особенности фортепианного творчества А. Скрябина раннего и среднего периодов, их отличия от творчества позднего периода?
10. Охарактеризуйте развитие фортепианного искусства России в первой половине XX века.
11. Назовите значимые фортепианные произведения композиторов 30-50х годов XXв.
12. В чем выражено новаторство фортепианного творчества С. Прокофьева?
13. Назовите основные фортепианные произведения С. Прокофьева.
14. Каковы особенности фортепианного письма С. Прокофьева 30-50х годов?
15. Каковы стилистические особенности фортепианного творчества Д. Шостаковича?
16. Назовите основные фортепианные произведения Д. Шостаковича.
17. Охарактеризуйте связь полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» с циклом «ХТК» И.С. Баха.
18. Каковы особенности фортепианного письма И. Стравинского?

Содержание практических занятий:

- Подготовка доклада на одну из тем, освещающих фортепианное искусство России на рубеже XIX-XX веков.
- Слушание фортепианных произведений С. Рахманинова в авторском исполнении, исполнении отечественных и зарубежных пианистов.
- Анализ интерпретаций фортепианных сочинений С. Рахманинова – авторских и других исполнителей.
- Слушание фортепианных произведений А. Скрябина.
- Подготовка краткого доклада, освещающего творчество одного из композиторов России первой половины XX века.
- Подготовка доклада о творческой деятельности одного из выдающихся исполнителей первой половины XX века.
- Слушание фортепианных произведений С. Прокофьева. Практическое знакомство с нотным текстом.
- Слушание фортепианных произведений Д. Шостаковича. Практическое знакомство с нотным текстом.

Комплект заданий для семинара

по теме «Творчество С. Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Охарактеризуйте пути становления С. Рахманинова как пианиста и композитора.
2. Назовите направления, в которых работал С. Рахманинов.
3. Каковы особенности фортепианной фактуры С. Рахманинова?
4. Сколько прелюдий написал С. Рахманинов? Назовите самые популярные.
5. Сколько фортепианных концертов написал С. Рахманинов?
6. Какова история создания Первого фортепианного концерта?
7. Как называется последний фортепианный концерт С. Рахманинова?
8. Какой период жизни С. Рахманинова связан с интенсивной концертной деятельностью?
9. Какой патриотический поступок совершил С. Рахманинов в 1942 г.
10. Какой жанр фортепианной миниатюры возродил Сергей Рахманинов?

Задание 2. Сравнительный анализ авторского исполнения Концерта №1 с исполнением С. Рихтера

Комплект заданий для семинара

по теме «Русская фортепианная культура в первой половине XX в.»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Охарактеризуйте пути развития фортепианной педагогики в России первой половины XX века.
2. Назовите выдающихся педагогов-пианистов России первой половины XX века
3. Охарактеризуйте деятельность одного из выдающихся исполнителей и педагогов (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Ф. Blumenфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Л. Николаев).
4. Каковы основные вехи творческой деятельности Г. Нейгауза?
5. Назовите книгу, которую Г. Нейгауз посвятил фортепианному искусству.
6. Какие особенности педагогики Г. Нейгауза отражены в этой книге?
7. Каковы особенности Нейгауза - исполнителя?
8. Назовите выдающихся пианистов - учеников Генриха Нейгауза.

Задание 2. Подготовка доклада о деятельности одного из российских исполнителей и педагогов XX века (А. Есипова, А. Зилоти, В. Сафонов, Г. Нейгауз, Ф. Blumenфельд, К. Игумнов, Л. Николаев, Л. Оборин, Я. Флиер, Я. Зак, В. Софроницкий)

Тема 4.2. Исполнительские и педагогические школы. Вопросы психологии исполнительства. ПК 1.4, 1.8 ОК 1-9

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назовите основные фортепианные школы России 30-90х годов XX века.
1. Назовите значимых российских пианистов-исполнителей XXв. Дайте характеристику исполнительского творчества одного из них (Э. Гилельса, Г. Гинзбурга, В. Горностаева, М. Юдиной, С. Рихтер, М. Плетнев, Е. Кисин, С. Бунин, Д. Мацуев, Л. Тимофеева, Е. Мечетина, Д. Маслеев, А. Гугнин, Ф. Копачевский).
2. В чем выражаются значимые особенности русской педагогической фортепианной школы XX века?
3. Назовите имена знаменитых русских педагогов-пианистов XX века.
4. Каковы предпосылки возникновения фортепианных конкурсов?
5. Назовите основные фортепианные конкурсы России, Западной Европы, США.
6. Каково значение конкурсов для выявления и поддержки творчества молодых исполнителей?
7. Назовите победителей фортепианных конкурсов, получивших мировое признание.
8. Какова роль музыкальных конкурсов, проводимых в Бурятии?
9. Назовите выдающихся пианистов-исполнителей конца XX – начала XXI века.

Содержание практических занятий:

- Прослушивание аудиозаписей исполнения Г. Нейгауза.
- Знакомство с книгой Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»
- Подготовка доклада об исполнительской деятельности одного из выдающихся пианистов второй половины XX века.
- Подготовка доклада об одном из фортепианных конкурсов.
- Анализ результатов конкурсов, проводимых в Улан-Удэ («Найдал», им. Б. Ямпилова).
- Обзор творческой деятельности пианистов нового поколения на основе работы с периодикой.

Комплект заданий для семинара

по теме «Развитие фортепианного исполнительства в России в XX веке»

Задание 1. Ответить устно на вопросы:

1. Обрисуйте географический охват музыкального образования в России во второй половине XX века.
2. Какие консерватории были открыты в XX веке?
3. Назовите выдающихся исполнителей XX века.
4. Каковы предпосылки возникновения первых фортепианных конкурсов?
5. Когда был проведен первый фортепианный конкурс в России? Назовите значимые фортепианные конкурсы проводимое в России в настоящее время.
6. Какие фортепианные конкурсы проводятся в мире в настоящее время?
7. Кто из российских пианистов в 1927 году стал первым победителем на Первом Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве?
8. Каково значение конкурсов для выявления и поддержки творчества молодых исполнителей?
9. Охарактеризуйте творческую деятельность одного из победителей Международного конкурса имени П. Чайковского.
10. Какие конкурсы проводятся в Бурятии? Какова значимость этих конкурсов?
11. Назовите исполнителей, получивших первое признание на конкурсах Бурятии.
12. Каково влияние российской фортепианной школы на развитие пианизма других стран?
13. Назовите имена выдающихся исполнителей конца XXв. - начала XXI века.

14. Охарактеризуйте творческий путь одного из них (М. Плетнев, Е. Кисин, С. Бунин, Д. Мацуев, Л. Тимофеева, Е. Мечетина, Д. Маслеев).

Задание 2. Сравнительный анализ исполнения Первого концерта П.И Чайковского российскими пианистами – победителями конкурса им. П.И. Чайковского: М Плетнев (1978г), Д. Мацуев (1998г.), Д. Маслеев (2015г.)

Задание 3. Подготовка доклада одного из выдающихся современных исполнителей.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для дифференцированного зачета

Задание 1. Доклад по изученным темам (на выбор):

Примерный список тем:

- Фортепианное творчество И. Брамса. Исполнительские задачи
- Тенденции развития фортепианного искусства во второй половине XIX века
- Фортепианная творчество, исполнительская и общественно-просветительская деятельность К. Сен-Санса
- Истоки и развитие импрессионизма в музыке.
- Русская фортепианная школа. Ступени эволюции
- М. Балакирев – композитор, пианист
- Анализ интерпретаций фортепианной музыки П. Чайковского
- А. Рубинштейн и его «Исторические концерты»
- Н. Рубинштейн - пианист, педагог
- Фортепианные миниатюры А. Лядова
- Петербургская фортепианная школа
- Московская фортепианная школа
- Особенности исполнительство Ланг Ланг.
- Евгений Кисин как представитель русской фортепианной школы

Задание 2: Викторина

Список произведений на викторину:

К. Дебюсси Прелюдии «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»

Равель «Гробница Куперена»

Равель «Испанская рапсодия»

М. Глинка

М. Мусоргский «Картинки с выставки» - Прогулка, Старый замок, Балет невылупившихся птенцов

М. Балакирев Исламей

П.И. Чайковский Времена года Октябрь, Январь, Ноябрь, Май

П.И. Чайковский «Думка»

П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром

С.В. Рахманинов Прелюдии.....

С.В. Рахманинов Музыкальный момент e-moll

С.В. Рахманинов Элегия

С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2

А. Скрябин Прелюдия №14 es-moll

А. Скрябин Революционный этюд

С. Прокофьев Десять пьес из музыки Танец рыцарей, Джульетта-девочка

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

С. Прокофьев Мимолетности №1, №10

Д. Шостакович Прелюдии B-dur, cis-moll

Д. Шостакович Прелюдия и fuga B-dur

Д. Шостакович Фантастические танцы

Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром №1

Д. Кабалецкий Концерт для фортепиано с оркестром a-moll

Р. Щедрин Юмореска

Задание 2: Письменное тестирование

Критерии оценки:

Оценка "5" ("отлично") выставляется студенту, если:

- теоретические знания программного материала усвоены;
- выполнение исполнительского анализа интерпретации;
- глубокое знание оригинального фортепианного репертуара;
- умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;
- самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине;
- свободное владение пройденным материалом;

- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Оценка "4" ("хорошо") выставляется студенту, если:

- теоретические знания программного материала усвоены;
- выполнение исполнительского анализа интерпретации;
- глубокое знание оригинального фортепианного репертуара;
- умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;
- самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине;
- знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- теоретические знания программного материала усвоены;
- выполнение исполнительского анализа интерпретации;
- глубокое знание оригинального фортепианного репертуара;
- умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;
- самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине;
- ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

Список литературы

Основная

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, Т.1-3. – М., 1962, 1967, 1982.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Т.1-2. – М., 1969.
3. Алексеев А. Советская фортепианная музыка 1917-1945. – М., 1969.
4. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
5. Баренбойм Л. А.Г.Рубинштейн. т.1-2. – Л., 1957, 1962.
6. Баренбойм Л. Н.Г.Рубинштейн. – М., 1982.
7. Бартенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
8. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2010
9. Бланше Э.-Р. Современная фортепианная техника. - СПб., 2010.
10. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2005.
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
12. Вицинский А. Беседы с пианистами. – М., 2004.
13. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М., 2003.
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
15. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.-Л., 1976.
16. Дельсон В. Скрябин. – М., 1971.
17. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича. – М., 1971.
18. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
19. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1960.
20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1961.
21. Зингер Е. История фортепианного искусства Франции до середины XX века. – М., 1976.
22. Как исполнять Баха. – М., 2005.
23. Как исполнять Бетховена. – М., 2003.
24. Как исполнять Гайдна. – М., 2003
25. Как исполнять Моцарта. – М., 2003.
26. Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М., 2011.
27. Как исполнять Шопена. – М., 2005.
28. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., 1968; 1985.
29. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
30. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. – М., 1937.
31. Либшман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1986.
32. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1962.
33. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – Л., 1961.
34. Натансон В. Прошлое русского пианизма – М., 1960.
35. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1983.
36. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
37. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1958.
38. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.

39. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
40. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
41. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
42. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
43. Секреты фортепианного мастерства. Сост. Енукидзе Н., Есаков В. – М., 2010.
44. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1982.
46. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 2010.
47. Хентова С. Пианисты XX века. – СПб., 1997.
48. Хентова С. Шостакович пианист. – М., 1978.
49. Цыпин Г. Музыкант и его работа. – М., 1988.
50. Шекалов В. Ванда Ландовска и возрождение клавесина. – СПб., 1999.

Дополнительная

1. Альшванг. Людвиг Ван Бетховен. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Блуменфельда. – М., 1964.
3. Бах К.-Ф.-Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – СПб., 1971.
4. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М., 1964.
5. Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.
6. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – М., 1986.
7. Вспоминая Нейгауза. Сост. Рихтер Е. – М., 2010.
8. Вспоминая Софроницкого. Сост. Никонович И., Скрябин А. – М., 2010.
9. Вспоминая Юдину. Сост. Кузнецов А. – М., 2010.
10. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. – СПб., 2011.
11. Генрих Нейгауз и его ученики. Сост. Малинковская А.– М., 2010.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Гульд Г. Избранное. – М., 2010.
14. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., 2005.
15. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М., 2009.
16. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. – М., 1980.
17. Зилоти А. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
18. Коган Г. Феруччио Бузони. – М., 1971.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
20. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
21. Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
22. Лонг М. Фортепиано. – М., 2005.
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
24. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М., 1975.
25. Мильштейн Я. Лист. – М., 1956.
26. Мильштейн Я. Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1972.
27. Могильницкий В. Святослав Рихтер. – Челябинск, 2000.
28. Монсенжон Б. Глен Гульд «Нет, я не эксцентрик!». – М., 2010.
29. Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги. – М., 2010.
30. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М., 2010.
31. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2009.
32. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 1979.
33. Рахманинов С. Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 2010.
34. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971.
35. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. – М., 2011.
36. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. – М., 1982.
37. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М., 2009.

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестр
	IV
Входной контроль	X
Текущий контроль	X
Промежуточная аттестация	Диф. зачет

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.04. История исполнительства, устройство клавишных инструментов	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.04.03. Устройство клавишных инструментов						
Раздел 1						
Тема 1.1 Клавишные инструменты.	Собеседование	ПК 1.4 ОК 1, 2 У 7 З 6	Устный опрос Практическое задание	ПК 1.4 ОК 1-4 У 7 З 6	Диффер. зачет	ПК 1.4 ОК 1-5 У 7 З 6
Тема 1.2 Устройство фортепиано.	-		Устный опрос Практическое задание	ПК 1.4, 1.6 ОК 1-5, 9 У 7 З 6		ПК 1.4, 1.6 ОК 1-5, 8, 9 У 7 З 6

МДК 01.04. История исполнительства, устройство клавишных инструментов Подраздел 01.04.03. Устройство клавишных инструментов

II курс

4 семестр

Тема 1.1. Клавишные инструменты.

ПК 1.4 ОК 1-4

Входной контроль Собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Каковы источники музыкального звука?
2. Назовите музыкальные инструменты, которые существовали в Древнем мире.
3. В какой последовательности, по вашему мнению, появились клавишные инструменты?

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назовите старинные клавишные инструменты и время их появления.
2. Расскажите устройство клавикорда.
3. Что такое спинет?
4. Расскажите устройство клавесина.
5. Опишите различия в звучании клавесина и клавикорда и причины этих различий.
6. На каком инструменте возможно было исполнение легато?
7. Назовите основные мастерские по изготовлению клавишных инструментов.

Содержание практических занятий:

- Ознакомиться с материалом Главы I А. Алексеев «История фортепианного искусства».
- Ознакомиться с главами 1-21 П. Зимин «История фортепиано», начертить схему устройства клавесина и клавикорда.
- Сделать сравнительный анализ звуковых возможностей клавесина и клавикорда.
- Практически ознакомиться с произведениями для клавира композиторов XV-XVIII веков.

Промежуточный контроль Комплект практических заданий

- Задание 1.** Сделать доклад о клавесине или клавиноде с подробным описанием внутреннего устройства инструмента.
- Задание 2.** Подобрать и исполнить старинную музыку, предназначенную для клавесина или клавиноды (не менее трех произведений для каждого инструмента)
- Задание 3.** Распределить Прелюдии из сборника «Маленькие прелюдии» И.С. Баха по инструментам клавесин - клавинода

Тема 1.2. Устройство фортепиано.

ПК 1.4, 1.6 ОК 1-5, 9

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Каковы причины возникновения фортепиано?
2. Каковы акустические возможности фортепиано?
3. Расскажите этапы совершенствования механики фортепиано.
4. В каких видах существовало фортепиано в XVIII-XIX веках?
5. Назовите наиболее известные мастерские (фирмы) по изготовлению фортепиано в Западной Европе в XIX веке.
6. Какие составные части рояля вы знаете?
7. Назовите составные части пианино.
8. Какой материал используют при изготовлении фортепиано (корпус, клавиши, струны, внутренняя механика)?
9. Назовите составляющие клавишного механизма.
10. Каковы различия в устройстве клавишного механизма пианино и рояля?
11. Каким специальным термином называют струны фортепиано?
12. Как проходил выбор материала для изготовления струн?
13. В чем разница в креплении струн у пианино и роялей?
14. Расскажите историю изобретения и усовершенствования педального механизма.
15. Опишите устройство педального механизма.
16. Назовите детали механики фортепиано.
17. Какова история возникновения темперированного строя?
18. Что такое обертоны и каково его значение при настройке фортепиано?
19. Назовите условия содержания фортепиано.
20. Какова периодичность настройки фортепиано?
21. Назовите ведущие фирмы XX-XXI веков по изготовлению фортепиано.
22. Каково ваше мнение о необходимости и пользе цифрового фортепиано?

Содержание практических занятий:

- Ознакомиться с материалами Главы 9 А. Алексеев «История фортепианного искусства».
- Ознакомиться с главами 22-25 П. Зимин «История фортепиано», начертить схему устройства клавесина и клавиноды.
- Ознакомиться с главами 22-25 П. Зимин «История фортепиано», начертить схему устройства клавесина и клавиноды.
- Ознакомиться с книгой Н. Выборгский Ремонт и настройка фортепиано.
- Ознакомиться с книгой В. Первенко Настройка музыкальных инструментов
- Сделать схему фортепиано первой половины XVIII века.
- Сделать схемы усовершенствований фортепиано.
- Выписать последовательность появления узлов.
- Сделать подборку высказываний выдающихся музыкантов о новом инструменте.
- Выписать наиболее распространенные марки фортепиано в XIX веке.
- Сделать справочник по терминологии названий составных частей фортепиано.
- Ознакомиться с основными элементами конструкций пианино и роялей – посещение мастерской настройщика.
- Сделать памятку по условиям содержания акустического фортепиано.
- Выписать основные фирмы по изготовлению фортепиано XX – XXI века.
- Показать тембральные возможности цифрового фортепиано через подбор музыкального материала.

**Промежуточная аттестация
Дифференцированный зачет**

Комплект практических заданий

Задание 1. Подготовка доклада:

Список тем для докладов:

- «Становление и развитие фирмы Ямаха.
- «Особенности инструментов фирмы Стенвей
- История фирмы Петроф
- Крупнейший производитель фортепиано дореволюционной России - Шредер
- История немецкой фирмы Циммерман

Задание 2. Сделать схему.

Вариант 1: Клавишного механизма

Вариант 2: Педального механизма

Вариант 3: Общего внутреннего устройства роялей

Задание 3. Дать сравнительный анализ акустических возможностей рояля и пианино

Критерии оценки:

Оценка "5" ("отлично") выставляется студенту, если:

- теоретические знания программного материала усвоены;
- выполнение исполнительского анализа интерпретации;
- глубокое знание оригинального фортепианного репертуара;
- умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;
- самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине;
- свободное владение пройденным материалом;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Оценка "4" ("хорошо") выставляется студенту, если:

- теоретические знания программного материала усвоены;
- выполнение исполнительского анализа интерпретации;
- глубокое знание оригинального фортепианного репертуара;
- умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;
- самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине;
- знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- теоретические знания программного материала усвоены;
- выполнение исполнительского анализа интерпретации;
- глубокое знание оригинального фортепианного репертуара;
- умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;
- самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине;
- ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

Список литературы

Основная

1. Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М., 1970
2. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. – М., 1982
3. Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
3. Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - М., 1959
4. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. — М., 1980
5. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973.

Подраздел 01.05.04. Дополнительный инструмент

1. Виды контроля по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.05.04. Дополнительный инструмент						
Раздел 1						
Тема 1. Устройство синтезатора. Аранжировка небольших пьес с использованием автоаккомпанемента. Основы сочинения и импровизации.	Собеседование	ПК 1.1 ОК 1 У 7 З 3	Устный опрос Практическое задание	ПК 1.5 ОК 1, 3 У 5 З 4	Контр. урок	ПК 1.4 ОК 1, 4 У 5 З 4
Тема 2. Изучение возможностей секвенсера. Устройство электронных инструментов.	-		Устный опрос Практическое задание	ПК 1.1, 1.4 ОК 1, 4 У 7 З 4, 5	Контр. урок	ПК 1.1, 1.5 ОК 1, 4, 9 У 7 З 4, 5
Тема 3. Ансамблевое музицирование в режиме реального времени и с использованием записанных партий. Импровизация и сочинение в различных жанрах с использованием записанных партий баса, аккомпанемента, ритмических и фактурных паттернов	-		Устный опрос Практическое задание	ПК 1.1, 1.4 ОК 1, 3, 4 У 5, 7 З 4, 6	Контр. урок	ПК 1.1, 1.4, 1.5 ОК 1, 4, 9 У 5, 7 З 4, 5, 6
Тема 4. Виды аранжировок. Аранжировка в режиме записи.	-		Устный опрос Практическое задание	ПК 1.1, 1.4, 1.5 ОК 1, 4, 9 У 5, 7 З 4, 5	Контр. урок	ПК 1.1, 1.4, 1.5 ОК 1, 4, 9 У 5, 7 З 4, 5, 6

І курс
Тема 1. Устройство синтезатора. Аранжировка небольших пьес с использованием автоаккомпанемента. Основы сочинения и импровизации. ПК 1.4 ОК 4, 9

Входной контроль

Вопросы для собеседования:

1. Что такое синтезатор?
2. Чем синтезатор отличается от других клавишных инструментов?
3. Какие фирмы, производящие синтезаторы вы знаете?
4. Чем синтезатор отличается от электронного фортепиано?

