

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

г. Улан-Удэ

2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1383.

Председатель ПЦК Т.Б. Жигжитова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Т.Б. Жигжитова, председатель ПЦК дирижерско-хоровых дисциплин

Е.Ю. Патархеева, заведующая отделением искусств;

М.Б. Дамбаев, преподаватель

В.П. Мадагаева, преподаватель

Е.А. Минеева, преподаватель

Э.Д. Пурбуева, преподаватель

А.С. Саможапов, преподаватель

Л.Э. Слепнева, преподаватель

Н.П. Шиголакова, преподаватель-совместитель

О.М. Хингеева, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Дирижёрско-хоровая деятельность** (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

#### 1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Грамотное чтение с листа хоровой партитуры. Чтение с листа хоровой партии в хоровом произведении средней сложности. Исполнение хоровой партии в произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Вокально-хоровой анализ хоровых произведений в соответствии с программными требованиями. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков мануальной техники, средств исполнительской выразительности. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Чтение с листа хоровых произведений разной сложности. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для различных типов хоров: а cappella и с сопровождением, транспонирование.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности, умение анализировать хоровые произведения различных

в соответствии со стилем музыкального произведения.	стилей и реализовывать это в работе с хором.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умение использовать технические средства в творческом процессе. Знать особенности записи хорового звучания в условиях концертного зала, студии. Применение информационных материалов и выполнение анализа образцов музыкального искусства в соответствии с поставленными целями и задачами музыкально-корреспондентской деятельности.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Соблюдение необходимых требований в работе с музыкальными и литературными текстами, оценивании их достоинств и недостатков. Умение анализировать вокально-хоровые трудности, делать музыкально-теоретический анализ произведения. Соблюдать требования в разработке различных музыкальных жанров.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Осуществление хоровой деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами. Объективность и аргументированность в оценивании явлений хорового искусства. Своевременное выполнение заданий по вокально-хоровой работе.

Таблица 2

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Аргументированность и осознанность выбора специальности. Осуществление видов хоровой деятельности в соответствии с пониманием специфики своей профессии и проявлением заинтересованности в ней. Ориентация в общих проблемах, ценностях хоровой музыкальной культуры. Знание истории хоровой музыки.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Соответствие подготовленного плана работы требуемым критериям. Обоснованность выбора вида, методов и приемов вокально-хоровой работы. Рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональных задач. Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу искусства. Владение методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений. Применение техники и приемов эффективного

	<p>общения в профессиональной деятельности. Владение методами разрешения конфликтных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации, необходимых для решения поставленных задач. Объективность проведения анализа. Правильность и аргументированность оценивания информации и применение её в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности. Знание принципов, методов, свойств информационно-коммуникационных технологий. Владение информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности;</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Соблюдение необходимых требований в работе с коллективом, общении с коллегами по профессиональной деятельности и установлении контакта с руководством. Знание закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.</p>
<p>ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<p>Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня. Результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития. Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах внутри производств, в беседах с музыкальными деятелями, дирижёрами, певцами.</p>
<p>ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Осуществление корреспондентской деятельности в условиях частой смены технологий. Знание принципов, методов, свойств современных профессиональных технологий. Умение пользоваться новыми информационно-методическими ресурсами.</p>

## **1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО 2. чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ПО 3. аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- ПО 4. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО 5. исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### **уметь:**

- У 1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У 2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У 3. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «*a cappella*» и с сопровождением, транспонировать;
- У 4. исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У 5. дирижировать хоровые произведения различных типов: «*a cappella*» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У 6. анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У 7. определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- У 8. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У 9. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У 10. организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У 11. создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У 12. пользоваться специальной литературой;
- У 13. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- У 14. работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

### **знать:**

- З 1. репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- З 2. вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З 3. художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З 4. основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- З 5. методику работы с хором;
- З 6. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 7. творческие и педагогические школы;
- З 8. специфику работы с детским хоровым коллективом;
- З 9. наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- З 10. педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- З 11. профессиональную терминологию;
- З 12. особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- З 13. методику преподавания основ хорового дирижирования;
- З 14. методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

### 3 15. основные принципы хоровой аранжировки

## 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля (по семестрам*)			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	8	1		2,3,4,5,6,7
МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		3		2, 5, 8
МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	8	-		6
УП 01.01. Хоровой класс (рассредоточенная)	-	1,2,3,4,5,6,7,8		-
ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности) (рассредоточенная/концентрированная)		-	6, 8	-

## 3. Оценка освоения профессионального модуля

### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

#### 1. Устные формы

- обсуждение вопросов проблемного типа;
- коллоквиум

#### 2. Формы академических концертов, технических зачетов

#### 3. Письменные формы:

- аннотации на хоровые произведения;
- написание рефератов на определенную тему по хороведению
- тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5** – «отлично»;
- 4** – «хорошо»;
- 3** – «удовлетворительно»;
- 2** – «неудовлетворительно».

### 3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

#### Подраздел Дирижирование

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.4

*Задание 1:* Дирижерский аппарат: упражнения по освобождению дирижерского аппарата (трех составных частей: плечо, предплечье, кисть)

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- *«отлично»* – показ студентом на качественно высоком уровне отработана полная свобода мышц всего дирижерского аппарата (плечо, предплечье, кисть). присутствует выразительная пластика движений, соответствующая этому упражнению.
- *«хорошо»* – показ студентом на должном отработанном уровне, иногда теряющим ощущение свободы мышц в кисти, плече, предплечье, не всегда уверенное ощущение пластики.
- *«удовлетворительно»* – показ студентом на среднем уровне, недостаточно отработанное ощущение свободы мышц кисти, плеча, предплечье, часто теряющаяся пластика, вялые и неуверенные движения.
- *«неудовлетворительно»* – несоответствие представленных ощущений свободы мышц всего дирижерского аппарата, отсутствие пластики и отработанности в полном освобождении движений плеча предплечья, кисти.

*Задание 2:* Метрономирование, дирижирование более сложных размеров 6/8, 6/4 по двухдольной и шестидольной схеме

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- *«отлично»* – показ студентом на должном качественно уверенном исполнении в двухдольной схеме, четко выполненное ощущение трех восьмых пульсаций на каждую долю. В шестидольной схеме ярко сформированное и соблюденная пульсация каждой, а главное, относительно сильной доли размера.
- *«хорошо»* – в показе студентом на должном уровне: безошибочное, но не всегда уверенное и четко выполненное ощущение трех восьмых пульсаций на каждую долю размера. В шестидольной схеме качественный показ долей иногда теряется, не всегда точно присутствует относительно сильная доля размера.
- *«удовлетворительно»* – недостаточно сформированная пульсация трех восьмых в двухдольной схеме. В шестидольной схеме смещение относительно сильной доли и неуверенное ощущение шестидольного размера. Показ на среднем уровне.
- *«неудовлетворительно»* – отсутствует ощущение трех восьмых пульсаций в каждой доле, вялый нечеткий показ в двухдольной схеме. Нарушение метрической схемы в шестидольном размере, неосознанное до конца ощущение пульсации и показа относительно сильной доли.

*Задание 3:* Динамические и агогические изменения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- *«отлично»* – показ студентом качественно контрастной динамики в произведении, уверенное владение техникой дирижирования в показе агогических изменений, безошибочные и точные знания динамических нюансов и агогических изменений.
- *«хорошо»* – показ студентом хорошо оснащенной дирижерской техникой в заданных темпах, уверенная отработка дирижерских жестов с контрастной динамикой, небольшие неточности темповых динамических изменений.



- «удовлетворительно» – недостаточная отработка дирижерских жестов с контрастной динамикой, вялым и слабым владением дирижерской техникой в показах агогических и контрастных изменениях произведения.
- «неудовлетворительно» – слабое владение дирижерской техникой, плохо отработанные дирижерские жесты, неполные знания и умение существующих агогических и динамических изменений.

*Задание 4:* Аннотация (анализ) исполняемых произведений.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «отлично» – развернутая аннотация, включающая все разделы разбора произведений (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ). Знание эпохи, биографии, творчества композитора. Дан полностью гармонический и вокально-хоровой анализ. Полное осмысленное прочтение дополнительного материала и представленное в аннотации.
- «хорошо» – краткая аннотация, где нет глубокого разбора произведения, недостаточно полное раскрытие всех разделов аннотации, не всегда точное знание гармонического языка и стиля композитора.
- «удовлетворительно» – неполная аннотация, не до конца освещены разделы вокально-хорового и музыкально – теоретического анализа, допущенные неточности в гармоническом анализе партитуры. Неполное раскрытие творчества композитора, его эпохи и стиля.
- «неудовлетворительно» – аннотация на слабом уровне, плохо и незначительно освещены биография и творчество композитора, неполное знание музыкально-теоретического и гармонического анализа партитуры, слабый разбор вокально – хоровой партитуры. Слабо освещены все разделы партитуры.

*Задание 5:* Пение голосов и аккордовой вертикали.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «отлично» – выразительное исполнение голосов наизусть с тактированием, правильное вокально оформленное пение, чистое интонированное со всеми штрихами, динамикой, агогикой; точное интонирование вертикали аккордов.
- «хорошо» – исполнение хоровых голосов с небольшими интонационными текстовыми погрешностями. Не всегда эмоционально выразительное, уверенное интонирование аккордов по вертикали.
- «удовлетворительно» – неуверенное исполнение хоровых голосов, неполная выучка нотного текста, некачественное интонирование аккордов по вертикали.
- «неудовлетворительно» – плохое знание и исполнение хоровых голосов, путанная выучка нотного текста, несоблюдение динамических и агогических изменений, неточное интонирование аккордов.

*Задание 6:* Игра хоровой партитуры a cappella.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- «отлично» – безошибочная уверенная игра студентом хоровой партитуры на высоком исполнительском уровне, качественный игровой показ, стилистическое соблюдение данного произведения, хорошая оснащенность фортепианно-техническими приемами в достижении хорового звучания партитуры. Выразительное и эмоциональное раскрытие художественного образа исполняемого произведения.
- «хорошо» – безошибочная игра студентом на должном исполнительском уровне, качественный игровой показ, стилистическое соблюдение данного произведения, достаточная оснащенность фортепианно-техническими приемами в достижении хорового звучания партитуры. Не всегда уверенное и эмоционально выразительное раскрытие художественного образа с небольшими погрешностями в звуковедении.
- «удовлетворительно» – ошибки и неточности в исполнении, слабая оснащенность фортепианно-техническими приемами в достижении хорового звучания партитуры, не

до конца уверенная выучка нотного текста, не дающая возможность полного раскрытия эмоционально - художественного образа произведения.

- *«неудовлетворительно»* – плохая выучка хоровой партитуры, вялое неуверенное исполнение произведения, не владение фортепианно-техническими приемами игры хорового звучания, не достижение эмоционально – художественного образа произведения.

### **Подраздел Чтение хоровых партитур**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.4

*Задание 1:*

Транспорт хоровых произведений для однородного состава, изложенных в двухстрочном изложении на хроматический и диатонический полутон (ув.1, м.2) вверх и вниз.

Сыграть хоровое произведение в трехстрочном изложении для женского состава в транспорте на м.2

Пение хоровых партий одновременно с игрой, транспорт хоровых произведений на б.2

Транспорт хоровых произведений в двухстрочном изложении для смешанного состава на б.2 вверх и вниз

Игра четырехстрочных партитур для смешанного состава с использованием транспорта на м.2, б.2 вверх и вниз

Использование транспорта в исполняемых произведениях а капелла для смешанного состава в четырехстрочном изложении на м.3 и б.3 вверх и вниз

*Задание 2:*

Сыграть хоровые произведения для однородных составов в трех-, четырехстрочных изложениях с опусканием голосов или одновременно с игрой произведения;

Игра однородных произведений с опусканием голосов и одновременно с дирижированием оставшихся партий

Игра хоровых партитур для смешанных составов, изложенных в двухстрочном изложении.

Пение голосов с сопровождением и с опусканием

Игра хоровых произведений в четырехстрочном изложении для смешанного состава с опусканием голосов; с переходами на другие партии

Грамотная аппликатура, связь хоровых партий во время игры без использования педали

*Задание 3:*

Игра хорового аккомпанемента с совмещением хоровых эпизодов, одновременно с пением ведущего мелодического голоса

Игра аккомпанемента из хоровых сцен из опер русских и зарубежных хоровых классиков

*Задание 4:*

Чтение с листа однородных хоровых партитур в двух- и трехстрочном изложении.

Чтение с листа хоровых произведений в четырехстрочном изложении с опусканием голосов

Чтение с листа хоровых партитур из опер русских и зарубежных хоровых классиков

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- *«отлично»* - партитура без сопровождения исполнена без ошибок, ритмически точно, художественно выразительно, в соответствии с динамическими и темповыми обозначениями; характер звуковедения максимально приближен к хоровому звучанию; хоровые партии исполнены интонационно чисто, ритмически точно, художественно выразительно; в произведении с аккомпанементом успешно совмещена партия хора и сопровождение, исполнены партии солистов или одна из хоровых партий.

- «хорошо» - при исполнении произведений допущены незначительные неточности, хоровые партии исполнены недостаточно выразительно, либо с небольшими неточностями; допущены ошибки при транспонировании и (или) чтении с листа.
- «удовлетворительно» - произведения исполнены с ошибками, ритмически неточно, исполнение не полностью соответствует динамическим и (или) темповым обозначениям; характер звуковедения в произведении без сопровождения недостаточно приближен к хоровому звучанию.
- «неудовлетворительно» - произведения исполнены с ошибками, неритмично, невыразительно, исполнение не соответствует динамическим и ритмическим обозначениям; хоровые партии исполнены неточно по интонации и ритму; не выполнена одна из форм работы (транспонирование, пение голосов, чтение с листа)

### **Подраздел Хороведение**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

*Задание 1:* Дать определение понятия «хор» (по формулировке П.Г. Чеснокова, А.А. Егорова, В.Г. Соколова, В.А. Краснощекова – по выбору).

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.8

*Задание 2:* Перечислить основные типы хоров. Дать краткую характеристику по каждому типу.

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.3, 1.6 – 1.7, 2.3 – 2.4, 2.8

*Задание 3:* Назвать основные элементы хоровой звучности.

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1 – 1.2, 1.4, 1.6, 2.1 – 2.3, 2.6, 2.8

*Задание 4:* Сравнить отличительные особенности академической и народной манеры пения

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1 – 1.2, 1.4, 1.6, 2.1 – 2.3, 2.6, 2.8

*Задание 5:* Объяснить механизм работы голосового аппарата.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.3, 2.5 – 2.8.

*Задание 6:* Продемонстрировать практический навык владения певческим дыханием.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.3, 2.5 – 2.8.

*Задание 7:* Дать классификацию и основные функции певческих голосов.

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.6, 2.3, 2.8.

*Задание 8:* Рассказать о первых профессиональных русских хорах (основные этапы развития этих хоров).

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.8

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) знание хороведческих понятий;
- в) речевая грамотность, логичность и последовательность ответа;
- г) грамотно и правильно изложенный теоретический материал при ответе;
- д) точность подбора примеров по теме.

Критерии оценки

- «отлично» ставится, если студент полностью освоил учебный материал, умеет изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;
- «хорошо» ставится, если студент в основном освоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

- «удовлетворительно» ставится, если студент не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки при его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы;
- «неудовлетворительно» ставится, если студент почти не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может подтвердить ответ конкретными примерами, не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

### **3.2.2. Задания для оценки освоения МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, ОК 1, 2, 4.

**Задание 1:** Приобретение основных навыков игры на фортепиано. Выучить первоначальные подготовительные упражнения

Критерии оценки:

- а) правильная посадка за инструментом
- б) грамотный и точный разбор нотного текста,
- в) владение артикуляцией, приемами звукоизвлечения
- г) правильное прикосновение к инструменту,
- д) умение использовать музыкальную терминологию.

**Задание 2:** Выучить мажорные и минорные гаммы диэзные и бемольные гаммы.

Критерии оценки:

- а) правильные аппликатурные принципы построения гамм
- б) техника подкладывания 1-го пальца при игре гамм
- в) правильное звуковедение при игре гамм
- г) скорость исполнения

**Задание 3:** Выучить этюд на мелкую технику.

Критерии оценки:

- а) использование правильной, рациональной аппликатуры
- б) игра крепкими цепкими пальцами
- в) использование позиционности для достижения для достижения максимально быстрого темпа
- г) выразительность исполнения, нахождение смысловых точек, которые облегчают звуковую задачу, помогают выражению музыкального смысла

**Задание 4:** Выучить произведение полифонического склада

Критерии оценки:

- а) умение слышать все элементы музыкальной ткани, при этом вести один из голосов
- б) понимать стилистику изучаемого полифонического произведения
- в) умение вести каждый голос, разделять между руками, не теряя целостности, слышать его гармонические тяготения.
- г) качество звуковедения

**Задание 5:** Выучить произведение крупной формы-сонатное Allegro-1 часть

Критерии оценки:

- а) ощущение логики построения музыкальной композиции сонаты
- б) строгое соблюдение единого метроритма
- в) сыграть целиком как можно более точно, соблюдая авторскую динамику, штрихи
- г) сыграть свободно пианистически и раскованно эмоционально, используя разнообразные приемы звукоизвлечения для создания художественного образа

**Задание 6:** Сделать ознакомительный разбор оркестрового сочинения

Критерии оценки:

- а) сыграть целиком как можно более точно, свободно пианистически и раскованно эмоционально.

- б) понимание стилистики, жанра, технических особенностей разбираемого произведения
- в) играть без остановок, допуская некоторые упрощения фактуры, суметь выбрать главное при преодолении оркестровых фактурных сложностей
- г) увлеченность эмоциональностью исполнения

*Задание 7:* Выучить хоровое и вокальное сочинение в изложении фортепианного ансамбля  
Критерии оценки:

- а) знание обеих партий: хоровой и оркестровой, соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых партнерами
- б) согласованность приемов извлечения звука, передача мелодии от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса
- в) синхронность в исполнении штрихов, пассажей, точность передачи ведущего голоса из одной партии в другую
- г) синхронность движения(единство темпа и ритма),уравновешенность динамики, соответствие темпов и игровых приемов(единство фразировки)

*Задание 8:* Выучить аккомпанемент инструментального произведения

Критерии оценки:

- а) аккомпанемент надо исполнять как нечто живое, гибкое, подвижное в эмоциональном отношении.
- б) аккомпанемент должен взаимодействовать с мелодической линией, чутко отзываясь на все изменения настроения.
- в) аккомпанемент играть надо тихо и легко, нанизывая аккорды и басы на общий стержень плавного непрерывного движения, правильно распределяя звучность между солирующей партией и аккомпанементом
- г) насколько использованы колористические возможности инструмента для создания художественного образа.

*Задание 9:* Выучить аккомпанемент вокального и хорового произведения

Критерии оценки:

- а) аккомпанемент надо исполнять как нечто живое, гибкое, подвижное в эмоциональном отношении
- б) насколько инструментальное вступление является тональной и темповой настройкой для хора или сольного вокального произведения
- в) насколько фактура и метроритмические особенности аккомпанемента служат помощником в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя
- г) насколько гармонический язык, его выразительные обороты в сопровождении помогают раскрытию срединных и заключительных каденций в произведении

*Задание 10:* Прочитать с листа сольное инструментальное произведение.

Критерии оценки

- а) насколько учитываются и предвидятся все нюансы, детали авторского текста, знание типовой аппликатуры
- б) учитывается знание стилистики, жанра, технических особенностей разбираемого произведения,
- в) конечная цель этого этапа по нотам сыграть целиком как можно более точно, свободно пианистически и раскованно эмоционально
- г) насколько удалась работа над концентрацией внимания и непрерывностью мышления, идущего впереди движений рук, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса

*Задание 11:* Прочитать с листа аккомпанемент вокального произведения

Критерии оценки

- а) насколько удалось соединить зрительного восприятия нот со звуковысотным,

- б) использование правила исполнения аппликатурных принципов исполнения различных видов техники и применение их при игре пьес, аккомпанементов, ансамблей
- в) использование зрительной памяти (просчитывать игру на такт вперед), игры без остановок и поправок, допуская упрощение нотной фактуры.
- г) использование игровых движений, технических формул

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- ) анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора;
- ) психологическая подготовка к концертному выступлению, сценическая выдержка;
- ) освоение ансамблевого репертуара, композиторов различных по жанру, стилю, характеру;
- ) организация совместных репетиций по хоровому и ансамблевому музицированию, проявление организационных способностей на репетиции;
- ) взаимодействие с партнерами по ансамблю;
- ) поиск нужной информации, необходимой для ансамблевого музицирования как в плане методической работы, так и для профессионального роста;
- ) разработка программ по личностному профессиональному росту.

Критерии оценки

- «отлично» - чистый текст, техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения.
- «хорошо» - чистый текст, отсутствие одного из компонентов.
- «удовлетворительно» - грязный текст, вялая игра, не убедительная фразировка
- «неудовлетворительно» - отсутствие всех составляющих

### 3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль.

#### Подраздел Постановка голоса

**Задание 1.** Исполнить вокализ.

Критерии оценки

- а) знать 1 - 2 вокализа и 2 - 3 простейших произведений с текстом;
- б) выразительное исполнение 1 - 2 вокализа и 2 - 3 простейших вокальных произведений с текстом, достижение чистоты интонации;
- в) пение вокализов разными способами: сольфеджируя, на различные гласные, на различные сочетания гласных с согласными;
- г) самостоятельно разбирать и разучивать произведения, изучаемые в классе. Читать дополнительную литературу.