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Перечислите главные клавиши управления синтезатором.
2. Как подобрать нужный тембр?
3. Что такое автоаккомпанемент?
4. Какие виды автоаккомпанемента существуют?
5. Что такое аранжировка?
6. Опишите последовательность аранжировки музыкального произведения.
7. Назовите преимущества и недостатки синтезатора перед акустическим фортепиано.
8. Каково внутреннее устройство синтезатора?
9. Как стиль влияет на выбор автоаккомпанемента?
10. Назовите типы синтеза.
11. Какие разновидности синтезаторов вы знаете? Назовите модели.
12. Что представляет собой управление современного профессионального синтезатора?

Содержание практических занятий

- Изучение устройства синтезатора, знать названия главных клавиш управления.
- Уметь подбирать нужные тембры и паттерны автоаккомпанемента.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Задание 1. Опрос на знание теоретического материала

Задание 2. Сочинение простых пьес с использованием заранее подобранного аккомпанирующего тембра.

Задание 3. Аранжировка нетрудных фортепианных пьес с использованием всех возможностей инструмента.

ІІ курс

Тема 2. Изучение возможностей секвенсера. Устройство электронных инструментов.

ПК 1.1, 1.5 ОК 4, 9

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Что в переводе с англ. означает секвенсер?
2. Перечислите основные возможности и функции секвенсора.
3. Какие существуют виды секвенсоров?
4. Назовите функции секвенсера.
5. К какому виду секвенсоров относятся синтезаторы?
6. Что такое аналоговые и аппаратные секвенсеры?
7. Рассказать об устройстве электронных клавишных инструментов.
8. Назовите основные клавиши управления CORG PA-80.
9. Какова взаимосвязь структуры нотного материала и выбора уровня громкости, панорамы?
10. Назовите основные клавиши управления у самых распространённых моделей синтезаторов.
11. Каковы особенности аранжировки мелодий и пьес в разных жанрах?

Содержание практических занятий

- Изучить функции аналогового и аппаратного секвенсера. Знать их функции.
- Изучить устройство электронных клавишных инструментов CORG PA-80, рабочей станции Alesis Fusion HD8, исполнительском синтезаторе Roland Juno D, интерактивного синтезатора Yamaha Tyros.
- Знать основные клавиши управления и основные моменты работы над сочинением и аранжировкой на этих инструментах.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Задание 1. Опрос на знание теоретического материала

Задание 2. Сделать аранжировку и редактирование одной из пьес.

Вариант I:

Шуман. «Песенка косарей» из Альбома для юношества

Вариант II:

Шуман. «Смелый наездник» из Альбома для юношества

Вариант III:

Чайковский. «Новая кукла» из Детского альбома

III курс

Тема 3. Ансамблевое музицирование в режиме реального времени и с использованием записанных партий. Импровизация и сочинение в различных жанрах с использованием записанных партий баса, аккомпанемента, ритмических и фактурных паттернов. ПК 1,4, 1.5 ОК 4, 9

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назовите основные типы ритмических и фактурных паттернов.
2. Какие существуют виды стилевых вариантов для реализации мелодии?
3. Перечислите особенности стиля различных аккомпанементов.
4. Назвать различные стили автоаккомпанемента.
5. Что такое тембровое звучание на электронном инструменте?
6. Как создается ансамбль на двух и трех синтезаторах? Правильный подбор и расстановка инструментов в композициях.
7. Роль ритмических сбивок и вставок между припевами и куплетами? С помощью каких инструментов они созданы (скомпонованы)?
8. Как правильно подобрать ритмы и тембры при сочинении и импровизации различных композиций по стилю, форме и жанрам?

Содержание практических занятий

- Изучить различные стили автоаккомпанемента.
- Сочинять различные композиции в режиме реального времени, используя множество стилей автоаккомпанемента, создавая определенное тембровое звучание звуков.
- Играть в ансамбле на двух и трех синтезаторах.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Задание 1. Опрос на знание теоретического материала

Задание 2. Сочинить музыку и сыграть аранжировки мелодий в разных жанрах в режиме реального времени.

Вариант I:

Шуман. «Сицилийская песенка».

Вариант II:

Песня Дж. Керна «Дым».

IV курс

Тема 4. Виды аранжировок. Аранжировка в режиме записи. ПК 1.1, 1.4, 1.5 ОК 4, 9

Текущий контроль

Устный опрос на знание теоретического материала

Вопросы:

1. Назвать виды аранжировок.
2. В каких стилях может писаться аранжировка?
3. Назвать состав основных инструментов при написании эстрадной композиции.
4. Назвать состав инструментов при написании аранжировки на основе пентатоники (бурятские песни, монгольские и др.)
5. Как правильно подобрать баланс звучности между барабанной секцией и инструментами. Что брать за основу в звучании?
6. Какие инструменты чаще всего используют для заполнения гармонической функции в сочинении?
7. Какие клавиши используют для записи на синтезаторе?
8. Что такое паттерны и как ими пользоваться?
9. Роль гитарного аккомпанемента в аранжировке.

10. Какую роль несет вступление, проигрыш и завершение (кода) в аранжировке?

Содержание практических занятий

- Знать основы ансамблевого музицирования.
- Изучение различных видов аранжировок.
- Умение записывать аранжировки на синтезаторе.
- Играть различные аранжировки, редактировать фортепианные пьесы в режиме записи и в реальном времени.
- Использовать различные стили для создания тембровых преобразований.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок

Задание 1. Сделать доклад о любом синтезаторе с подробным описанием возможностей инструмента.

Задание 2. Записать аранжировку на синтезаторе.

Задание 2. Играть различные аранжировки, редактировать фортепианные пьесы в режиме записи и в реальном времени. Использовать различные стили для создания тембровых преобразований.

Критерий оценки выполнения практического задания:

- оценка *«отлично»* - яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение обучающегося к представленным произведениям.

- оценка *«хорошо»* - достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

- оценка *«удовлетворительно»* - недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках обучающегося. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

- оценка *«неудовлетворительно»* - отсутствие музыкальной образности в представленных аранжировках, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

Примерный репертуарный список произведений для аранжировки по МДК 01.05. Подраздел 01.05.04. Дополнительный инструмент

Аранжировка в режиме реального времени

Классические произведения

Александров А. «Песенка»

Барток Б. «Детям», 1-4 тетради

Бах И. «Маленькие прелюдии», «Двухголосные инвенции»

Берроа Х. «Пять народных песен». В сб.: Детские пьесы кубинских композиторов. М., 1985.

Бетховен Л. «Немецкие танцы»

Гальнин Г. «Медведь». В сб.: А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. М., 1985.

Гонсалес И. «Миниатюры». В сб.: Детские пьесы кубинских композиторов. М., 1985.

Гречанинов А. «Мой первый бал», «Мазурка», «Грустная песенка».

Ионеску Э. «Жок». В сб.: Современная фортепианная музыка для детей. М., 1970.

Косенко В. «Мазурка».

Леон А. «Семь негритянских ритуальных песен». В сб.: Детские пьесы кубинских композиторов. М., 1985.

Моцарт В. «Менуэты».

Парцхаладзе М. «Жалоба». В сб.: Современная фортепианная музыка для детей. М., 1970.

Стоянов А. «Маленькое хорро», «Песня». В сб.: Современная фортепианная музыка для детей. М., 1970.

Стравинский И. «Медведь». В сб.: Современная фортепианная музыка для детей. М., 1970.

Стрибог И. «Вальс петушков». В сб.: А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. М., 1985.

Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка».

Чайковский П. «Детский альбом»;

Штейльбельт Д. «Адажио».

Эшпай А. «Танец».

Популярные и народные песни:

Алябьев А. «Соловей».

Гурилев А. «Матушка-голубушка».

Варламов А. «Красный сарафан».

Дунаевский И. Песни.

Пахмутова А. «Нежность».

Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Любимый мой».
Жобим А. «Девушка из Ипанемы».
Юманс В. «Чай вдвоём».
Песни «Битлз» по выбору.

Русские народные песни:

«Вечерний звон»
«Из-за острова на стрежень»
«Однозвучно гремит колокольчик»
«Ой, мороз, мороз»
«По диким степям Забайкалья»
«Степь да степь кругом».

Ансамбли

«Живём мы на горах». В сб.: А. Артоболовская. Первая встреча с музыкой. М., 1985.
Глинка М «Славься» (фрагмент), «Жаворонок».
Калинников В. «Киска». В сб.: А. Артоболовская. Первая встреча с музыкой. М., 1985.
Прокофьев С. «Болтунья» (фрагмент). В сб.: А. Артоболовская. Первая встреча с музыкой. М., 1985.
Пуленк Ф. «Пастораль» (фрагмент). В сб.: Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. М., 1985.
Свиридов Г. «Ласковая просьба».
Стравинский И. «Тили-бом». В сб.: Современная фортепианная музыка для детей. М., 1970.
Тищенко Б. «Туш» // Цирковая сюита для фортепиано в 4 руки. Л., 1976.
Флярковский А., Щедрин Р. «По бережку да по крутому», «Жили да были два братца». В сб.: Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. М., 1985.
Чайковский П. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки: «Голова ль моя, головушка», «У ворот, ворот», «Зелёное моё ты виноградье», «Как во городе царевна». В сб.: Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. М., 1985.
Шостакович Д. «Марш» // Музыка к драматическим спектаклям для фортепиано. М., 1977.

Аранжировка с использованием секвенсера

Барток Б. «Микрокосмос», «Два румынских танца», «Вечер в деревне», «Багатель».
Гаврилин В. «Прелюдия».
Григ Э. «Лирические пьесы».
Губайдулина С. «Дюймовочка». В сб.: Современная фортепианная музыка для детей. М., 1970.
Дворжак А. «Карусель». В сб.: Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано, вып.4. М., 1975.
Калинников В. «Грустная песня».
Косенко В. «Скерцино».
Лютославский В. «Буколика», «Пани Михале». В сб.: Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано, вып.4. М., 1975.
Майкапар С. «Мимолётное видение».
Прокофьев С. «Мимолётности», «Детская музыка».
Сайяс М. «Три контрданса». В сб.: Детские пьесы кубинских композиторов. М., 1985.
Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
Фернандес де Кока. «Аве, Мария». В сб.: Детские пьесы кубинских композиторов. М., 1985.
Флорес Т. «Два контрданса». В сб.: Детские пьесы кубинских композиторов. М., 1985.
Чайковский П. «Детский альбом».
Шостакович Д. «Шарманка».
Шуберт Ф. «Вальсы».
Шуман Р. «Альбом для юношества».

Список литературы

1. Володин А.А. Электронные музыкальные инструменты. М., 1970.
2. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты / Программа для детских музыкальных школ. М. 2001.
3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений / Учебное пособие. СПб., 1999.

**(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- практического опыта и умений
- профессиональных и общих компетенций

2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01. (Концертмейстерская подготовка)								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет
Учебная практика УП 01.02. (Фортепианный дуэт)								
Текущий контроль	X	X	X	X	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет	-	-	-	-
Учебная практика УП. 01.03. (Чтение с листа)								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	-	-
Промежуточная аттестация	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет	-	-
Учебная практика УП. 01.04. (Ансамблевое исполнительство)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-		
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	Конт.ур	Конт.ур	Конт.ур	Диф. зачет
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация						Зачет		Зачет

3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (<i>рассредоточенная</i>)	Исполнение вокальных произведений без солистов в соответствии с требованиями программного минимума; исполнение произведений с солистами-иллюстраторами; проведение коллоквиума знакомство с особенностями	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 ОК 1-9	Прослушивание программы с солистами в соответствии с требованиями программного минимума (публичное выступление); - проверка других форм

	работы концертмейстера в вокальном и инструментальном классах.		работы студента без солистов в соответствии с требованиями программного минимума; проверка ведения тетради с записями концертмейстерского минимума; коллоквиум
УП.01.02. Фортепианный дуэт (<i>рассредоточенная</i>)	Исполнение на фортепиано произведений для фортепианного дуэта в четыре руки различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях.	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ОК 1-9	Академические концерты, прослушивание программы, публичные выступления на концертах (программка), конкурсах, дневник практики
УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция (<i>рассредоточенная</i>)	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Практика беглого чтения с листа и транспонирования. Анализ структуры сочинения, выявление гармонических и ритмических закономерностей текста. Знание характерных особенностей стиля, жанра, эпохи и индивидуальности композитора, определение в связи с этим характера и образного строя произведения Умение грамотно и осмысленно охватывать главное в музыкальном тексте.	ПК 1.1, 1.2, 1.3 ОК 1 - 9	Дневник практики, коллоквиум
УП.01.04 Ансамблевое исполнительство (<i>рассредоточенная</i>)	Исполнение на фортепиано произведений для камерного ансамбля различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, выявление	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ОК 1-9	Академические концерты, прослушивание программы, публичные выступления на концертах (программка), конкурсах, дневник практики

	особенностей работы в классе камерного ансамбля.		
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) <i>(распределенная /концентрированная)</i>	Работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня; работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9	Академические концерты, прослушивания, выступления на концертах (программка), конкурсах, коллоквиум, индивидуальный план, дневник практики

**Комплект заданий по учебной практике УП 01.01 «Концертмейстерская подготовка»
МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

**1 курс
1 семестр**

Исполнить 10 романсов русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова и старинные русские романсы с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Исполнять романсы в следующих видах:

- петь под собственный аккомпанемент,
- петь романсы в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование.

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике.

2 семестр

Исполнить 10 романсов русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова и старинные русские романсы с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Исполнять романсы в следующих видах:

- петь под собственный аккомпанемент,
- петь романсы в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста,
- уметь видеть трехстрочную фактуру (четырёхстрочную - текстовая строка).

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные.

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике.

Примерный репертуарный список

1 курс

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А. Один еще денек
Воспоминание
Певец
Сиротка
Не говори: «Любовь пройдет»
Вечерком румяну зорю...
Соловей
Кольцо души девицы
Вечерний звон
Желание

Жалоба
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний...
И нет в мире очей...
Я не могу ее забыть
Тройка
Свидание
Гори, гори моя звезда!
Прелестные глазки
К ней
Полюби, не губи...
Раздумье
Варламов А. Горные вершины
Что мне жить и тужить!
Где ты, звездочка?
Оседлаю коня...
Внутренняя музыка
Белеет парус одинокий...
На заре ты ее не буди...
Красный сарафан
Песня разбойника
Гурилев А. Матушка, голубушка...
Вьется ласточка сизокрылая
Сарафанчик
Сердце-игрушка
Разлука
Песня ямщика
Грусть девушки
Право, маменьке скажу!
Черный локон
Колокольчик
Старинные русские романсы, вальсы.

II курс 3 семестр

Исполнить 11 камерно-вокальных произведений с различными видами фактуры в аккомпанементах:
Из них: 10 романсов В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, А. Даргомыжского;
одна ария зарубежного или русского композитора.

Следить за точностью прочтения нотного текста, анализировать форму, содержание, стилистические особенности композитора.

Стараться исполнять вокальную партию самому, запоминать ее со всеми исполнительскими деталями: брать дыхание по фразам, выстраивать вокальную фразировку, использовать динамические оттенки для создания образа в голосе, добиваться тембрового разнообразия в поддержке с фортепианной партией и правильно выстроенным тональным планом (каденционные и прерванные обороты, тональности главных ступеней, модуляции и отклонения и др.).

Читать либретто опер, знать краткое содержание и главных действующих лиц, их голоса. Слушать аудиозаписи, посещать оперный театр и филармонические концерты.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные.

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике.

4 семестр

Исполнить 12 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Из них: 10 романсов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского;

2 инструментальных произведения с солистом-инструменталистом

Изучить репертуарный список произведений для струнно-смычковых и деревянно-духовых и ударных инструментов. Знать значение баса при совместном музицировании с инструменталистом.

Изучить и накопить репертуар, включающий вокальные циклы. Встречаться с инструменталистом, проводить репетиционные работы. Знакомиться со скрипичным репертуаром ДШИ при чтении с листа и транспонировании не сложных произведений.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике.

Примерные программы с солистом инструменталистом

Вариант I:

1. Р. Глиэр Романс
2. Э. Дженкинсон Танец

Вариант II:

1. Б. Дварионас Вальс
2. М. Поплавский Полонез

**Примерный репертуарный список
II курс
Камерно-вокальные произведения**

Бетховен Л. Хвала природе

- Новая жизнь
- Походная песня
- Храни меня в душе своей
- В могиле темной
- Тоска разлуки
- Вечерняя песня

Глинка М. Не искушай меня без нужды

- Я помню чудное мгновенье....
- Бедный певец
- Скажи, зачем...
- Победитель
- Я здесь Инезилья...
- В крови горит огонь желанья...
- Жаворонок
- Попутная песня
- Сомнение

Григ Э. У моря

- Сердце поэта
- Первая встреча
- Песня Сольвейг
- Лебедь
- Сон
- Люблю тебя!
- Пляска козлят
- У горного потока

Даргомыжский А. Голубые глаза

- Свадьба
- Я вас любил
- Влюблен я, дева красота
- Ночной зефир...
- Шестнадцать лет
- Юноша и дева
- Старый капрал
- Титулярный советник

Моцарт В. Фиалка

- Волшебник
- К Хлое
- Вечерние думы
- Тоска по весне
- Детские игры
- О, цитра ты моя...
- Мой тяжек путь...

Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

- На холмах Грузии

Дробится и плещет
Гонец
О чем в тиши ночей
Ель и пальма
Редет облаков летучая гряда
Пленившись розой, соловей
Шуберт Ф. Гретхен за прялкой
К радости
Надежда
Форель
Баркарола
Блаженство
Ты мой покой
К музыке
Серенада
Двойник
Шуман Р. Орешник
Лотос
Как ландыш, ты прекрасна...
Загадка
Талисман
Жасмин
Радость бурной ночи
На чужбине
Я не сержусь...
Слышу ли песен звуки...
П.И. Чайковский Мой гений, мой ангел, мой друг
Отчего?
Ни слова, о друг мой...
Нет, только тот, кто знал...
Забыть так скоро...
Он так меня любил...
То было раннею весной...
Песнь цыганки

Арии из опер

Верди Дж. Опера «Травиата»: ария Жермона, ария Виолетты
Опера «Риголетто»: ария Джильды, песенка Герцога
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини, ария Керубино, ария Сюзанны
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки
Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: песня Полины

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка:

Афанасьев А. Романс
Ноктюрн
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С.-Ауэр Л. Сицилиана
Бетховен Л. Менуэт соль мажор
Вивальди А. Концерты для 2-х скрипок ля минор, ля мажор
Гендель Г. Сонаты №№2,3,4,6
Кабалевский Д. Импровизация
Кюи Ц. Непрерывное движение
Мендельсон Ф. Песня без слов
На крыльях песни
Раков П. Поэма
Скерцино
Импровизация
Чайковский П. Песня без слов фа мажор
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Ямпиров Б. Поэма

Мелодия
Барток Б. Багатель
Глиэр Р. Прелюдия
Романс
Рондо
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
Лядов А. Прелюдия
Романс
Рондо
Танеев С. Листок из альбома

Виолончель:

Аренский А. Маленькая баллада
Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Адажио
Дворжак А. Три пьесы: Воспоминание, Экспромт, Фуриант
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Лядов А. Прелюдия си минор
Прокофьев С. Танец антильских девушек
Сен-Санс К. Лебедь
Аллегро-аппассионато
Чайковский П. Песня без слов

Флейта:

Амиров Ф. Ноктюрн
У родника
Бетховен Л. Серенада
Крейн Мелодия
Хиндемит П. Эхо

Гобой:

Бах И. - Марчелло Б. Концерт до минор
Глиэр Р. Грустная песня
Даргомыжский А. Песня «Тучки небесные»
Черепнин Н. Эскиз
Эйгес К. Пастушья песня

Кларнет:

Глазунов А. Грёзы
Медынь Я. Романс
Слонов Ю. Лирическая полька
Власов А. Мелодия
Моцарт В. Концертное рондо
Чайковский П. Ноктюрн
Юмореска
Вальс

Валторна:

Глинка М. Ноктюрн
Разлука
Глиэр Р. Ноктюрн
Керубини Л. Две сонаты для валторны и фортепиано
Кюи Ц. Непрерывное движение
Лядов А. Прелюдия си минор
Моцарт В. Концертное рондо
Чайковский П. Ариозо воина

Труба

Валентини Ж. Две сонаты для трубы и фортепиано
Гайдн Й. Концерт для трубы с оркестром
Глазунов А. Листок из альбома
Глинка М. Северная звезда
Раков Н. Сюита
Шостакович Д. Вступление и танец
Вариации из балета «Барышня и хулиган»

Тромбон

Бах И.С. Ариозо
Вагнер Р. Вечерняя звезда

Перселл Г. Ария
Рахманинов С. Романс
Щедрин Р. Юмореска

III курс 5 семестр

Исполнить 11 произведений:

- Из них: - 8 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф. Лист, К. Дебюсси;
- оперную сцену;
- арию зарубежного или русского композитора с иллюстратором-вокалистом;
- романс с иллюстратором-вокалистом

Исполнить сцену из опер, учитывая необходимую «оркестровку» фортепианной фактуры; продумать исполнительский план, отметить в нотах инструментовку, аппликатуру и педализацию; исполнить оркестровое сопровождение со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра; исполнить инструментальные пьесы различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Знать особенности работы над фрагментами из опер; краткое содержание оперы, а также, в каком контексте звучит данная ария; образный строй арии, драматургию и средства, используемые композитором для создания данного образа; знать специфику игры оркестрового переложения, уметь подражать на фортепиано инструменты симфонического оркестра; особенности исполнения инструментальных пьес различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

Примерные программы произведений с иллюстратором-вокалистом

Вариант I:

1. Дж. Пуччини Ария Лиу из оперы «Турандот»
2. Э. Григ «С водяной лилией»

Вариант II:

1. Ц. Кюи «Коснулась я цветка»
2. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

6 семестр

Исполнить 12 произведений:

- Из них: - 10 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах Г. Свиридова, А. Бородина, С. Рахманинова, М. Мусоргского, Д. Шостаковича и С. Прокофьева;
- арию зарубежного или русского композитора с иллюстратором-вокалистом;
- романс с иллюстратором-вокалистом

Исполнить несложные фрагменты из опер, учитывая необходимую «оркестровку» фортепианной фактуры; продумав исполнительский план, отметить в нотах инструментовку, аппликатуру и педализацию; исполнить оркестровое сопровождение со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра; исполнить инструментальные пьесы различной технической трудности с виртуозной направленностью. Знать стилевые особенности концертного профессионального аккомпанемента в оперном репертуаре; технические трудности аккомпанемента; развернутые концертные пьесы и части инструментальных концертов; особенности стиля автора и содержание поэтического текста.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

Примерный репертуарный список **III курс** *Камерно-вокальные произведения*

Брамс И. На чужбине
Испанская песня
Весна
Народная песня
Под окном
Разлука
Не встречаться, разлучаться
Любовный жар
Тоска
Вольф Г. Стоял я в смутных грезах...
Пряха
Ночь
Счастье любви
Мальчик и пчела
Одиночество
Садовник
Дебюсси Кл. Звездная ночь
Чудесный вечер
Любимый сын весны
Полевые цветы
Лунный свет
Вечерняя гармония
Сердцу сладостно томленье
Лист Р. Как дух Лауры...
Радость и горе
Ты, как цветок, прекрасна
Высокая любовь
Люблю тебя
Дочь рыбака
Молитва
Могущество музыки
Счастливый
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою...
Апрель
Я жду тебя...
Сирень
Они отвечали
Я был у ней
Не пой, красавица...
О, не грусти!
Проходит все...
Чайковский П. День ли царит...
Я ли в поле да не травушка была...
Благословляю вас леса...
На землю сумрак пал...
Серенада Дон Жуана
Средь шумного бала...
Снова, как прежде, один...

Сцены из опер

Верди Дж. «Риголетто»
«Травиата»
«Аида»
«Трубадур»
Даргомыжский А. «Русалка»
Моцарт В. «Свадьба Фигаро»
«Дон Жуан» Пуччини Дж.
«Мадам Баттерфляй»
«Тоска»
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
«Садко»
«Снегурочка»
Чайковский П. «Евгений Онегин»
«Пиковая дама»

- Бородин А. Спящая княжна
Морская царевна
Фальшивая нота
Для берегов отчизны дальней...
Из слез моих...
Песня темного леса
Разлюбила красна девица
- Мусоргский М. Где ты, звездочка?
Листья шумели уныло
Что вам слова любви?
Калистрат
Гопак
Семинарист
По грибы
По над Доном сад цветет
Колыбельная Еремушки
Забывтый
- Рахманинов С. Весенние воды
О нет, молю, не уходи...
Здесь хорошо...
У моего окна...
Вокализ
Я опять одинок
Ночь печальна
Все отнял у меня...
Как мне больно...
- Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор...
Зимняя дорога
Подъезжая под Ижоры
Русская девчонка
Березка
Возвращение солдата
Робин
Как яблочко румян...
Голос из хора
Есть одна хорошая песня у соловушки...
- Прокофьев С. Отчалила лодка
В моем саду
Солнце комнату наполнило...
Настоящую нежность
Сероглазый король
Сосны
В твою светлицу
- Шостакович Д. Звездочки
День радости
День обид
Потомки
Откуда такая нежность?
Диалог Гамлета с совестью

**IV курс
7 семестр**

Исполнить 3 произведения с иллюстратором-вокалистом:

- Из них: - 1 оперная ария или сцена;
- 1 камерно-вокальное произведение;
- 1 инструментальная пьеса.

Исполнить сложные и объемные оперные отрывки (арии и ансамбли); приспособить фортепианный аппарат к трудностям исполнения; профессионально проаккомпанировать концертную или часть из инструментальных концертов; помочь солисту создать яркий убедительный образ. Знать стилевые особенности концертного профессионального аккомпанемента в оперном репертуаре; технические трудности аккомпанемента; развернутые концертные пьесы и части инструментальных концертов; особенности стиля автора и содержание поэтического текста

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

8 семестр

Исполнить 4 произведения с иллюстратором-вокалистом:

- Из них: - 1 оперная ария или сцена;
- 2 камерно-вокальных произведения;
- 1 инструментальная пьеса.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, содержащих перечень концертмейстерского минимума; знания музыкальных терминов.

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

Примерная программа государственной итоговой аттестации

Вариант I:

1. А. Праер. Концертный вальс.
2. Г. Гендель. Dignare.
3. А. Варламов, сл. Н. Огарева. «Внутренняя музыка».
4. К. Молчанов. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие».

Вариант II:

1. Дж. Верди. Сцена и каватина Адабеллы из оперы «Аттила» (пролог).
2. Э. Григ, сл. О. Бенциона, перевод Б. Абрамовича. «Светлая ночь».
3. И. Стравинский, сл. С. Городецкого. «Весна».
4. А. Дворжачек. Две инвенции «Размышление», «Вакханалии».

Вопросы коллоквиума:

1. Роль и значение дисциплины концертмейстерский класс.
2. Рассказать об изучаемых романсах и их композиторах.
3. При чтении с листа уметь: определить тональность выбранного произведения, фактуру, стиль композитора, просмотреть партию аккомпанемента и солиста глазами, выявить сложные метроритмические места, перевести темповые указания композитора на русский язык и выбрать свой темп, приближенный к оригинальному исполнению нотного текста. Партию солиста играет на рояле и подпевает преподаватель.
4. При транспонировании уметь: определить оригинальную тональность произведения, решить в какую тональность будет сделан транспорт, определить количество знаков в новой тональности, просмотреть глазами встречные знаки - определить какие клавиши будут нажиматься в процессе игры, просмотреть партию аккомпанемента и солиста глазами, выявить сложные метроритмические места, перевести темповые указания композитора на русский язык и выбрать свой темп, приближенный к оригинальному исполнению нотного текста. Партию солиста играет на рояле и подпевает преподаватель.
5. Свободно владеть метроритмическими формулами при чтении с листа и транспонировании.
6. Уметь точно прочитывать нотный текст, анализировать форму и содержание, разобрать тональный план и стилистические особенности жанра романса.
7. Видеть динамические оттенки, грамотно расставлять кульминационные точки.
8. Знать виды педали в различных аккомпанементах у романсов русского периода.
9. Рассказать о форме и образном строе арий, ариетт и романсов из опер и классических ариетт.
10. Совершенствовать навык чтения с листа и транспонирования на примере оперных клавиров.
11. Уметь исполнять оркестровое "tutti" на фортепиано.
12. Выстраивать драматургию произведения и смысловое значение текста при исполнении сольного номера из клавира.
13. Продолжать изучать концертмейстерский минимум, осваивать жанр романса.
14. Стараться исполнять вокальную партию самому, запоминать ее со всеми исполнительскими деталями: брать дыхание по фразам, выстраивать вокальную фразировку, использовать динамические оттенки для создания образа в голосе, добиваться тембрового разнообразия в поддержке с фортепианной партией и правильно выстроенным тональным планом (каденционные и прерванные обороты, тональности главных ступеней, модуляции и отклонения и др.)
15. Читать либретто опер, знать краткие содержания и главных действующих лиц, их голоса.
16. Слушать аудиозаписи, посещать оперный театр и филармонические концерты.
17. Расширять музыкальных кругозор.
18. Рассказать о специфике игры на скрипке, знать общие понятия постановки и ведения смычка.

19. Знать специфику инструмента виолончель и альт, познакомиться с репертуаром и особенностями каждого.
20. Совершенствовать навык чтения с листа и транспонирования на примере различных инструментальных произведений.
21. Знать строение вокальных циклов. Назвать известные и часто исполняемые номера из них.
22. Изучать особенности стиля исполняемых произведений.
23. Знать значение баса при совместном музицировании с инструменталистом.
24. Назвать известных концертирующих музыкантов специализации струнно-смычковых и деревянно-духовых и ударных инструментов.
25. Рассказать о вопросах дыхания при выстраивании фразировки мелодических линий при игре с кларнетом. Изучать и продолжать накапливать репертуарный список.
26. Формировать навыки ансамблевой игры, развивать понятие осмысленного прочтения нотного текста. Проводить детальную работу над произведениями.
27. Назвать известные конкурсы инструменталистов.
28. Каковы особенности исполнения оркестровой партии в клавирах опер?
29. Каковы особенности звукоизвлечения, при исполнении романсов композиторов-импрессионистов?
30. Перечислите основные характеристики камерно-романсового творчества композиторов-романтиков
31. Назовите особенности педализации произведений разных музыкальных стилей.
32. Как достичь тембрального сходства фортепиано и оркестра?
33. Какие произведения вы бы отнесли к шедеврам оперного искусства? Почему?
34. Как показать солисту место вступления?
35. Как достичь синхронности с солистом при исполнении *rubato*?
36. Какая ваша любимая опера? Кратко перескажите ее сюжет, отметьте самые важные ее отрывки (арии, сцены)
37. Какова роль композиторов «могучей кучки» в развитии жанра русского романса?
38. Каковы отличительные особенности романсового творчества русских композиторов XX века?
39. На что должен опираться концертмейстер при создании образа?
40. Как достичь ритмического ансамбля с солистом?
41. Каковы основные задачи концертмейстера?
42. Как достичь идеального звукового баланса с другим инструментом?
43. Какие вокальные циклы, написанные Свиридовым, Шостаковичем, Прокофьевым вы знаете? На стихи каких поэтов они написаны? (ред.)
44. Как правильно определить кульминационные зоны произведения?
45. Существуют ли границы звуковой палитры рояля?
46. Перечислите музыкальные средства выразительности
47. Какова роль ассоциативного мышления в деятельности концертмейстера?
48. Как прийти к единому творческому замыслу с другими участниками ансамбля?
49. Каких великих концертмейстеров вы знаете?
50. Назовите литературу, посвященную профессии концертмейстера
51. В чем заключается необходимость постоянного расширения музыкального кругозора, при работе концертмейстером?
52. Как верно расставить инструментровку и добиться соответствующих другим инструментам тембров, красок на фортепиано?
53. Как работать над агогикой в ансамбле с солистом?
54. Перечислите все доступные вам концертмейстерские навыки
55. Как совершенствовать навыки концертмейстера?
56. Каково значение умения свободного чтения с листа и транспонирования в работе концертмейстера?
57. Что такое интерпретация? Как достичь единой интерпретации произведения в ансамбле?
58. Как тренировать трудные ансамблевые места?
59. Какова роль гармонического фона произведения в ансамбле с солистом? (ред.)
60. Как добиться решения основных пианистических задач при ансамблевом исполнительстве?

I курс: с 1-15; II курс: с 1-30; III курс: с 1-45; IV курс: с 1-60

Пример рекомендаций по ведению тетрадей:

Список исполняемых произведений (концертмейстерский минимум).

По одному из перечня исполняемых произведений по выбору студента необходимо ответить на следующие вопросы в форме письменной аннотации по следующим вопросам:

- 1) О композиторе.
- 2) Название произведения.
- 3) Содержание, характер произведения.
- 4) Диапазон сольной партии.
- 5) Тесситура (для вокальных произведений).
- 6) Музыкальные термины с переводом на русский язык, которые встречаются в произведении.
- 7) Трудности сольной партии.
- 8) Трудности фортепианной партии.

Варианты программ по УП.01.01. Концертмейстерская подготовка по семестрам

Семестр	Форма аттестации	Варианты программы
----------------	-------------------------	---------------------------

1	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> А. Гурилев «Песня ямщика» <i>Вариант II:</i> А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
2	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. М. Глинка. «Не искушай меня без нужды» 2. А. Варламов. «Две звезды» <i>Вариант II:</i> 1. М. Глинка. «Память сердца» 2. А. Гурилев. «Домик - крошечка»
3	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. В.А. Моцарт Ария Дон Жуана из I действия оперы «Дон Жуан» 2. М. Глинка «Не искушай» <i>Вариант II:</i> 1. М. Глинка Романс Антонида из III действия оперы «Иван Сусанин» 2. В. А. Моцарт «Вы птички каждый год»
4	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» 2. Ф. Шуберт «К музыке» <i>Вариант II:</i> 1. П. Чайковский «Средь шумного бала» 2. Э. Григ «Сердце поэта»
5	контрольный урок	<i>Вариант I.</i> 1. П. И. Чайковский Романс Полины из оперы «Пиковая дама» (I д. 2к.) 2. К. Дебюсси «Чудесный вечер» <i>Вариант II</i> 1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка» 2. С. Рахманинов «Сирень»
6	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. М. Мусоргский «Кольцо души девицы» 2. Д. Шостакович «Звездочка» <i>Вариант II:</i> 1. С. Прокофьев «Песня смелых» 2. Г. Свиридов «Робин»
7	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст» 2. П. Чайковский. «Не верь, мой друг» 3. К. Сен-Санс. «Лебедь», переложение для виолончели и фортепиано <i>Вариант II:</i> 1. Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» 2. С. Прокофьев. «В твою светлицу» 3. Ф. Мендельсон. «На крыльях песни» для скрипки и фортепиано, переложения Германа
8	дифференцированный зачет	<i>Вариант I:</i> 1. Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки». 2. С. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой». 3. К. Дебюсси, сл. Т. де Бонвиля, перевод Б. Абрамовича «Звездная ночь». 4. А. Шнитке. Менуэт a-moll из цикла «Сюита в старинном стиле». <i>Вариант II:</i> 1. Н. Бакалейников. Полонез B-dur. 2. В. Шебалин. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой» (действие). 3. Р. Шуман, сл. Ю. Мозена, перевод А. Ефременкова «Орешник». 4. Р. Глиэр, сл. Г. Галиной «Жить, будем жить».

Примерные варианты программ промежуточных аттестаций

I курс 1 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа - М. Глинка «Ах ты, ночка»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - А. Алябьев «Увы, зачем она блистает»

Вариант II:

Чтение с листа - П. Булахов «Баркарола»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - М. Глинка «Гудэ витег»

I курс 2 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа - М. Глинка «Один лишь миг»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз – М. Глинка «Как в вольных просторах»

Вариант II:

Чтение с листа - М. Глинка «Как в вольных просторах»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - П. Булахов «Напрасно жаркою мольбою»

II курс 3 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа - П. Булахов «Счастье во сне»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз – П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Вариант II:

Чтение с листа - М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - М. Глинка «Только узнал»

II курс 4 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа - М. Глинка Люблю тебя, милая роза»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз – А. Гурилев «Домик-крошечка»

Вариант II:

Чтение с листа - А. Гурилев «Воспоминание»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - Н. Шишкин «Слушайте, если хотите»

III курс 5 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа - М. Глинка «Не называй ее небесной»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз – А. Варламов «Разлука с юностью»

Вариант II:

Чтение с листа - А. Даргомыжский «Я вас любил»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - М. Глинка «Я люблю ты мне твердила»

III курс 6 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа - А. Алябьев «Жаль мне и грустно»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз – М. Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»

Вариант II:

Чтение с листа – Г. Свиридов «Березка»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз - А. Титов «Талисман»

IV курс 7 семестр (контрольный урок)

Вариант I:

Чтение с листа – А. Гурилев «В минуту жизни трудную»

Транспонирование предложенного романса на малую секунду вверх или вниз – Шишкин «Слушайте, если хотите»

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки контрольного урока:

- оценка *«отлично»* выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка *«хорошо»* при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«неудовлетворительно»* - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка *«удовлетворительно»*: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка *«неудовлетворительно»*: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка *«отлично»* выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка *«хорошо»* выставляется при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении но в тоже время не синхронном снятии пауз, аккордов, не в полном понимании выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в паре и неумение использовать ансамблевые навыки в игре, отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные вопросы комиссией.

- оценка *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

I курс

1 семестр

Исполнить по нотам два разнохарактерных классических произведения в составе фортепианного ансамбля.

Приобрести навыки коллективного творчества. Освоить специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта. Расширить музыкальный кругозор, познакомиться с музыкальной литературой предназначенной для изучения специфики игры в дуэте представителей одной специальности. Знакомство с основами практической методики подготовки фортепианного дуэта. Регулярно заниматься не только сольно, но и совместно с партнером. Усваивать на практике понятия «ауфтакта» и «внутридолевой пульсации». Отрабатывать приемы *martellato*, *legato*, *non legato*, *staccato* для обеих партий одновременно. Чувствовать синхронность штриха при совместном музицировании. Чтение с листа.

Произведения исполняются наизусть (допускается исполнение одного произведения по нотам).

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

2 семестр

Исполнить произведение крупной формы и произведение малой формы, или два развернутых произведения малой формы, написанных для фортепианного ансамбля.

Изучить творчество композиторов исполняемых произведений. Знать вопросы стиля и новаторство направления в искусстве. Анализировать фактуру. Работать над совпадением штрихов и ритмики. Познать закономерности и своеобразия интерпретаторских решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки. Изучить основы ансамблевой техники.

Познакомиться с ансамблевым репертуаром - дуэтные сочинения малых форм, фантазии, сонаты, вариационные циклы. Применить знания о технических трудностях (мелкая и крупная техника) при подборе правильного приема исполнения для той или иной фактуры. Работать над совпадением штрихов и ритмики при совместной игре.

Произведения исполняются наизусть (допускается исполнение одного произведения по нотам).

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

II курс

3 семестр

Исполнить одно развернутое произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения малой формы, написанных для фортепианного ансамбля.

Изучить творчество известных композиторов романтического и советского периодов на примере дуэтных сочинений И. Брамса, С. Рахманинова, Д. Шостаковича. Посещать филармонические концерты, мастер классы, конференции. Посещать консультации квалифицированных специалистов из высших учебных заведений. Читать дополнительную литературу, просматривать видео записи известных исполнителей, используя интернет ресурсы. Дополнительно изучить репертуарный список.

Знать методы формообразования, средств музыкальной выразительности. Уметь работать над фразировкой и формой исполняемых произведений; раскрывать музыкальное содержание произведений, особенности стиля композитора. Определять кульминационные точки, использовать навыки интонирования. Правильно и грамотно использовать редакционные указания в нотах. Слушать записи известных исполнителей фортепианного дуэта (М. Пурыйжинский и Ирина Селиванова, Цыганков и другие). Достигать целостности исполнения, уметь воплощать авторский замысел, отработать сложные ансамблевые трудности.

4 семестр

Исполнить наизусть одно развернутое произведение крупной формы, написанного для фортепианного ансамбля.

Изучить все особенности совместной игры в дуэте. Освоить методику самостоятельной работы над различными ансамблевыми трудностями. Знать музыкальную терминологию. Изучить различные исполнительские приемы и уметь применять их на практике. Грамотный и точный разбор нотного текста. Знать навыки анализа форм произведений. Применять знания, полученные на теоретических дисциплинах (сольфеджио, теории, музыкальная литература). Знать все виды штрихов в обеих партиях, работать над синхронностью и единством в целом. Знать динамику, фразировку и форму, исполняемых произведений. Уметь самостоятельно работать над музыкальными произведениями, овладеть приемами работы над различными трудностями на основе тщательного изучения авторского текста, стремление к созданию собственной интерпретации исполнения, адекватной композиторскому замыслу.

Уметь играть целиком без остановок и если возникают исполнительские сбои, то уметь не останавливать музыкальную нить всего произведения в целом, а прибегать к тому, чтобы суметь «поймать» друг друга — в это закладывается основной принцип концертного исполнения — умение показать итоговый результат и скрыть возможные помарки в тексте за счет характера исполнения. Освоить большое количество музыкальных произведений русской, советской, зарубежной классики, современных композиторов,

различных по стилю, жанрам и форме. Овладеть средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения. Иметь исполнительский опыт, сценический самоконтроль.

Произведения исполняются наизусть (допускается исполнение одного произведения по нотам).