**Задание 2.** Исполнить романс или песню.

Критерии оценки

- а) особенности строения музыкальных произведений; формы, жанры, стили различных эпох;
- б) осуществление анализа литературных текстов вокальных сочинений, выявление образа и особенностей его развития; анализ музыкальной формы;
- в) слушание аудио и видеозаписей программных произведений в различных исполнениях; посещение концертов вокальной и инструментальной музыки, оперных спектаклей, мастер - классов для расширения профессионального кругозора и формировании правильных вокально-эстетических взглядов. Чтение дополнительной литературы.

**Задание 3:** Исполнить арию.

Критерии оценки

- а) музыкальные эпохи, стили, биографии выдающихся композиторов и их произведения, знание репертуарных списков;
- б) развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации; развитие подвижности голоса (гаммы мажорные и минорные, трезвучие арпеджио в ускоренном движении различными штрихами, стаккато, форшлаги;
- в) разбор произведений, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов.

**Задание 4:** Исполнить произведения крупной формы.

Критерии оценки

- а) строение произведений крупной формы, особенности формы, драматургии, логики музыкального развития;
- б) анализ музыкальной формы произведения, отслеживание логики музыкального развития;
- в) прослушивание аудио и видеозаписей программных произведений в различных исполнениях, чтение специальной и научно-популярной литературы о выдающихся исполнителях.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений.

При оценке преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах дисциплины:

1. Знание и понимание содержания изученного материала.
2. Умение исполнять вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков, а так же народные песни разных стран и народов.
3. Грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя.
4. Анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения;
5. Бегло читать с листа вокальные партии, транспонировать.
6. Отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления.

Критерии оценки

- *«отлично»* - чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения в пении и дирижировании;
- *«хорошо»* - чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, недостаточная эмоциональность, неточное раскрытие художественного образа;
- *«удовлетворительно»* - интонационные и ритмические ошибки, не убедительная фразировка, непонимание идеи произведения;
- *«неудовлетворительно»* - отсутствие всех составляющих.

### **Подраздел Вокальный ансамбль**

**Задание 1:** Разучивание партий с ансамблем.

Критерии оценки

- а) знать партий разучиваемых произведений наизусть, знание теоретических вопросов по хороведению: певческий аппарат, дыхание, звукообразование, строй, ансамбль, дикция;
- б) уметь пользоваться певческим дыханием, резонаторами, сглаживанием регистров, динамическими нюансами;

- в) умение анализировать репетиционный процесс, читать с листа 2-х голосные партитуры;
- г) уметь подобрать необходимые вокально-хоровые упражнения и работать с ними с вокальным ансамблем;
- д) читать дополнительную литературы по хороведению и методике работы с хором, посещение хоровых и вокальных концертов, чтение с листа вокальных и хоровых партитур.

*Задание 2:* Выучить наизусть партитуру.

Критерии оценки

- а) знание партий разучиваемых произведений наизусть, знание теоретических вопросов по хороведению: певческий аппарат, дыхание, звукообразование, строй, ансамбль, дикция;
- б) умение пользоваться певческим дыханием, резонаторами, сглаживанием регистров, динамическими нюансами; умение анализировать репетиционный процесс, читать с листа 2-х голосные партитуры;
- в) умение подобрать необходимые вокально-хоровые упражнения и работать с ними с вокальным ансамблем;
- г) чтение дополнительной литературы по хороведению и методике работы с хором, посещение хоровых и вокальных концертов, чтение с листа вокальных и хоровых партитур. Составление исполнительского плана произведения; составление плана репетиционной работы.

*Задание 3:* Подобрать вокально-хоровой репертуар для вокального ансамбля.

Критерии оценки

- а) знание теоретических вопросов по хороведению: подбор репертуара;
- б) умение подобрать необходимые вокально-хоровые упражнения и работать с ними с вокальным ансамблем;
- в) чтение дополнительной литературы по хороведению и методике работы с хором, посещение хоровых и вокальных концертов, чтение с листа вокальных и хоровых партитур. Подбор репертуара; подготовка хорового произведения (партитура и голоса наизусть).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений.

При оценке преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах дисциплины:

1. Знание и понимание содержания изученного материала.
2. Умение исполнять вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков, а также народные песни разных стран и народов.
3. Грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя.
4. Анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения;
5. Бегло читать с листа вокальные партии, транспонировать.
6. Совершенствовать профессиональные навыки хормейстера.

Критерии оценки

- «отлично» - чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения в пении и дирижировании;
- «хорошо» - чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, недостаточная эмоциональность, неточное раскрытие художественного образа;
- «удовлетворительно» - интонационные и ритмические ошибки, не убедительная фразировка, непонимание идеи произведения;





Члены аттестационной комиссии:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

##### 4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

##### 4.2. Виды и формы контроля

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Учебная практика УП 01.01. (Хоровой класс)</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет
<b>Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация						Зачет		Зачет

##### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Хоровой класс	1. Освоение хорового репертуара 2. Работа над интонацией, ритмом,	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	1. Индивидуальный

<i>(рассредоточенная)</i>	<p>дикцией, другими средствами музыкальной выразительности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Раскрытие в исполнении художественного образа.</li> <li>4. Владение вокально-хоровыми навыками</li> <li>5. Подготовка к концертному исполнению произведений</li> <li>6. Подготовка к фестивалям и конкурсам в составе Смешанного хора колледжа</li> </ol>	ПК 2.1-2.8	<p>опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Сдача хоровых партий</li> <li>3. Концертное исполнение произведения</li> </ol>
<p>ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) <i>(рассредоточенная /концентрированная)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося. Концертное исполнение программы обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.</li> <li>2. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося. Выступления обучающихся в составе хора, ансамбля в качестве солиста, дирижера и участника хора в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках и т. д.;</li> <li>3. Посещение концертных мероприятий, мастер-классов, открытых занятий в качестве участников и слушателей;</li> <li>4. Выполнение обязанностей хормейстера творческого коллектива.</li> <li>5. Подготовка к коллоквиуму по вопросам вокально-хорового искусства и знаний истории искусств</li> <li>6. Подготовка к участию в творческих конкурсах</li> </ol>	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Академические концерты</li> <li>2. Прослушивания</li> <li>3. Выступления на концертах (программка), конкурсах</li> <li>4. Участие в конкурсах</li> <li>5. Коллоквиум</li> <li>6. Индивидуальный план</li> <li>7. Дневник практики</li> </ol>



ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**  
соответствует

не соответствует

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики

**ФИО и подпись руководителя практики**

## 5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

### 5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание концертной программы - дирижирование хором, включающей 2 разнохарактерных произведения для смешанного хора (одно из них а cappella);
- демонстрация навыков работы с хором;
- итоговое прослушивание программы по обязательному фортепиано;
- исполнение концертной программы в составе ансамбля, хора;
- исполнение вокальных произведений русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков, а также народных песен разных стран и народов;
- итоговый экзамен по хороведению.

### 5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

*Задание №1:* Грамотное, убедительное исполнение концертной программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения.

*Задание №2:* Артистичное, эмоциональное исполнение.

#### 5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### 5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

##### Вариант № 1

#### Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями  
Максимальное время выполнения задания 60 мин./час.

#### Текст задания

Задание №1. Три этапа работы над произведением

Задание №2. Вокально-хоровая работа

Раздаточные и дополнительные материалы:

Музыкальные примеры из нотных сборников

Е. Красотина. Хрестоматия по дирижированию.

Методическое пособие.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### Инструкция (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_  
Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1. 10 мин./час.

Задание №. 2 10 мин./час.

Всего на экзамен 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2. устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*

Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором – вып.3 – М.: Москва, 1972. - 247с., нот.

Живов В.Л. Трактовка хорового произведения/В.Л. Живов. - М..1986.

*Дополнительная литература:*

Чичков Ю. Избранные песни. - М. Советский композитор, 1988. - 156 с.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хором/Л.В.Шамина. - М.: Музыка, 1981. – 165 с.(2-е изд. – М.: Музыка, 1988.-175 с.)

*Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:*

- оценка «отлично» – грамотное изложение и знание материала, раскрытие темы
- оценка «хорошо» – знание материала, но не уверенная подача.
- оценка «удовлетворительно» – вялая подача материала, вялые ответы на дополнительные вопросы.
- оценка «неудовлетворительно» – не знание темы, нет ответов на дополнительные вопросы.

**5.3. Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)**



**Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств**

Специальность **53.02.06 Хоровое дирижирование**

**ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность**

**МДК 01. 01.Дирижирование, ЧХП, Хороведение**

**Подраздел 01.01.01 Дирижирование**

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.01. Дирижирование**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Диф. зачет	Э	Э	Э	Э	Э	Э	КУ
Итоговая аттестация								ГИА

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. (Позиция, ауфтакт).	Собеседование		Коллоквиум, практическое задание, тест	З 2, З 11; У 3-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.	Диф. Зачет	З 2, З 11; У 3-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.
Тема 2. Освоение приёмов дирижирования на начальном этапе обучения. (Освоение простых дирижерских схем)			Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, контрольный урок	З 2, З 11; У 3-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.	Экзамен	З 2, З 11; У 3-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.
Тема 3. Совершенствование основных принципов дирижерской техники	Устный опрос		Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, контрольный урок	З 1-4, З 11; У 1-9, У 12, У 14; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.	Экзамен	З 1-4, З 11; У 1-9, У 12, У 14; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.
Тема 4. Дирижирование произведений в сложных размерах.			Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, контрольный урок	З 1-4, З 11; У 2-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.	Экзамен	З 1-4, З 11; У 2-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.
Тема 5. Формирование практических навыков работы с творческим коллективом.	Собеседование		Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, контрольный урок	З 1-7, З 9-12; У 6-9; У 12, У 13; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8; ОК 1, ОК 2, ОК 4,	Экзамен	З 1-7, З 9-12; У 6-9; У 12, У 13; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8; ОК 1, ОК 2, ОК 4,

				ОК 5; ОК 8.		ОК 5; ОК 8.
Тема 6. Дирижирование произведений с переменными размерами.			Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, контрольный урок	З 1-4, З 11; У 2-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.	Экзамен	З 1-4, З 11; У 2-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.
Тема 7. Изучение произведений крупной формы различных жанров и стилей.	Устный опрос		Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест	З 1-4, З 11; У 2-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.	Экзамен	З 1-4, З 11; У 2-9, У 12; ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8; ОК 1.
Тема 8. Совершенствование практической работы с хором в условиях репетиционной и концертной деятельности.			Коллоквиум, практическое задание	З 1-7, З 9-12; У 6-9; У 12, У 13; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8; ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ОК 8.	ГИА	З 1-7, З 9-12; У 6-9; У 12, У 13; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8; ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ОК 8.

### Семестр 1.

#### Тема 1: Постановка дирижёрского аппарата. (Позиция, ауфтакт).

##### ПК 1.7, ПК 2.4.

##### Входной контроль

- Задание 1. Исполнить а cappella два разнохарактерных произведения (включая жанр народной песни).  
 Задание 2. Прорекламировать стихотворение или отрывок из литературного произведения (на выбор).  
 Задание 3. Повторить, предложенную комиссией, ритмическую группировку.  
 Задание 4. Определить на слух цепочку интервалов и аккордов.

##### Текущий контроль

##### Вопросы для коллоквиума

1. Дайте определение понятию «техника дирижирования».
2. Что представляет собой дирижерский аппарат?
3. Дайте определение понятию «ауфтакт».
4. Расскажите об элементах дирижерского взмаха.
5. Какова роль ауфтакта в дирижировании хоровых произведений?
6. Перечислите четыре составляющие части дирижерского жеста.
7. Какова цель выполнения дирижерских упражнений?
8. Метроном и его назначение. Объясните значение метрономов *andante*, *allegretto*, *allegro moderato*, *allegro* с указанием диапазонов их временной пульсации.
9. Дайте творческие портреты М. Климова, А. Егорова.

##### Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Выполнять упражнения перед зеркалом для приобретения первоначальных дирижерских навыков.  
 Задание 2. Показать вступления (снятия) с различных полных долей такта в 3-х, 4-х дольных схемах.  
 Задание 3. Показать 3-х, 4-х дольные схемы при средних динамических и темповых показателях.  
 Задание 4. Показать ритмический рисунок партитуры с самостоятельной ролью рук в показах выдержанных звуков.  
 Задание 5. Показать в дирижировании штрихи звуковедения *legato*, *non legato*.  
 Задание 6. Подобрать аппликатуру, соответствующую удобству руки и фразировке партитуры.  
 Задание 7. Играть по нотам на фортепиано произведение *a cappella*.  
 Задание 8. Играть и петь произведение школьного репертуара.  
 Задание 9. Спеть заданную тональность от камертона.  
 Задание 10. Петь по нотам (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио.

##### Тест

##### 1. Дирижирование – это:

- а) Передача рисунка тактовой схемы;
- б) Показ сильных и слабых долей такта;
- в) Выразительная мануальная техника;

г) Тактирование ритмического рисунка.

**2. Тактирование – это:**

- а) Отсчитывание метрических долей;
- б) Дирижирование;
- в) Показ темпа музыкального произведения;
- г) Показ характера музыкального произведения.

**3. Ведущей частью руки в дирижировании является:**

- а) Кисть;
- б) Локоть;
- в) Плечо;
- г) Предплечье.

**4. Определите порядок выполнения элементов техники дирижирования:**

- а) Дыхание;
- б) Внимание;
- в) Вступление.

**5. Хор – это:**

- а) Певческий коллектив;
- б) Группа певцов, исполняющих музыкальное произведение;
- в) Партитура, предназначенная для исполнения певческим коллективом;
- г) Коллектив, исполняющий классическую музыку.

**6. Альт:**

- а) Низкий детский голос;
- б) Высокий женский голос;
- в) Подростковый голос;
- г) Высокий детский голос.

**7. Ауфтакт – это:**

- а) Замах;
- б) Начало пения;
- в) Жест, обозначающий снятие;
- г) Затакт.

**8. Интервал – это сочетание:**

- а) Двух звуков;
- б) Трех звуков;
- в) четырех звуков;
- г) нескольких звуков.

**9. Термин «нюанс» относится:**

- а) К темпу;
- б) К штрихам;
- в) К динамике;
- г) К звуковедению.

**Ключи**

- 1. в;
- 2. а;
- 3. а;
- 4. б, а, в;
- 5. а;
- 6. а;
- 7. а;
- 8. а;
- 9. в;

**Промежуточный контроль 1 семестр.**

**Комплект заданий для зачета**

1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*; аккомпанемент и игра хоровой партитуры на два рояля в произведении с сопровождением – по нотам.
2. Продирижировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), применяя первоначальный навык разграничения функций рук (показ выдержанных долей одной рукой и движение другой).
3. Дать тон от камертона.
4. Пропеть наизусть любой голос в произведении *a cappella* с тактированием (по выбору комиссии).
5. Пропеть на память гармоническую вертикаль заключительных аккордов в партитуре *a cappella*.
6. Отвечать на вопросы, связанные с программой зачета (литературный источник, творчество композиторов).
7. Представить аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам

аннотации.

**План письменной аннотации:**

1. Биография композитора и автора литературного текста.
2. Образное содержание литературного текста.
3. Музыкально – теоретический анализ:
  - форма хорового сочинения;
  - ладотональный план;
  - гармонический язык;
  - ритм, темп;
  - динамическое развитие партитуры.
4. Вокально-хоровой анализ:
  - диапазоны хоровых партий и вывод об их вокальном удобстве и неудобстве;
  - звуковедение;
  - интонационные трудности.

**Семестр 2.**

**Тема 2. Освоение приёмов дирижирования на начальном этапе обучения.  
(Освоение простых дирижёрских схем).**

**ПК 1.6, ПК 1.7.**

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Чем отличается тактирование от дирижирования.
2. Основные принципы дирижёрских движений.
3. Охарактеризуйте виды дирижёрских схем.
4. Назовите три основные позиции рук в дирижировании.
5. Назовите элементы приема «вступления».
6. Назовите элементы жеста «снятия», прекращающего звучание.
7. Приемы исполнения снимаемых фермат.
8. Назовите виды кульминаций.
9. Расскажите об основных признаках кульминации.
10. Дайте творческие портреты Н. Данилина, Г. Дмитриевского.

**Комплект заданий для практической работы.**

- Задание 1. Показать упражнения для освобождения и развития дирижёрского аппарата.
- Задание 2. Показать вступления (снятия) с различных полных долей такта в 3-х, 4-х, 2-х дольных схемах.
- Задание 3. Показать 3-х, 4-х дольные схемы при подвижной и контрастной динамике.
- Задание 4. Показать ритмический рисунок партитуры с самостоятельной ролью рук в показах выдержанных звуков.
- Задание 5. Показать в дирижировании штрихи звуковедения *non legato, marcato*.
- Задание 6. Подобрать аппликатуру, соответствующую удобству руки и фразировке партитуры.
- Задание 7. Играть по нотам на фортепиано произведение *a cappella*.
- Задание 8. Играть и петь произведение школьного репертуара.
- Задание 9. Петь заданную тональность от камертона.
- Задание 10. Петь по нотам (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио и со словами.

**Задание для письменной работы.**

Представить письменную аннотацию на произведение *a cappella*.

**План письменной аннотации:**

1. Краткое изложение биографии композитора и автора литературного текста. Их основные и наиболее известные сочинения.
2. Образное содержание литературного текста.
3. Музыкально-теоретический анализ произведения:
  - форма хорового сочинения;
  - фактура;
  - тональный план;
  - гармонический язык (рассмотреть гармонические обороты, изучаемые по дисциплине «Сольфеджио»);
  - метроритм, темп.
4. Вокально-хоровой анализ:
  - диапазоны хоровых партий;
  - голосоведение в партиях хора;
  - звуковедение;
  - основные интонационные трудности;

- основные темповые, ритмические, динамические трудности.

**Тест**

**1. Альтерация – это:**

- а) Повышение или понижение высоты звука на полтона или тон;
- б) Повышение высоты звука;
- в) Понижение звука с изменением его названия;
- г) Повышение звука с изменением его названия.

**2. Divisi – это**

- а) Временное разделение хоровых партий на 2, 3 и более голосов;
- б) Исполнение без сопровождения;
- в) Жанр в музыке;
- г) Пение в унисон.

**3. Дискант:**

- а) Высокий детский голос;
- б) Тембр голоса в народном хоре;
- в) Низкий детский голос;
- г) Голос в смешанном хоре.

**4. Кульминацией произведения считается:**

- а) Наиболее громкое звучание;
- б) Наиболее яркий момент в развитии музыкальной мысли;
- в) Конец произведения;
- г) Середина произведения.

**5. Тембр – это:**

- а) Сила звука;
- б) Выразительный звук;
- в) Окраска звука;
- г) Чистота звучания.

**6. Фразировка – это:**

- а) Изменение динамики;
- б) Логическое построение и выразительное исполнение музыкальной фразы;
- в) мелодический оборот;
- г) Изменение темпа.

**7. Камертон – это:**

- а) Прибор для определения темпов;
- б) Тональная настройка на фортепиано перед пением хора;
- в) Источник звука, служащий эталоном высоты при настройке хора.

**8. Термин *moderato* обозначает:**

- а) Сдержанно;
- б) Не спеша;
- в) Умеренно;
- г) С движением.

**9. Термин *allegro* относится к темпу:**

- а) Медленному;
- б) Быстрому;
- в) Умеренному.

**10. Укажите обозначение штриха:**

- а) *Non legato*;
- б) *Ritenuato*;
- в) *Forte*;
- г) *Piano*.

**Ключи**

- 1. а;
- 2. а;
- 3. а;
- 4. б;
- 5. в;
- 6. б;
- 7. в;
- 8. в;
- 9. б;
- 10. а;

### **Комплект заданий для контрольного урока**

1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*, аккомпанемент.
2. Продиржировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар).
3. Дать тон от камертона.
4. Пропеть любой голос в произведении *a cappella*.
5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали (кадансы).
6. Отвечать на вопросы, связанные с изученными произведениями.
7. Представить аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

### **Комплект заданий для экзамена**

1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*; аккомпанемент и игра хоровой партитуры на два рояля в произведении с сопровождением – по нотам.
2. Продиржировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), применяя основные певческие штрихи звуковедения.
3. Пропеть наизусть любой голос в произведении *a cappella* с динамическими оттенками с тактированием (по выбору комиссии).
4. Пропеть на память гармоническую вертикаль заключительных аккордов, кадансовые обороты в партитуре *a cappella*.
5. Отвечать на вопросы, связанные с программой экзамена (литературный источник, творчество композиторов).
6. Показать любой дирижерский прием из программы курса;
7. Представить аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

### **Технические вопросы:**

1. Темп, ритм, метр, метроном.
2. Основные темпы с указанием метронома: *Adagio*, *Moderato*, *Andantino*, *Allegro*.
3. Что такое дирижирование, дирижерский аппарат, дирижерские схемы, функции правой и левой руки.
4. Виды афтактов, виды звуковедения.
5. Структура дирижерских схем 2/4, 3/4, 4/4.
6. Три момента вступления (умение показать на заданном примере афтакт на различные доли к вступлению и снятию).

### **Семестр 3.**

#### **Тема3: Совершенствование основных принципов дирижёрской техники ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.4.**

#### **Входной контроль**

- Задание 1. Дать тон от звука «ля» (тональность по выбору педагога).
- Задание 2. Показать три элемента начального афтакта, афтакт к «снятию» звука.
- Задание 3. Показать *crescendo* и *diminuendo* в размере 3/4, 4/4, 2/4.
- Задание 4. Продиржировать штрихами *non legato* и *legato*.
- Задание 5. Показать прием исполнения снимаемых фермат.
- Задание 6. Перечислить дирижерские средства выразительности.
- Задание 7. Прочитать с листа хоровую партитуру для четырехголосного женского хора.