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

Варианты программ по УП.01.02. Фортепианный дуэт по семестрам

Семестр	Форма аттестации	Варианты программы
1	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. А. Аренский «Романс» 2. А. Бородин «Полька» <i>Вариант II:</i> 1. П.И. Чайковский «Колыбельная» из оперы «Иоланта» 2. А. Хачатурян «Танец Нунне» из балета «Спартак»
2	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» 2. Б. Ямпиллов «Горжественная песня и сюиты «Цветущий край» <i>Вариант II:</i> 1. Д. Шостакович «Галоп» из сюиты к кинофильму «Овод» 2. О. Тактакишвили «Поэма»
3	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> 1. К. Дебюсси «В благодарность утреннему дождю» 2. А. Хачатурян «Танец девушек» из оперы «Гаянэ» <i>Вариант II:</i> 1. Глазунов «Романеска» из балета «Раймонда» 2. М. де Фалья «Испанский танец» из оперы «Жизнь коротка»
4	дифференцированный зачет	<i>Вариант I:</i> 1. С. Рахманинов Фортепианная сюита для двух фортепиано №1 «Баркарола» 2. С. Рахманинов Фортепианная сюита для двух фортепиано №1 «Светлый праздник» <i>Вариант II:</i> 1. Ф. Шуберт «Фантазия для двух фортепиано» f-moll

Примерные репертуарные списки по учебной практике УП 01.02 «Фортепианный дуэт» МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано
 Арутюнян А. и Бабаджанян А. Армянская рапсодия
 Бетховен Л. Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки.
 Шесть вариаций Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
 Вариации на тему Вальдштейна Марш для фортепиано в 4 руки.
 Увертюра к драме «Эгмонт», переложение для фортепиано в 4 руки.
 Беркли Л. «Полька»
 Бенджамин А. «Из Сан-Доминго», «Две уличные песни Ямайки»
 Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в 4 руки.
 Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские темы
 Благой Д. Колыбельная, Скерцо-этюд
 Брамс И. Вальсы соч. 39 для фортепиано в 4 руки.
 Венгерские танцы (2 тетради) для фортепиано в 4 руки
 Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазий на русские песни)
 Бородин А.П. Полька для фортепиано в 4 руки.
 Вебер К. М. Шесть пьес соч.3 для фортепиано в 4 руки.
 Тема с вариациями соч. 60.
 Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (одна или две пьесы).
 Гайдн И. Четырехручные переложения симфоний
 Гендель Г. Соната соль минор в переложение для 2-х фортепиано.

Гершвин Д. Сюита для оркестра из оперы «Порги и Бесс» в переложении для фортепиано в 4 руки.
Глинка М.И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» в переложение Листа для фортепиано в 4 руки.
 «Вальс-фантазия», переложение для фортепиано в 4 руки.
 Каприччио на русские темы
 Первоначальная полька Увертюра к опере «Иван Сусанин», переложение для фортепиано в 4 руки.
Глиэр Р. «Колыбельная»
 «Бескрайняя украинская степь».
Григ Э. «Норвежские танцы». Соч. 35 для фортепиано в 4 руки.
 Сюита из музыки к драме «Пер Гюнт» Переложение автора для фортепиано в 4 руки (отдельные номера).
 Переложение для фортепиано в 4 руки.
 Соч. 34. № 1 Раненое сердце (переложение автора)
 Соч. 37. Вальс каприс,
 Соч. 63 № 1 Последняя весна (переложение автора)
Гуаставино К. «Романс» для 2-х фортепиано.
 «Танец».
Дворжак Б. «Славянские танцы» соч. 46 для фортепиано в 4 руки.
 «Легенды» соч. 59
Дебюсси К. «Маленькие сюиты» для фортепиано в 4 руки
 Шесть античных эпиграфов
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон» в переложении для фортепиано в 4 руки.
Клементи М. Соната для фортепиано в 4 руки.
Кодай З. «Танцы Галанты». Переложение для 2-х фортепиано.
Лист Ф. «Обручение». Переложение для 2-х фортепиано А. Глазунова.
 Торжественный полонез для фортепиано в 4 руки.
Лютославский В. Вариации на тему Паганини для 2-х фортепиано.
Манукян И. «Сюита»
Мендельсон Ф. «Серьезные вариации» для фортепиано в 4 руки.
Метнер Н. «Русский хоровод» для 2-х фортепиано
Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано.
Моцарт В.А. Увертюра из оперы «Волшебная флейта» в переложении для 2-х фортепиано Бузони
 Соната ре мажор для 2-х фортепиано.
 Соната си бемоль мажор для фортепиано в 4 руки.
 Фантазия фа минор для фортепиано в 4 руки.
 Дивертисменты.
 Романс.
 Четырехручные переложения симфоний
Мусоргский М.П. Соната соль мажор для фортепиано в 4 руки.
Пейко Н. Интродукция и танец для 2-х фортепиано.
Печерский Б. Сюита «Шапито» для 2-х фортепиано.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Тема с вариациями
Пуленк Ф. Соната до мажор для фортепиано в 4 руки.
Равель М. «Матушка Гусыня» Сюита для фортепиано в 4 руки, в переложении для фортепиано в 4 руки.
 «Гавот»
Раков Н. «Вальс» для 2-х фортепиано.
 «Танец».
Рахманинов С.В. Русская песня. Соч. 11.
Рахманинов С.В. Сюита для двух фортепиано № 1
Рахманинов С.В. Сюита для двух фортепиано № 2
Рахманинов С.В. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки соч. 11.
Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница»
 для 2-х фортепиано.
Рубинштейн А. «Тореадор и испанка»
Сен-Санс К. Карнавал животных (2-3 номера).
Слонимский С. Венгерский марш
Стравинский И. Русская для фортепиано в 4 руки. Переложение из балета «Петрушка».
Шостакович Д.Д. «Концертино» для 2-х фортепиано.
 Сюита из музыки к кинофильму «Овод» для 2-х фортепиано.
 «Веселый марш», «Тарантелла», «Прелюдия» для 2-х фортепиано
 Марши.
 Вальсы
 Полонезы.

Шопен Ф. Рондо до мажор для 2-х фортепиано.
Шуберт Ф. Фантазия фа минор, Фантазия соль минор для фортепиано в 4 руки
Вариации на песню «Форель»
Соч. 27. Три героических марша
Соч. 40. Шесть больших маршей
Соч. 51. Три военных марша
Соч. 75. Четыре полонеза
Шуман Р. Анданте кантабиле для 2-х фортепиано.
Восточные картины соч. 66 для фортепиано в 4 руки (один из номеров)
«Анданте с вариациями» для 2-х фортепиано
Шостакович Д.Д. «Концертино» для 2-х фортепиано.
Хачатурян А. Музыка из балета «Спартак» в переложении для фортепиано в 4 руки.
Танец из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано.
Вальс из музыки к драме «Маскарад» для 2-х фортепиано.
Чайковский П.И. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»
«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
50 русских народных песен (по выбору)
Эшпай А. «Танец», «Колыбельная» для 2-х фортепиано
Русская игровая
Юзаков С. Танцевальная сюита (концертная обработка А. Готлиба)

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки контрольного урока:

- оценка «отлично» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.
- оценка «хорошо» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «удовлетворительно» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «неудовлетворительно» - демонстрация полного невладения текстом и навыками ансамблевого исполнительства, плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки дифференцированного зачета :

- оценка «отлично» - полное и убедительное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения; целостное и законченное исполнение, не содержащее существенных текстовых и технических потерь; понимание студентом авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений; хорошая техническая оснащённость, владение разнообразными приёмами touché; выстроенность формы музыкального произведения; хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; умение соотносить стилистические особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности; физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом; значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении; хорошее чувство ансамбля и звукового баланса с партнером.
- оценка «хорошо» - понимание авторского замысла, стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения; достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения при наличии несущественных текстовых и технических потерь; владение средствами выразительности; качество звучания инструмента, соответствующее стилю исполняемого сочинения;

попытка охватить структуру произведения в целом; достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте; техническая оснащенность, позволяющая раскрыть художественный образ; умение слышать ансамбль; обладание сценической выдержкой; заметный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

- оценка «удовлетворительно» - достаточно стабильное исполнение; эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительна; общее представление о стиле исполняемых сочинений; формальная передача нотного текста; недостаточный слуховой контроль; малый диапазон владения приемами звукоизвлечения; в исполнении есть ощутимые погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); недостаточное владение средствами художественной выразительности; проблемы ансамблевого плана (метроритм, пульс, баланс).

- оценка «неудовлетворительно» - отсутствие владения средствами художественной выразительности; техническая несостоятельность; отсутствие взаимодействия с партнером в ансамбле; программа не выучена.

Комплект заданий по учебной практике УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция МДК 01.01 Специальный инструмент

I курс

Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Определить тональность произведения;
2. Сделать детальный разбор произведения;
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
4. Распределить динамику;
5. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
6. Следить за направлением мелодической линии

2 семестр

Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

II курс

3 семестр

Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом, транспонировать не сложные произведения произведения..

1. Чтение с листа произведений в соответствии с программными требованиями;
2. Транспонирование произведений в соответствии с программными требованиями;
3. Теоретический, методико – исполнительский анализ произведений
4. Определить тональность произведения;
5. Сделать детальный разбор произведения;
6. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
7. Распределить динамику;
8. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
9. Следить за направлением мелодической линии
10. Изучение методической литературы.

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;

6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;
8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения.

4 семестр

Читать с листа фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом с транспонированием.

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

5 семестр

Вопросы для коллоквиума

Задание 1. Вопросы для собеседования

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.
2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

6 семестр

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план;
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита);
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения;
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

План анализа:

1. Биография композитора, творческий путь;
2. Тональный план;
3. Форма произведения;
4. Средства музыкальной выразительности.

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.
2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

Критерии оценивания по формам контроля

Требования:

- полное и убедительное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения при чтении с листа;
- понимание авторского замысла и стилевых особенностей читаемых с листа произведений;
- ясность мелодической линии;
- качество исполнения всей фактуры;
- четкость воспроизведения ритма;
- соответствие темпа и агогика авторским указаниям;
- умение выявлять главные и второстепенные планы в фактуре читаемых с листа произведений;
- при транспонировании: умение представлять произведение в другой тональности;
- уверенно исполнять произведение без потери качества;
- отличное чувство ансамбля и ясный звуковой баланс с вокальной партией или партией солирующего инструмента.
- хорошая техническая оснащённость, владение разнообразными приёмами touché;

- умение слышать себя за инструментом;
- значительный профессиональный рост студента как в чтении нот с листа, так и в транспонировании музыкальных произведений.

Критерии оценки по коллоквиуму:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки контрольного урока и дифференцированного зачета:

- оценка «отлично» - полное и убедительное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения при чтении с листа; понимание авторского замысла и стилевых особенностей читаемых с листа произведений; ясность мелодической линии; качество исполнения всей фактуры; четкость воспроизведения ритма; соответствие темпа и агогики авторским указаниям; умение выявлять главные и второстепенные планы в фактуре читаемых с листа произведений; *при транспонировании:* умение представлять произведение в другой тональности; уверенно исполнять произведение без потери качества; отличное чувство ансамбля и ясный звуковой баланс с вокальной партией или партией солирующего инструмента, хорошая техническая оснащённость, владение разнообразными приёмами *touché*; умение слышать себя за инструментом; значительный профессиональный рост студента как в чтении нот с листа, так и в транспонировании музыкальных произведений.

- оценка «хорошо» - достаточно полное и убедительное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения при чтении с листа; в целом студент понимает авторский замысел и стилевые особенности читаемых с листа произведений; достаточно ясная мелодическая линия; в целом фактура исполнена достаточно качественно; достаточно устойчивый ритм; студент в целом соблюдает авторский темп и агогику; достаточно хорошо выявляет главные и второстепенные планы в фактуре читаемых с листа произведений; *при транспонировании:* достаточно хорошо представляет произведение в другой тональности; произведение исполнено достаточно качественно и уверенно; хорошее чувство ансамбля и достаточно ясный звуковой баланс с вокальной партией или партией солирующего инструмента; хорошая техническая оснащённость, владение разнообразными приёмами *touché*; хорошо слышать себя за инструментом; виден профессиональный рост студента как в чтении нот с листа, так и в транспонировании музыкальных произведений, но есть небольшие поправки в игре.

- оценка «удовлетворительно» - нотный текст прочитан формально, смысловая, эмоционально-художественная сторона музыкального сочинения раскрыта не достаточно полно; студент не достаточно хорошо понимает авторский замысел и стилевые особенности читаемых с листа произведений; мелодическая линия не достаточно выявлена; фактура читаемого произведения исполнена не достаточно качественно; ритм не достаточно устойчив; нет темпового единства; не достаточно хорошо выявлены главные и второстепенные планы в фактуре читаемых с листа произведений; *при транспонировании:* студент не достаточно хорошо представляет произведение в другой тональности; произведение исполнено не достаточно качественно; не хватает ансамблевых навыков, не достаточно ясный звуковой баланс с вокальной партией или партией солирующего инструмента; слабая техническая оснащённость, отсутствие звукового разнообразия; слабый слуховой контроль; слабый профессиональный рост студента как в чтении нот с листа, так и в транспонировании музыкальных произведений.

- оценка «неудовлетворительно» - студент показывает полную несостоятельность в чтении с листа и транспонировании музыкального произведения: мелодическая линия не выявлена; фактура читаемого произведения исполнена не качественно; ритм отсутствует; нет темпового единства; главные и второстепенные планы в фактуре читаемых с листа произведений не выявлены; *при транспонировании:* студент плохо представляет произведение в другой тональности; не хватает ансамблевых качеств, нет ясного звукового баланса с вокальной партией или партией солирующего инструмента; слабая техническая оснащённость, отсутствие звукового разнообразия; слабый слуховой контроль; отсутствие профессионального роста студента как в чтении нот с листа, так и в транспонировании музыкальных произведений.

Примерные варианты программ промежуточных аттестаций

I курс 1 семестр Контрольный урок

Вариант I:

Чтение с листа - С. Майкапар «Пастушок» из цикла «Бирюльки»
Транспонирование на м. 2 вверх - Е. Гнесина Этюд До мажор

Вариант II:

Чтение с листа - Р. Шуман «Первая утрата» из цикла «Альбом для юношества»
Транспонирование на м. 2 вверх - Е. Гнесина Этюд До мажор

Вариант III:

Чтение с листа - С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
Транспонирование на м. 2 вниз - П. Чайковский танец из балета «Спящая красавица» (в 4 руки)

2 семестр Контрольный урок

Вариант I:

Чтение с листа - А. Казанов «Ласковая песенка»
Транспонирование на м. 2 вверх - В. Моцарт Танец

Вариант II:

Чтение с листа - Ш. Гуно Гавот
Транспонирование на м. 2 вверх - М. Глинка «В крови горит огонь желанья»

Вариант III:

Чтение с листа - Р. Шуман «Смелый наездник»
Транспонирование на м. 2 вниз - Л. Моцарт Менуэт Ре мажор

II курс 3 семестр Контрольный урок

Вариант I:

Чтение с листа - Ф. Амиров Миниатюра
Транспонирование на б. 2 вверх - А. Бакланова Менуэт (скрипка)

Вариант II:

Чтение с листа - И. – Б. Бах Маленькая прелюдия До мажор
Транспонирование на б. 2 вниз - С. Майкапар «Мотылек» из цикла «Бирюльки»

Вариант III:

Чтение с листа - П. Чайковский Мазурка из цикла «Детский альбом»
Транспонирование на б. 2 верх - В. Ходош «Золотой петушок» из цикла «У лукоморья»

II курс 4 семестр Контрольный урок

Вариант I:

Чтение с листа - Ф. Кулау Сонатина До мажор
Транспонирование на б. 2вверх - А. Торопова Танец (скрипка)

Вариант II:

Чтение с листа - Э. Григ Вальс
Транспонирование на б. 2 вниз - А. Даргомыжский «Голубые глаза»

Вариант III:

Чтение с листа - Д. Перголези Аллегро
Транспонирование на б. 2 верх - Г. Гендель Ария

III курс 5 семестр Контрольный урок

Вариант I:

Чтение с листа - С. Рахманинов «Сон»
Транспонирование на м. 3 вверх - А. Торопова Полька

Вариант II:

Чтение с листа - Л. Бетховен Багатель op.119
Транспонирование на м. 3 вниз - А. Хачатурян Адажио

Вариант III:

Чтение с листа - С. Сильванский Лёгкий концерт для фортепиано с оркестром
Транспонирование на м. 3 верх - И. – С. Бах Менуэт до минор

6 семестр

Дифференцированный зачет

Вариант I:

Чтение с листа - Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера
Транспонирование на м. 3 вверх - Э. Григ № «Норвежский танец»

Вариант II:

Чтение с листа - М. Мусоргский «Дума»
Транспонирование на м. 3 вниз - П. Чайковский Песенка без слов

Вариант III:

Чтение с листа - А. Беркович Концерт для фортепиано с оркестром, 1ч.
Транспонирование на м. 3 верх - С. Прокофьев «Сказочка»

Вариант IV:

Чтение с листа - А. Роули «Миниатюрный концерт»
Транспонирование на б. 3 вверх - Э. Поццолли «Утренние колокола»

Вариант V:

Чтение с листа - Л. Бетховен Сонатина До мажор
Транспонирование на б. 3 вниз - Р. Шуман Этюд из цикла «Альбом для юношества»

Вариант VI:

Чтение с листа - А. Бородин «Интермеццо» из Маленькой сюиты для фортепиано
Транспонирование на б. 3 верх - К. Сен – Санс «Лебедь» (виолончель)

Примерный репертуарный список по учебной практике УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция МДК 01.01 Специальный инструмент

I курс

- Е. Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций, Девять пьес из сборника «Пьески картинки»: Русский танец, «С прыгалкой», «Хромая лошадка», «Две плаксы», «Проглянуло солнышко», «Сказочка», «Волчок», «Весёлая болтовня», «Песенка ручейка». Четыре пьесы из «Альбома детских пьес»: «Маленькая полька», «Грустная мелодия», Педальный этюд, Марш. Четыре пьесы из сборника «Миниатюры»: «Ветерок», «Игра в мячик», «На лодке», «Дождик». Две пьесы для фортепиано в четыре руки: «Ладушки», Марш. Две пьесы для двух фортепиано в четыре руки: Дуэттино, «Перезвон».
- Барток Б. «Детям» (Маленькие пьесы для начинающих пианистов) «Микрокосмос» (по выбору)
- Баневич С. «По сказкам Г. Х. Андерсена»: «Вальс на балу», «Северная полька», «Кай и Герда», «Ледяной дворец». Для двух фортепиано в четыре руки: «Танец разбойников».
- Бах И. «Нотная тетрадь А.-М. Бах» (по выбору), «Нотная тетрадь В.Ф. Баха» (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 (по выбору)
- Белов Г. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (по выбору)
«По страницам детских альбомов советских композиторов», выпуск 2, младшие классы ДМШ (по выбору)
- Сборник «Фортепиано», учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ, издание 5 (по выбору)
- Горлов В. «Детский альбом» (по выбору)
- Григ Э. «Лирические пьесы»:
Милич Б. «Фортепиано», 2, 3 классы (по выбору)
Зив М. «Детский альбом» (по выбору)
Майкапар А. «Бирюльки» (по выбору)
Чайковский П. «Детский альбом»
Сборник «Юный скрипач», выпуск 1, 2 (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара, выпуск 2, «Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов», 3 – 4 класс (по выбору)
- Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 - 3 классы (по выбору)
- Хрестоматия 3-4 класы ДМШ в 2-х тетрадах. Под редакцией С. Шальмана (по выбору)
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано (по выбору)
- Пьесы и произведения крупной формы (Мазас Ж., Данкля Ш., Рамо Ж., Берио Ш., Вьетан А.) (по выбору)
- Шуть В. «Кукушкины частушки», Детский альбом для скрипки и фортепиано, тетрадь 1. (по выбору)
- Классические пьесы, вып. 2
- Даргомыжский А. «Восточный романс», «Ты и Вы», «Шестнадцать лет», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Слышу ли голос твой», «В минуту жизни трудную», «Расстались гордо мы», «Мне всё равно», «Голубые глаза», «Не судите люди добрые».
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Я вас любил», «Разочарование», «Напоминание», «На заре ты её не буди», «Ах, ты время, времечко», «Что мне жить и не тужить...», «О, не целуй меня!

Э. Поццолли Пьесы для детей
Э. Поццолли Цикл пьес для детей «Пиноккио»
Э. Поццолли Этюды

II курс

Милич Б. «Фортепиано», 3 - 4 классы (по выбору)
Сборник «Фортепиано», Полифонические произведения, 4 класс (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 классы
Григ Э. «Лирические пьесы» (по выбору)
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Кабалевский Д. «Тридцать детских пьес» (по выбору)
Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки (по выбору)
Фоглер Г. Концерт для фортепиано и струнного оркестра До мажор
А. Сильванский Лёгкий концерт
Ахинян Г. «Детский альбом для скрипки и фортепиано», средние классы (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 классы
Даргомыжский А. «Никому не скажу», «Я всё ещё его люблю», «Русая головка», «Лихорадушка».

III курс

Милич Б. «Фортепиано», 4 - 5 классы (по выбору)
Сборник «Фортепиано», 5 класс ДМШ (по выбору)
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Кабалевский Д. «Тридцать детских пьес» (по выбору)
Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки (по выбору)
Библиотека юного скрипача 4-5 классы:
Маклаков В. «Сказка», Ария; Сендерей С. Вальс;
Страннолюбский Б. Романс; Крейн М. Вариации Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано (по выбору)
Бенда Ф. Каприс
Фиорилло Ф. Этюд
Шуберт Ф. «Пчёлка»
Классические пьесы для скрипки и фортепиано, средние и старшие классы (по выбору)
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, вып. 4 (по выбору)
Вайсбурд Я. Три пьесы для скрипки для фортепиано
А. Бородин Маленькая сюита для фортепиано
Милич Б. «Фортепиано», 6 - 7 классы ДМШ (по выбору)
Сборник «Фортепиано», 6 – 7 классы ДМШ (по выбору)
Роули А. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром.
Григ Э. «Лирические пьесы»
Кабалевский Д. «24 легкие фортепианные пьесы» (по выбору), «Тридцать детских пьес» (по выбору)
Хачатурян А. «Альбом для юношества» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь»
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Щедрин Р. «Тетрадь для юношества», «Полифоническая тетрадь»
Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки (по выбору)
Зейц Фридрих Школьный концерт №2
Пьесы для скрипки и фортепиано (педагоги скрипачи детям), средние и старшие классы ДМШ.
Пьесы крупной формы (Бетховен В., Вьетан А., Берио Ш., Данукля, Давид Ф., Комаровский А.) (по выбору)
Роде П. Концерт №7 для скрипки с оркестром
Ф. Мендельсон Песни без слов
Мартину Б. Сонатина для скрипки и фортепиано
Христосков П. Концертино №1 для скрипки и фортепиано
Романсы Грига Э., Рахманинова С., Метнера Н. (по выбору).
С. Самонов Юношеский концерт для фортепиано с оркестром
С. Слонимский «От пяти до пятидесяти»

III курс 5 семестр

Исполнить несколько старинных танцев или 2 части на выбор из камерной сонаты барочной музыки для различных составов, включающих фортепиано и струнно-смычковые инструменты.

Изучить ансамблевый репертуар, включающий произведения старинной, русской и зарубежной музыки, произведения современных композиторов. Анализировать форму, тональный план и стилистические особенности старинной сонаты. Изучить строение старинной сонаты, знать основные танцы в сюите, освоить принципы сюитности. Освоить основные навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к исполнению произведений различных авторов для разных составов; искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Знать теоретические основы и историю исполнительства на инструментах.

Точно и грамотно прочитывать нотный текст при разборе, знакомство с партией иллюстратора (третья строчка), владеть шрихами и динамической нюансировкой игры в ансамбле. Воспитывать ритмическую дисциплину игры в составе камерного ансамбля. Сформировать навыки ориентировки в полной фактуре, изложенной на трех и более нотных станах, уметь читать партию иллюстратора в его ключе.

6 семестр

Исполнить части сонаты на выбор для различных составов (со струнными, духовыми и ударными инструментами) от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.

Уметь правильно, точно читать и воспроизводить нотный текст, использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использовать слуховой контроль в процессе исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Овладеть различными жанрами, формировать художественный вкус, сосредоточиться на проблемах стиля, формы, культуры исполнения, творческой фантазии, расширении музыкального кругозора.

Анализировать форму, тональный план и стилистические особенности классической сонаты, средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, гармония, тембр, темп, ритмический рисунок и ритмическая пульсация, размер, штрихи, динамические оттенки, фактура)

IV курс 7 семестр

Исполнить одну романтическую сонату. Поиск совместных художественных решений при совместной игре с партнерами других специальностей (струнно-смычковые инструменты, деревянно-духовые и ударные инструменты).

Сформировать навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Дальнейшее развитие и закрепление навыков чтения нотного текста, контроль трех и более строчек нотного стана, умение транспонировать. Развивать навыки ансамблевого музицирования, работа над синхронностью исполнения. Анализировать форму и содержание, понимать важность единства темпа, динамики, выполнения штрихов в игре с партнерами. Тренаж сложных ансамблевых фрагментов произведения.

8 семестр

Исполнить одно произведение романтической, советской или современной музыки в составе камерного ансамбля.

Сформированность навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. Дальнейшее развитие и закрепление навыков чтения нотного текста, контроль трех и более строчек нотного стана, умение транспонировать. Развивать навыки ансамблевого музицирования, работа над синхронностью исполнения. Владеть искусством единения, согласованностью исполнительских намерений. Заниматься поиском совместных художественных решений

Примерная программа государственной итоговой аттестации

Задание 1. Исполнить части сонаты на выбор для различных составов (со струнными, духовыми и ударными инструментами) от дуэтов до ансамблей с любым количеством инструментов.

Примерные программы государственного итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

Вариант I:

Э.Григ. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Вариант II:

И. Брамс. Соната ми минор для виолончели и фортепиано, ч. I

Вариант III:

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки контрольного урока:

- оценка «отлично» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.
- оценка «хорошо» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства; синхронность исполнения; идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация; художественность исполнения; исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.
- оценка «удовлетворительно» - профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов; правильная педализация, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.
- оценка «неудовлетворительно» - демонстрация полного невладения текстом и навыками ансамблевого исполнительства, плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки дифференцированного зачета:

- оценка «отлично» выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.
- оценка «хорошо» выставляется студенту при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, небольших погрешностях в техническом плане, не синхронном снятии пауз, аккордов, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении.
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту при не очень уверенном знании нотного текста, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.
- оценка «неудовлетворительно» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в ансамбле с инструменталистом, не синхронном снятии пауз, аккордов, отсутствие ансамблевых навыков.

Варианты программ по УП.01.04. Ансамблевое исполнительство по семестрам

Семестр	Форма аттестации	Варианты программы
5	контрольный урок	Вариант I: Ф. Верачини. Соната до минор для скрипки и фортепиано Вариант II: А. Вивальди. Соната для скрипки и фортепиано g-moll (прелюдия, жига) Вариант III: Ф. Гендель. Соната для скрипки и фортепиано E-dur (I, II части)
6	контрольный урок	Вариант I:

		Ф. Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано №2 a-moll (III и IV части) <i>Вариант II:</i> Пуленк. Соната для флейты и фортепиано, I часть <i>Вариант III:</i> Ф. Мендельсон. Соната для скрипки и фортепиано f-moll, I часть
7	контрольный урок	<i>Вариант I:</i> А. Невилько. Соната-поэма для скрипки и фортепиано. <i>Вариант II:</i> Е. Овчинников. Соната-поэма для скрипки и фортепиано cis-moll. <i>Вариант III:</i> К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано g-moll op.1, I часть.
8	дифференцированный зачет	<i>Вариант I:</i> Э. Григ. Соната до минор для скрипки и фортепиано <i>Вариант II:</i> И. Брамс. Соната ми минор для виолончели и фортепиано, ч. I <i>Вариант III:</i> М. Вайнберг. Соната ре минор для скрипки и фортепиано <i>Вариант IV:</i> В.А. Моцарт Трио для кларнета, альты и фортепиано <i>Вариант V:</i> А. Невилько. Соната-поэма для скрипки и фортепиано.

**Примерные репертуарные списки
по учебной практике УП.01.04 Ансамблевое исполнительство
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство**

Сочинения для скрипки и фортепиано

Александров А. Соната.
 Бабаджанян А. Соната.
 Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
 Бах И. С. Сонаты: №№1 си минор, №2 ля мажор, №3 ми минор, №4 до минор, №5 фа мажор, №6 соль мажор.
 Бах Ф.Э. Соната Си минор.
 Бетховен Л. Сонаты: №№1 ре мажор, 2 ля мажор, 4 ля минор, 5-фа мажор, 6-
 Брамс И. Сонаты: №№1-соль мажор, №2-ля мажор, 3-ре минор.
 Вайнберг М. Сонатины ре минор, до минор- 1ч.
 Вебер К. Сонаты № 1-6.
 Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
 Гайдн И. Сонаты: №№1-8.
 Гендель Г. Сонаты 1-8.
 Григ Э Сонаты: №№1-фа мажор, №2-соль мажор, №3-до минор.
 Дворжак А. Сонаты. - фа мажор, соль мажор.
 Дебюсси К. Соната соль минор.
 Денисов Э. Соната.
 Капп.Э. Соната.
 Каретников Н. Соната.
 Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
 Кюи Ц. Сонаты. Ля мажор, 8 соль мажор.
 Мендельсон Ф. Соната фа мажор
 Мессиан О. Тема с вариациями.
 Метнер Н. Сонаты: №1-си минор, №2 соль мажор.
 Моцарт В. Сонаты-№№3, 11, 12, 13 по изд. «Музгиз» №№10, 15, 16, 17.
 Мясковский Н. Соната-фа минор.
 Овчинников В. Соната.
 Оннегер А. Сонаты: №1,2.
 Прокофьев С. Сонаты: №№1-фа минор, 2-ре мажор.
 Пуленк Ф. Соната.
 Равель М. Сонатина.
 Раков Н. Сонатина ре минор, соната ми минор
 Регер М. Сонаты соч.3, соч.41
 Респиги О. Соната.
 Рзаев А. Соната.

Рубинштейн А. Сонаты №1, №2
Салманов В. Сонаты №1-2.
Свенсен Ю. Соната.
Сен-Санс К. Сонаты №№1, 2-ре минор
Стравинский И.- Дуэт.
Танеев С. Соната.
Фейнберг С. Соната.
Фибих З. Соната ля минор.
Франк Ц. Соната- ля мажор.
Франсе Ж. Сонатина.
Хачатурян К. Соната-ля минор.
Хиндемит П. Соната in E
Чайковский Б. Соната.
Шебалин В. Соната.
Шимановский К. Соната.
Шнитке А. Соната в старинном стиле.
Штраус Р. Соната.
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Дуэт-ля мажор.
Шуман Р. Сонаты: №№1 ля минор, 2 ре минор.
Эйгес О. Соната.
Энеску Д. Сонаты №2, №3
Эшпай А. Сонаты №1, №2
Яначек Л. Соната.
Яцевич Ю. Соната.

Сочинения для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты №№1,2,3 (переложение Г. Талалаяна)
Бах Ф.И. Соната ре мажор.
Боден Й. Соната.
Брамс И. Сонаты № 1-ми бемоль мажор, №2 фа минор.
Бунин Соната.
Винклер А. Соната.
Гедике А. Соната.
Геништа И. Соната.
Глинка М. Неоконченная соната.
Крейн Ю. Соната.
Мартину Б. Соната.
Мендельсон Ф. Соната до минор.
Моцарт В. Тема с вариациями ре мажор.
Мяковский Н. Соната №2(переложение для альты Борисовского)
Онеггер А. Соната ре минор.
Рахманинов С. Соната для (виолончели или) альты.
Регер М. Сонаты для альты (кларнета) №№1-3.
Рубинштейн А. Соната фа минор.
Сен-Санс Соната до минор
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Шебалин В. Соната.
Ширинский В. Сонаты №№1, 2.
Шопен Ф. Соната.
Шостакович Д. Соната.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
Шуман Р. 4 пьесы (Сказочные картины)

Сонаты для виолончели и фортепиано

Александров Ю. Соната.
Барбер С. Соната, соч. 6.
Бах И. Сонаты №1 соль мажор, №2-ре мажор, №3 соль минор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
Бетховен Л. Сонаты фа мажор, соль мажор, ля мажор, до мажор, ре мажор.
Брамс И. Сонаты №№1, 2.
Бриттен Б. Соната №1.
Вайнберг М. Сонаты №№1, 2.
Гедике А. Соната.
Гнесин Н. Соната-баллада.

Гречанинов А. Соната.
Григ Э. Соната ля минор
Губайдулина С. Соната.
Гуммель И. Соната.
Дебюсси К. Соната ре минор
Денисов Э. Соната.
Кабалевский Д. Соната
Клюзнер Б. Соната.
Кодай З. Соната.
Косенко В. Соната.
Кочуров Ю. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Лало Э. Соната.
Леман А. Сонаты №№1, 2.
Мартину Б. Сонаты №№ 1-3; Вариации на тему Россини.
Мендельсон Ф. Сонаты №№1, 2; Концертные вариации.
Мильман М. Соната.
Мирзоян Э Соната.
Мяковский Н. Сонаты №№1, 2.
Оннегер. А. Соната ре минор.
Прокофьев С. Баллада; Соната до мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Соната.
Регер М. Сонаты №№1-4.
Респиги О. Адажио с вариациями.
Сен-Санс К. Соната до минор.
Степанян А. Соната.
Хачатурян К. Соната.
Хиндемит П. Сонаты №№1, 2. соч.11
Чайковский Б. Соната.
Шапорин Ю. Соната.
Шебалин В. Соната.
Шнитке А. Соната.
Шопен Ф. Соната.
Шостакович Д. Соната.
Штраус Р. Соната фа мажор.
Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано.
Энеску Д. Сонаты №№1, 2.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор.
Аренский А. Трио для скрипки виолончели и фортепиано ре минор.
Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Бабаев. А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 Ре мажор, №6 Ми-бемоль мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций).
Бородин А. Трио (неоконченное).
Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: соч. 8 Си мажор (вторая редакция); соч. 87 до минор; соч. 101 До мажор; соч. 40 Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или для виолончели, или альты, вторая редакция); соч. 114 для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели.
Вайнберг М. Трио.
Вебер К. М. Трио для фортепиано, (флейты или скрипки) и виолончели.
Гайдн Й. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Гальнин Г. Трио.
Гедике А. Трио.
Годар. Б. Трио.
Гольденвейзер А. Трио. .
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио соч.21. 22.
Денисов Э. Трио
Денисов Э. Трио «Патетическое».

Казелла А. Сицилиана и бурлеска.
Катуар К. Трио.
Лало Э. Трио
Мендельсон Ф. Трио №№1-до минор, 2- ре минор.
Моцарт В. А. Трио №№1-7; трио для фортепиано, альты и кларнета (скрипки), ля мажор, ре мажор, ми бемоль минор.
Равель М. Трио.
Рахманинов С. Трио «Элегическое» соль минор, Трио «Элегическое» ре минор («Памяти великого художника»)
Регер М. Трио №№1, 2.
Рейнеке К. Трио №№1-7.
Римский-Корсаков Н. Трио.
Рубинштейн А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор.
Свиридов Г. Трио.
Сен-Санс К. Трио №№1, 2.
Сметана Б. Трио «Памяти Шопена».
Франк Ц. «Трио де салон», Трио.
Чайковский Б. Трио.
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» ля минор.
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».
Штогаренко А. Молодежное трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
Шуберт Ф. Трио №№1, 2.
Шуман Р. Трио №№1-3.

Сочинения для смешанных ансамблей с фортепиано

Бах И. Соната для скрипки флейты и фортепиано.
Бах Ф.Э. Шесть сонат для кларнета, фагота и клавесина(фортепиано)
Бетховен Л. Трио для фортепиано, флейты и фагота.
Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (или альты) и фортепиано
Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано.
Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано ми бемоль мажор.
Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано.
Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано.
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано.
Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.
Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.

Сочинения для флейты и фортепиано

Баншиков Г. Соната.
Бах И. С. Сонаты №№1-3.
Бетховен Л. Сонаты си бемоль мажор, фа минор
Булез П. Сонатина.
Гайдн И. Соната для флейты (или скрипки) и фортепиано Соль мажор.
Дютыйе А. Сонатина.
Жоливе А. Соната.
Корганов Т. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Кулау Ф. Большая концертная соната.
Либерманн Л. Соната.
Мартину Б. Соната
Мийо Д. Сонатина.
Наговицин В. Соната.
Прокофьев С. Соната ре мажор.
Пуленк Ф. Соната.
Рейнеке К. Соната «Ундина».
Фельд И. Сонаты №1, 2.
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение Дж. Гэллуэя).
Хиндемит П. Соната.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы».

Сочинения для гобоя и фортепиано

Арнольд М. Соната.
Асафьев Б. Сонатина.
Бах Ф. Э. Соната.
Блок В. Сонатина.
Брунс В. Соната.
Гануш Я. Соната.
Глобилл Э. Сонатина.
Дютийе А. Соната.
Загорцев В. Соната.
Мийо Д. Соната.
Оннегер А. Соната.
Платонов Н. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.
Шуберт Ф. Соната соч. 137 №1 для скрипки и фортепиано (переложение
Юргутис В. Соната.

Сочинения для кларнета и фортепиано

Барток Б. Сонатина.
Бернстайн Л. Соната.
Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано (переложение для кларнета).
Брамс И. Сонаты №№1, 2.
Вайнберг М. Соната.
Вебер К. М. Большой концертный дуэт.
Гречанинов А. Соната №2.
Гуммель Й. Соната.
Данци Ф. Соната.
Крейн Ю. Соната.
Леденев Р. Соната.
Мартину Б. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Оннегер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№1, 2.
Регер М. Сонаты: фа диез минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор.
Сенс-Санс К. Соната.
Фрид Г. Сонаты №№1-3.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната.
Багдонас В. Соната.
Бойко Р. Сонатина.
Винце И. Соната.
Глинка М. Соната для альты и фортепиано (переложение И. Костлана).
Кажаева Т. Соната.
Капоралле А. Соната.
Кикта В. Соната.
Кремнев Ю. Соната.
Левитин Ю. Соната.
Рейха А. Соната.
Самарина Е. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для валторны и фортепиано

Арапов Б. Соната.
Бетховен Л. Соната.
Войцек К. Соната.
Глобилл Е. Соната.
Жилискис А. Сонатина.
Килар В. Соната.
Леру К. Соната.

Линк Д Соната.
Мильман М. Соната.
Рис Ф. Соната.
Сазонов А. Соната.
Финке Ф. Соната.
Хиндемит П. Соната.

Сочинения для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната.
Александров Ю Сонатина.
Асафьев Б. Соната.
Бердыев М. Соната.
Валек И. «Героическая соната»
Голубев Е. Соната.
Дефей Ж. М. Соната.
Мильман М. Сонаты №№1, 2.
Оннегер А. Соната.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Сонатина.
Сандерс Р. Соната.
Хиндемит П. Соната
Шуберт Ф. Соната для скрипки и фортепиано соч. 137 №2 (переложение Г. Орвек).

Сочинения для тромбона с фортепиано и трубы с фортепиано

Ботяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано.
Матей П. Соната для тромбона и фортепиано.
Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано.
Соната для трубы и фортепиано.
Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано.

Сочинения для саксофона и фортепиано

Артемьев Э. Сонатина.
Денисов Э. Соната.
Карева Х. Соната.
Крестон П. Соната.
Павленко В. Соната

**Комплект заданий по производственной практике
ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)**

**I курс
1 семестр**

Прслушивание программы академического концерта

Исполнить 2 инструктивных этюда:

Вариант I:

1. К. Черни Этюд № 12
2. К. Черни Этюд № 15

Вариант II:

1. К. Черни ор.299 № 20
2. К. Черни ор.299 № 29

**Комплект заданий для коллоквиума
*Клавирное творчество И.С. Баха***

Исполнить основные темы произведений И.С. Баха в форме периода:

- 2 трехголосные инвенции
- 3 прелюдии и фуги из «ХТК» том I
- 2 прелюдии и фуги из «ХТК» том II
- Французская сюита (3 номера)

Устно ответить на вопросы по творчеству композитора:

- годы жизни, краткие биографические сведения;
- к какому направлению в искусстве относится творчество И.С. Бах;
- клавирное творчество;

- особенности полифонического письма И.С. Баха;
- назвать клавирные сочинения И.С. Баха, изучаемые в музыкальной школе;
- ознакомиться с полным собранием сочинений;
- рассказать о выдающихся интерпретаторах творчества И.С. Баха;
- владение профессиональной терминологией.

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите основные клавирные произведения И.С. Баха.
2. Кто редактировал произведения И.С. Баха? Чья редакция является наиболее приемлемой для работы в учебном заведении?
3. Назовите ступени освоения произведений И.С. Баха до искусства фуги.
4. Сколько инвенций написал И.С. Бах? Укажите авторское название инвенций.
5. В чем новаторство сборника «ХТК» для клавирной музыки XVIII в.?
6. Сколько прелюдий и фуг входит в «Хорошо темперированный клавир»?
7. По какому ладотональному принципу построен «Хорошо темперированный клавир»?
8. Чем отличаются французские сюиты от английских?
9. Назовите основу строения сюиты. Какие дополнительные танцы ввел в сюиты И.С. Бах?
10. Какова общая история создания клавирных концертов?
11. Для каких составов написаны клавирные концерты И.С. Баха?
12. Назовите наиболее выдающихся исполнителей баховской музыки (В. Ландовска, А. Швейцер, Ф. Бузони, Г. Гульд, С. Фейнберг, С. Рихтер, Т. Николаева).
13. В чем выражаются проблемы интерпретаций клавирных произведений И.С. Баха?
14. Сравните особенности интерпретаций произведений И.С. Баха в исполнении Г. Гульда, С. Фейнберга и С. Рихтера.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

- Алексеев А. История фортепианного искусства М., «Музыка», 1988.
- Берченко Р., Б. Яворский. О ХТК И.С. Баха. - В журн. «Музыкальная академия», 1993, №2
- Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). М., Классика XXI, 2001.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб., 1994.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М., 1993.
- Друскин М. И.С. Бах. М., 1982.
- Ландовска В. О музыке. М., 1991.
- Копчевский М. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1976.
- Майкапар А. Тайнопись Баха. – «Музыкальная жизнь», 1990, №5.
- Мильштейн Я. ХТК Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
- Носина В. О символике Французских сюит И.С. Баха. М., 2002.
- Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися – пианистами. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
- Ройзман Л. Об исполнении украшений в произведениях старинных композиторов 17-18 вв.- В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
- Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. М., 1974.
- Швейцер А. И.С. Бах. М., 2002.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
- Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
- Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор», 1990.
- Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
- Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
- Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 1966.
- Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

Комплект заданий для практической работы.