#### **Текущий контроль**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Перечислить разновидности афтакта.
2. Каково выразительное значение афтакта?
3. Назвать общие закономерности выразительности дирижерского жеста.
4. Объяснить роль кисти, предплечья, локтя, всей руки дирижера в изображении жестом различных штрихов.
5. Объяснить каким приемом исполняется штрих *staccato*.
6. Перечислить обозначения и метрономы очень быстрых, умеренных и медленных темпов.
7. Фермата, ее разновидности, приемы исполнения.
8. Перечислить дирижерские средства выразительности.
9. Дайте характеристику творчества П. Чеснокова, К. Пигрова.

#### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Показать неполный афтакт на разные доли такта.
- Задание 2. Показать дробленный афтакт на разные доли такта.
- Задание 3. Показать технические моменты в дирижировании снимаемых и неснимаемых фермат.
- Задание 4. Отобразить в жесте штрихи *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.
- Задание 5. Подобрать аппликатуру, соответствующую удобству руки и фразировке партитуры
- Задание 6. Играть по нотам на фортепиано произведение *a cappella*.

Задание 7. Играть и петь произведение школьного репертуара.

Задание 8. Спеть заданную тональность от камертона.

Задание 9. Петь по нотам (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио и со словами.

#### **Задание для письменной работы**

Представить письменную аннотацию на произведение *a cappella*.

##### **План письменной аннотации:**

1. Краткое изложение биографии композитора и автора литературного текста. Их основные и наиболее известные сочинения. Характеристика хорового творчества композитора.
2. Образное содержание литературного текста.
3. Музыкально-теоретический анализ произведения:
  - форма хорового сочинения;
  - фактура;
  - тональный план;
  - гармонический язык (проанализировать серединные и заключительные каденции);
  - метроритм, темп, агогика (их выразительные особенности).
4. Вокально-хоровой анализ:
  - тип и вид хора;
  - диапазоны хоровых партий и вывод об их вокальном удобстве или неудобстве;
  - голосоведение в партиях хора;
  - звуковедение;
  - хоровое дыхание и его характер;
  - основные интонационные трудности и пути их преодоления;
  - основные темповые, ритмические, дикционные, динамические трудности.

##### **Тест**

#### **1. Агогика – это:**

- а) Ускорение темпа;
- б) Замедление темпа;
- в) Кратковременное отклонение от темпа;
- г) Исполнение с воодушевлением.

#### **2. Диссонанс:**

- а) Созвучие, вызывающее ощущение мягкого звучания;
- б) Нестройное звучание;
- в) Созвучие, требующее разрешения;
- г) Стройное пение.

#### **3. Особенности певческого дыхания:**

- а) Смешанное;
- б) По фразам;
- в) Цепное;
- г) По партиям.

#### **4. Цепное дыхание применяется в:**

- а) Небольших музыкальных фразах;
- б) Протяженных музыкальных фразах;
- в) При паузах;
- г) При пении дуэтом.

#### **5. Расположите элементы, составляющие форму партитуры, последовательно (от меньших к большим):**

- а) Предложение;
- б) Период;
- в) Фраза;
- г) Мотив.

#### **6. Гармония – это:**

- а) Чистота звучания;
- б) Склад музыки;
- в) Последовательность аккордов и созвучий;
- г) Аккорд из четырех звуков.

#### **7. Если в размере 4/4 хор вступает на четвертую долю такта, афтакт выполняется от:**

- а) Второй доли;
- б) Четвертой доли;
- в) Третьей доли;
- г) Первой доли.

#### **8. Фермата- это:**

- а) Ослабление звучности;
- б) Окончание звучания;
- в) Продление звука;
- г) Обозначение штриха.

**9. Термин Largo относится к темпу:**

- а) Очень медленному;
- б) Медленному;
- в) Умеренному;
- г) Весьма умеренному.

**10. Расположите последовательно темповые обозначения в сторону увеличения скорости:**

- а) Allegretto;
- б) Andantino;
- в) Allegro;
- г) Moderato.

**Ключи**

- 1. в;
- 2. б;
- 3. в;
- 4. б;
- 5. г, в, а, б;
- 6. в;
- 7. в;
- 8. в;
- 9. а;
- 10. б, г, а, в

**Промежуточный контроль 3 семестр.**

**Комплект заданий для контрольного урока**

1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*, аккомпанемент.
2. Продиржировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), показывая владение основными видами афтактов.
3. Уметь дать тон от звука «ля».
4. Пропеть любой голос в произведении *a cappella* с выразительным тактированием.
5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали (кадансы).
6. Отвечать на вопросы, связанные с изученными произведениями.
7. Представить аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

**Комплект заданий для экзамена**

1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*; аккомпанемент и игра хоровой партитуры на два рояля в произведении с сопровождением – по нотам.
2. Продиржировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьного репертуара), применяя основные певческие штрихи звуковедения, технику кратковременных подвижных нюансов.
3. Дать настройку от камертона.
4. Пропеть наизусть любой из голосов в произведении *a cappella* с динамическими оттенками с тактированием.
5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали (начальные и заключительные аккорды, кадансовые обороты в середине).
6. Ответить на вопросы, связанные с программой экзамена (литературный источник, хоровое творчество композиторов, средства музыкальной выразительности).
7. Исполнить наизусть на фортепиано фрагменты хоровых произведений, представленных авторов.
8. Представить развернутую аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

**Технические вопросы:**

1. Понятие «техника дирижирования».
2. Роль кисти, предплечья, локтя, всей руки дирижера в изображении жестом различных штрихов.
3. Основные темпы с указанием метронома (*Lento, Andante, Allegretto, Vivo, Presto*).
4. Устойчивые и подвижные нюансы, виды фермат.

**Семестр 4.**

**Тема4: Дирижирование произведений в сложных размерах.  
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.4, ПК 2.8.**

**Текущий контроль  
Вопросы для коллоквиума**



1. Назовите схемы сложных метров.
2. Назовите различные виды группировки дирижерских схем в сложных размерах.
3. Сформулируйте понятие «внутридолевая пульсация».
4. Сформулируйте понятие «синкопа», приемы ее выполнения.
5. Объясните значение метрономов *adagio*, *lento*, *andante*, *con moto*, *andantino*, *moderato* с указанием диапазонов их временной пульсации.
6. Дайте характеристику творчества В. Соколова, К. Птицы.

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Отобразить в жесте схемы 6/4, 6/8 по 6 – ти дольной схеме и на «два», объяснить их отличие от размера 2/4.

Задание 2. Отобразить в жесте размеры 12/4, 12/8 по 4 –х дольной схеме и «на двенадцать», объяснить их отличие от размера 4/4.

Задание 3. Продирижировать предложенной синкопированной ритмической фигурой.

Задание 4. Показать триольные ритмические фигуры, содержащиеся в дуольносчетной структуре.

Задание 5. Показать дуольные ритмические фигуры, содержащиеся в счетной доле.

Задание 6. Подобрать рационально целесообразную, художественно оправданную аппликатуру.

Задание 7. Играть по нотам на фортепиано произведение *a cappella*.

Задание 8. Играть и петь произведение школьного репертуара.

Задание 9. Петь заданную тональность от камертона.

Задание 10. Петь по нотам (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио и со словами

#### **Задание для письменной работы**

Представить письменную аннотацию на произведение *a cappella*.

#### **План письменной аннотации:**

1. Краткое изложение биографии композитора и автора литературного текста. Их основные и наиболее известные сочинения. Характеристика хорового творчества композитора.
2. Образное содержание литературного текста.
3. Музыкально-теоретический анализ произведения:
  - форма хорового сочинения
  - фактура;
  - тональный план;
  - гармонический язык (обратить внимание на выразительное значение наиболее ярких гармонических оборотов, проанализировать серединные и заключительные каденции);
  - метроритм, темп, агогика (их выразительные особенности);
  - особенности нюансировки, кульминация (ее место в музыкальной форме произведения);
  - особенности фразировки;
4. Вокально-хоровой анализ:
  - тип и вид хора;
  - диапазоны хоровых партий и вывод об их вокальном удобстве или неудобстве;
  - голосоведение в партиях хора;
  - звуковедение;
  - хоровое дыхание и его характер;
  - основные интонационные трудности и пути их преодоления;
  - основные ансамблевые задачи (темповые, ритмические, дикционные, динамические).
  - в какой мере тембровая окрашенность певческого звука связана с раскрытием образно-содержательной стороны литературного текста;
  - с какими дирижерскими трудностями столкнулись в процессе изучения хорового сочинения.

#### **Тест**

1. Укажите обозначение штриха:

- а) Dolce;
- б) Grave;
- в) Marcato;
- г) Morendo.

2. Хоровая партия – это:

- а) Группа певцов;
- б) Коллектив, исполняющий хоровую музыку;
- в) Группа однородных голосов в хоре;
- г) Группа разнотембровых голосов в хоре.

3. Смешанный хор состоит из:

- а) Теноров и женских голосов;
- б) Альтов и мужских голосов;
- в) Теноров, басов и женских голосов;

г) Альта, сопрано и басов.

**4. Академическая манера:**

- а) следующая традициям, классическим образцам;
- б) Свободное исполнение;
- в) народная манера исполнения;
- г) Одновременное исполнение одной партии несколькими музыкантами.

**5. Выберите термин, относящийся к понятию агогика:**

- а) *Accelerando*;
- б) *Maestoso*;
- в) *Grazioso*;
- г) *Sotto voce*.

**6. Под звуковедением подразумевается:**

- а) извлечение певческого звука;
- б) способ исполнения звука при пении;
- в) работа органов речи;
- г) Физиологически неправильное звучание голоса.

**7. Камерный хор – это коллектив, состоящий из:**

- а) 40-60 человек;
- б) 60-80 человек;
- в) 16-24 человека;
- г) 6-8 человек;

**8. Капелла – это:**

- а) место для исполнения произведений без сопровождения;
- б) произведение без сопровождения;
- в) хоровой коллектив;
- г) произведение с сопровождением.

**9. Консонанс – это:**

- а) аккорд, состоящий из четырех и более звуков;
- б) благозвучное сочетание звуков;
- в) особый прием исполнения;
- г) характерный интервал.

**10. Контральто классифицируется как:**

- а) низкий мужской голос;
- б) средний мужской голос;
- в) низкий женский голос;
- г) низкий детский голос.

**Ключи**

- 1. в;
- 2. в;
- 3. в;
- 4. а;
- 5. а;
- 6. б;
- 7. б;
- 8. в;
- 9. б;
- 10. а;

**Промежуточный контроль 4 семестр.**

**Комплект заданий для контрольного урока**

- 1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*, аккомпанемент.
- 2. Продиржировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), показывая владение основными видами афтактов, применяя навыки показа подвижной и контрастной динамики.
- 3. Дать настройку от камертона.
- 4. Пропеть любой голос в произведении *a cappella* с выразительным тактированием.
- 5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали (кадансы).
- 6. Отвечать на вопросы, связанные с изученными произведениями.
- 7. Представить аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

**Комплект заданий для экзамена**

- 1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*; аккомпанемент и игра хоровой партитуры на два рояля в произведении с сопровождением – по нотам.

2. Продирожировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), показывая владение основными видами аутфактов, применяя навыки показа подвижной и контрастной динамики.
3. Дать настройку от камертона.
4. В партитуре *a cappella* петь с текстом любой голос с динамикой, со всеми штрихами, агоническими изменениями, с тактированием.
5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали (начальные и заключительные аккорды, кадансовые обороты).
6. Ответить на вопросы, связанные с программой экзамена (литературный источник, хоровое творчество композиторов, средства музыкальной выразительности).
7. Показать любой дирижерский прием из программы курса;
8. Исполнить наизусть на фортепиано фрагменты хоровых произведений, представленных авторов.
9. Представить развернутую аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

#### **Технические вопросы:**

1. Дробление в дирижерском жесте.
2. Сложные размеры: структуры дирижерских схем 6/8, 6/4 на 6, на 2;
3. Зависимость метра от темпа (6/8 на 2, 4/4 на 2 и т.д.).
4. Приемы дирижирования штриха *staccato*, синкоп, акцентов.
5. Смена темпов: *pin mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *accelerando*.
6. Термины: *ala breve*, *appassionato*, *assai*, *con moto*, *pesante*.

#### **Семестр 5.**

##### **Тема5: Формирование практических навыков работы с творческим коллективом.**

##### **ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.8.**

##### **Входной контроль**

- Задание 1. Отобразите в жесте различные ритмические структуры долей в такте.
- Задание 2. Продирожировать размеры 6/8, 6/4 по шестидольной схеме, 5/4 по пятидольной схеме, 12/4 по двенадцатидольной схеме.
- Задание 3. Приведите примеры хоровых произведений, где применяется сложный размер.
- Задание 4. Назовите средства и приемы, при помощи которых можно донести до слушателя художественно – образное содержание произведения.
- Задание 5. Составьте план исполнительского анализа хорового произведения.

##### **План исполнительского анализа:**

- I. Общий анализ хоровой партитуры.
- II. Структурный анализ партитуры.
  1. Анализируется фактура изложения, выделяются элементы полифонии.
  2. Устанавливается ладотональный план произведения: основная тональность, характерные гармонические построения (переменность, отклонения, модуляции), кадансовые обороты, расположение и распределение звуков аккордов по голосам в хоровых партиях.
  3. Выделяются особенности ритма.
  4. Анализируется голосоведение.

##### **Текущий контроль**

##### **Вопросы для коллоквиума**

1. Назовите основные темпы, их перевод и соответствие метроному.
2. Перечислите дополнительную терминологию, относящуюся к темпу, динамике, характеру исполнения.
3. Назовите основные музыкальные формы и дайте их характеристику.
4. Назовите три основных типа дыхания.
5. Назовите три фазы процесса дыхания.
6. Что входит в дирижерский этап освоения партитуры?
7. Чем обусловлен отбор тех или иных дирижерских жестов?
8. Перечислите главные функции выразительных дирижерских жестов.

##### **Комплект заданий для практической работы**

- Задание 1. Подобрать рационально целесообразную, художественно оправданную аппликацию.
- Задание 2. Играть по нотам на фортепиано произведение *a cappella*, хоровую партитуру произведения с сопровождением.
- Задание 3. Играть и петь произведение школьного репертуара.
- Задание 4. Играть хоровую партитуру и петь голоса произведений для работы с хором (наизусть).
- Задание 5. Петь заданную тональность от камертона.
- Задание 6. Петь по нотам (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио и со словами.

##### **Задание для письменной работы**

Представить письменную аннотацию на произведение *a cappella*.

### **План письменной аннотации:**

1. Изложение биографии композитора и автора литературного текста. Их основные и наиболее известные сочинения. Подробный обзор хорового творчества композитора (приемы письма и творческое направление).
2. Образное содержание литературного текста (единство поэтического и музыкального текста).
3. Музыкально-теоретический анализ произведения:
  - форма хорового сочинения;
  - фактура;
  - тональный план;
  - гармонический язык (обратить внимание на выразительное значение наиболее ярких гармонических оборотов, проанализировать серединные и заключительные каденции);
  - метроритм, темп, агогика (их выразительные особенности);
  - особенности нюансировки, кульминация (ее место в музыкальной форме произведения);
  - особенности фразировки;
4. Вокально-хоровой анализ:
  - тип и вид хора;
  - диапазоны хоровых партий и вывод об их вокальном удобстве или неудобстве;
  - голосоведение в партиях хора;
  - звуковедение;
  - вокальные трудности (мелодические скачки, тесситурные условия, переходные звуки) и пути их преодоления;
  - хоровое дыхание и его характер;
  - основные ансамблевые задачи (темповые, ритмические, дикционные, динамические).
  - с какими дирижерскими трудностями столкнулись в процессе изучения хорового сочинения.

### **Тест**

#### **1. Баритон:**

- а) Средний по высоте мужской голос;
- б) Низкий мужской голос;
- в) Высокий мужской голос;
- г) Очень низкий мужской голос.

#### **2. Дирижированию произведением перед хоровым коллективом предшествует:**

- а) Дирижирование в классе под рояль;
- б) Дирижирование дома перед партитурой;
- в) Музыкально –теоретический и вокально –хоровой анализ;
- г) Разбор творчества композитора.

#### **3. Расположите элементы, составляющие форму музыкального произведения последовательно (от меньших к большим):**

- а) Предложение;
- б) Период;
- в) Фраза;
- г) Мотив.

#### **4. Книга «Хор и управление им» принадлежит:**

- а) К.П.Птице;
- б) К. А. Ольхову;
- в) П. Г. Чеснокову;
- г) Вл. Соколову.

#### **5. Укажите крупные вокально-хоровые жанры:**

- а) Романс;
- б) Хоровая миниатюра;
- в) Кантата;
- г) Балет.

#### **6. Укажите простые размеры:**

- а) 3/4;
- б) 5/4;
- в) 4/4;
- г) 4/2.

#### **7. Виды ауфтактов:**

- а) Полный;
- б) Сдержанный;
- в) Запоздалый;
- г) Раздельный.

**8. Тип атаки звука:**

- а) Твердая;
- б) Придыхательная;
- в) Мягкая;
- г) все ответы верны.

**9. В медленном темпе размер 6/8 дирижуется по схеме на:**

- а) Два;
- б) Три;
- в) Шесть;
- г) четыре.

**10. В 6 –дольной схеме относительно сильной долей является:**

- а) Четвертая;
- б) Первая;
- в) Шестая;
- г) Третья.

**Ключи**

- 1. а;
- 2. в;
- 3. г, в, а, б;
- 4. б;
- 5. б;
- 6. в;
- 7. а;
- 8. а;
- 9. в;
- 10. а;

**Промежуточный контроль 5 семестр**

**Комплект заданий для контрольного урока**

- 1. Исполнить наизусть на фортепиано произведение *a cappella*, аккомпанемент.
- 2. Продирижировать тремя разнохарактерными произведениями (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), показывая владение различными видами аутфактов, контрастной и подвижной динамикой, используя различные штрихи звуковедения; передача характера.
- 3. Дать настройку от камертона.
- 4. Пропеть наизусть в партитуре *a cappella* любой из голосов, переключаясь с одной хоровой партии на другую (по выбору комиссии) со всеми штрихами, динамикой, агогическими изменениями с тактированием.
- 5. Пропеть на память по вертикали отдельные последовательности аккордов в эпизодах гармонического или гомофонно-гармонического изложения.
- 6. Ответить на вопросы, связанные с изученными произведениями.
- 7. Представить аннотацию на произведение *a cappella* (подробный музыкально – теоретический, вокально-хоровой анализ), а также отвечать на вопросы по материалам аннотации.

**Комплект заданий для экзамена**

- 1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*; аккомпанемент и игра хоровой партитуры на два рояля в произведении с сопровождением – по нотам.
- 2. Продирижировать три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), показывая владение различными видами аутфактов, штрихами звуковедения, подвижной и контрастной динамикой; передача характера.
- 3. Дать настройку от камертона.
- 4. В партитуре *a cappella* петь с текстом любой голос ярко и выразительно, с динамикой, со всеми штрихами, агогическими изменениями с тактированием.
- 5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали с любого эпизода (по выбору комиссии).
- 6. Ответить на вопросы, связанные с программой экзамена (приемы письма и творческого направления композитора, образный строй произведения, литературный текст).
- 7. Исполнить наизусть на фортепиано фрагменты хоровых произведений, представленных авторов.
- 8. Представить развернутую аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

**Технические вопросы:**

- 1. Дробление в дирижерском жесте.
- 2. Смешанные размеры: структуры дирижерских схем 5/8, 5/4 на 2 (2+3 и 3+2), на 5 (3+2 и 2+3).
- 3. Приемы дирижирования полифоническими эпизодами, речитативами.
- 4. Термины: *doloroso*, *espressivo*, *giocoso*, *leggiero*, *commodo*, *con anima*.

## Семестр 6

### Тема 6. Дирижирование произведений с переменными размерами.

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК.2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8.

#### Текущий контроль

##### Вопросы для коллоквиума

1. Назовите основные требования в работе над оперно-хоровой сценой.
2. Определите функции левой и правой рук при дирижировании произведениями полифонического склада.
3. Определите понятие «переменные размеры».
4. Определите понятие «несимметричные размеры».
5. Представьте смешанные схемы в дирижировании.
6. Приведите примеры народной музыки с использованием переменных размеров.
7. Объясните значение терминов: *non troppo*, *piu mosso*, *meno mosso*, *poca a poca*, *accelerando*, *allargando*.
8. Определите понятие «подчеркнутый аутфакт», его исполнение и применение.
9. Дайте характеристику творчества А. Свешникова, А. Юрлова.

##### Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Подобрать рационально целесообразную, художественно оправданную аппликатуру.

Задание 2. Играть по нотам на фортепиано произведение *a cappella*.

Задание 3. Играть и петь произведение школьного репертуара.

Задание 4. Петь заданную тональность от камертона.

Задание 5. Петь по нотам (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио и со словами.

##### Задание для письменной работы

Представить письменную аннотацию на произведение *a cappella*.

##### План письменной аннотации:

1. Изложение биографии композитора и автора литературного текста. Характеристика творчества (основные стилистические направления). Подробный обзор хорового творчества композитора (индивидуальные черты стиля композитора на примере данной партитуры, особенности музыкального языка).
2. Образное содержание литературного текста (для фрагмента крупной формы – его значение в контексте целого).
3. Музыкально-теоретический анализ произведения:
  - определение жанра хорового произведения;
  - музыкальная форма;
  - тип письма;
  - тональный план; гармонические средства;
  - метроритм, темп, агогика (их выразительные особенности);
  - особенности нюансировки и фразировки, кульминация (ее место в музыкальной форме произведения).

Каждый из вышеперечисленных элементов музыкального языка необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного замысла.