Исполнить сольную программу, которая включает в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьесу
4. Инструктивный этюд

Вариант I:

1. И.С. Бах две двухголосных инвенции a-moll, F-dur.
2. Л. Бетховен Соната № 25 G-dur, I часть

3. К. Черни Этюд ор.299 № 12 F-dur

4. Ф. Шуберт Экспромт As-dur

Вариант II:

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция c-moll

2. Й. Гайдн Соната E-dur, I часть

3. Э. Григ Поэтическая картина e-moll

4. К. Черни Этюд ор.299 № 24

2 семестр

Прослушивание программы академического концерта

Исполнить два разнохарактерных произведения: этюд и пьесу:

Вариант I:

1. К. Черни Этюд ор.299 №13

2. Э. Григ «Весной»

Вариант II:

1. К. Черни Этюд ор.740 №17

2. Ф. Лист Утешение Des-dur

Комплект заданий для коллоквиума

Клавирное творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта

Исполнить основные темы произведений Й. Гайдна и В.А. Моцарта в форме периода:

Й. Гайдн - 2 сонаты (все части)

Концерт Соль мажор (3 части)

В.А. Моцарт - 3 сонаты (все части)

Концерт (все части)

Устно ответить на вопросы по творчеству композитора:

- годы жизни, краткие биографические сведения;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта;
- клавирное творчество Й. Гайдна;
- фортепианные сонаты и концерты В.А. Моцарта;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов;
- знать авторов редакций сонат Й. Гайдна и В.А. Моцарта;
- рассказать о выдающихся исполнителях произведений для фортепиано в творчестве композиторов;
- владение профессиональной терминологией.

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
2. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта,
3. Каково строение классической сонаты?
4. Что является ведущим принципом музыкальной драматургии классической сонаты?
5. Сколько фортепианных сонат написали Й. Гайдн и В.А. Моцарт?
6. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
7. В каких сонатах видны попытки выйти за пределы строгой классической формы?
8. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
9. Назовите выдающихся исполнителей венской классической музыки.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Й. Гайдн

Альшванг А. Иосиф Гайдн. М., Музгиз, 1947.

Баттерворт Н. Й. Гайдн. Челябинск: Урал LTD, 1999.

Кремлев Ю. Иозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка», 1972.

Новак Л. Иозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. М., «Музыка», 2002.

В.А. Моцарт

Аберт Г. В.А.Моцарт. М., «Музыка», 1990

Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.

Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? - В кн: Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.

Вудфорд. П. В.А.Моцарт. Челябинск: Урал LTD, 1999.

Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. М., Музгиз, 1959.

Моцарт В.А. Письма. М.: Аграф, 2000.

Чичерин Г. В. Моцарт. Исследовательский этюд. Л., «Музыка», 1987.

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор»,2001.
Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия»,1990.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия»,1990.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка»,2006.
Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор»,1975.

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьесу
4. Два инструктивных этюда на различные виды техники

Вариант I:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» I том
2. В.А. Моцарт Соната C-dur I часть
3. С. Рахманинов Мелодия, соч. 3 №3
4. К. Черни Этюд op. 740 №12 d-moll
5. М. Мошковский Этюд №6 F-dur, соч.72

Вариант II:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga F-dur «ХТК» I том
2. В. А. Моцарт Концерт A-dur №23, I часть
3. Ф. Шопен Ноктюрн № 1 b-moll, соч.9
4. К. Черни Этюд №2 op. 740 G-dur
5. Н. Клементи Этюд № 13 F-dur

II курс

Прослушивание программы академического концерта

Исполнить два разнохарактерных произведения:

1. Этюд
2. Кантиленную пьесу

Вариант I:

1. К. Черни Этюд op.740 №31
2. П. Чайковский Баркаролла из цикла «Времена года»

Вариант II:

1. К. Черни Этюд op. 740 №13
2. Р. Глиэр Прелюдия D-dur

Задания для коллоквиума

Фортепианное творчество Л. Бетховена и Ф. Шуберта

Исполнить основные темы произведений Л. Бетховена и Ф. Шуберта в форме периода:

- Ф. Шуберт - Соната (все части)
Экспромт
Музыкальный момент
Л. Бетховена - 3 сонаты (все части)
Концерты №1, 2 (все части)

Устно ответить на вопросы по творчеству композитора:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Л. Бетховена и Ф. Шуберта;
- рассказать о путях эволюции жанра сонаты в творчестве Л.В. Бетховена;
- редакции сонат Л. Бетховена, известные интерпретаторы;
- пианизм Л. Бетховена, оркестровая трактовка фортепиано;
- жанр фортепианного концерта Л. Бетховена4
- особенности стиля фортепианного творчества Ф. Шуберта;
- жанр романтической сонаты Ф. Шуберта;
- жанр миниатюры в творчестве Ф. Шуберта;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. К каким направлениям в искусстве относится творчество Л. Бетховена и Ф. Шуберта?
2. Кто является последним представителем венской классической школы?
3. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.

4. Сколько фортепианных сонат написали Л. Бетховен и Ф. Шуберт?
5. Каково строение классической сонаты?
6. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве данных композиторов.
7. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
8. В каких сонатах видны попытки выйти за пределы строгой классической формы?
9. В чем выражено различие фортепианного стиля в ранних и поздних сонатах Л. Бетховена?
10. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
11. Назовите известных вам пианистов, осуществивших записи всех сонат Бетховена?
12. Какое влияние оказало вокальное творчество на фортепианное письмо Ф. Шуберта?
13. В каких жанрах миниатюры писал Ф. Шуберт?

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Л. Бетховен

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 4-е. М., «Советский композитор», 1970.
 Бетховен Л.В. Сб. статей. Вып.2. Сост. Н.Л. Фишман. М., «Музыка», 1966.
 Гольденвейзер А. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского. - В кн.: Из истории советской бетховенианы М., 1972
 Гольденвейзер А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнит. комментарии. М., «Музыка», 1966.
 Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. Путеводитель. М., «Советский композитор», 1973.
 Зетель И. В редакции А. Шнабеля. - «Советская музыка», 1973, №1
 Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 2004.
 Маргулис А. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М., «Музыка», 1991.
 Николаева Н. Бетховен и романтизм. - «Советская музыка», 1960, №12.
 Письма Бетховена. 1787-1811. М., «Музыка», 1970.
 Роллан Р. Жизнь Бетховена. М., «Музыка», 2001.
 Фейнберг С. Сонаты Бетховена. – В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1 М., 1965.
 Эррио Э. Жизнь Бетховена. Изд. 4-е. М., «Музыка», 1975.

Ф. Шуберт

- Вудфорд П. Ф. Шуберт. Челябинск: Урал LTD, 1999.
 Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. М., Музгиз, 1960.
 Иванов - Борецкий М. Вальсы Шуберта. - В кн.: Иванов – Борецкий М. Статьи и исследования. М., 1972.
 Конен В. И. Шуберт и его время. - В кн.: Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., «Музыка», 1975.
 Конен В. Шуберт. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1959.
 Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель М., 1963.
 Хохлов Ю. Шуберт. О последнем периоде творчества Шуберта. М., 2001.
 Хохлов Ю. Шуберт. М., «Музыка», 1972.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
 Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
 Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов. композитор», 1990.
 Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
 Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
 Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
 Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 2006.
 Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Инструктивный этюд
4. Пьесу

Вариант I:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga Fis-dur «ХТК» I том
2. Й. Гайдн Соната F-dur, I часть
3. П.И. Чайковский Этюд Es-dur
4. С. Прокофьев Мимолетности №5, №17

Вариант II:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll «ХТК» II том
2. Л. Бетховен Соната №10 I часть
3. К. Черни Этюд op. 740 № 21
4. С. Рахманинов Юмореска

4 семестр

Прслушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два этюда (один из них – октавный)

Вариант I:

1. К. Черни Этюд № 1 ор. 740
2. М. Мошковский Этюд № 9 d-moll

Вариант II:

1. Ф. Лист Этюд по Паганини «Охота» E-dur
2. И. Крамер Этюд № 37

Комплект заданий для коллоквиума

Клавирное творчество Р. Шумана, Ф. Шопена

Задание 1. Исполнить основные темы произведений Р. Шумана и Ф. Шопена в форме периода:

- Р. Шуман - Карнавал (4 номера)
- Фантастические пьесы (3 номера)
- Концерт ля минор (все части)
- Ф. Шопен - 3 любых этюда
- 2 прелюдии
- Ноктюрн
- Вальс
- Полонез
- Скерцо
- Мазурка
- Концерт №1 (все части)

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Р. Шумана и Ф. Шопена;
- рассказать о эпохе романтизма;
- изучить жанр романтической сонаты в творчестве Р. Шумана;
- циклические формы в творчестве Р. Шумана;
- новаторство фортепианного творчества Р. Шумана;
- аппликатурные принципы Ф. Шопена;
- жанр миниатюры в творчестве Ф. Шопена, новаторские принципы;
- назвать известные фортепианные конкурсы;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите направление фортепианного творчества Р. Шумана и Ф. Шопена.
2. В чем особенность построения фортепианных циклов Р. Шумана?
3. Каковы особенности фортепианного стиля Ф. Шопена? В чем они выражаются?
4. В каких фортепианных жанрах писал Ф. Шопен?
5. Какой новый фортепианный жанр создал Ф. Шопен?
6. По какому ладотональному принципу расположены прелюдии Ф. Шопена?
7. Назовите наиболее значимые произведения фортепианных произведений Р. Шумана.
8. В чем выражается новаторство Р. Шумана при подходе к формообразованию пьес?
9. Назовите особенности шумановской фортепианной фактуры.
10. Какие фортепианные циклы написал Р. Шуман?
11. Какова история создания цикла «Карнавал»?
12. Кто из последующих композиторов в своем творчестве обращался к музыке Р. Шумана?
13. Назовите выдающихся исполнителей-интерпретаторов произведений Р. Шумана.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Р. Шуман

- Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. М., «Музыка», 1975.
Шуман Р. Письма. (1817-1840). М., «Музыка», 1970.
Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество. М., «Музыка», 1988.
Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. М., МГК, 2000.
Лист Ф. Роберт Шуман. – В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
Натансон В. Р. Шуман. «Альбом для юношества». - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1 М., 1963.
Попова Н. Фортепианные сонаты Р. Шумана. М., Музгиз, 1959.

Ф. Шопен

- Шопен Ф. Письма. В 2-х томах м., «Музыка», 1989.

- Асафьев Б. Мазурки Шопена. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М., 1970.
 Асафьев Б. Шопен. Опыт характеристики. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М., 1970.
 Балгер Г. Баллады Шопена. - «Учен. зап. Ташкентской консерватории». 1960.
 Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т.3. М., «Музыка», 1972
 Бэлза И. О славянской музыке. М., 1963.
 Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М. «Музыка», 1991.
 Венок Шопену. М., «Музыка», 1989.
 Ещенко М. Этюды Шопена. - В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1973.
 Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., МГК, 1995.
 Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка», 1971.
 Мильштейн Я. К истории изданий сочинений Шопена. - В кн.: Ф.Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
 Николаев В. Шопен-педагог. М., «Музыка», 1980.
 Пастернак Б. О Скрябине и Шопене. - «Советская музыка» 1967, №1.
 Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. М., «Музыка», 1978.
 Цуккерман В. Заметки о музыкальном языке Шопена. - В кн.: Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
 Шимановский К. Фридерик Шопен. - В кн.: Шимановский К. Избранные статьи и письма. Л., 1963.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
 Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
 Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор», 1990.
 Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
 Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
 Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
 Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 2006.
 Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Кантиленную пьесу
4. Инструктивный этюд (конкурсный этюд при переводе на III курс)

Вариант I:

1. И.С. Бах Французская сюита №2 c-moll (Аллеманда, Куранта, Менуэт)
2. Р. Щедрин «Подражание Альбенису»
3. М. Клементи Этюд №18
4. Й. Гайдн Концерт D-dur I часть

Вариант II:

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga №1 C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги»
2. П.И. Чайковский Размышление
3. М. Клементи Этюд №13
4. К. Сен-Санс Концерт №2 I часть

Список конкурсных этюдов для перехода на III курс:

- К. Вебер. Вечное движение
 А. Гензельт Соч. 2, №5
 М. Клементи №№ 6, 13, 17, 18, 21 (ред. Таузига)
 Ф. Крамер Этюд A-dur
 Ф. Мендельсон Соч. 104. Этюд F-dur, Соч. 119. Вечное движение
 М. Мошковский Соч. 72. №№ 1, 7; Соч. 75 №11 g-moll, Соч. 70. Этюд-каприс d-moll
 К. Черни Соч. 299. №36, Соч. 740. №№5, 50
 А. Аренский Соч. 36 №13 Этюд F-dur, Соч. 41 №1 Этюд E-dur
 П. Чайковский Соч. 40 №1 Этюд G-dur

**III курс
5 семестр**

Прслушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

1. Пьеса кантиленного характера
2. Виртуозный этюд (Ф. Лист, Ф. Шопен, С. Рахманинов, А. Скрябин)

Вариант I:

1. С. Рахманинов Этюд-картина №8 g-moll
2. Ф. Лист «Охота»

Вариант II:

1. К. Дебюсси Ноктюрн Des-dur
2. Ф. Блуменфельд Этюд d-moll Соч. 29 №1

Комплект заданий для коллоквиума
Клавирное творчество Ф. Листа, К. Дебюсси

Задание 1. Исполнить основные темы произведений Ф. Листа и К. Дебюсси в форме периода:

Ф. Лист - Утешение

3 этюда

Годы странствий - 3 номера

Венгерская рапсодия - 1

К. Дебюсси - Бергамасская сюита – 1 номер

Арабеска

2 прелюдии

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества композиторов;
- рассказать о эпохе романтизма;
- «Этюды высшего исполнительского мастерства» Ф. Листа;
- концертно-виртуозный пианизм Ф. Листа на примере концертных этюдов;
- жанр рапсодии Ф. Листа;
- программность в творчестве Ф. Листа;
- новый жанр фортепианной музыки первой половины XIX века Ф. Листа – транскрипции;
- концертный пианизм Ф. Листа – пассажи двойными нотами, репетиции, глиссандо, октавные пассажи, аккордовые трели, тремоло, широко расположенные аккорды, подобные оркестровому tutti;
- к какому направлению в искусстве относится творчество Клода Дебюсси;
- колористическое фортепиано К. Дебюсси, приемы исполнения и тембровая палитра инструмента;
- знакомство с красочностью и смещением красок французских композиторов;
- жанр миниатюры в творчестве К. Дебюсси, новаторские принципы;
- назвать известные фортепианные конкурсы;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности Ф. Листа.
2. В чем выражается новаторство Ф. Листа в области фортепианного искусства?
3. Какова цель создания фортепианных транскрипций?
4. В чем особенности педагогического стиля Ф. Листа? Назовите его выдающихся учеников.
5. Каковы тенденции развития фортепианной культуры в постлистовскую эпоху?
6. К какому стилистическому направлению относится творчество К. Дебюсси?
7. Обозначьте основные черты музыкального импрессионизма.
8. Назовите основных представителей импрессионизма.
9. Дайте характеристику фортепианного творчества К. Дебюсси, как ярчайшего представителя французского импрессионизма.
10. В чем отличие романтизма от импрессионизма?
11. В чем выражается новаторство К. Дебюсси в области открытия новых возможностей фортепиано?
12. Назовите наиболее значимые произведения К. Дебюсси.

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

Ф. Лист

Лист Ф. Избранные статьи. М., 1969.

Александрова В., Мейлих Е. Ф. Лист. Краткий очерк жизни и творчества. Л., «Музыка», 1968.

Бородин. А. Воспоминания о Ф. Листе. М., Музгиз, 1953.

Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., «Музыка», 1986.

Воспоминания о Ф. Листе. М., Классика – XXI 2000.

Кенигсберг А. Ф. Лист. М., «Знание», 1961.

Коган Г. Пианистический путь Ф. Листа. - «Советская музыка», 1956, №9

Левашева О. Ф. Лист. Молодые годы. М. «Музыка», 1998.

Мильштейн Я. Ф. Лист. Изд. 2-е. Т.1-2. М., «Музыка», 1971.

Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. М., 1961.

Скрёбкова О. Эстетические взгляды Ф. Листа. - В кн.: Вопросы музыковедения. Вып. 1 М., 1972.

Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа. Путеводитель. М., Музгиз, 1960.
Цуккерман В. Соната H- moll Ф. Листа. М., 1960.

Словари, справочники

Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов. композитор», 1990.
Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 2006.
Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьеса
4. Этюд

Вариант I:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga E-dur «ХТК» II том
2. Л. Бетховен Соната №2 A-dur
3. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта перед разлукой»
4. Ф. Лист. Концертный этюд №3

Вариант II:

1. Р. Щедрин Прелюдия и fuga a-moll
2. Д. Кабалевский Рондо a-moll
3. С. Рахманинов Этюд-картина «Метель» es-moll
4. В. А. Моцарт Концерт №23 A-dur II, III части

6 семестр

Прослушивание программы академического концерта

Задание 1. Исполнить два разнохарактерных произведения:

1. Медленная часть классической сонаты
2. Виртуозный этюд

Вариант I:

1. Л. Бетховен Соната №8 II часть
2. Ф. Шопен Этюд №9

Вариант II:

1. В. Моцарт Соната №13 F-dur, II часть
2. Ф. Шопен Этюд №12 «Революционный»

Комплект заданий для коллоквиума

Фортепианное творчество П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова

Задание 1. Исполнить основные темы произведений П. Чайковского, С. Рахманинова в форме периода:

П.И. Чайковский - Времена года -3 номера

Думка

Любая пьеса

С.В. Рахманинов - 2 прелюдии op.23

2 прелюдии op. 32

Этюд-картина

Музыкальный момент

Концерт №1 (все части)

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткий очерк жизни и творчества композиторов;
- рассказать о русской фортепианной школе XIX- нач. XXвв.;
- жанр миниатюры в творчестве П.И. Чайковского;
- фортепианные жанры крупной и малой форм П.И. Чайковского;
- пьесы, написанные в жанре народных песен: П.И. Чайковский «Думка», «Русское скерцо» op1, «Русская пляска» op.40 № 10, «Юмореска» op.10 №2;
- изучение произведений для фортепиано с оркестром П.И. Чайковский Концерты, «Концертная фантазия»;
- знакомство с творчеством выдающегося русского композитора-пианиста С. Рахманинова, как новый этап в развитии фортепианного искусства;

- программность в творчестве С. Рахманинова;
- произведения, написанные для двух фортепиано С. Рахманинова «Сюиты для двух фортепиано» № 1, №2, «Шесть пьес для фортепиано» в четыре руки, «Русская рапсодия»;
- назвать известные фортепианные конкурсы;
- ознакомиться с полным собранием сочинений композиторов

Вопросы для коллоквиума:

1. Назовите основные фортепианные произведения П.И. Чайковского.
2. В чем особенности фортепианного письма П.И. Чайковского?
3. Назовите выдающихся интерпретаторов музыки П.И. Чайковского.
4. Какое музыкальное событие мирового значения связано с именем П.И. Чайковского?
5. Кто был победителем на первом конкурсе им. П. И. Чайковского?
6. Кто из уроженцев Бурятии стал победителем XV международного конкурса им. П.И. Чайковского?
7. Кто из композиторов обращался к теме «Времена года»?
8. Какие программные названия произведений П. И. Чайковского вы знаете?
9. Каковы особенности фортепианного творчества С. Рахманинова?
10. В чем выражены особенности фортепианного стиля С. Рахманинова?
11. Охарактеризуйте пути становления С. Рахманинова как пианиста и композитора.
12. Назовите направления, в которых работал С. Рахманинов.
13. Каковы особенности фортепианной фактуры С. Рахманинова?
14. Сколько прелюдий написал С. Рахманинов? Назовите самые популярные.
15. Сколько фортепианных концертов написал С. Рахманинов?
16. Какова история создания Первого фортепианного концерта?
17. Как называется последний фортепианный концерт С. Рахманинова?
18. Какие произведения написаны для двух фортепиано?
19. Какой период жизни С. Рахманинова связан с интенсивной концертной деятельностью?
20. Какой патриотический поступок совершил С. Рахманинов в 1942 г.
21. Какой жанр фортепианной миниатюры возродил Сергей Рахманинов?

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму:

С.В. Рахманинов

- Алексеев А. С.В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. М., 1954.
 Брянцева В. С. Рахманинов. М., «Сов. Россия», 1962.
 Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., «Музыка», 1966.
 Воспоминания о Рахманинове. В 2-х т. М., «Музыка», 1974.
 Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова. - «Советская музыка», 1973.
 Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
 Коган Г. Заметки об «Этюдах- картинах». - «Советская музыка», 1961.
 Понизовкин Ю. Рахманинов- пианист, интерпретатор собственных произведений. М., «Музыка», 1975.
 Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В. Рахманинова. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961.
 Рахманинов С. В. Литературное наследие. В 3-х т. М., 1978-80
 Соколова О. С.В. Рахманинов. М., «Музыка», 1987.
 Соловцов А. Фортепианные концерты Рахманинова. М., Музгиз, 1961.
 Соловцов А. Рахманинов. 2-е изд. М., 1969.
 Царевич И. Некоторые черты стиля Рахманинова. На материале 24 прелюдий. - В кн.: Украинское музыковедение. Киев, 1966.
 Цуккерман В. Жемчужина русской лирики. – В кн.: Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.

П.И. Чайковский

- Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И. Чайковского. М.-Л., 1961.
 Гольденвейзер А. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского. - В кн.: Из истории советской бетховенианы М., 1972.
 Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. М., Музгиз, 1957.
 Николаев А. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. М., 1958.
 Полякова Л. «Времена года» П.И. Чайковского. М., 1960.
 Сидельников Л. Чайковский. М., Искусство, 1998.
 Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., «Наука», 1968.
 Чайковский П.И. К 150-летию со дня рождения. Сб. статей М., МГК, 1990.
 Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Лит. произведения и переписка. Т.1-14. М., Музгиз, 1953-1974.

Концертное прослушивание сольной программы

Недифференцированный зачет

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя:

1. Полифоническое произведение
2. Классическое произведение крупной формы
3. Пьеса
4. Концертный этюд

Вариант I:

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll
2. Прокофьев С. Ромео и Джульетта перед разлукой
3. Григ Э. Концерт ля минор, 1 ч.
4. Лист Ф. Концертный этюд Des-dur

Вариант II:

1. Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскрипция С. Прокофьева)
2. Шуберт Ф. Соната A-dur, соч. 120, ч. 1
3. Скрябин А. Прелюдия D-dur, соч. 11
4. Шопен Ф. Этюд As-dur, соч. 25 №1

Вариант III:

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga A-dur (ХТК, т.2)
2. Рахманинов С. Этюд-картина Es-dur
3. Метнер Н. Канцона-серенада, соч. 38
4. Бетховен Л. Соната соч.2 №3 C-dur, 1 ч.

IV курс

7 семестр

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнение сольной программы, включающей в себя четыре произведения:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы – классическая соната
3. Пьеса
4. Виртуозный концертный этюд

Вариант I:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga E-dur из II тома «ХТК».
2. В. Моцарт. Соната D-dur, I часть.
3. Р. Шуман. Вариации на тему ABEGG op.1.
4. С. Рахманинов. Этюд-картина es-moll op. 33 № 6.

Вариант II:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga gis-moll из I тома «ХТК».
2. Л. Бетховен. Соната D-dur op.10 № 3, I часть.
3. К. Дебюсси. Прелюдия «Ундина».
4. Ф. Лист. Концертный этюд «Шум леса» Des-dur.

8 семестр

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Концертное прослушивание программы, включающей в себя пять произведений:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы - классическая соната (части по выбору) или вариации
3. Пьеса
4. Виртуозный концертный этюд
5. Произведение крупной формы – концерт (I часть или II и III части) или развернутое концертное произведение.

Вариант I:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll из II тома ХТК
2. Л. Бетховен. Соната №27, I часть.
3. Й. Брамс Рапсодия g-moll
4. А. Рубинштейн Ноктюрн G-dur
5. С. Рахманинов Этюд-картина c-moll

Комплект заданий для коллоквиума

Недифференцированный зачет

Контроль суммарных знаний по творчеству композиторов

Задание 1. Исполнить основные темы произведений в форме периода:

И.С. Бах - 2 прелюдии и фуги из I тома ХТК

Й. Гайдн – 4 сонаты (I части)

В. Моцарт – 4 Сонаты (I части)

Л. Бетховен - 4 Сонаты (I части)

Концерты

Ф. Шопен - Баллада

Скерцо

Ноктюрн

Полонез

Вальс

Этюд

С. Рахманинов - Концерты №1, 2 (I части)

2 прелюдии

Ф. Лист - 2 любых произведения

А. Скрябин – 2 прелюдии

Задание 2. Устный опрос по исполняемым произведениям:

- годы жизни, краткие биографические сведения композиторов;
- к какому направлению в искусстве относится творчество указанных композиторов;
- особенности полифонического письма И.С. Баха;
- ознакомиться с полным собранием сочинений всех композиторов;
- рассказать о выдающихся интерпретаторах творчества композиторов;
- владение профессиональной терминологией;
- знать основных авторов редакций произведений;
- рассказать о путях эволюции фортепианных жанров от XVI-XXвв;
- жанры крупных и малых форм в творчестве композиторов;
- циклические формы в фортепианной музыке;
- знать эволюцию фортепианных жанров в творчестве композиторов;
- особенности изложения фортепианной фактуры композиторов различных эпох;
- знать названия произведений, написанных для фортепиано с оркестром;
- назвать композитора, в творчестве которого встречаются произведения, написанные для двух фортепиано;
- назвать известные фортепианные конкурсы и их победителей.

Вопросы для коллоквиума

1. Назовите основные клавирные произведения И.С. Баха.
2. Кто редактировал произведения И.С. Баха? Чья редакция является наиболее приемлемой для работы в учебном заведении?
3. Назовите ступени освоения произведений И.С. Баха до искусства фуги.
4. Сколько инвенций написал И.С. Бах? Укажите авторское название инвенций.
5. В чем новаторство сборника «ХТК» для клавирной музыки XVIII в.?
6. Сколько прелюдий и фуг входит в «Хорошо темперированный клавир»?
7. По какому ладотональному принципу построен «Хорошо темперированный клавир»?
8. Чем отличаются французские сюиты от английских?
9. Назовите основу строения сюиты. Какие дополнительные танцы ввел в сюиты И.С. Бах?
10. Какова общая история создания клавирных концертов?
11. Для каких составов написаны клавирные концерты И.С. Баха?
12. Назовите наиболее выдающихся исполнителей баховской музыки (В. Ландовска, А. Швейцер, Ф. Бузони, Г. Гульд, С. Фейнберг, С. Рихтер, Т. Николаева).
13. В чем выражается проблемы интерпретаций клавирных произведений И.С. Баха?
14. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
15. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта,
16. Каково строение классической сонаты?
17. Что является ведущим принципом музыкальной драматургии классической сонаты?
18. Сколько фортепианных сонат написали Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. Бетховен?
19. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
20. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
21. Назовите выдающихся исполнителей венской классической музыки.
22. К каким направлениям в искусстве относится творчество Л. Бетховена?
23. Назовите ярчайших представителей венского классицизма.
24. Охарактеризуйте особенности развития сонаты в творчестве данных композиторов.
25. Каково строение классической сонаты?
26. Какими фактурными чертами выражены особенности фортепианного письма венских классиков?
27. В каких сонатах видны попытки выйти за пределы строгой классической формы?
28. В чем выражено различие фортепианного стиля в ранних и поздних сонатах Л. Бетховена?

29. В каких жанрах фортепианной музыки писали венские классики?
30. Назовите направление фортепианного творчества Ф. Шопена.
31. Каковы особенности фортепианного стиля Ф. Шопена? В чем они выражаются?
32. В каких фортепианных жанрах писал Ф. Шопен?
33. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности Ф. Листа.
34. В чем выражается новаторство Ф. Листа в области фортепианного искусства?
35. Какова цель создания фортепианных транскрипций?
36. В чем особенности педагогического стиля Ф. Листа? Назовите его выдающихся учеников.
37. Каковы тенденции развития фортепианной культуры в постлистовскую эпоху?
38. В чем отличие романтизма от импрессионизма?
39. Когда было проведено первое музыкальное соревнование? Кто участник?
40. Каковы предпосылки возникновения первых фортепианных конкурсов?
41. Когда был проведен первый фортепианный конкурс в России?
42. Какие фортепианные конкурсы проводятся в мире в настоящее время?
43. Назовите значимые фортепианные конкурсы, которые проводятся в России.
44. Кто из российских пианистов в 1927 году стал первым победителем на Первом Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве?
45. Каково значение конкурсов для выявления и поддержки творчества молодых исполнителей?
46. Охарактеризуйте творческую деятельность одного из победителей Международного конкурса имени П. Чайковского.
47. Какие конкурсы проводятся в Бурятии? Какова значимость этих конкурсов?
48. Назовите исполнителей, получивших первое признание на конкурсах Бурятии

Литература, рекомендуемая к коллоквиуму

И.С. Бах

- Алексеев А. История фортепианного искусства М., «Музыка», 1988.
- Берченко Р., Б. Яворский. О ХТК И.С. Баха. - В журн. «Музыкальная академия», 1993, №2
- Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). М., Классика XXI, 2001.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб., 1994.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М., 1993.
- Друскин М. И.С. Бах. М., 1982.
- Ландовска В. О музыке. М., 1991.
- Копчевский М. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1976.
- Майкапар А. Тайнопись Баха. – «Музыкальная жизнь», 1990, №5.
- Мильштейн Я. ХТК Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
- Носина В. О символике Французских сюит И.С. Баха. М., 2002.
- Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С. Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися – пианистами. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
- Ройзман Л. Об исполнении украшений в произведениях старинных композиторов XVII-XVIII вв.- В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
- Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. М., 1974.
- Швейцер А. И.С. Бах. М., 2002.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

Й. Гайдн

- Альшванг А. Иосиф Гайдн. М., Музгиз, 1947.
- Баттерворт Н. Й. Гайдн. Челябинск: Урал LTD, 1999.
- Кремлев Ю. Иозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка», 1972.
- Новак Л. Иозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. М., «Музыка», 1973.

В.А. Моцарт

- Аберт Г. В.А. Моцарт. М., «Музыка», 1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.
- Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? - В кн: Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.
- Вудфорд. П. В.А. Моцарт. Челябинск: Урал LTD, 1999.
- Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. М., Музгиз, 1959.
- Моцарт В.А. Письма. М.: Аграф, 2000.
- Чичерин Г. В. Моцарт. Исследовательский этюд. Л., «Музыка», 1987.

Л. Бетховен

- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 4-е. М., «Советский композитор», 1970.
- Бетховен Л.В. Сб. статей. Вып.2. Сост. Н.Л. Фишман. М., «Музыка», 1966.

- Гольденвейзер А. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского. - В кн.: Из истории советской бетховенианы М.,1972
- Гольденвейзер А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнит. комментарии. М., «Музыка», 1966.
- Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. Путеводитель. М., «Советский композитор», 1973.
- Зетель И. В редакции А. Шнабеля. - «Советская музыка»,1973, №1
- Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М.,1970.
- Маргулис А. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М., «Музыка», 1991.
- Николаева Н. Бетховен и романтизм. - «Советская музыка», 1960, №12.
- Письма Бетховена. 1787-1811. М., «Музыка», 1970.
- Роллан Р. Жизнь Бетховена. М.,» Музыка», 1990.
- Фейнберг С. Сонаты Бетховена. – В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1 М.,1965.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. Изд. 4-е. М., «Музыка», 1975.

Ф. Шуберт

- Вудфорд П. Ф. Шуберт. Челябинск: Урал LTD, 1999.
- Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. М., Музгиз,1960.
- Иванов - Борецкий М. Вальсы Шуберта. - В кн.: Иванов – Борецкий М. Статьи и исследования. М.,1972.
- Конен В. И. Шуберт и его время. - В кн.: Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., «Музыка»,1975.
- Конен В. Шуберт. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1959.
- Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель М.,1963.
- Хохлов Ю. Шуберт. О последнем периоде творчества Шуберта. М.,1968.
- Хохлов Ю. Шуберт. М., «Музыка», 1972.

Р. Шуман

- Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество. М., «Музыка», 1988.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. М., «Музыка»,1975.
- Шуман Р. Письма. (1817-1840). М., «Музыка», 1970.
- Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. М., МГК, 2000.
- Лист Ф. Роберт Шуман. – В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М.,1959.
- Натансон В. Р. Шуман. «Альбом для юношества». - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1 М.,1963.
- Попова Н. Фортепианные сонаты Р. Шумана. М., Музгиз,1959.

Ф. Шопен

- Асафьев Б. Мазурки Шопена. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М.,1970.
- Асафьев Б. Шопен. Опыт характеристики. В кн.: Шопен, каким мы его слышим. М.,1970.
- Балтер Г. Баллады Шопена. - «Учен.зап. Ташкентской консерватории».1960.
- Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т.3. М., «Музыка»,1972
- Бэлза И. О славянской музыке. М.,1963.
- Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М. «Музыка», 1991.
- Венок Шопену. М., «Музыка», 1989.
- Ещенко М. Этюды Шопена. - В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. М.,1973.
- Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., МГК, 1995.
- Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М., «Музыка»,1971.
- Мильштейн Я. К истории изданий сочинений Шопена. - В кн.: Ф. Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. М.,1960.
- Николаев В. Шопен-педагог. М., «Музыка», 1980.
- Пастернак Б. О Скрябине и Шопене. - «Советская музыка» 1967, №1.
- Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. М.,» Музыка»,1978.
- Цуккерман В. Заметки о музыкальном языке Шопена. - В кн.: Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.,1970.
- Шимановский К. Фридерик Шопен. - В кн.: Шимановский К. Избранные статьи и письма. Л.,1963.
- Шопен Ф. Письма. В 2-х томах м., «Музыка»,1989.

Ф. Лист

- Александрова В., Мейлих Е. Ф. Лист. Краткий очерк жизни и творчества. Л., «Музыка», 1968.
- Бородин. А. Воспоминания о Ф. Листе. М., Музгиз, 1953.
- Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., «Музыка»,1986.
- Воспоминания о Ф. Листе. М., Классика –XXI 2000.
- Кенигсберг А. Ф. Лист. М., «Знание», 1961.
- Коган Г. Пианистический путь Ф. Листа. - «Советская музыка»,1956, №9
- Левашева О. Ф. Лист. Молодые годы. М. «Музыка»,1998.
- Лист Ф. Избранные статьи. М.,1969.
- Мильштейн.Я. Ф. Лист. Изд. 2-е. Т.1-2. М., «Музыка»,1971.

- Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. М., 1961.
Скребкова О. Эстетические взгляды Ф. Листа. - В кн.: Вопросы музыковедения. Вып. 1 М., 1972.
Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа. Путеводитель. М., Музгиз, 1960.
Цуккерман В. Соната H- moll Ф. Листа. М., 1960.

Словари, справочники

- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь – справочник. Л., «Музыка», 1974.
Вайнкоп Ю., Гусин.И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., «Музыка», 1967.
Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Сов.композитор», 1990.
Крунтяева Т., Молокова Н. и Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., «Музыка», 1974.
Музыкальная энциклопедия в 5-ти т. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Сов. энциклопедия», 1990.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. Справочник. М., «Музыка», 1966.
Музыканты соревнуются. Справочник. М., «Сов. композитор», 1975.

Промежуточная аттестация Недифференцированный зачет Концертное прослушивание сольной программы

Задание 1. Исполнить сольную программу:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы - классическая соната (части по выбору) или вариации
3. Пьеса
4. Виртуозный концертный этюд
5. Произведение крупной формы – концерт (I часть или II и III части) или развернутое концертное произведение.

Вариант I:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll.
2. Л. Бетховен. Соната e-moll op.90, I часть.
3. Ф. Лист. Ноктюрн E-dur.
4. С. Рахманинов. Этюд–картина cis-moll op. 33 № 9.
5. Р. Щедрин. Концерт №1, часть I.

Вариант II:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga H-dur из I тома «ХТК».
2. Л. Бетховен. Соната B-dur op.22, I часть.
3. Ф. Шопен. Рондо op. 1 c-moll.
4. С. Рахманинов. Этюд–картина g-moll op. 33 № 8.
5. А. Хачатурян Концерт для фортепиано с оркестром, часть I

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки по коллоквиуму:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии недифференцированного зачета:

- «зачтено» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

- «не зачтено»- ставится студенту плохо знающему текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивый темпо-ритма, плохую артикуляцию, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

Примерный репертуарный перечень произведений по производственной практике ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)

I курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии)

Хорошо темперированный клавир. Том.1: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, ми минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор. Том.2: Прелюдии и фуги ре минор, Ми-бемоль мажор, фа минор.

Французские сюиты (отдельные части по выбору)

Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части)

Партита до минор, ч 1.

Фантазия до минор

Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор

Гольденвейзер А.Б. Контрапунктические эскизы, ч.1

Лядов А. Фуги: соль минор, соч.3, ре минор, соч.41

Мяковский Н. Полифонические наброски, соч. 78; фуги си минор, си-бемоль минор

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17

Фрид Г. Инвенции

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Кабалевский Д. Сонатина До мажор

Пейко Н. Сонатина № 2

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Бах Ф.Э. Соната: ля минор, фа минор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор, ч.1; соч. 10 № 1 до минор, ч.1; соч. 14: № 1 Ми мажор, № 2 Соль мажор, ч. 1; соч. 79 Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор; № 3 Ми-бемоль мажор, ч.1; № 4 соль минор; №: до диез минор; № 17 Соль мажор

Моцарт В. Сонаты: Соль мажор; До мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, ч.1

Скарлатти Д. Сонаты
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Гендель Г. Вариации из сюиты № 5
Моцарт В. Двенадцать вариаций До мажор
Бах И.С. Концерты: Ля мажор, ч.1; фа минор, ч.1
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор, ч.1
Гендель Г. Концерт соль минор
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, № 2 ре минор
Моцарт В. Концерты: № 6 Си-бемоль мажор, № 8 До мажор, № 11 Фа мажор, № 12 Ля мажор, № 13 До мажор, № 15 Си-бемоль мажор, № 23 Ля мажор, ч.1

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Глазунов А. Соч. 42: № 1 Пастораль ре мажор; № 3 Вальс Ре мажор
Глинка М. Ноктюрн фа минор «Разлука»
Кюи Ц. Деревенское скерцо, соч. 30; Музыкальная табакерка, Прелюдия Ре-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор, соч. 26; Грациозный танец Ля мажор, соч. 38 №2
Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; № 2 Прелюдия; № 3 Мелодия; Романс фа минор, соч. 10 № 6
Рубинштейн А. Соч. 3 № 1 Мелодия Фа мажор; № 2 Мелодия Си мажор; Баркарола соль минор
Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки; Прелюдия: № 2,4, 5, 6, 10, соч. 11
Чайковский П. Времена года: Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь; Песня без слов Фа мажор; Романс фа минор; соч. 10: Русская пляска; Юмореска
Гаврилин В. Русская
Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38
Караев К. 24 прелюдии соч.
Мачавариани А. Баллада
Ряузов С. Танец наездников
Тактакишвили О. Поэма
Шостакович Д. Три фантастических танца
Барток Б. Микрокосмос, т. 1
Бетховен Л. Рондо До мажор, соч. 51
Григ Э. Юморески, соч. 6; импровизация ля минор, соч. 29 № 1;
Сердце поэта, соч. 52 № 2; Свадебный день в Трольхаугене, соч. 65 № 6
Дебюсси К. Арабески; Соль мажор, Ми мажор
Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре бемоль мажор, Четыре маленькие фортепианные пьесы
Мендельсон Ф. Песни без слов; Ля-бемоль мажор, соч. 53 № 19; Соль мажор, соч. 62 № 25; Фа мажор, соч. 85 № 37; № 46 соль минор, № 48 До мажор
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9 № 1 си-бемоль минор, № 2 Ми-бемоль мажор; до диэз минор (посмертное соч.)
Полонезы: соль-диэз минор (посмертное соч.), до-диэз минор Шопен Ф. - Лист Ф. Желание
Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор, соч. 142; Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124: №№ 1-8

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч.19№1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№1,2,5
Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
Кобылянский Ю. Октавные этюды
Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова)
Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2
Мошковский М. Этюды, соч. 72 №№ 2, 4, 5, 6
Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740

Произведения композиторов Бурятии

Андреев А. Фантастический танец До мажор; Шествие соль минор;
Батуев Ж. Байкал – священное место; Урожайная пляска; Вальс До мажор;
Два фрагмента из балета «Во имя любви»
Дашипылов Г. Вальс Соль мажор
Ирдынеев Ю. Два экспромта; Токката; Шесть бурятских народных песен
Усович В. Детский альбом: Лесной пожар, Кукольный театр
Юшин В. Фортепианный цикл «Калейдоскоп»
Ямпиллов Б. Детские картинки: Танец с платками, Танец с луком,
Праздник; Величальная поэма; Прелюдии
Усович В. Фантазия для фортепиано с оркестром

II курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том. 1: Прелюдии и фуги Ми мажор, Фа мажор, фа-диез минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, Ля мажор, Си мажор. Том 2: Прелюдии и фуги до минор, Соль мажор, ля минор, ми минор.