4. Вокально-хоровой анализ:

- тип и вид хора;
- диапазоны хоровых партий и вывод об их вокальном удобстве или неудобстве;
- голосоведение в партиях хора;
- характер звуковедения и атака звука, как исполнительские средства выразительности;
- вокальные трудности (мелодические скачки, тесситурные условия, переходные звуки);
- трудности строя (с учетом закономерностей зонной природы интонирования); анализ наиболее сложных исполнительских моментов);
- ансамблевые трудности и пути их преодоления;
- в какой мере тембровая окрашенность певческого звука связана с раскрытием образно-содержательной стороны литературного текста;
- с какими дирижерскими трудностями столкнулись в процессе изучения хорового сочинения.

##### Тест

1. При дирижировании 5 – дольного размера на пять за основу берется схема:

- а) Пятидольная;
- б) Трехдольная;
- в) Четырехдольная;
- г) Двухдольная.

2. Расположите последовательно темповые обозначения в сторону уменьшения:

- а) *Larghetto*;
- б) *Presto*;

- в) Largo;
  - г) Moderato.
- 3. Штрих staccato в дирижировании исполняется:**
- а) Кистевым жестом;
  - б) Всей рукой от плеча;
  - в) Развернутым предплечьем;
  - г) Активным большим жестом.
- 4. Укажите подвижные нюансы:**
- а) Mezzo piano;
  - б) Diminuendo;
  - в) Mezzo forte;
  - г) Non legato.
- 5. В музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры входит:**
- а) Творчество композитора;
  - б) Разбор тонального плана;
  - в) Выявление интонационных трудностей;
  - г) Диапазон хоровых партий.
- 6. Вокально-хоровой анализ партитуры включает:**
- а) Гармонический анализ;
  - б) Строение (форма) партитуры;
  - в) Тесситурные условия хоровых партий;
  - г) Разбор функций.
- 7. Тесситура может быть:**
- а) Высокая;
  - б) Громкая;
  - в) Главная;
  - г) Основная.
- 8. При игре партитуры для смешанного состава на фортепиано партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:**
- а) На октаву вниз;
  - б) На октаву вверх;
  - в) В той же октаве;
  - г) На две октавы выше.
- 9. Связь дирижера с хором во время исполнения осуществляется посредством:**
- а) Беседы;
  - б) Пения;
  - в) Жеста;
  - г) Произношения текста.
- 10. Alla breve:**
- а) Дирижирование партитурой, написанной в размере 4/4 – «на два»;
  - б) Исполнение в быстром темпе;
  - в) Указание на меньшую подвижность темпа;
  - г) Указание на большую подвижность темпа.

**Ключи**

- 1. а;
- 2. б, г, а, в;
- 3. а;
- 4. б;
- 5. б;
- 6. в;
- 7. а;
- 8. а;
- 9. в;
- 10. а;

**Промежуточный контроль 6 семестр**  
**Комплект заданий для контрольного урока**

- 1. Исполнить наизусть на фортепиано произведение *a cappella*, аккомпанемент.
- 2. Продирижировать тремя разнохарактерными произведениями (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), показывая владение различными видами ауфтактов, контрастной и подвижной динамикой, используя различные штрихи звуковедения; передача характера.
- 3. Дать настройку от камертона.
- 4. Пропеть наизусть в партитуре *a cappella* любой из голосов, переключаясь с одной хоровой партии на другую (по выбору комиссии) со всеми штрихами, динамикой, агогическими изменениями с

тактированием.

5. Пропеть на память по вертикали отдельные последовательности аккордов в эпизодах гармонического или гомофонно-гармонического изложения.
6. Ответить на вопросы, связанные с изученными произведениями.
7. Представить аннотацию на произведение *a cappella* (подробный музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ), а также отвечать на вопросы по материалам аннотации.

#### **Комплект заданий для экзамена**

1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*; аккомпанемент и игра хоровой партитуры на два рояля в произведении с сопровождением – по нотам.
2. Провести три разнохарактерных произведения (*a cappella*, с сопровождением, школьный репертуар), показывая владение различными видами аффтактов, штрихами звуковедения, подвижной и контрастной динамикой; передача характера.
3. Дать настройку от камертона.
4. В партитуре *a cappella* петь с текстом любой голос ярко и выразительно, исполнение, которого соответствовало бы идеальному звучанию в хоре.
5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали с любого эпизода (по выбору комиссии).
6. Ответить на вопросы, связанные с программой экзамена (приемы письма и творческого направления композитора, образный строй произведения, литературный текст).
7. Исполнить наизусть на фортепиано фрагменты хоровых произведений, представленных авторов.
8. Представить развернутую аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

#### **Технические вопросы:**

1. Смешанные размеры: структуры дирижерских схем 3/2 и 3/8 на 3, на раз; 4/4, 12/8 (*alla breve*); 12/4 на 12, на 4.
2. Приемы дирижирования триолями, пунктирным ритмом, синкопой.
3. Приемы дирижирования полифоническими эпизодами, речитативами и сольными партиями в оперных сценах.
4. Термины: *commodo*, *con anima*, *con brio*, *con fuoco*, *ad libitum*.

#### **Семестр 7.**

##### **Тема 7: Изучение произведений крупной формы различных жанров и стилей.**

**ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8.**

#### **Входной контроль**

Задание 1. Показать дирижерские движения в момент перехода на новый темп.

Задание 2. Рассказать о структуре дирижерских схем в сложных размерах 6/8, 6/4 на 6, на 2; 9/8 на 9, на 3.

Задание 3. Объяснить зависимость метра от темпа (6/8 на 2, 3/8 на раз, 4/4 на 2 и т.д.).

Задание 4. Рассказать о роли аффтакта и амплитуды жеста в приемах исполнительского воплощения хорового произведения.

Задание 5. Выявить особенности изучения произведения крупной формы.

#### **Текущий контроль**

##### **Вопросы для коллоквиума**

1. Назовите основные компоненты музыкального звучания, отраженные в жестах.
2. Сформулируйте приемы выражения постепенных изменений динамики.
3. Назовите музыкальные термины, обозначающие внезапные изменения силы звука.
4. Сформулируйте понятие задержанного аффтакта, его применение и способ исполнения.
5. Дайте характеристику творчества одному из отечественных хоровых деятелей.
6. Назовите вокально-хоровые произведения крупной формы.
7. Дайте определение жанру «кантата».
8. Дайте определение жанру «оратория».
9. Каковы особенности изучения хорового произведения крупной формы.

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1. Разбор хоровых партитур за инструментом.

Задание 2. Анализ хоровых партитур с точки зрения вокально-технических возможностей голосов; выявление интонационно сложных фрагментов.

Задание 3. Подбор рационально целесообразной аппликатуры.

Задание 4. Пение наизусть (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио и со словами.

Задание 5. Изобразить репетиционный момент работы с хором, играя на фортепиано одну из групп хоровых голосов (мужские или женские) партитуры *a cappella* одной рукой, одновременно дирижуя другой.

#### **Задание для письменной работы**

Представить письменную аннотацию на произведение *a cappella*.

#### **План письменной аннотации:**



1. Основные факты биографии композитора и автора литературно текста. Характеристика творчества (общекультурный контекст эпохи, основные стилистические направления в искусстве). Подробный обзор хорового творчества (индивидуальные черты стиля композитора на примере данной партитуры, особенности музыкального языка).
2. Образной содержание литературного текста (для фрагмента крупной формы – его значение в контексте целого). Что привлекло композитора в данном литературном источнике и вдохновило на создание музыкального произведения?
3. Музыкально-теоретический анализ:
  - определение жанра хорового произведения;
  - музыкальная форма, функции ее самостоятельных разделов в масштабе целого;
  - тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);
  - тональный план, гармонические средства;
  - голосоведение, структурное строение основного мелодического голоса (периодичность, дробление, суммирование);
  - метроритм;
  - темп, агогика.

Каждый из вышеперечисленных элементов музыкального языка необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного замысла. Следует избегать констатации и перечислений.

#### 4. Вокально-хоровой анализ:

- тип и вид хора (может быть рассмотрен как проявление определенного стилистического направления в хоровом искусстве);
  - диапазоны хоровых партий хора в целом, вывод об их локальном удобстве и связи с эмоциональной окраской сочинения;
  - характер звуковедения и атака звука, как исполнительские средства выразительности;
  - вокальные трудности (мелодические скачки, тесситурные условия, переходные звуки);
  - трудности строя (с учетом закономерностей зонной природы интонирования); анализ наиболее сложных исполнительских моментов; связь с особенностями темповой организации сочинения; методика работы над строем.
  - ансамблевые трудности и пути их преодоления.
5. Исполнительский план (попытаться обосновать свой вариант трактовки сочинения, аргументировать выбор исполнительских приемов).

### *Тест*

#### 1. Интерпретация – это:

- а) Художественное раскрытие произведения в процессе исполнения;
- б) Репетиционная работа с хором;
- в) Особый вид исполнения;
- г) Облегченный вариант исполнения;

#### 2. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров:

- а) А.Л.Ведель;
- б) Б.В.Асафьев;
- в) Н.М.Данилин;
- г) А. В. Яковлев;

#### 3. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:

- а) С.И.Танееву;
- б) В.С.Калинникову;
- в) П.Г.Чеснокову;
- г) **Вл. Соколову;**

#### 4. Склад хорового письма:

- а) Сложный;
- б) Полифонический;
- в) Специфический;
- г) Простой;

#### 5. Форма хорового произведения бывает:

- а) Имитационная;
- б) Строфическая;
- в) Контрастная;
- г) Подголосочная;

#### 6. Жанр – это:

- а) Название учения о зарождении музыкального искусства;
- б) Термин, употребляемый для характеристики певческого звука;
- в) Вид произведения, отличающийся особыми, свойственными только ему стилистическими признаками;
- г) Термин, относящийся к характеру произведения;

**7. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:**

- а) Цепное;
- б) Общехоровое;
- в) По партиям;
- г) по фразам;

**8. Темпу *Moderato* соответствует показание метронома:**

- а) 60;
- б) 100;
- в) 70;
- г) 120;

**9. При внезапном изменении темпа основным моментом в дирижировании является:**

- а) Насыщенный жест;
- б) Четкий ауфтакт к новому темпу;
- в) Изменение мимики;
- г) Компактный жест;

**Ключи**

- 1. а;
- 2. б;
- 3. а;
- 4. в;
- 5. в;
- 6. а;
- 7. а;
- 8. в;
- 9. б;
- 10. в;

**Промежуточный контроль 7 семестр**

**Комплект заданий для экзамена**

- 1. Исполнить наизусть на фортепиано партитуру *a cappella*; аккомпанемент и игра хоровой партитуры на два рояля в произведении с сопровождением – по нотам.
- 2. Продирижировать три разнохарактерных произведения (произведение с сопровождением - части из кантат, ораторий, оперных сцен), сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру; включение в программу полифонических произведений.
- 3. Дать настройку от камертона.
- 4. В партитуре *a cappella* петь с текстом любой голос, добиваясь выразительности и яркости исполнения в рамках авторского замысла.
- 5. Пропеть на память аккордовые последовательности партитуры по вертикали с любого эпизода (по выбору комиссии).
- 6. Ответить на вопросы, связанные с программой экзамена (приемы письма и творческого направления композитора, образный строй произведения, литературный текст).
- 7. Исполнить наизусть на фортепиано фрагменты хоровых произведений, представленных авторов.
- 8. Представить развернутую аннотацию на произведение *a cappella*, а также ответить на вопросы по материалам аннотации.

*Технические вопросы:*

- 1. Сложные и смешанные размеры: структуры дирижерских схем  $3/2$  и  $3/8$  на 3, на раз;  $4/4$ .  $12/8$  (*alio breve*);  $12/4$  на 12. на 4;  $7/4$ ,  $7/8$  на 7,  $11/4$  на 5.
- 2. Приемы дирижирования триолями, дуолями, секстолями, пунктирным ритмом, синкопой, акцентами.
- 3. Приемы дирижирования полифоническими произведениями, речитативами и сольными партиями в оперных сценах.
- 4. Термины: *morendo*, *lugubre*, *rubato*, *stringendo*, *listesso temp.*

**Семестр 8.**

**Тема 8: Совершенствование практической работы с хором в условиях репетиционной и концертной деятельности**

**ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК.2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.8.**

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

- 1. Расскажите о закономерностях и особенностях хорового искусства.
- 2. Определите понятие «интерпретация» музыки.
- 3. Что входит в дирижерский этап освоения партитуры?
- 4. Чем обусловлен отбор тех или иных дирижерских жестов?

5. Перечислите основные пункты репетиционного процесса.
6. Приведите ряд примеров для распевания, способствующих формированию гласных.
7. Приведите ряд упражнений на подвижность голоса и хорошую артикуляцию.

**Комплект заданий для практической работы.**

Задание 1. Игра хоровых партитур за инструментом.

Задание 2. Анализ хоровых партитур с точки зрения вокально-технических возможностей голосов; выявление интонационно сложных фрагментов.

Задание 3. Пение наизусть (с дирижированием) любой голос хоровой партитуры *a cappella* сольфеджио и со словами.

Задание 4. Изобразить репетиционный момент работы с хором, играя на фортепиано одну из групп хоровых голосов (мужские или женские) партитуры *a cappella* одной рукой, одновременно дирижуя другой.

Задание 5. «Раздать голоса» воображаемому хору, пропеть хоровые партии, переходя с одной на другую.

Задание 6. Дирижирование программой ИГА.

Задание 7. Отработать дирижерские приемы для выразительного исполнения произведения.

**Критерии уровня знаний и умений студента оцениваются по следующим разделам:**

**Игра на инструменте**

Оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное, музыкально-художественное исполнение произведений со всеми нюансами и агогическими изменениями.

Оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное эмоционально-выразительное исполнение произведений с небольшими неточностями в звуковедении, штрихах, агогике.

Оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в исполнении произведений, недостаточная выучка нотного текста, малохудожественное, невыразительное исполнение.

Оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, низкое художественное исполнение.

**Дирижирование**

Оценка «отлично» - эмоциональный, осмысленно-уверенный, музыкально-художественный, технически оснащенный показ дирижирования произведений (в штриховом, динамическом, темповом развитии музыки, с ощущением формы, жанра, стиля произведений).

Оценка «хорошо» - неприципиальные неточности (динамические, темповые, штриховые) в дирижировании произведений, влияющие на эмоциональность, выразительность исполнения.

Оценка «удовлетворительно» - неэмоциональное, вялое, неуверенное дирижирование произведений (отдельные нарушения метрических схем, нечеткий показ вступлений и снятий, неосознанное и безвольное проведение хоровых партий).

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие основных элементов дирижерских показов; нарушение метрических схем; безэмоциональное, не в характере произведений дирижирование.

**Пение голосов и аккордовой вертикали**

Оценка «отлично» - выразительное исполнение голосов наизусть с тактированием, на правильном певческом дыхании, чистое интонирование со всеми штрихами, динамикой, агогикой; точное интонирование вертикали аккордов.

Оценка «хорошо» - исполнение хоровых голосов на хорошем певческом дыхании, с небольшими интонационными, текстовыми погрешностями, не всегда эмоционально-выразительное; неуверенное интонирование аккордов по вертикали.

Оценка «удовлетворительно» - неуверенное исполнение хоровых голосов, без певческого дыхания, неполная выучка нотного текста; некачественное интонирование аккордов по вертикали.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое исполнение хоровых голосов без певческого дыхания; незнание вертикали аккордов.

**Коллоквиум. Аннотация**

Оценка «отлично» - развернутая аннотация, включающая все разделы разбора произведения (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский); отличные ответы на вопросы, связанные с защитой аннотации (знание стиля, эпохи, биографии и творчества композиторов); отличное исполнение фрагментов хоровых произведений, представленных авторов.

Оценка «хорошо» - неполная аннотация, включающая не все разделы разбора произведения; хорошие ответы на вопросы, связанные с защитой аннотации; хорошее исполнение фрагментов хоровых произведений, представленных авторов.

Оценка «удовлетворительно» - краткая аннотация (плохо освещены разделы вокально-хоровой работы, допущены неточности в музыкально-теоретическом анализе), неуверенные ответы на вопросы, связанные с защитой аннотации произведений (плохое знание творчества композитора, стиля, эпохи); плохое исполнение фрагментов хоровых произведений, представленных авторов.

Оценка «неудовлетворительно» - в аннотации не освещены основные разделы (отсутствует вокально – хоровой анализ), плохие знания, касающиеся творчества композиторов; отсутствие музыкальных примеров.

**Критерии оценок (общие):**

Дифференцированный зачет, контрольные уроки и экзамены оцениваются по пятибалльной системе примерные критерии, которой следующие:

**«отлично»** - дирижирование программой на должном исполнительском уровне, качественный игровой показ, стилистическое соблюдение представленных произведений, отличная оснащенность дирижерской техникой, полное раскрытие вопросов по коллоквиуму, соответствующее высокому уровню кругозора.

**«хорошо»** - дирижирование программой на должном исполнительском уровне, качественный игровой показ, стилистическое соблюдение представленных произведений, хорошая оснащенность дирижерской техникой, неполное раскрытие вопросов по коллоквиуму, соответствующее хорошему уровню кругозора.

**«удовлетворительно»** - дирижирование программой и игра произведений на среднем уровне, недостаточное раскрытие вопросов по коллоквиуму, соответствующее низкому уровню общего кругозора.

**«неудовлетворительно»** - дирижирование программой не подтверждается техническими показами, игра произведений на низком уровне, ограниченный кругозор.

### **Итоговая Государственная аттестация**

#### **1 этап: Дирижирование хором.**

Концертное исполнение программы из двух разнохарактерных произведений - *a capella* и с сопровождением - общим объемом 7-12 минут.

Программа самостоятельно разучивается выпускником. Для работы на хоровом коллективе выделяется не менее 10 часов.

#### **2 этап: Работа с хором.**

Каждому выпускнику предоставляется 10 минут для работы на женском хоровом коллективе отделения в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Для этой части государственного экзамена используется небольшие хоровые произведения *a cappella* или фрагменты более крупных сочинений.

#### **Критерии оценок:**

Общая оценка государственного экзамена складывается из оценок, полученных выпускником по двум выше названным разделам.

**«отлично»** - дирижирование программой на должном исполнительском уровне, отличная оснащенность дирижерской техникой; качественный игровой показ, отличная работа с хором (отличный навык общения с хором, отличный показ голосом, передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, отличная техника дирижирования).

**«хорошо»** - дирижирование программой на должном исполнительском уровне, хорошая оснащенность дирижерской техникой; качественный игровой показ, хорошая работа с хором (хороший навык общения с хором, хороший показ голосом, передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, хорошая техника дирижирования).

**«удовлетворительно»** - дирижирование программой на среднем уровне, плохая оснащенность дирижерской техникой; плохая работа с хором (плохой навык общения с хором, неубедительный показ голосом, не раскрыт исполнительский замысел композитора посредством слова, недостаточная техника дирижирования).

**«неудовлетворительно»** - дирижирование программой не подтверждается техническими показами; игра произведений на низком уровне, неудовлетворительная работа с хором (отсутствует навык общения с хором, отсутствует показ голосом, не сформулированы требования, плохая техника дирижирования).

### **Примерные репертуарные списки по курсам**

#### **I курс**

##### *A cappella:*

1. Нолинский Н. «Эх поля вы поля».
2. Анцев М. «Задремали волны».
3. Бойко Р. «Огненные версты».
4. Кальюсте Х. «Все на качели».
5. Галкин И. «Куда б ни шел».
6. Попатенко Т. «Облака».
7. ПНП «Речка» в обработке Соколова Вл.
8. Флярковский А. «Подсолнух».
9. Сметана Б. «Моя звезда».
10. Мурадели В. «Девчонка везла на возу».

##### *С сопровождением:*

1. Чесноков П. «Катит весна».
2. Чесноков П. «Солнце, солнце встает».
3. Новиков А. «Во имя завтрашнего дня».
4. Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
5. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».
6. Чичков Ю. «Солдатские звезды».
7. Раутио К. «Земля карелов».

8. БНП «Путь в горах» в обработке Животова А. 9. Мокроусов Б. «Песня о Волге».
11. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит».
12. Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы» хор из оперы «Самсон и Далила».

### II курс

#### *A cappella:*

1. Людиг М. «Лесное озеро».
2. Эрнесакс Г. «Моя страна».
3. Копылов А. «Озеро светлое».
4. Давиденко А. «Море яростно стонало».
5. Щуман Р. «Доброй ночи».
6. ЧНП «Камышинка» обр. Можайского Н.
7. Снетков Б. «Звезды меркнут и гаснут».
8. Мурадели В. «Ручей».
9. Шебалин В. «Утес».
11. Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал».
12. Калинин В. «Жаворонок».
13. Танеев С. «Вечерняя песня».

#### *С сопровождением:*

1. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком».
2. Чайковский П. «Я завью, завью венки» из оперы «Мазепа».
3. Бородин А. «Солнце за горой» из оперы «Князь Игорь».
4. Даргомыжский А. «Три хора русалок» из оперы «Русалка».
5. Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон».
6. Чесноков П. «Ночь», «Несжатая полоса».
7. Серов А. «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда».
8. РНП «Уж я золото хороню» в обработке Копосова А.
9. Верди Дж. «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида».

### III курс

#### *A cappella:*

1. Речкунов М. «Острою секирой»
2. Проснак К. «Море».
3. Гендель Г. «Праздник хора».
4. Калинин В. «Элегия».
5. Гречанинов А. «Нас веселит ручей».
6. Парцхаладзе М. «Февраль или май».
7. Коваль М. «Слезы».
8. Свиридов Г. «Вечером синим».
9. Хиндемит П. «Лань».