Французские сюиты

Английские сюиты: ля минор, соль минор

Партиты: Си-бемоль мажор, до минор

Фантазия до минор

Дуэты

Шесть хоральных прелюдий

Гендель Г. Сюиты: № 5 Ми мажор, № 7 соль минор

Глинка М. Фуга Ре мажор

Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа-диез минор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор, соч. 87

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Барток Б. Сонатина

Кажлаев М. Романтическая сонатина

Пейко Н. Сонатина – сказка

Прокофьев С. Две сонаты, соч. 54

Эшпай А. Сонатина

Бах. Ф.Э. Соната Ля мажор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 10 № 2 Фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 № 2 Соль мажор

Гайдн Н. Сонаты: № 3 Ми бемоль мажор, № 9 Ре мажор, № 21 Фа мажор

Григ Э. Соната ми минор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: Фа мажор; Ми-бемоль мажор; Ре мажор, ч. 1; До мажор Скарлатти Д. Сонаты

Бетховен Л. Тринадцать вариаций Ля мажор

Гайдн И. Ариэтта с вариациями Ми-бемоль мажор

Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей»

Моцарт В. Шесть вариаций Ля мажор (К.137); Шесть вариаций Соль мажор на т. Сальери (К.180); Шесть вариаций Фа мажор на т. Паизиелло (К.398)

Бах. И.С. Концерты: Ля мажор, фа минор, Ми мажор, ре минор, ч. 1

Бетховен Л. Концерты: №1 До мажор, соч. 15; №2 Си-бемоль мажор, соч. 19

Мендельсон Блестящее каприччио

Моцарт В. Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 12 Ля мажор; № 13

До мажор; Си-бемоль мажор; № 20 ре минор; №21 До мажор;

№ 23 Ля мажор

Шостакович Д. Концерт № 2

Пьесы

Аренский А. Прелюдии

Балакирев М. Думка ми-бемоль минор

Глазунов А. Прелюдии

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Лядов А. Экспромт Ре мажор, соч. 6; Колыбельная Соль бемоль мажор, соч. 24 № 2; Прелюдии: До мажор, Ре-бемоль мажор

Метнер Н. Каприччио До мажор, соч. 4 № 2; Идиллия си минор, соч. 7 № 1;

Сказка Ми-бемоль мажор

Рахманинов С. Серенада, соч. 3 № 5; Салонные пьесы

Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч. 2; Прелюдии; соч. 11, соч. 13; соч. 15

Чайковский П. Скерцо Фа мажор соч. 2 № 3; Вальс-скерцо Ля мажор; соч. 7;

Чайковский П. Ноктюрн Фа мажор соч. 10 № 1; Времена года; соч. 40: № 7, 11; соч. 72: № 1, 3, 8, 16

Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец

Багиров З. Токкатина

Альбенис С. Шум моря, соч. 71; Малагуэнья соч. 165 № 3

Барток Б. Микрокосмос

Бетховен Л.В. Багатели, соч. 33

Вебер К. Блестящее рондо Ми-бемоль мажор

Вила Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка

Гайдн Й. Фантазия До мажор

Григ Э. Четыре пьесы соч. 1; соч. 19: № 1, 3; соч. 47: № 3, 5

Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок

Лист Ф. Утешения, Забытый романс, Колыбельная
Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, соч. 28; Песни без слов, соч. 38; Рондо-каприччиозо
Шопен Ф. Полонез ре минор, соч. 71 № 1; Ноктюрны
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90: Ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор;
Шуман Р. Романс Фа-диез мажор, соч. 28 №2; Фортепианные пьесы, соч. 32:
Романс, скерцо, жига; Листки из альбома, соч. 124: № 11, 12, 15, 17, 19

Этюды

Аренский А. Этюды, соль-бемоль мажор, соч. 25 № 3; Ми-бемоль мажор, соч. 41 № 1
Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение»
Клементи М. Этюды
Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)
Майкапар А. Октавное интермеццо ля минор
Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104; Вечное движение
Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью»
Николаев Л. Этюд «Осень»
Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор
Черни Этюды, соч. 740

Произведения композиторов Бурятии

Андреев А. Вариации
Батуев Ж. Весенняя
Ициксон И. Юмореска
Манжигеев С. Бурятский танец
Усович В. Концерты для фортепиано с оркестром №1,2

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том I: Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, До-диез мажор, Ми-бемоль мажор; Том II: Прелюдии и фуги До мажор, До-диез мажор, Фа мажор, Ля мажор, ля минор
Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор
Партиты: ля минор, Соль мажор
Токкаты: ми минор, Соль мажор
Соната Ре мажор
Токката и fuga ре минор
Органная прелюдия и fuga ми минор (транскр. Ф. Бузони)
Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (транскр. Гедике);
Органная прелюдия и fuga до минор (транскр. Д. Кабалевского)
Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С. Прокофьева)
Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
Римский-Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3
Франк С. Прелюдия, fuga и вариация
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне фа; в тоне Ми-бемоль
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76: ля-минор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, ми-бемоль минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и fuga № 12

Сонаты, вариации, концерты

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 До мажор; соч. 10 № 3 Ре мажор; соч. 22 Си-бемоль мажор; соч. 26 Ля-бемоль мажор, ч.1; соч. 28 Ре мажор; соч. 31 № 1 Соль мажор
Гайдн И. Сонаты: № 1 Ми-бемоль мажор; № 8 Ля-бемоль мажор; № 14 си минор, № 15 До мажор
Григ Э. Соната ми минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты: Си-бемоль мажор (К. 281); Ре мажор (К. 284); До мажор (К.309); ля минор (К.310); Ля мажор (К.331); Си-бемоль мажор (К.333); до минор (К. 457); Ре мажор (К.576)
Мялковский Н. Соната Си мажор, соч. 64
Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты: Ля мажор, соч. 120; Ми-бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164 № 1; ми минор
Бетховен Л. 12 вариаций на русскую тему Ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» Си-бемоль мажор
Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
Иванов Я. Вариации

Моцарт В. Девять вариаций До мажор (К. 264), Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор
 Мяковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
 Шопен Ф. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор, соч. 142
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
 Аренский А. Концерт фа минор; Фантазия на тему былин Рябинина
 Бах И.С. Итальянский концерт: Концерты ре минор, соль минор
 Бетховен Л. Концерт № 3, ч. 1
 Вебер К. Концертштюк фа минор
 Гальнин Г. Концерт № 1 До мажор
 Григ Э. Концерт ля минор, ч. 1
 Евлахов О. Концерт ля минор, ч. 1
 Моцарт В. Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор (К.271); № 18 Си-бемоль мажор (К. 482), № 25 До мажор (К. 503), № 26 Ре мажор, ч. 1 (К. 537)
 Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)
 Рубинштейн А. Концерт № 4 ре минор (ч. 1)
 Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор

Пьесы

Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор, Полька фа-диез минор
 Лядов А. Три прелюдии, соч. 27; Четыре прелюдии, соч. 39; Баркарола Фа-диез мажор, соч. 44; соч. 57: № 2, № 3
 Ляпунов С. Колыбельная Фа-диез мажор, соч. II; Горелки, Серый волк, соч. 35
 Метнер Н. Картинки-настроения, соч. 1; соч. 4: № 2 Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома), № 4 Прелюдия Ми-бемоль мажор; Лирический фрагмент до минор, соч. 23 № 1; Сказка соль-диез минор, соч. 3 № 2, соч. 38 № 4 Песнь на реке, № 6 Канцона-серенада; Романтические эскизы; соч. 54: № 1, № 2
 Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч. 16: си минор, Ре-бемоль мажор, ми минор
 Прелюдии, соч. 23: ре минор; соч. 32 соль диез минор
 Этюды-картины, соч. 33: соль минор, Ми-бемоль мажор
 Римский-Корсаков Н.- Рахманинов С. Полет шмеля
 Скрябин А. Ноктюрны, соч. 5: Ля мажор, фа диез минор; Экспромты, соч. 10: Фа - диез минор, Ля мажор
 Скрябин А. Прелюдии, соч. 11; Экспромты, соч. 12
 Чайковский П. Каприччио Соль-бемоль мажор, соч. 8, соч. №72: №5 Размышление, № 4 Элегическая песня Ре-бемоль мажор; Страстное признание
 Александров А. Романтические эпизоды, соч. 88
 Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
 Габичвадзе Р. Цикл «Контрасты»
 Гальнин Г. Сюита для фортепиано
 Мачавариани А. Сюита из балета «Отелло»
 Пейко Н. Былина
 Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22; Менуэт, соч. 32, Скерцо, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»
 Шамо И. Картины русских живописцев
 Щедрин Р. Тройка
 Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч. 51
 Вебер К. Приглашение к танцу, соч. 65
 Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
 Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Вереск
 Лист Ф. Лорелея; Ноктюрны: № 2, № 3; Экспромт Фа-диез мажор; Гондольера «Венеция и Неаполь»; Рапсодии №№5, 11, 13
 Мендельсон Ф. – Лист Ф. На крыльях песни
 Мессиаен О. Спокойная жалоба, Голубь, Рождественская полька
 Пуленк Ф. Импровизация № 7, Пешком, В машине, В автобусе (цикл «Прогулки»)
 Шопен Ф. Рондо до минор, соч. 1; Полонез ми-бемоль минор, соч. 26 № 2; Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 29, полонезы, соч. 40: №1 Ля Мажор; соч.71 №2 Си- бемоль мажор; Фантазия – экспромт; Ноктюрны;
 Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты
 Шуман Р. Арабеска До мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19; Новелетты, соч.21: №1, №3, №4; Венский карнавал, соч.26, Романс Си мажор, соч. 23 №3
 Три фантастических пьесы

Этюды

Аренский А. Этюды, соч.36,41,53,74
 Блуменфельд Ф. Этюды, соч.3: Ре-бемоль мажор, ми минор; Этюд Ми-бемоль мажор, соч.14; Этюд ре минор, соч.29

Гедике А. Этюд До мажор, соч. 64 №2
Глазунов А. Этюд «Ночь», соч.31
Лист Ф. Этюды, соч.1; Концертный этюд Ре-бемоль мажор
Лядов А. Этюд до-диез минор, соч.40 №1
Майкапар А. Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор
Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч.4 №1
Мошковский М. Этюд До мажор, соч.34 №2
Рахманинов С. Этюд-картина Ми-бемоль мажор, соч. 34№2
Черни К. Токката
Шопен Ф. Этюды, соч.10 №5; соч.25 №1,2; Три посмертных этюда

Произведения композиторов Бурятии

Ирдынеев Ю. Соната для фортепиано
Усович В. Концерт для фортепиано с оркестром №3

IV курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги из томов I, II
Французские сюиты
Английские сюиты
Партиты
Токкаты
Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)
Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа)
Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига)
Благой Д. Прелюдия и fuga До мажор
Гендель Г. Сюита №4 ми минор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч.35: №1,5
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль
Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Гайгерова В. Сонатина
Пирумков А. Сонатина
Равель М. Сонатина
Шебалин В. Сонатина №1
Агафонников В. Соната до минор
Александров А. Соната
Бетховен Л. Сонаты
Брамс И. Соната До мажор, соч.1
Гайдн Й. Сонаты
Кабалевский Д. Сонаты: №2,3
Метнер Н. Соната фа минор; Соната-элегия ре минор, Соната-сказка до минор; Соната – воспоминание
Моцарт В. Сонаты
Мяковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, ч.1
Прокофьев С. Сонаты: №2,3,4,5
Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты ля минор, соч.42,143,164
Шуман Р. Соната соль минор, ч.1

Бетховен Л. Шесть вариаций Фа мажор, соч. 34;
Бетховен Л. Тридцать две вариации
Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор
Гайдн Й. Анданте с вариациями Фа мажор
Григ Э. Баллада соль минор, соч.24
Денисов Э. Вариации
Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор, соч.51
Мендельсон Ф. Серьезные вариации Фа мажор, соч.19
Метнер Н. Тема с вариациями
Чайковский П. Вариации Фа мажор
Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, соч.1

Александров А. Концерт си-бемоль минор
Бетховен Л. Концерт №3 до минор, соч.37
Гершвин Дж. Концерт, ч.1
Глазунов А. Концерт фа минор
Дондуков Б. Концерт ля минор
Лист Ф. Венгерская фантазия для ф-но с оркестром
Моцарт В. Концерты
Равель М. Концерт Соль мажор
Рахманинов С. Концерты: №1,2
Скрябин А. Концерт фа-диез минор
Тактакишвили О. Концерты: №1,2
Франк С. Симфонические вариации
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Концерт №2 Соль мажор
Шопен Ф. Концерты №1,2
Шуман Р. Концерт ля минор, соч.54, ч.1
Щедрин Р. Концерты №1,3
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Бородин А. Скерцо
Лядов А. Бирюльки, соч.2; Четыре прелюдии, соч.13
Метнер Н. Новеллы, соч.17: №1,2; Сказки: №1, соч.20, Сказка ля минор, соч. 31 №2
Рахманинов С. Прелюдии, соч.23: фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, ми минор;
Прелюдии, соч.32
Скрябин А. Этюд, соч.8: №4,5; Прелюдии, соч. 17,22,27
Две поэмы, соч. 32; Прелюдии, соч. 37
Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор; Думка, соч.59;
Концертный полонез Ми-бемоль мажор, соч.7
Буцко Ю. Фортепианный цикл «Пасторали»
Кабалевский Д. Рондо ля минор, соч.59
Мяковский Н. Причуды
Прокофьев С. Соч.3: Сказка, Скерцо, Марш;
Соч.4: Воспоминания, Отчаяние, Порыв, Наваждение;
Соч.12: Скерцо ля минор; Соч. 17: Сарказмы;
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»
Десять пьес из балета «Золушка», соч.97
Прокофьев С.- Николаева Т. Сюита «Петя и волк»
Шостакович Д. Прелюдии, соч.34
Щедрин Р. Бассо - остинато
Барток Б. Багатели: соч.6,8; Аллегро барбаро
Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазия, соч.77; Багатели, соч.33
Брамс И. Баллада ре минор, соч.10 №1; Каприччио си минор;
Рапсодии, соч. 79: №1,2; Интермеццо, соч.117
Верди Дж.- Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»
Гершвин Дж. Три прелюдии
Дебюсси К. Прелюдии; Сюита
Лист Ф. Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана, Женевские колокола; Сонеты
Петрарки: №47, №104, №123; Обручение; «Венеция и Неаполь»: Канцона, Тарантелла; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор;
Рапсодии: №8,14
Равель М. Павана, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды
Шопен Ф. Ноктюрны; Скерцо: си минор, си-бемоль минор
Шуберт Ф.- Лист Ф. Соч.59: №3,4
Шуман Р. Бабочки, соч.2; Интермеццо, соч.4;
Концертное аллегро си минор, соч.8;
Фантастические пьесы, соч.26; Новеллеты, соч.21;
Венский карнавал, соч.26; Лесные сцены, соч.82

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду
Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа- диез минор
Гедике А. Концертный этюд «Погоня»

Глазунов А. Три этюда
Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов», Этюд «В гневе»
Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскр. Ф. Листа)
Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)
Прокофьев С. Этюд до минор
Рахманинов С. Этюды-картины
Скрябин А. Этюды, соч.8: №2,4,5
Шопен Ф. Этюды, соч.10: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, Фа минор; Этюды, соч. 25: Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор

Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано) Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03, 01.04.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание гос. программы по специальному инструменту;
- итоговое прослушивание гос. программы по камерному ансамблю;
- итоговое прослушивание гос. программы по концертмейстерскому классу;
- представление выполненного переложения для фортепиано и струнных инструментов;
- сочинение различных композиций в режиме реального времени, используя множество стилей автоаккомпанемента, создавая определенное тембровое звучание звуков.
- аранжировка нетрудных фортепианных пьес с использованием всех возможностей синтезатора.
- итоговый зачет по истории исполнительского искусства.

2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задания: Исполнение сольной и ансамблевой программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность по специальности 52.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано).

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Время, отводимое на ГИА:

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) - 1 неделя,

защита ВКР - 1 неделя,

подготовка и проведение государственных экзаменов – 2 недели.

3. Структура и содержание ГИА

ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), фортепиано включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.1. Требования к ВКР, критерии оценки

Обучающиеся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), фортепиано выполняют ВКР практического направления. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы. Защита ВКР проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Выпускная квалификационная работа включает 5 произведений:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классическую сонату (части по выбору) или вариации;
- пьеса;
- виртуозный концертный этюд;
- произведение крупной формы – концерт (I часть или II и III части) или развернутое концертное произведение.

Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll.
2. Л. Бетховен. Соната e-moll op.90, I часть.
3. Ф. Лист. Ноктюрн E-dur.
4. С. Рахманинов. Этюд–картина cis-moll op. 33 № 9.
5. Щедрин. Концерт №1, часть I.

Вариант 2

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, I т. Прелюдия и fuga E-dur.
1. Л. Бетховен. Соната №18 op.31 №3, I часть.
2. С. Рахманинов. Этюд–картина Es-dur соч. 33, №7.
3. К. Дебюсси. Фортепианный цикл «Эстампы». №2. «Вечер в Гренаде».
4. Д. Кабалевский. Рондо соч. 59.

Вариант 3

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, I т. Прелюдия и fuga gis-moll.

2. Й. Гайдн. Соната C-dur, I часть.
3. С. Рахманинов. Этюд-картина cis-moll. Соч. 33, №9 (№6).
4. К. Дебюсси. Сюита для фортепиано, I ч. Прелюдия.
5. Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром №1 g-moll, I часть. Соч. 25.

Вариант 4

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, I т. Прелюдия и fuga H-dur.
2. В.А. Моцарт. Соната №13 B-dur, I часть. К. №333.
3. М. Мошковский. Этюд-каприз d-moll. Соч. 70.
4. А. Аренский. Ноктюрн Des-dur. Соч. 36, №3.
5. Р. Щедрин. Концерт для фортепиано с оркестром №1, IV часть. Переложение для двух фортепиано автора.

Вариант 5

1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, II часть. Прелюдия и fuga A-dur.
2. Й. Гайдн. Соната c-moll, I ч.
3. С. Рахманинов. Этюд-картина №6 es-moll соч. 33.
4. И. Брамс. Рапсодия h-moll соч. 79 №1.
5. Н. Метнер. «Весна» op. 39 №3.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Чувство стиля;
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- Стабильность исполнения.

«ОТЛИЧНО» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность; владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости; тщательно работать над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

«ХОРОШО» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

3.2. Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство», критерии оценки знаний

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает в себя одно камерно - инструментальное произведение крупной формы (соната, вариации, сюита, фортепианное трио, квартеты и т. д) для струнных, духовых инструментов или смешанных составов с фортепиано.

Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство»

1. А. Невилько. Соната-поэма для скрипки и фортепиано.
2. Овчинников. Соната-поэма для скрипки и фортепиано cis-moll.
3. Д. Юхансен. Соната для скрипки и фортепиано A-dur, I часть.
4. Т. Корганов. Соната для скрипки и фортепиано c-moll op.1, I часть.
5. Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано I часть.
6. К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано g-moll op.1, I часть.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Чувство ансамбля;
- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Чувство стиля;
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- Стабильность исполнения.

ОТЛИЧНО выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, едином характере звукоизвлечения и педализации, чувство ансамбля и стиля, технической оснащенности и культуре звукоизвлечения, стабильности исполнения, ясности характера звучания, целостности формы и динамического плана, темповое единство, умение слушать партнера, понимание музыкального языка произведения, его гармонической структуры.

ХОРОШО выставляется студенту при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильную педализацию, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными, небольших погрешностях в техническом плане, не синхронном снятии пауз, аккордов, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится студенту при не очень уверенном знании нотного текста, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительских погрешностях, текстовых и стилистических неточностях, выявляющие пробелы в освоении навыков игры в ансамбле.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится студенту если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в педализации, характерна неуверенная игра в ансамбле с инструменталистом, не синхронном снятии пауз, аккордов, отсутствие ансамблевых навыков.

3.3. Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу МДК

01.03 «Концертмейстерский класс», критерии оценки знаний

Программа государственного итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» включает 4 произведения:

- 1 оперная ария или сцена;
- 2 камерно-вокальных произведения разных стилей;
- 1 инструментальная пьеса.

Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство»

Вариант I:

1. А. Праер. Концертный вальс.
2. Г. Гендель. Dignare.
3. А. Варламов, сл. Н. Огарева. «Внутренняя музыка».
4. К. Молчанов. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие».

Вариант II:

1. Дж. Верди. Сцена и каватина Адабеллы из оперы «Аттила» (пролог).
2. Э. Григ, сл. О. Бенциона, перевод Б. Абрамовича. «Светлая ночь».
3. И. Стравинский, сл. С. Городецкого. «Весна».
4. А. Дворжачек. Две инвенции «Размышление», «Вакханалии».

Вариант III:

1. Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».
2. С. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой».
3. К. Дебюсси, сл. Т. де Бонвиля, перевод Б. Абрамовича «Звездная ночь».
4. А. Шнитке. Менуэт a-moll из цикла «Сюита в старинном стиле».

Вариант IV:

1. Н. Бакалейников. Полонез B-dur.
2. В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой» (III действие).
3. Р. Шуман, сл. Ю. Мозена, перевод А. Ефременкова «Орешник».
4. Р. Глиэр, сл. Г. Галиной «Жить, будем жить».

В критерии оценки уровня студента входят:

- Чувство ансамбля;
- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Чувство стиля;
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- Стабильность исполнения.

«ОТЛИЧНО» выставляется за исполнение, в котором образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащиеся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

«ХОРОШО» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто; учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеют необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности; в исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с партнерами по ансамблю.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется если эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация произведений неубедительная; в

исполнении есть существенные недостатки (текстовые, темповые, динамические, ритмические, интонационные); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; между партнерами по ансамблю нет темпоритмического единства, звукового баланса.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при крайне низком уровне подготовки, приблизительном прочтении авторского текста, отсутствии ансамблевых навыков.