#### *С сопровождением:*

1. Хромушин О. «Серебряный дождь».
2. Чайковский П. «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама».
3. Григ Э. «Ты источник светлый» из оперы «Олаф Тригвансон».
4. Новиков А. «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир».
5. Форе Г. Реквием №1.
6. Бетховен Л. «Месса «C-dur» №1 Kirie».
7. Мусоргский М. «Батя, батя» из оперы «Хованщина».
8. Гуно Ш. «Марш солдат» из оперы «Фауст».
9. Верди Дж. Финал 1д из оперы «Аида».
10. Направник Э. «Страна ль сторонка» из оперы «Нижегородцы».

### IV курс

#### *A cappella:*

1. Коваль М. «Что ты клонишь над водами».
2. Пирумов А. «Эй, трус».
3. Ходош В. «Полюбил богатый бедную».
4. Гречанинов А. «Над неприступной крутизной».
5. Аренский А. «Ноктюрн».
6. Андреев А. «Месяц и звезды».
7. Калинин В. «Нам звезды кроткие сияли».
8. Сахновский Ю. «Ковыль».

#### *С сопровождением:*

1. Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».
2. Мусоргский М. Финал из оперы «Борис Годунов».

3. Щедрин Р. «Деревенские частушки» из оперы «Не только любовь».
4. Римский-Корсаков Н.Финал из оперы «Снегурочка».
5. Салманов В. «Двенадцать» № 1 из оратории «Двенадцать».
6. Свиридов Г. «Поет зима» из оратории «Поэма памяти Сергея Есенина» .

### Примерные экзаменационные программы

#### I курс

1. ПНП «Перепелка» в обработке Ардентова Д.
  2. Гречанинов А. «Урожай».
  3. Кабалевский Д. «Песня о школе».
  4. Моцарт В. - Флисс А. «Колыбельная».
1. ПНП «Висла» в обработке Иванникова В.
  2. Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон».
  3. Манжигеев С. «Табан хурган».
  4. Блантер М. «Песня о Щорсе».
1. Андреев А. «Зимой».
  2. Александров А. «Баллада о Матросове».
  3. Рубин В. «Брестский трубач».
  4. Хромушин О. «Любитель-рыболов».
1. РНП «Как на дубе» в обработке Славнитского Ю.
  2. Чесноков П. «Несжатая полоса».
  3. Морозов И. «Сверчок».
  4. Чичков Ю. «Музыкант – турист».

#### II курс

1. Ребиков В. «Жар весенних лучей»
  2. Даргомыжский А. два хора русалок из оперы «Русалка».
  3. Шаинский В. «Если б не было школ».
  4. Попатенко Т. «Котенок и щенок».
1. Андреев А. «Ночью в степи».
  2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
  3. Островский Н. «Пусть всегда будет солнце».
  4. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя».
1. Речкунов М. «Осень».
  2. Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама».
  3. Пахмутова А. «Улица мира».
  4. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит».
1. Коваль М. «Ильмень-озеро».
  2. Чесноков П. «Крестьянская пирушка».
  3. Чичков Ю. «Все что сердцу дорого».
  4. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?».

#### III курс

1. Гречанинов А. «Лягушка и вол».
  2. Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир».
  3. Крылатов Е. «Колокола».
  4. Зацепин А. «Ты слышишь море?».
1. Зиновьев А. «Осень».
  2. Андреев А. «Мунко-Саридак».
  3. Струве Г. «Школьный корабль».
  4. Пахмутова А. «Звздопад».
1. Бетховен Л. «Призыв весне».
  2. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
  3. Крылатов Е. «Песня о снежинке»
  - 4.Новиков А. «Дороги».

1. Андреев А. «Картинки из прошлого».
2. Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».
3. Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке».
4. Пахмутова А. «Беловежская пуца».

#### IV курс

1. Цырендашиев Б. «Ехор» из цикла «Три хора» на стихи Жалсараева Д.
  2. Давиденко А. «На десятой версте».
  3. Пахмутова А. «До свидания, Москва».
  4. Чичков Ю. «Ровесницы наши».
- 
1. Аюшеев Д. «Ты скачи, мой конь» из сюиты на стихи бурятских поэтов.
  2. Фролов М. - Книппер Л. «Марш Баторов» из оперы «Энхэ Булат Батор».
  3. Дубравин Я. «Несмеяна» из цикла «Страна литературных героев».
  4. Гаврилин В. «Мама».
- 
1. Усович В. из цикла «Осенние песни» №1,3.
  2. Мусоргский М. сцена «У собора Василия Блаженного» из оперы «Борис Годунов»
  3. Андреев А. «Песня о родной земле».
  4. Дунаевский И. «Летите голуби».
- 
1. Гречанинов А. «После грозы».
  2. Ямпилев Б. оратория «Гудящие сосны» №2,3.
  3. Тухманов Д. «День Победы».
  4. Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

#### Примерная программа государственного экзамена:

1. Гендель Г. «Дай мне слезами».
  2. Крейтнер В. «Ой да как у барина» из оперы «Вадим».
- 
1. Мусоргский М. гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
  2. Андреев «Мунко-Саридак».
- 
1. Снетков Б. «Завещание поэта» из цикла «Рассвет в горах».
  2. Спадавеккиа А. «Бризигелла» из оперы «Овод».
- 
1. Аренский А. «Анчар».
  2. Буцко Ю. хор «Как во деревне» из кантаты «Свадебные песни».

#### Работа с хором

1. Коваль М. «Лес зеленеет молодой».
2. Ипполитов – Иванов М. «В разлуке с родиной».
3. Свешников А. Родимый край».
4. Мурадели В. «Ручей».
5. Адлер Е. «Непогода».
6. Андреев А. «Осенью».
7. Мендельсон Ф. «Зима и лето».
8. Будрюнас А. «Осень»

### Подраздел 01.01.02. Чтение хоровых партитур

#### 1. Виды контроля подраздел 01.01.02. Чтение хоровых партитур

Виды контроля	Семестры					
	1	2	3	4	5	6
Входной контроль	Х					
Текущий контроль	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Промежуточная аттестация	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	Э

#### 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма	Проверяемые	Форма	Проверяемые	Форма	Проверяемые

	контроля	З, У, ОК, ПК	контроля	З, У, ОК, ПК	контроля	З, У, ОК, ПК
<b>Тема 1.</b> Разбор и ознакомление учащегося с особенностями исполнения хоровых произведений	Прослушивание технического комплекса	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7 3.1, 2, 4	Устный опрос Технический зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 3.1, 2, 4, 7, 9	Контрольный урок	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8 3.1, 2, 4, 7, 9
<b>Тема 2.</b> Формирование умения соединять хоровую партитуру с партией сопровождения и партией солиста.	-	-	Коллоквиум, Технический зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9	Контрольный урок	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9
<b>Тема 3.</b> Освоение многострочных партитур для однородных и смешанных составов	-	-	Технический зачет Коллоквиум	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9	Контрольный урок	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9
<b>Тема 4.</b> Чтение с листа хоровых произведений крупной формы,	-	-	Технический зачет Коллоквиум	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9	Контрольный урок	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9
<b>Тема 5.</b> Чтение с листа в ключах «до»	-	-	Технический зачет Коллоквиум	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9	Контрольный урок	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9
<b>Тема 6.</b> Знакомство с репертуаром	-	-	Прослушивание выпускной программы	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9	Итоговый экзамен	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1-1.7 У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9

### Семестр 1.

#### Тема 1. Разбор и ознакомление учащегося с особенностями исполнения хоровых произведений.

##### ПК 1.1 - 1.7

##### Входной контроль

##### Прослушивание

Задание 1. Исполнить хоровую партитуру для однородного состава.

##### Комплект вопросов для собеседования

1. Рассказать об исполняемых произведениях, определить форму, проанализировать форму, тональный план.
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы звукоизвлечения, динамические оттенки, темп) исполненных произведений.
3. Назвать зарубежных, русских композиторов, авторов исполняемых произведений,
4. Привести примеры хорового творчества этих композиторов.

##### Текущий контроль

##### Комплект заданий для технического зачёта

1. Исполнение хоровой партитуры для однородного состава.
2. Женский хор.
3. Мужской хор.
4. Пение голосов одновременно с игрой хоровой партитуры.
5. Пение голосов с опусканием.

##### Вопросы для коллоквиума

1. Состав хора.
2. Характеристика состава женского хора. Диапазоны хоровых партий, регистры.
3. Характеристика состава мужского хора. Диапазоны хоровых партий, регистры.
4. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

##### Промежуточная аттестация

##### Комплект заданий для контрольного урока



Задание 1.

1. Игра хоровой партитуры.
2. Использование навыков звукоизвлечения на legato с максимальным приближением к вокальному исполнению.
3. Отработать штрихи стаккато, легато, различные приемы артикуляции при работе над произведениями.
4. Выучить аппликатуру при разучивании хоровой партитуры.

Задание 2. Исполнение хоровых партитур для мужского и женского составов.

### **Второй семестр**

#### **Тема 2. Формирование умения соединять хоровую партитуру с партией сопровождения и партией солиста.**

##### **ПК 1.1 - 1.7**

##### **Текущий контроль**

##### **Практическая работа**

##### **Комплект заданий для технического зачёта**

1. Игра хорового материала в произведениях с сопровождением.
2. Умение включения партии солиста в возможных местах партитуры.
3. Игра хоровой партитуры с пением вокальной партии солиста.
4. Игра материала сопровождения с переходом на хоровую партитуру.
5. Умение сочетать в игре материал сопровождения и хоровой партитуры.

##### **Комплект заданий для коллоквиума**

1. Определение ладотонального плана партитуры.
2. Анализ музыкальных средств в раскрытии художественного образа произведения.
3. Аппликатурные принципы в соединении сопровождения с хоровой партитурой.
4. Анализ формы, фактуры, тесситурных возможностей хоровых партий.

##### **Промежуточная аттестация**

##### **Комплект заданий для контрольного урока**

Задание 1.

1. Определение ладотонального плана партитуры.
2. Значение использования музыкальных средств в раскрытии художественного образа произведения.
3. Аппликатурные принципы в соединении сопровождения с хоровой партитурой и солистом.
4. Использование навыков совмещения игры хоровой партитуры:
  - а саррелла с солистом;
  - с сопровождением с солистом.

Задание 2.

1. Расставить аппликатуру изучаемого произведения
2. Применить средства музыкальной выразительности при детальном разборе произведения (штрихи, приемы, динамику).
3. Исполнение хоровых произведений русских и зарубежных классиков.

### **Третий семестр**

#### **Тема 3. Освоение многострочных партитур для однородных и смешанных составов**

##### **ПК 1.1. – 1.7.**

##### **Текущий контроль**

##### **Практическая работа**

##### **Комплект заданий для технического зачёта**

1. Исполнение двухстрочных хоровых партитур для женского, мужского и смешанного составов.
2. Исполнение четырехстрочных хоровых партитур для женского хора.
3. Исполнение четырехстрочных хоровых партитур для мужского хора.
4. Исполнение четырехстрочных хоровых партитур для смешанного хора.
5. Исполнение хоровых партий одновременно с игрой партитуры.
6. Пение хоровых партий с опусканием.
7. Транспонирование хоровых произведений на хроматический полутон, секунду и терцию большую и малую вверх и вниз.

##### **Комплект заданий для коллоквиума**

1. Дать характеристику женского, мужского и смешанного составов.
2. Сделать исполнительский анализ произведения.
3. Сделать репетиционный план работы над произведением.
4. Анализ работы над гармоническим и мелодическим строем в произведении.
5. Анализ работы над дикционным, динамическим ансамблями в произведении.

##### **Промежуточная аттестация**

##### **Комплект заданий для контрольного урока**

Задание 1.

1. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
2. Исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
3. Интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
4. Исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
5. Практически применять средства музыкальной выразительности

Задание 2.

1. Умение транспонирования хоровых произведений для однородного хора на хроматический полутон, секунду малую и большую вверх и вниз.
2. Умение транспонирования хоровых произведений для смешанного хора на терцию малую и большую вверх и вниз.
3. Грамотное использование педализации во время исполнения хоровых партитур.
4. Отражение музыкального синтаксиса произведения во время исполнения.

#### **Четвертый семестр**

#### **Тема 4. Чтение с листа хоровых произведений крупной формы.**

**ПК 1.1 – 1.7.**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для технического зачёта**

1. Исполнение хоровых произведений крупной формы.
2. Произведения изложенные в гомофонно-гармонической фактуре.
3. Произведения изложенные в полифонической фактуре.
4. Использование навыков чтения с листа: зрительный охват аккордики партитуры, интервального строения по вертикали.
5. Соединение ритмического ансамбля с интонационным развитием.

#### **Комплект заданий для коллоквиума**

Задание 1.

1. Играть упражнения на мелкую технику.
2. Играть упражнения на крупную технику
3. Сделать теоретический анализ вокальных произведений.
4. Использовать принцип позиционности при отработке игры гамм.
5. Использовать принцип позиционности при отработке игры арпеджио.
6. Прорабатывать упражнения игры от плеча при отработке произведений.
7. Находить интонационные и мелодические развития, используемые в драматургии исполняемого произведения.
8. Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера.
9. Отработать технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений крупной формы.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Комплект заданий для контрольного урока**

Задание 1.

1. Анализ хорового произведения.
2. Разбор и ознакомление с особенностями исполнения хоровых произведений, учитывая перекрещивания голосов и большого интервального отрыва нижнего голоса от остальных партий.
3. При исполнении произведений крупной формы показать охват формы, сделать разбор структуры произведения.

Задание 2.

1. Чтение с листа партитуры и хоровых партий.
2. Строгое соблюдение единого метроритма.
3. Сыграть целиком, как можно более точно, соблюдая авторскую динамику, штрихи.

#### **Пятый семестр**

#### **Тема 5. Чтение с листа в ключах «до»**

**ПК 1.1-1.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для технического зачёта**

1. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием ключей «до».
2. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием в ключе «до»- теноровый (партитуры для смешанного состава в двухстрочном исполнении).
3. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием в ключе «до»- альтовый (партитуры для смешанного состава в двухстрочном исполнении).
4. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием в ключе «до»- сопрановый (партитуры для смешанного состава в двухстрочном исполнении).

### Комплект заданий для коллоквиума

1. Определить тональности при использовании транспонирования в ключах «до».
2. Определить скорость и свободу исполнения.
3. При изучении ключа «до» использовать зрительные навыки охвата аккордики по вертикали в партитурах для смешанного состава.

### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1.

1. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием ключей «до».
2. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием в ключе «до»- теноровый (партитуры для смешанного состава в двухстрочном исполнении).
3. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием в ключе «до»- альтовый (партитуры для смешанного состава в двухстрочном исполнении).
4. Изучение и исполнение на фортепиано партитур, написанных с использованием в ключе «до»- сопрановый (партитуры для смешанного состава в двухстрочном исполнении).

Задание 2.

1. Использование правильной, рациональной аппликатуры и принцип транспонирования при использовании тенорового, альтового, сопранового ключах.
2. Уметь осмысленно, выразительно исполнить произведение
3. Применить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

### Семестр 6

#### Тема 6. Знакомство с репертуаром.

#### Прослушивание итоговой программы по курсу «Чтение хоровых партитур»

#### ПК 1.1-1.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4

Задание 1.

1. Сыграть все хоровые произведения, пианистически максимально приближая к хоровому звучанию.
2. Понять стилистику, жанр, технические особенности исполняемого произведения
3. Проработать педализацию в произведениях.
4. Выстроить форму произведения.
5. Проработать различные виды штрихов non legato, legato, staccato.
6. Владение правильной аппликатурой.
7. Использование правильной певческой установки в вокальном показе хоровых партий.
8. Использование единого метроритма, агогики, точных рекомендаций автора сочинений по музыкальному синтаксису

### Экзамен

#### Исполнить произведения итоговой программы по курсу «Чтение хоровых партитур»

1. Исполнение четырехстрочной партитуры a cappella.
2. Исполнение хоровых партий с опусканием в четырехстрочных партитурах a cappella для смешанного состава.
3. Транспонирование хоровой партитуры на терцию большую и малую вверх и вниз.
4. Игра хорового аккомпанемента в произведениях с сопровождением.
5. Чтение с листа хоровых произведений для смешанного состава.

### Примерные критерии оценки

Дифференцированные зачеты оцениваются по пятибалльной системе, примерные критерии которой следующие:

**«отлично»** - партитура без сопровождения исполнена без ошибок, ритмически точно, художественно выразительно, в соответствии с динамическими и темповыми обозначениями; характер звуковедения максимально приближен к хоровому звучанию; хоровые партии исполнены интонационно чисто, ритмически точно, художественно выразительно; в произведении с аккомпанементом успешно совмещена партия хора и сопровождение, исполнены партии солистов или одна из хоровых партий.

**«хорошо»** - при исполнении произведений допущены незначительные неточности, хоровые партии исполнены недостаточно выразительно, либо с небольшими неточностями; допущены ошибки при транспонировании и (или) чтении с листа.

**«удовлетворительно»** - произведения исполнены с ошибками, ритмически неточно, исполнение не полностью соответствует динамическим и (или) темповым обозначениям; характер звуковедения в произведении без сопровождения недостаточно приближен к хоровому звучанию.

**«неудовлетворительно»** - произведения исполнены с ошибками, неритмично, невыразительно, исполнение не соответствует динамическим и ритмическим обозначениям; хоровые партии исполнены неточно по интонации и ритму; не выполнена одна из форм работы (транспонирование, пение голосов, чтение с листа)

**Примерный репертуарный список**  
*Произведения для женского хора без сопровождения*  
*Двухстрочное изложение*

Анцев М. «Ландыш», «Задремали волны», «Осень»  
Барток Б. «Едут гусары»  
Бетховен Л. «Гимн ночи» (перелож. В.Соколова)  
Благообразов С. «Над рекой Днепром»  
Бодрюнас А. «Осень»  
Бойко Р. «Зимняя дорога».  
Гловач В. «Проторила я тропинку»  
Даргомыжский А. «Из страны, страны далекой»  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»  
«Как на дубе», русская народная песня в обработке Ю. Славницкого  
Кальюсте Х. «Все на качели»  
Кодаи З. «Возвращение из леса»  
Корганов Т. «Весенняя песня»  
«Красота ты моя», русская народная песня в обработке А. Юрлова  
Кюи Ц. «Задремали волны», «Гроза»  
Мендельсон Ф. «Весна», «Воспоминание»  
Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»  
Парцхаладзе М. «Озеро», «Облака», «Море спит»  
Ребиков В. «Люблю грозу», «Поздняя осень»  
Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»  
Сметана Б. «Моя звезда», «Прилетели ласточки»  
Танеев С. «Вечерняя песня»  
Тормис В. «Избранные хоры для женских голосов» (выборочно)

*Произведения для мужского хора без сопровождения*  
*Двухстрочное изложение*

Аноним XVII в. Кант «Буря море раздымала»  
Бойко Р. «Закаты да рассветы»  
Вебер К. «В лесу», «Песня меча»  
«Вейся, вейся капуста», русская народная песня в обработке В. Орлова  
Глинка М. «Зацветет черемуха»  
Григ Э. «Паж Оле», «Кузнец»,  
«Гусары» словацкая народная песня в обработке В. Новака  
Дарзинь Э. «Пусть буря воет»  
Копылов А. «Озеро светлое»  
Коваль М. «Эхо»  
Купер Э. «С детства»  
Мендельсон Ф. «На юге»  
«Подуй, подуй непогодушка», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова  
«Поле чистое», русская народная песня в обработке А. Лядова  
Рубинштейн А. «Старая песня»  
Серов А. «Варяжская баллада»  
Сибелиус Я. «Финляндия»  
Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песня», «Веселый час»  
Фостер С. «Домик над рекой»  
Черепнин Н. «Ой, честь ли то молодцу», «Медленно движется время»  
Шуберт Ф. «Липа», «Тишина», «Ночь»

*Произведения для смешанного хора без сопровождения*  
*Двухстрочное изложение*

Анцев М. «Ива»  
«Ах, не одна во поле дороженька», русская народная песня в обработке А. Александрова  
Аркадельт Я. «Ave Maria»  
Архангельский А. Псалом №101 «Возлюблю Тебя, Господи!»  
Бах И. «Сердце, молчи»  
Бетховен Л. «Весенний призыв»  
Боргнянский Д. «Молитва»  
Вебер К. «Хоровая беседа»  
Глюк К. «Праздник хора»  
«Горы», русская народная песня в обработке А. Александрова  
Даргомыжский А. «Два ворона»  
Егоров А. «Песня»

«Заиграй, моя волынка», русская народная песня в обработке В. Калинникова  
«Как меня младу-младешеньку», русская народная песня в обработке Д. Шостаковича  
Лист Ф. «Наступление весны»  
Лундвиг Х «Как цветущий миндаль»  
Людиг М. «Лесное озеро»  
Мендельсон Ф. «Беги со мной»  
Мессиан О. «Хорал»  
Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»  
Перселл Г. «Вечерняя песня»  
Салманов В. «Как живете-можете», «Издалека»  
Свиридов Г. «Песня»  
Сертон П. «Тайна», «Все, что судьба»  
«Сумрак ночи пал на землю», хорватская народная песня в обработке А. Архангельского  
Танеев С. «Серенада»  
«Ты, рябинушка», русская народная песня в обработке А. Кастальского  
«Уж ты, зимушка-зима», русская народная песня в обработке П. Лондонова  
Чайковский П. «Услышь мольбы, Отче Наш», «Правоведческая песня»  
Шуман Р. «Летняя песня», «Доброй ночи», «Вечерняя звезда», «Привет весне»  
Шуберт Ф. «Хоровод».

*Произведения для женского хора без сопровождения  
Трехстрочное изложение*

«А и густо на березе листьев», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова  
«Ах ты, ночь», русская народная песня в обработке М. Глинки  
Барток Б. «Провожая стадо», «Летняя песня», «Весна»  
Брамс И. «Канон»  
Вебер К. «В лодке»  
«Во лугах», «Вдоль улицы», русские народные песни в обработке А. Лядова  
Герреро Ф. «Катарина»  
«Из-за лесу, лесу темного», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова  
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»  
«Как за речкою», русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова  
Кодай З. «Обманчивый луг», «В зеленом лесу», «Песня кузнеца», «Глухой ком», «Ноктюрн»  
Кюи Ц. «На родине», «Вернулся май», «Весеннее утро», «Всюду снег», «Затихают песни»  
Морли Т. «Филонелла»  
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Тучки небесные»  
Шмитт Ф. «Принц и пастушка»

*Произведения для мужского хора без сопровождения  
Трехстрочное изложение*

Григ Э. «Конечно я глупец большой»  
Даргомыжский А. «На севере диком», «Что смолкнул веселия глас»  
Данстейбл Д. «Sancta Maria»  
Кодаи З. «Ночью в горах»  
Лист Ф. «Зелень трав»  
Лотти А. «Vere languores»  
Лядов А. Обработки русских народных песен: «Уж как злое то коренье», «Поле чистое», «Ты о чем тоскуешь», «Нападай-ко ли, нападай»  
Палестрина Дж. «Все проснулось вокруг»  
Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей», «Ворон к ворону летит». Обработки народных песен: «Ты взойди, солнце красное», «Во лугах», «Подуй, подуй непогодушка»  
Свиридов Г. «Солдатская ночь»  
Турчанинов П. «Литургия Иоанна Златоуста» (отд. номера)  
Чайковский П. «Вечер»

*Произведения для смешанного хора без сопровождения  
Трехстрочное изложение*

Бах И. Мотет №3, строфа четвертая, Andante  
«Белая черемуха», русская народная песня в обработке А. Свешникова  
Брамс И. «Колыбельная», «В ночной тиши»  
«В сыром бору тропина», русская народная песня в обработке М. Анцева  
Гайдн И. «К другу»  
Гречанинов А. «Подснежник»  
Даргомыжский А. «Петербургские серенады»: «Из страны, страны далекой», «Где наша роза», «Пью за здоровье Мери», «По волнам спокойным», «Прекрасный день, счастливый день», «Буря мглою небо кроет»  
«Дороженька», русская народная песня в обработке А. Свешникова

Депре Ж. «Et incarnatus»  
«Как пойду я на быструю речку», русская народная песня в обработке А. Свешникова  
Кодаи З. «Вечер землю мглой опутал»  
Кюи Ц. «В лесу»  
Лассо О. «Канцонетта», «O la! O che bon!», «Stabat Mater»  
Лежен К. «La beau de monde»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Лятошинский Б. «Осень», «По небу крадется луна»  
Маренцио Л. «Мой ангел»  
«На лодке», неаполитанская баркарола в обработке А. Свешникова  
«Не бушуйте, ветры буйные», русская народная песня в обработке А. Юрлова  
Парцхаладзе М. «Весна»  
Перселл Г. «Дивный остров»  
«Посеяли лен за рекою», русская народная песня в обработке И. Агафонникова  
«Светит светел месяц», русская народная песня в обработке А. Свешникова  
Свиридов Г. «Ночные облака» (№1), «Ты запой мне ту песню»  
Сертон П. «Je ne fus jamais»  
Танеев С. «Тихой ночью»  
Уилкс Т. «В дни юности»  
Чайковский П. «Легенда»  
«Час, до дому час», украинская народная песня в обработке Н. Лысенко  
Шуман Р. «Ночная тишина», «Я помню сельский тихий сад»  
Эрнесакс Г. «На болоте»

*Произведения для смешанного хора без сопровождения  
Четырехстрочное изложение*

Архангельский А. «Когда печаль»  
Барнби И. «Колыбельная песня»  
Бетховен Л. «Один твой взгляд»  
Брамс И. «Ночь в лесу», «Прощай», «Розмарин»  
Бородин А. «Грезы»  
Василенко С. «Как при вечере»  
Григ Э. «На родине»  
Гречанинов А. «На заре», «За реченькой яр-хмель», «Над неприступной крутизной», «Горы», русская народная песня в обработке А. Александрова  
Гуно Ш. «Ночь»  
Ипполитов-Иванов М. «О край родной», «Лес», «Ночь», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Кондор», «Элегия», «Проходит лето»  
Кодаи З. «Вечерняя песня»  
Кюи Ц. «Воды», «Засветилось вдали», «Уснуло все»  
Лассо О. «Снова весь вечер жду»  
Людиг М. «Лесное озеро»  
Мендельсон Ф. «Грезы», «Лес», «Осенняя песня»  
Монюшко С. «Кум и кума»  
Никольский А. «Раненый орел»  
Орф К. «Люблю и ненавижу»  
Парцхаладзе М. «Озеро», «Джвари»  
Перселл Г. «Вечерняя песня»  
Пуленк Ф. «Сграшна мне ночь», «Грусть»  
Салманов В. «Песня», «Нивы сжаты»  
Сахновский Ю. «Ковыль»  
Свиридов Г. «Вечером синим», «Метель», «Грусть просторов», «Запевки», «Осень», «Зимнее утро», «Мэри»  
Сибелиус Я. «Финляндия», «Песня матери», «Отчего угас твой голос»  
Танеев С. «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна», «Вечер», «Хорал» из кантаты «Иоанн Дамаскин»  
Хиндемит П. «Лебедь», «Лань», «Зима»  
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору»  
Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Ночь», «Август», «Альпы», «Зимой»  
Шуман Р. «Доброй ночи», «Сон», «В лесу»  
Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Казак гнал коня»  
Шостакович Д. «Смелей, друзья», «Казненным»  
Щедрин Р. «Первый лед», «К вам, павшие»

*Произведения для хора с сопровождением фортепиано  
Двух-, трех- и четырехстрочное изложение*

Бах И. Терцет из «Магнификат»

Берлиоз Г. «Охотник»  
 Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио», Кюге из мессы C-dur  
 Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»  
 Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра», хор бояр «Мужайся, княгиня», сцена Ярославны с девушками, «Солнцу красному слава»  
 Брукнер А. Sanctus из «Реквиема»  
 Вагнер Р. Хор странников из оперы «Тангейзер»  
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
 Верди Дж. «Кто там с победой к славе», хор из оперы «Аида»  
 Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»  
 Гендель Г. «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»  
 Гершвин Дж. «Как тут усидеть!» из оперы «Порги и Бесс»  
 Глиер Р. «Весна», «Вечер», «Травка зеленеет»  
 Глинка М. Хоры из оперы «Иван Сусанин»: Свадебный хор, «Славься»; Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Хор рабов Черномора «Погибнет, погибнет»  
 Гречанинов А. «Звоны», «Козел Васька», «Призыв весны», «Пчелка», «Урожай»  
 Григ Э. «Лесная песня», «С добрым утром»  
 Даргомыжский А. «Сватушка», хор из оперы «Русалка»  
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Утро»  
 Керубини Л. Lacrymosa из «Реквиема» c-moll  
 Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Птицы»  
 Моцарт В. хор из оперы «Похищение из сераля» «Мы поем веселья песни», хор из оперы «Свадьба Фигаро» «Мы сегодня рано встали», хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»  
 Мусоргский М. Хоры из оперы «Борис Годунов»: «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась»; «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир», хор из оратории Иван Грозный» «Пушкари»  
 Пуленк Ф. «Покинутая деревня» из кантаты «Засуха»  
 Рахманинов С. «Слава народу», «Неволя», «Сосна», «Ночка»  
 Римский-Корсаков Н. хор дружинников из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» «Поднялась с полночи», хор опричников из оперы «Царская невеста»  
 Рубинштейн Л. хор из оперы «Демон» «Ноченька»  
 Сметана Б. Хор воинов из оперы «Далибор»  
 Танеев С. «Горные вершины», «Сосна», хор женщин из оперы «Орестея»  
 Форе Г. «Requiem aeternam» из «Реквиема»  
 Чайковский П. хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки, красавицы», хор девушек из оперы «Мазепа «Я завью, завью венку», Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»; Проводы масленицы, Хор народа из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»  
 Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Ночь», Утром зорька», «Несжатая полоса»  
 Шуберт Ф. «Кюге» из мессы G-dur  
 Бриттен Б. Короткая месса, «Колыбельная», «Лень, отстань от меня», «Любитель джаза», «Печальная история», «Это маленькое дитя» из сюиты «Обряд кэрл»  
 Держинский И. Хор «Песня об орле» из оперы «Поднятая целина»  
 Заринь М. «Ноктюрн» из оратории «Борьба с чертовым болотом»  
 Затин М. «Сказка про короля и солдата» из «Веселой кантаты»  
 Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»  
 Трене Ш., Ласри А. «Море», переложение для хора Б. Критского  
 Паулс Р. «Вокализ», обработка Ю. Славнитского  
 Пуленк Ф. «Покинутая деревня» из кантаты «Засуха»  
 Рубин В. «Колыбельная»  
 Свиридов Г. Вокально-симфоническая поэма «Памяти С. Есенина»  
     №2. «Поет зима»  
     №4 «Молотья»  
 Усович В. Кантата «Моим друзьям»

### Примерные программы контрольных уроков и зачета

*1 курс*

1. В. Моцарт. «Весна»
2. Белорусская народная песня «Неман», обработка Е. Красотиной
3. М. Глинка. Воет ветер в чистом поле», обработка Л. Луканина
4. Т. Попатенко. Облака

1. Словацкая народная песня «Гусары», обработка В. Новака
2. Э. Григ. Морская песня.
3. Н. Рубинштейн. Горные вершины.
4. Ц. Кюи. Гроза.

*II курс*

1. В. Калинин. Зима
2. Русская народная песня «Как на дубе», обработка Ю. Славнитского
3. Русская народная песня «В темном лесу», обработка М. Нахимовского
4. Р. Шуман. Вечерняя звезда.

*III курс*

1. В. Шебалин. Березе
2. А. Зиновьев. Осень
3. А. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
4. П. Чайковский. Ночевала тучка золотая

### Подраздел 01.03. Хороведение

#### 1. Виды контроля Подраздел 01.03. Хороведение

Виды контроля	Семестры	
	Семестр 3	Семестр 4
Входной контроль	X	
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	Э

#### 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Раздел МДК Тема раздела	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
<b>Подраздел 01.03. Хороведение</b>						
<b>Тема 1.</b> Хоровое пение как особый вид музыкальной культуры. Исторический обзор хорового исполнительства.	Собеседование	З 4, 6, 10, 11, У 7, 12, ОК 1, 8, ПК 1.1, 1.6, 2.8	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 1, 4, 6, 7, 11, У 7, 12, ОК 1, 4, 5, 8, 9, ПК 1.1, 1.6, 1.7, 2.1, 2.3, 2.6, 2.8	Контрольный урок	З 1, 4, 6, 7, 11, У 7, 12, ОК 1, 4, 5, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8
<b>Тема 2.</b> Певческие голоса и их характеристики. Тип и вид хора.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 1-4, 6, 8, 10-12, У 8, 12, ОК 1, 2, 3, 4, 8, 9, ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.1, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8		
<b>Тема 3.</b> Вопросы вокальной культуры в хоре.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 2., 3 11. У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8	Экзамен	З 2. 311. У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8
<b>Тема 4.</b> Вокально-хоровая работа.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 2., 3 11. У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8		

**Семестр 3.  
ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.8**



**Входной контроль**  
**Комплект вопросов для собеседования**

1. Дать определение понятия «хор».
2. Определить специфические особенности хорового исполнительства.
3. Назвать ведущие хоровые коллективы России, Бурятии и их руководителей.
4. Назвать формы хорового исполнительства.
5. Перечислить хороведческую литературу.

**Текущий контроль 3 семестр**

**Тема 1 . «Хоровое пение как особый вид музыкальной культуры. Исторический обзор хорового исполнительства»**

**ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.8**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Дать определение понятия «хор» (по формулировке П.Г. Чеснокова, А.А. Егорова, В.Г. Соколова, В.А. Краснощекова – по выбору).
2. Раскрыть особенности исполнения знаменного распева.
3. Рассказать о первых профессиональных русских хорах (основные этапы развития этих хоров).
4. Назвать основные формы церковно-певческого искусства.
5. Перечислить виды хорового исполнительства в России в XVII веке.
6. Перечислить хоровые коллективы России XIX века.
7. Назвать руководителей ведущих хоровых коллективов XX века в России.
8. Назвать отличия народного направления от академического.
9. Перечислить формы (жанры) хорового исполнительства академического направления.
10. Что такое капелла, история её возникновения.

**Комплект заданий для практической работы.**

1. Перечислить виды церковного пения, распространенного на Руси периода X-XVIII в.в. Охарактеризовать каждый вид церковного пения.
2. Привести пример партесного концерта, сыграть на фортепиано.
3. Определить жанровые признаки канта на примере хора «Слався» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.
4. Оформить в виде таблицы деятельность Московского Синодального хора, Петербургской певческой капеллы с указанием этапов работы их руководителей.
5. Исполнить фрагмент произведения из репертуара Санкт-Петербургской академической хоровой капеллы им. М. Глинки, Государственной академической хоровой капеллы России им. А.А. Юрлова, Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова.
6. Сыграть на фортепиано фрагмент произведения из репертуара Ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова
7. Сделать сравнительную таблицу жанровых признаков академического и народного хора.
8. Продемонстрировать опорные понятия «прикрытие звука», «округление звука», «белый звук», «плоский звук».
9. Составить тезисы по опорным понятиям: хоровое исполнительство; капелла; камерный хор; самодеятельный хор; хоровая студия

**Темы рефератов**

1. Знаменный распев
2. Партесное пение
3. Придворная певческая капелла
4. Московский синодальный хор
5. Шереметьевская капелла
6. Хоровой концерт
7. Творчество Бортнянского Д.С.
8. Творчество Дегтярёва С.А.
10. Творчество Ломакина Г.Я.
11. Творчество Архангельского А.А.
12. Ленинградская академическая капелла им. Глинки
13. Республиканская хоровая капелла им. Юрлова, творчество Юрлова А.А.
14. Государственный академический хор СССР, творчество А.В. Свешникова
15. Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова, творчество А.В. Александрова
16. Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого
17. Московский камерный хор
18. Данилин Н.М.
19. Климов М.Г.
20. Дмитриевский Г.А.
21. Птица К.Б.
22. Кудрявцева Е.П.

23. Михайлов А.В.
24. Крылов А.И.
25. Хор в греческой трагедии
26. Григорианский хорал
27. Католическая месса
28. Чесноков П.Г.
29. Академический хор
30. Народная манера пения

### *Тест*

1. Современное определение хора включает в себя несколько главных компонентов, существующих во взаимосвязи друг с другом. *Выберите из приведенных ниже свойств те, которые подходят к определению хора:*
  - а) хор – это музыкально-исполнительский коллектив, объединенный общими целями и задачами.
  - б) хор – это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения.
  - в) хор – это ансамбль вокальных унисонов.
  - г) хор – это уникальный самонастраивающийся инструмент.
  - д) хор – это коллектив, объединяющий в своем творчестве литературное и музыкальное начала.
  - е) хор – это ансамбль вокалистов.
2. Первая хороведческая книга П.Г. Чеснокова
  - а) «Вопросы хороведения»
  - б) «Теория и практика работы с хором»
  - в) «Хор и управление им»
  - г) «Работа с хором»
3. Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению.
  - а) коллектив исполняет только народные песни.
  - б) коллектив основывается на местных певческих традициях.
  - в) коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.
  - г) певцы используют смешение и сглаживание регистров.
  - д) певцы используют резкое разграничение регистров.
  - е) коллектив никогда не исполняет народных песен.
4. Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:
  - а) оперный хор
  - б) ансамбль песни и танца
  - в) камерный хор
  - г) хоровая студия
5. В данной форме хорового исполнительства небольшое количество участников компенсируется их подготовленностью:
  - а) учебный хор
  - б) камерный хор
  - в) капелла
  - г) ансамбль песни и танца
6. Руководитель хора в русской православной церкви
  - а) регент
  - б) капельмейстер
  - в) учитель пения
  - г) запевала
7. Многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 1бв.:
  - а) партесное пение
  - б) демественное пение
  - в) строчное пение.
8. Хоровой коллектив, который стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой:
  - а) хор государевых певчих дьяков
  - б) патриарший хор.
9. Знаки русского старинного безлинейного нотного письма
  - а) символы
  - б) знамена, крюки
  - в) цифры, буквы
  - г) стрелки, с направлениями мелодий
10. Основной мелодический голос в строчном многоголосном пении
  - а) «тропа»
  - б) «путь»
  - в) «дорога»
  - г) «линия»

11. Вид многоголосного пения без сопровождения, аккордового склада, с четким делением на партии в России во второй половине XVII – начале XVIII веков

- а) партесное пение
- б) строчное пение
- в) знаменный распев
- г) демественное пение

**Ключи**

- 1. а, в, г, д
- 2. в
- 3. в, г
- 4. б
- 5. б
- 6. а
- 7. в
- 8. а
- 9. б
- 10. б
- 11. а

**Тема 2. Певческие голоса и их характеристики. Тип и вид хора. Семестр 3**  
**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

- 1. Что такое диафрагма.
- 2. Перечислить типы хоров.
- 3. Назвать количественный состав камерного хора.
- 4. Что означает смешанная расстановка хора.
- 5. Вокально-технические и выразительные возможности лирического сопрано (с примерами).
- 6. Назвать самый низкий женский голос.
- 7. Указать классификацию высоких мужских голосов.
- 8. Привести примеры вокально-хоровой литературы, партии характерного тенора.
- 9. Назвать примарные и переходные тоны партии сопрано.
- 10. Указать рабочий и общий диапазоны, регистры партии альтов.
- 11. У каких голосов самые короткие связки и на что они влияют.
- 12. Что такое резонатор.
- 13. Обосновать обязательное наличие в партии 3-4 певцов.

**Комплект заданий для практической работы.**

- 1. Привести примеры музыкальных произведений неполного смешанного состава.
- 2. Обосновать обязательное наличие в партии 3-4 певцов.
- 3. Привести примеры из хоровой литературы с использованием крайних звуков диапазона певческих голосов.
- 4. Составьте таблицу диапазонов, переходных нот, примарных звуков хоровых партий по образцу:

Хоровая партия	Общий диапазон	Рабочий диапазон	Переходные ноты	Примарные звуки
Сопрано				
Альт				
Тенор				
Бас				

- 5. Охарактеризуйте голос каждого певца учебного хорового коллектива. Опишите тембр, сообщите общий диапазон его голоса.
- 6. Составить тезисы по опорным понятиям: диапазон, тесситура, регистровое строение голоса, округление звука, прикрытый звук, тембр, певческая форманта, обертоны.
- 7. Привести примеры из хоровой литературы с использованием неудобной тесситуры.
- 8. Составить таблицу с указанием диапазонов певческих голосов.
- 9. Сыграть на фортепиано фрагменты 4-голосных хоров разных типов.

**Темы рефератов**

- 1. Строение голосового аппарата
- 2. Регистровое строение певческих голосов.
- 3. Понятие о певческом голосе.
- 4. Характеристика певческих голосов и их вокально-исполнительские возможности
- 5. Тип хора (однородный, неполный, смешанный). Характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей
- 6. Вид хора.
- 7. Количественный состав и расположение хорового коллектива

### Тест

1. Численность малого хора:
  - а) 8-12 человек.
  - б) 16-26 человек.
  - в) 26-40 человек.
2. Численность большого хора:
  - а) 30-54 человек.
  - б) 40-60 человек.
  - в) 60-120 человек.
  - г) 100-150 человек.
3. Не входит в состав мужского хора певческий голос:
  - а) альт
  - б) тенор
  - в) бас
  - г) баритон
4. Женский хор состоит из хоровых партий
  - а) теноров и басов
  - б) дискантов и альтов
  - в) сопрано и альтов
  - г) дискантов и сопрано
5. Разделение однотипной хоровой партии на 2, 3 и более голосов
  - а) дивизи
  - б) подголоски
  - в) отряды
  - г) группы
6. Вид хора - это
  - а) характеристика исполнительского направления хорового коллектива
  - б) характеристика исполнительского коллектива по количеству хоровых партий, составляющих хор
  - в) характеристика стилистических особенностей хорового коллектива
  - г) характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов
7. Характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов называется \_\_\_\_\_.
8. К верхним резонаторам относятся:
  - а) нос
  - б) рот
  - в) трахея
  - г) глотка
  - д) бронхи
  - е) придаточные полости носа
9. Окраска звука, свойственная данному голосу или инструменту
  - а) тембр
  - б) тон
  - в) цвет
10. Диапазон бывает общий и \_\_\_\_\_.
11. «Затемнение» гласных путем куполообразной формы мягкого неба
  - а) прикрытие звука
  - б) округление звука
  - в) филировка звука
  - г) форсировка звука

#### Ключи

1. б
2. в
3. а
4. в
5. а
6. б
7. тип хора
8. а, б, г, е
9. а
10. рабочий
11. б

#### **Задания для контрольного урока**

1. Дать определение понятия «хор» (по формулировке П.Г. Чеснокова, А.А. Егорова, В.Г. Соколова, К.К. Пигрова, С.А. Казачкова – по выбору).
2. Перечислить основные типы хоров. Дать краткую характеристику по каждому типу.
3. Рассказать о правилах расстановки партий в хоре.
4. Назвать основные элементы хоровой звучности.
5. Сравнить отличительные особенности академической и народной манеры пения.
6. Объяснить механизм работы голосового аппарата.
7. Продемонстрировать практический навык владения певческим дыханием.
8. Знать классификацию и основные функции певческих голосов.
9. Дать определение понятий: диапазон (рабочий и общий), тесситура, регистр, примарная зона, переходные ноты.
10. Знать хоровые коллективы и их руководителей, хороведческую литературу и их авторов.

#### ***Перечень теоретических вопросов***

1. История русского хорового исполнительства до 1917г.
2. История русского хорового исполнительства после 1917г.
3. Петербургская певческая хоровая капелла.
4. Московский синодальный хор.
5. Шереметьевская капелла.
6. Академическая манера пения.
7. Народная манера пения.
8. Строение голосового аппарата.
9. Женские певческие голоса и их характеристики.
10. Мужские певческие голоса и их характеристики.
11. Хоровые партии.
12. Тип хора (женские, мужские, смешанные составы).
13. Детский хоровой состав.
14. Вид хора.
15. Количественный состав хора.

#### **Семестр 4.**

#### **Тема 3. Вопросы вокальной культуры в хоре.**

**ПК 1.2, ПК. 1.6, ПК. 1.7, ПК 2.2, ПК. 2.3, ПК. 2.5, ПК. 2.7, ПК. 2.8**

#### **Текущий контроль**

#### ***Вопросы для коллоквиума***

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Цепное дыхание.
4. Опора дыхания. Импеданс.
5. Миоэластическая и нейрхронаксическая теория звукообразования.
6. Атака звука.
7. Звуковедение.
8. Артикуляция гласных и согласных звуков.
9. Правила орфоэпии.
10. Культура речи в пении.

#### ***Комплект заданий для практической работы***

1. Сделать артикуляционный, орфоэпический анализ хоровой партитуры, изучаемой на занятиях по хоровому дирижированию.
2. Привести хоровые примеры для развития навыков певческого дыхания.
3. Привести примеры использования мягкой, твердой и придыхательной атак в хоровых партитурах, изучаемых в хоровом классе.
4. Привести примеры использования звуковедения *marcato* в хоровых партитурах, изучаемых в хоровом классе.
5. Составить тезисы по списку обязательной литературы по опорным понятиям: опора дыхания; резонаторы; цепное дыхание.
6. Пение вокально-хоровых упражнений с разными типами певческих атак.
7. Пение вокально-хоровых упражнений с разными видами звуковедения.
8. Подбор вокально-хоровых упражнений для развития певческой дикции.

#### **Темы рефератов**

1. Певческое дыхание.
2. Звукообразование.
3. Певческая дикция.
4. Вокальная культура в хоре.

5. Культура речи в пении.
6. Артикуляция гласных и согласных звуков.

**Тест**

1. Звуковедение staccato – это
  - а) непрерывное связное пение
  - б) скользящий переход от одного звука к другому
  - в) короткое, отрывистое пение
  - г) пение звуков выдержанно, точно по длительности и ровно по силе
2. Работа органов речи, необходимая для образования звуков
  - а) звуковедение
  - б) звукообразование
  - в) артикуляция
  - г) дикция
3. К йотированным гласным звукам относится
  - а) «о»
  - б) «у»
  - в) «е»
  - г) «э»
4. Атака звука, возникающая в результате толчка подкладочного воздуха после смыкания голосовых складок
  - а) мягкая
  - б) твердая
  - в) придыхательная
5. Вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора (без цезур) в течение продолжительного времени
  - а) пластичная артикуляция
  - б) цепное дыхание
  - в) одновременная атака звука
6. Нормы правильного произношения гласных и согласных в словах и их сочетаниях, текста при вокальном исполнении называется \_\_\_\_\_.
7. Певучее, связное исполнение мелодии в хоре
  - а) бельканто
  - б) маркато
  - в) кантилена
  - г) портаменто
8. Выберите среди приведенных ниже типов дыхания правильные:
  - ) костальное (грудное)
  - ) абдоминальное (брюшное)
  - ) костоабдоминальное (грудобрюшное)
  - ) клавикулярное (ключичное).
9. Какой из типов атаки считается неправильным
  - а) твердая
  - б) жесткая
  - в) придыхательная
  - г) мягкая

**Ключи**

1. в
2. в
3. в
4. б
5. б
6. орфоэпия
7. в
8. а, б, в
9. б, в

**Тема 4. . Вокально-хоровая работа.**  
**ПК 1.2, ПК. 1.6, ПК. 1.7, ПК 2.2, ПК. 2.3, ПК. 2.5, ПК. 2.7, ПК. 2.8**

**Текущий контроль**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Ансамбль в хоре.
2. Частный и общий ансамбль.

3. Виды хорового ансамбля.
4. Строй хора.
5. Зонный строй.
6. Правила интонирования ступеней и интервалов.
7. Гармонический и мелодический строй.
8. Причины неточного интонирования.
9. Расположение и распевание хора.
10. Работа дирижера над партитурой.
11. Разучивание произведения с хором.
12. Подбор репертуара
13. Рассказать какие расстановки хора бывают.
14. Объясните принципы расстановки партий в хоре.
15. В чем состоит специфика анализа формы хорового произведения.
16. Раскрыть особенности анализа исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки произведения.
17. Раскрыть методику репетиционного процесса.
18. Существует мнение, что успех хорового дела в большей мере зависит от репертуара. Как вы можете пояснить это.
19. Необходимые условия в работе над вокально-хоровыми упражнениями.
20. Каковы методические принципы проведения распевания детского хора.

#### **Комплект заданий для практической работы**

1. Составить тезисы по теме «Частный и общий хоровой ансамбль» из книги В. Самарина «Хороведение». – М., 2000, с. 113-119.
2. Сделать анализ хоровых произведений (разбор видов ансамбля).
3. Составить тезисы по списку основной литературы по опорным понятиям: строй, интонация, лад, унисон, вокальный слух.
4. Составить таблицу настройки хора от камертона
5. Сделать анализ хоровых произведений (методы работы над строем),
6. Пение вокально-хоровых упражнения, игра упражнений на фортепиано
7. Анализ хоровых произведений а carpella из программы по дирижированию
8. Выполнить письменную аннотацию на хоровое произведение.
9. Составить примерный план репетиции самостоятельного хорового коллектива
10. Из следующего списка произведений составить для концертного выступления хора программу, рассчитанную по времени на одно отделение:

Бриттен Б. Колыбельная.  
 Дунаевский И. Летите, голуби.  
 Ипполитов-Иванов М. Сосна.  
 Калинин Вик. Жаворонок.  
 Рахманинов С. Неволя.  
 Шебалин В. Ландыш.  
 Шуберт Ф. Утренняя серенада.  
 Шуман Р. Домик у моря.  
 Обр. Н. Леонтовича Щедрик.  
 Эшпай А Песня о криницах.

#### **Темы рефератов**

1. Ансамбль в хоре
2. Строй хора
3. Распевание хора
4. Нюансы в хоровом исполнительстве
5. История дирижерского искусства
6. Вокальная работа в хоре
7. Вокально-хоровые упражнения
8. Работа с любительским хором

#### **Тест**

1. Определение, относящееся к монолитному типу ансамбля:
  - а) отличается разнообразием звуковых планов, тембровым и динамическим своеобразием линий и голосов.
  - б) для него характерны слитность голосов, уравновешенность партий и групп хора.
2. Вид хорового ансамбля, который наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука:
  - а) высотно-интонационный
  - б) тембровый
  - в) темпоритмический

3. Вид ансамбля, который требует повышенного внимания к началу и окончанию фраз:
  - а) динамический
  - б) артикуляционный
  - в) полифонический
4. Ансамбль отдельной группы хора
  - а) неполный
  - б) частный
  - в) половинный
  - г) групповой
5. При исполнении а саррелла требуют расширения интервалы:
  - а) большие
  - б) малые
  - в) чистые
  - г) уменьшенные
6. В строе а саррелла исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре ступени:
  - а) I
  - б) V
  - в) VII
  - г) III
7. По Н.А. Гарбузову, строй, который отвечает стремлению исполнителей в художественных целях постоянно варьировать каждую из ступеней звукоряда в пении и игре на инструментах с нефиксированной высотой (скрипка, флейта, труба и т.п.) называется \_\_\_\_\_.
8. Важнейший элемент хоровой звучности, представляющий художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов звучания
  - а) строй хора
  - б) ансамбль в хоре
  - в) дикция в хоре
  - г) вокальная культура хора
9. Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон)
  - а) гармонический (вертикальный) строй
  - б) мелодический (горизонтальный) строй
  - в) благозвучный строй
  - г) слаженный строй
10. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука, нарушающее ладовые отношения
  - а) декламация
  - б) интонация
  - в) детонация
  - г) фальсификация

#### Ключи

1. б
2. в
3. б
4. б
5. а
6. в, г
7. зонным
8. б
9. б
10. в

#### Промежуточный контроль 4 семестр.

##### Вопросы на экзамен

1. Русское хоровое искусство до 1917 года
2. История хорового искусства после 1917 года
3. Придворная певческая капелла.
4. Московский Синодальный хор.
5. Шереметьевская капелла.
6. Хор. Определение разных авторов.
7. Академическая манера исполнения.
8. Народный хор



9. Тип хора. Женский хор.  
Мужской хор.  
Смешанный хор.
10. Тип хора. Детский хор.
11. Вид хора.
12. Строение голосового аппарата.
13. Характеристика певческих голосов. Женские голоса.
14. Характеристика певческих голосов. Мужские голоса.
15. Хор и составляющие его голоса.
16. Певческая установка. Певческое дыхание.
17. Звукообразование. Звуковедение.
18. Дикция. Орфоэпия.
19. Ансамбль в хоре. Ансамбль общий и частный. Виды ансамбля: ритмический.
20. Ансамбль в хоре. Динамический ансамбль. Ансамбль искусственный и естественный. Ансамбль гармонический и полифонический, ансамбль хора и солиста, ансамбль хора и оркестра.
21. Строй хора. Понятия «строй», «зонный» строй. Правила интонирования ступеней в ладу. Интонирование интервалов и аккордов.
22. Строй хора. Мелодический и гармонический строй. Методы работы над строем. Настройка хора по камертону.
23. Расположение хора. Распевание хора.
24. Репертуар хора. Работа над хоровой партитурой. Репетиционный процесс.

### Образцы экзаменационных билетов

#### *Билет № 1*

1. Русское хоровое искусство до 1917 года
2. Ансамбль в хоре. Ансамбль общий и частный.  
Виды ансамбля: ритмический.

#### *Билет № 2*

1. История хорового искусства после 1917 года
2. Ансамбль в хоре. Динамический ансамбль. Ансамбль искусственный и естественный. Ансамбль гармонический и полифонический, ансамбль хора и солиста, ансамбль хора и оркестра.

#### *Билет № 3*

1. Придворная певческая капелла.
2. Строй хора. Понятия «строй», «зонный» строй. Правила интонирования ступеней в ладу. Интонирование интервалов и аккордов.

#### *Билет № 4*

1. Московский синодальный хор.
2. Строй хора. Мелодический и гармонический строй. Методы работы над строем. Настройка хора по камертону.

#### *Билет № 5*

1. Шереметьевская капелла.
2. Строение голосового аппарата.

#### *Билет № 6*

1. Хор. Определение разных авторов.
2. Звукообразование. Звуковедение.

#### *Билет № 7*

1. Тип хора. Женский хор.  
Мужской хор.  
Смешанный хор.
2. Расположение хора. Распевание хора.

#### *Билет № 8*

1. Тип хора. Детский хор.
2. Репертуар хора. Работа над хоровой партитурой. Репетиционный процесс.

#### *Билет № 9*

1. Вид хора.
2. Дикция. Орфоэпия.

#### *Билет № 10*

1. Характеристика певческих голосов. Женские голоса.
2. Академическая манера исполнения.

#### *Билет № 11*

1. Характеристика певческих голосов. Мужские голоса.
2. Народный хор

#### *Билет № 12*

1. Хор и составляющие его голоса.
2. Певческая установка. Певческое дыхание.

**Комплект заданий для дифференцированного контроля**  
**Итоговый тест по дисциплине «Хороведение»**

1. Хор это:
  - а) симфонический коллектив
  - б) инструментальный коллектив
  - в) вокальный коллектив
  - г) вокально-инструментальный ансамбль
2. Выберите из высказываний те, которые относятся к народному направлению.
  - а) коллектив исполняет только народные песни.
  - б) коллектив основывается на местных певческих традициях.
  - в) коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.
  - г) певцы используют смешение и сглаживание регистров.
  - д) певцы используют резкое разграничение регистров.
  - е) коллектив никогда не исполняет народных песен.
3. Форма хорового исполнительства, которая получила свое название от места, где размещались певчие называется \_\_\_\_\_.
4. Певцы в подобных коллективах всегда поют наизусть:
  - а) оперный хор
  - б) капелла
  - в) хоровая студия
  - г) камерный хор
5. Данная форма хорового исполнительства получила свое распространение после 1950-х годов:
  - а) хоровая студия
  - б) ансамбль песни и танца
  - в) камерный хор
  - г) хоровой театр
6. Численность среднего хора:
  - а) 22-28 человек.
  - б) 26-36 человек
  - в) 32-40 человек.
  - г) 40-60 человек.
7. Тип хора, состоящий из хоровых групп сопрано и альтов называется \_\_\_\_\_.
8. A cappella – это
  - а) хоровой коллектив с сопровождением фортепиано, ансамбля инструментов или оркестра
  - б) многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения
  - в) музыкально-хоровая организация
9. Автор данного определения хора: «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественно выработанные нюансы»
  - а) В.Г. Соколов
  - б) П.Г. Чесноков
  - в) В.И. Краснощеков
  - г) А.А. Егоров
10. Характеристика исполнительского коллектива по количеству хоровых партий, составляющих хор
  - а) тип хора
  - б) вид хора
  - в) исполнительская манера хора
11. Хоровая партия - это группа певцов хора, которая формируется по сходству тембра и \_\_\_\_\_.
12. Выберите среди приведенных ниже типов дыхания правильные:
  - а) костальное (грудное)
  - б) абдоминальное (брюшное)
  - в) костоабдоминальное (грудобрюшное)
  - г) клавикулярное (ключичное).
13. К нижним резонаторам относятся:
  - а) нос
  - б) рот
  - в) трахея
  - г) глотка
  - д) бронхи
  - е) придаточные полости носа

14. На границах регистров певческих голосов находятся \_\_\_\_\_.
15. Мужские голоса имеют
- а) один регистр
  - б) два регистра
  - в) три регистра
16. Тесситура – это
- а) ряд, последовательность однородных звуков, которые воспроизводятся одним механизмом голосообразования
  - б) звуковой объем голоса
  - в) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
  - г) зона переходных нот
17. Певческая форманта, придающая голосу яркость, звонкость, полетность, звучность
- а) высокая
  - б) средняя
  - в) низкая
18. Затемнение тембра путем перестройки верхних резонаторов
- а) округление звука
  - б) прикрытие звука
  - в) филировка звука
  - г) форсировка звука
19. Прикрытие звука певцы должны применять
- а) в зоне примарных звуков
  - б) на всем участке рабочего диапазона
  - в) в зоне переходных звуков в момент выравнивания, сглаживания регистров
  - г) в нижней части диапазона
20. Источник звука
- а) резонаторы
  - б) гортань
  - в) органы дыхания
  - г) артикуляционный аппарат
21. Призвуки, форманты, входящие в состав основного тона певческого звука
- а) вибрато
  - б) обертоны
  - в) тремоляции
  - г) резонаторы
22. Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала
- а) атака
  - б) препятствие
  - в) импеданс
  - г) опора звука
23. Тип атаки считается неправильным:
- а) твердая
  - б) жесткая
  - в) придыхательная
  - г) мягкая
24. Способ звуковедения, характеризующийся подчеркиванием звука
- а) staccato
  - б) legato
  - в) portamento
  - г) markato
25. Начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания в пении
- а) налет
  - б) наскок
  - в) атака
  - г) отскок
26. Три составляющие элементы певческого дыхания – вдох, задержка и \_\_\_\_\_.
27. Приближение к речевому произношению безударных гласных звуков
- а) редуцирование
  - б) утрированная дикция
  - в) сомбривание
  - г) филирование
28. Определение, относящееся к дифференцированному типу ансамбля:

- а) отличается разнообразием звуковых планов, тембровым и динамическим своеобразием линий и голосов.  
 б) для него характерны слитность голосов, уравновешенность партий и групп хора.
29. Вид хорового ансамбля наиболее близкий к понятию «строй хора»:  
 а) высотно-интонационный  
 б) ансамбль хор-фортепиано  
 в) динамический
30. Ансамбль хора, образующийся при сочетании голосов, находящихся в одинаковых тесситурных условиях при необходимом динамическом равновесии  
 а) натуральный  
 б) естественный  
 в) непосредственный  
 г) искусственный
31. Ансамбль хора, включающий все моменты, связанные с темпом, метром, ритмом хорового исполнения, дикционные особенности, точной и одновременной артикуляции гласных и согласных звуков  
 а) ритмический  
 б) динамический  
 в) фактурный  
 г) естественный
32. При исполнении а саррелла требуют сужения интервалы:  
 а) большие  
 б) малые  
 в) чистые  
 г) увеличенные
33. Эталонная частота колебания ля первой октавы, принятая в настоящее время в России, США, Англии и в ряде других стран считается \_\_\_\_\_ Гц.
34. Чистота интонирования в пении, степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения  
 а) строй хора  
 б) ансамбль в хоре  
 в) вокальная культура хора
35. Правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его голосовых групп  
 а) гармонический (вертикальный) строй  
 б) мелодический (горизонтальный) строй  
 в) благозвучный строй  
 г) слаженный строй
36. Вид пения стал господствующим в 17в.:  
 а) демественное пение  
 б) партесное пение  
 в) строчное пение  
 г) кондакарное пение.
37. Хоровой коллектив, который стал впоследствии называться Синодальным:  
 а) хор государевых певчих дьяков  
 б) патриарший хор.
38. Впервые ввел женские голоса в хор вместо мальчиковых  
 а) П.Г. Чесноков  
 б) Д.С. Бортнянский  
 в) А.А. Архангельский  
 г) Г.Я. Ломакин
39. Хоровой коллектив, который по указу Петра I был перевезен из Москвы в Петербург  
 а) хор Патриарших певчих дьяков  
 б) Шереметьевская капелла  
 в) Синодальный хор  
 г) хор Государевых певчих дьяков
40. Установите соответствие руководителей данных коллективов
- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1) Синодальный хор              | а) Д.С. Бортнянский   |
| 2) Придворная певческая капелла | б) А.А. Архангельский |
| 3) Шереметьевская капелла       | в) Н.М. Данилин       |
|                                 | г) Г.Я. Ломакин       |
|                                 | д) И.И. Юхов          |

**Ключи**

- |               |            |      |
|---------------|------------|------|
| 1. в          | 3. капелла | 5. а |
| 2. а, б, в, д | 4. а       | 6. г |

7. женским	19. в	31. а
8. б	20. а	32. б
9. б	21. б	33. 440
10. б	22. в	34. а
11. диапазона	23. б, в	35. а
12. а, б, в	24. г	36. б
13. в, д	25. в	37. б
14. переходные звуки	26. выдох	38. в
15. б	27. а	39. г
16. в	28. а	40. 1в
17. а	29. а	2а
18. б	30. б	3г

### Критерии оценивания по формам контроля

При оценке преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах дисциплины:

1. Знание и понимание содержания изученного материала.
2. Умение пользоваться теоретическими знаниями и навыками при анализе хорового произведения, занятий с хоровым коллективом, разборе репетиций или концертных выступлений коллективов.
3. Знание хороведческих понятий и методов работы с хоровым коллективом.
4. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа
5. Грамотно и правильно изложенный теоретический материал при выполнении письменных работ (рефератов) по различным темам.
6. Игра вокально-хоровых упражнений.
7. Наличие количества выполненных практических заданий.
8. Точность подбора примеров по теме.
9. Качество самостоятельной работы в семестре.

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Критерии оценки практического задания:**

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение хорового эпизода с учетом его вокально-хоровых особенностей на фортепиано; полный исполнительский анализ партитуры.

- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение хорового эпизода с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ партитуры.

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре хоровых тем; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа.

- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения хорового эпизода на фортепиано; непонимание порядка и формы исполнительского анализа.

#### **Критерии оценки письменного задания:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в реферате содержание работы полностью соответствует теме;

- оценка «хорошо» - в реферате содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от заявленной темы);

- оценка «удовлетворительно» - в реферате имеются существенные отклонения от заявленной темы;

- оценка «неудовлетворительно» - реферат не соответствует заявленной теме.

#### **Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним-двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии экзамена**

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью освоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

**Фортепиано для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование  
МДК01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

**Подраздел 01.02.01. Фортепиано**

**1. Виды контроля подраздел 02.01. Фортепиано**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X							
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	З	Э	КУ	З	Э	З	КУ	Э

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1						
Тема 1. Формирование первоначальных навыков игры на	Прослушивание технического комплекса	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. У.2-5, 7	Устный опрос Технический зачет	ОК 1, 2, 4, 8. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, У.2-5, 7,	Контрольный урок	ОК 1, 2, 4, 8. ПК 1.4. 1.1, У.2-5, 7, 8 3.1, 2, 4, 7, 9

фортепиано при работе над произведением.		3.1, 2. 4		3.1, 2, 4, 7, 9		
Тема 2. Детальный разбор авторского текста музыкальных произведений.	-	-	Коллоквиум, Технический зачет	ОК1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7,9	Экзамен	ОК 1, 2, 4, 8, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.4, У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9
Тема 1.3 Формирование верных слуховых и образных представлений, постановка конкретных исполнительских задач для раскрытия образного содержания произведения. При изучении произведения малой формы (пьесы). Приобретение навыков чтения с листа.	-	-	Технический зачет Коллоквиум	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9	Контрольный урок	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9
Тема 4. Изучение стилистики произведений крупной формы. Приобретение навыков аккомпанемента.	-	-	Технический зачет Коллоквиум	ОК 2, 4, 8, ПК 1.3, У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9	Зачет	ОК 2, 4, 8, ПК 1.3, У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9
Тема 1.5. Работа над музыкальным произведением виртуозного характера, знакомство с произведениями различных жанров, эпох, стилистических направлений.	-	-	Технический зачет Практическая работа	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9	Экзамен	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9
Тема 6. Применение фортепиано при работе над хоровыми сочинениями, используя приобретенные навыки ансамблевой игры, особенности исполнения фортепианного ансамбля.	-	-	Технический зачет	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9	Зачет	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9
Тема 7. Развитие навыков и приемов при изучении произведения полифонического склада.	-	-	Прослушивание выпускной программы	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9	Контрольный урок	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1, У.2-5, 7, 8 3.1, 4, 7, 9
Тема 1.8. Техническое стилистическое,			Прослушивание	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1,	Итоговый экзамен	ОК 2, 4, 8, ПК 1.1,

освоение разножанровых произведений.				У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9		У.2-5, 7, 8, 3.1, 4, 7, 9
--	--	--	--	------------------------------	--	------------------------------

### Семестр 1.

#### Тема 1. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано при работе над произведением.

ПК 1.1, 1.3, 1.4,1,5

Входной контроль

Прослушивание

Задание 1. Исполнить гаммы диезные мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками, этюд, пьеса.

#### Комплект вопросов для собеседования

1. Рассказать об исполняемых произведениях, определить форму, проанализировать форму, тональный план.
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы звукоизвлечения, динамические оттенки, темп) исполненных произведений.
3. Назвать зарубежных, русских композиторов, авторов исполняемых произведений,
4. Привести примеры хорового творчества этих композиторов.

#### Текущий контроль

#### Практическая работа

#### Комплект заданий для технического зачёта

1. Гаммы диезные мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками (в октаву в прямом и противоположном движении в 3, 10-в прямом движении).
2. Аккорды, арпеджио короткие, длинные.
3. Хроматические гаммы.
4. Этюд - К.Черни Избранные этюды для фортепиано, редакция Г. Гермера.
5. Устный опрос по 10 терминам.

Forte	форте	громко
Fortissimo	фортиссимо	очень громко
Piano	пиано	тихо
Pianissimo	пианиссимо	очень тихо
Mezzo forte	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
Crescendo	крещендо	постепенно громко
Diminuendo	диминуэндо	постепенно тихо
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Ritenuato	ритенуто	постепенно замедляя

#### Вопросы для коллоквиума

5. Владение иностранной терминологией, знание 10 иностранных терминов.
6. Назвать аппликатурные принципы построения гамм.
7. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
8. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

#### Тест

1. Постановка рук на клавиатуре-
  - а) высоко;
  - б) низко;
  - в) на уровне с клавиатурой;
  - г) возле пюпитра
2. Посадка за инструментом-
  - а) прямо;
  - б) согнувшись, наклонившись над клавиатурой;
  - в) задрал локти;
  - г) откинувшись на спинку стула
3. Штрих legato исполняется –
  - а) отрывисто
  - б) не очень связано
  - в) связано
  - г) ускоряя
4. Штрих-staccato исполняется –



- а) связно;
  - б) отрывисто;
  - в) не очень связно;
  - г) ускоряя
5. Темпы адажио исполняется –
- а) медленно;
  - б) быстро;
  - в) умеренно;
  - г) очень быстро
6. Allegro исполняется –
- а) быстро;
  - б) умеренно;
  - в) медленно;
  - г) скоро;
7. Руки должны быть –
- а) свободны от плеча;
  - б) зажаты от локтя;
  - в) прижаты к корпусу;
  - г) высоко подняты;
8. Основа правильного исполнения гамм –
- а) знание аппликатуры;
  - б) произвольная комбинация пальцев;
  - в) использование 4-х пальцевой системы;
  - г) игра одним пальцем
9. Гаммообразные пассажи исполняются штрихом –
- а) staccato
  - б) marcato
  - в) legato
  - г) ritenuto

**Ключи**

- 1. в;
- 2. а;
- 3. в;
- 4. б;
- 5. а;
- 6. г;
- 7. а;
- 8. а;
- 9. в.

**Промежуточная аттестация  
Комплект заданий для практической работы**

**Задание 1.**

1. Проанализировать посадку за инструментом.
2. Контролировать двигательные ощущения во время занятий в зависимости от конкретных исполнительских задач.
3. Играть упражнения по звукоизвлечению каждого звука, на соединении на legato 2-х, 3-х, 4-х нот.
4. Выучить аппликатуру при разучивании этюдов К. Черни – Гермера, т.1-2.
5. Проработать различные виды туше при разучивании пьесы, разные приемы звукоизвлечения.
6. Отработать штрихи стаккато, легато, различные приемы артикуляции при работе над произведениями.
7. Прорабатывать упражнения на правильный перенос руки, на прикосновение к инструменту.
8. Играть упражнения на различные виды staccato.
9. Прорабатывать упражнения на игру от плеча, использование всего корпуса
10. Работа над фразировкой, над техническими формулами, которые облегчают звуковую задачу, находить интонационные точки регулировкой звучности, над выразительностью деталей, педализацией, штрихами, единством темпа, над координацией движений.

**Задание 2. Исполнение 3-х разнохарактерных произведений.**

1. Крупная форма или полифония.
2. Пьеса,
3. Этюд.

**Примерный репертуарный план**

1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция: №1 До мажор, №4 ре минор; И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: №5 ре минор, №7 ми минор; ч.2 №2 ми минор, №3 ре минор; Г. Гендель 10 менуэтов: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, Фуга Соль мажор.
2. А. Аренский «Романс», П.И. Чайковский пьесы из Времен года, «Детский альбом» С. Прокофьев «12 Детских пьес», Э. Григ Соч.№6, №3 Юмореска До мажор, Соч.№12: №2 Вальс, №5 Народный напев.
3. К. Черни Этюды 1-6 ор 299, Черни – Гермер «Избранные этюды» 1, 2, 3, тетради.
4. Д. Чимароза Соната соль минор, А.Хачатурян Сонатина До Мажор, Ф. Кулау Сонатины №1 Да Мажор, №7 Фа мажор, В.Моцарт 6 сонатин №1 До мажор, №4.

### Второй семестр

#### Тема 2. Детальный разбор авторского текста музыкальных произведений.

#### ПК 1.6, ПК 1.7

#### Текущий контроль

#### Практическая работа

#### Комплект заданий для технического зачёта

6. Гаммы бемольные мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками (в октаву в прямом и противоположном движении, в 3, 10-в прямом движении).
7. Аккорды, арпеджио короткие, длинные.
8. Хроматические гаммы.
9. 1-2 этюда: К. Черни – Г Гермер Этюды 2-3 тетрадь, Ф. Blumenfeld Этюды, М. Мошковский 15 виртуозных этюда.
10. Д<sub>7</sub>, У<sub>м7</sub> (длинные арпеджио).
11. Устный опрос по 10 терминам.

Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	оживленно
Presto	престо	быстро
Moderato	модерато	умеренно
Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	непринужденно, не спеша
Adagio	адажио	медленно
Lento	ленто	протяжно
Largo	ларго	широко
Grave	граве	тяжело

#### Комплект заданий для коллоквиума

##### Задание 1.

5. Овладеть иностранной терминологией, знать 20 иностранных терминов.
6. Назвать аппликатурные принципы построения коротких арпеджио.
7. Назвать аппликатурные принципы построения длинных арпеджио.
8. Назвать аппликатурные принципы построения длинных арпеджио Д<sub>7</sub>, У<sub>м7</sub>.

#### Тест

1. Обозначения –legato, staccato относятся к группе –
  - а) агогика
  - б) характер
  - в) темп
  - г) штрихи
2. К какой группе относятся обозначения – dolce, risoluto –
  - а) темпы;
  - б) агогика;
  - в) характер;
  - г) штрихи; \_
3. При игре гаммы играется в начале –
  - а) трезвучия, гамма, арпеджио, короткие и длинные;
  - б) длинные арпеджио, трезвучия, гамма, короткое арпеджио;
  - в) гамма, трезвучие, короткое арпеджио, длинное;
  - г) гамма, длинное арпеджио, короткое, трезвучие;
4. Для работы с хором важно изучение –
  - а) гармонических;
  - б) технически сложных;
  - в) полифонических произведений;
  - г) произведения гомофонно-гармонического склада

5. Тип аккомпанемента народных песен –
  - а) контрастная полифония;
  - б) подголосочная полифония;
  - в) остинато в басу;
  - г) аккордовая фактура;
6. При знакомстве с пьесой, в которой надо играть аккомпанирующую партию следует начинать учить партию
  - а) баса;
  - б) фортепиано;
  - в) солирующего инструмента;
  - г) всю фактуру сразу;

#### **Ключи**

1. г;
2. в;
3. в;
4. в;
5. б;
6. в.

### **Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы**

#### **Задание 1.**

1. Детально разобрать авторский текст полифонического произведения.
2. Детально разобрать авторский текст произведения крупной формы.
3. Детально разобрать пьесу, применяя различные приемы прикосновения к клавиатуре.
4. Детально разобрать произведение моторного характера, использовать различные технические приемы, такие, как принцип позиционности, подкладывание 1-го пальца.
5. Детально разобрать произведение кантиленного характера.
6. Развивать навыки звукового контроля, интонирования в произведениях.

#### **Задание 2.**

4. Расставить аппликатуру изучаемого произведения
5. Применить средства музыкальной выразительности при детальном разборе произведения (штрихи, приемы, динамику).
6. Исполнение 3-х разнохарактерных произведений
  1. Полифония.
  2. Крупная форма.
  3. Пьеса.

#### **Примерный репертуарный план**

1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция №6 Ми мажор, №8 Фа мажор, 3-хголосные инвенции №6 Ми мажор, 31 си минор, Маленькие прелюдии и фуги ч. 2; И.С. Бах Прелюдия C-Dur, e-moll, органная прелюдия и fuga a-moll, Французские сюиты: №2 до минор: Аллеманда, Сарабанда, Ария.
2. Ф. Мендельсон Соч. №19 Песни без слов: №4 ля мажор, Соч. №72 Шесть детских пьес: 32 ми-бемоль мажор; П.И. Чайковский пьесы из Времен года, К. Дебюсси «Детский уголок»; С. Прокофьев «12 Детских пьес».
3. К. Черни Этюды 1-6 ор 299, Черни – Гермер «Избранные этюды» 1, 2, 3 тетради.
4. Ф. Кулау Сонатины: №2 соль мажор, №3 фа мажор, №9 до мажор; Д. Клементи Сонатины: №4 Фа мажор, №5 Соль мажор, №6 Ре мажор; Й. Гайдн Соната-партита до мажор, №10 соль мажор.

#### **Третий семестр**

### **Тема 3. Формирование верных слуховых и образных представлений, постановка конкретных исполнительских задач для раскрытия образного содержания произведения малой формы (пьеса).**

#### **Приобретение навыков чтения с листа.**

#### **ПК 1.1. 1.2. 1.3. 1.4.**

#### **Текущий контроль**

#### **Комплект заданий для коллоквиума**

#### **Задание 1.**

1. Назвать пианистов исполнителей данных сочинений.
2. Сделать сравнительный анализ исполнения разными музыкантами.
3. В чем отличие формы фуги от формы сонатного аллегро.
4. Агогикой - называются оттенки.
5. Подголосочная фактура является разновидностью.
6. Метр – это...
7. Ритм – это...

**Практическая работа**  
**Комплект заданий для технического зачёта**

1. Гаммы диезные мажорные и минорные до 6-ти знаков (в октаву- в прямом и противоположном движении, в 3, 10 -в прямом движении).
2. Аккорды, арпеджио короткие, длинные.
3. Хроматические гаммы.
4. Д<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>. (длинные арпеджио).
5. Этюд. К. Черни – Г. Гермер Этюды 3-4 тетрадь, К. Черни оп. 299 1-2 тетрадь.
6. Чтение с листа (романсы Алябьева, Гурилева, Варламова и др.).
7. Устный опрос по 10 терминам, коллоквиум

Piu mosso	пио моссо	более подвижно
Meno mosso	мено моссо	менее подвижно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Calando	каландо	уменьшая силу звука,затихая
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Leggiero	леджиеро	легко
Maestoso	маестозо	величественно
Marcato	маркато	подчеркивая
Gracioso	грациозо	грациозно
Da capo al fine	да капо аль фине	с начала

**Комплект заданий для коллоквиума**

1. Овладеть иностранной терминологией, знать 30 иностранных терминов.
2. Назвать аппликатурные принципы построения гамм, коротких, длинных арпеджио.
3. Назвать правила исполнения аппликатурных принципов различных видов техники и применение их при игре пьес, аккомпанементов, ансамблей.
4. Назвать технику подкладывания 1-го пальца при игре гамм.
5. Принцип правильного звуковедения при игре гамм.
6. Определить скорость исполнения.
7. Рассказать биографию композиторов-создателей романсов при прохождении читки с листа.

**Тест**

1. Разновидность жанровой пьесы-вальс исполняется в размере –
  - а) 2-х дольном;
  - б) 5-ти дольном;
  - в) 3-х дольном;
  - г) 4-х дольном;
2. Полька исполняется в размере –
  - а) 3-х дольном;
  - б) 4-х дольном;
  - в) 2-х дольном;
  - г) 5-ти дольном;
3. Менуэт –
  - а) 3-х дольный;
  - б) 2-х дольном;
  - в) 7-ми дольный;
  - г) 5 дольный.
4. Репетиция одной ноты играется аппликатурой –
  - а) одним пальцем;
  - б) разными пальцами;
  - в) 5-тью пальцами;
  - г) всей рукой;
5. Интонацией называется –
  - а) мелодический оборот, имеющий выразительное значение;
  - б) инструментальная пьеса;
  - в) знак альтерации;
  - г) полифоническая пьеса;
6. Фермата – это
  - а) продление звучания или длительности паузы;
  - б) характер музыки;
  - в) динамика;
  - г) акцент;

**Ключи**

1. в;
2. в;
3. а;
4. б;
5. а;
6. а.

**Промежуточная аттестация  
Комплект заданий для практической работы**

Задание 1.

1. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
2. Исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
3. Интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
4. Исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
5. Практически применять средства музыкальной выразительности

Задание 2.

5. Уметь слышать все элементы музыкальной ткани при работе над полифонией.
6. Изучить логику построения музыкальной композиции сонат строго соблюдая единый метроритм.
7. Овладеть различными фактурами аккомпанемента.
8. Научиться соединять аккомпанемент с мелодией.

**Репертуарный перечень**

1. 1.Крупная форма (соната) или полифония (инвенция, fuga).
2. Пьеса
3. Аккомпанемент (песня детского репертуара или хоровое сочинение).

**Примерный репертуарный перечень**

1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция №15 Си минор, №14 Си бемоль мажор, 3-хголосные инвенции №6 Ми мажор, №1 си минор, Маленькие прелюдии и фуги ч. 2, Французские сюиты: №1 Ре мажор: Сарабанда, Менуэт; Двухголосная fuga до минор.
2. Й. Гайдн Сонаты №2 ми минор, №17 Соль мажор (ред.Л.Ройзмана,-М.,1971), Л. Бетховен соч.49. Сонаты: №1 соль минор, №2 Соль мажор.
3. Р. Шуман соч.68 Альбом для юношества: №19 Маленький романс, №29 Незнакомец Ф. Лист Четыре маленькие пьесы: №4 Фа диэз мажор, Н. Лысенко Элегия
4. Аккомпанементы: А. Пахмутова «Журавли», «Нежность», «Надежда», «Как молоды мы были»; Е. Крылатов «Крылатые качели», «Колокола», «Кабы не было зимы», «Лесной олень»; Ю. Чичков «Мой щенок», «Мама», «Наша школьная страна»; П. Чесноков «Зелёный шум».

**Четвертый семестр**

**Тема 4. Изучение стилистики произведений крупной формы. Приобретение навыков аккомпанемента.**

**ПК 1,3, ОК 2,4,8.**

**Текущий контроль**

**Практическая работа**

**Комплект заданий для технического зачёта**

1. Гаммы бемольные мажорные и минорные до 6-ти знаков (в октаву - в прямом и противоположном движении, в 3, 10-в прямом движении),
2. Хроматические гаммы.
3. Д<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub>. (длинные арпеджио).
4. Этюд. К.Черни оп. 299 3-4 тетрадь, Ф. Бургмюллер. оп.109,№6 «Веселое настроение».
5. 2 аккомпанемента (песня, романс): Р. Паулс «Кашалотик», «Золотая свадьба», «Белые песни», цикл на стихи Райниса; А. Пахмутова «Улица мира», «Беловежская пуца», «Песня о тревожной молодости»; А. Варламов «Оседлаю коня», «Что мне жить».
6. Устный опрос по10 терминам.

Animato	анимато	воодушевленно
Con anima	кон анима	с душой
Con espressione	кон эспрессионе	с выражением
Con moto	кон мотто	с движением
Molto	мольто	очень
Assai	ассаи	весьма
Rubato	рубато	свободно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Energico	энергико	энергично
Con fuoco	кон фуоко	с огнем

**Комплект заданий для практической работы**

#### Задание 1.

1. Играть упражнения на мелкую технику.
2. Играть упражнения на крупную технику
3. Сделать теоретический анализ вокальных произведений.
4. Использовать принцип позиционности при отработке игры гамм.
5. Использовать принцип позиционности при отработке игры арпеджио.
6. Прорабатывать упражнения игры от плеча при отработке произведений.
7. Находить интонационные точки при работе над фразировкой в произведениях.
8. Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера.
9. Отработать технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений.
10. Проработать все требования технического зачета.

#### Задание 2.

1. При изучении аккомпанемента изучить словесный текст вокальной строки.
2. Определить темп романсов.
3. Изучить линию баса.
4. Отметить места цезур для дыхания.

#### Тест

1. К венской классической школе относится композитор
  - а) И.С. Бах
  - б) Й. Гайдн
  - в) Р. Шуман
  - г) Л. Бетховен
2. Точка над нотой обозначает
  - а) штрих
  - б) прием
  - в) легато
  - г) стаккато
3. Обработки русских народных мелодий пишутся в форме
  - а) вариаций
  - б) фуги
  - в) периода
  - г) куплетной
4. Какая работа над произведением относится к первому этапу
  - а) детальная по фразам
  - б) изучение эпохи и стиля
  - в) разбор текста
  - г) концертное выступление

#### Ключи

1. б
2. г
3. а
4. в

#### Промежуточная аттестация

##### Комплект заданий для практической работы

1. Ощутить логику построения музыкальной композиции сонаты.
2. Строгое соблюдение единого метроритма.
3. Сыграть целиком как можно более точно, соблюдая авторскую динамику, штрихи.
4. Сыграть свободно пианистически и раскованно эмоционально, используя разнообразные приемы звукоизвлечения для создания художественного образа.
5. При исполнении произведений крупной формы показать охват формы.
6. Выучить правильную артикуляцию, темп, агогику, фразировку.

##### Комплект заданий для зачета

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса или фортепианный ансамбль.

##### Примерный репертуарный перечень

1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция №2 До минор, №7 ми минор, 3-хголосные инвенции №3 Ре мажор, № 7 ми минор, №11 соль минор; Маленькие прелюдии и фуги ч. 2; Французские сюиты: №5 Соль мажор: Сарабанда, Менуэт, Аллеманда, Куранта.
2. Й. Гайдн Сонаты №4 соль минор, ч.1; №9 Ре мажор ч.1, 3 (ред.Л.Ройзмана,- М.,1971), Л. Бетховен соч.49. Сонаты: №1 соль минор, №2 Соль мажор. М. Клементи соч.36 сонатины.

3. Ф. Мендельсон соч.19 Песни без слов: №4 Ля Мажор, соч.72 Шесть детских пьес; Э. Григ соч.19 №2 Свадебное шествие, соч.54 №2. Ноктюрн, соч.65 №6 Свадебный день в Трольдхаугене
4. Ансамбли: Л. Бетховен соч.45.Три марша; Э. Григ соч.46. №3 Танец Анитры; Ш. Гуно Вальс из оп. «Фауст»; М. Глинка Танцы из оп. «Иван Сусанин».

### Пятый семестр

#### Тема 5. Работа над музыкальным произведением виртуозного характера. Знакомство с произведениями различных жанров, эпох, стилистических направлений

**ПК.1.1, 1.3, 1.5, ОК 3, 4, 8**

#### Текущий контроль

Задание 1.

Исполнить технический комплекс: арпеджио, этюд, разбор полифонии.

#### Тест

1. Великий итальянский скрипач-виртуоз и композитор XVIII века
  - а) Д. Скарлатти;
  - б) Н. Паганини;
  - в) Б. Марчелло;
  - г) Д. Перголези.
2. Старинный композитор, часто исполняемый на фортепиано
  - а) К. Монтеверди;
  - б) Г. Телеман;
  - в) А. Вивальди;
  - г) Дж. Качинни.
3. К жанровым произведениям относятся -
  - а) сонатное аллегро;
  - б) полифония;
  - в) танец;
  - г) пьеса.
4. Насколько взаимосвязаны ли штрихи каждой партии одного рисунка в фортепианном ансамбле -
  - а) полная согласованность в приемах звукоизвлечения;
  - б) не связаны;
  - в) взаимосвязаны, но не всегда;
  - г) руки играют синхронно.
5. Фортепианным ансамблем называется -
  - а) совместное исполнение на одном или нескольких фортепиано;
  - б) совместное исполнение со струнным инструментом;
  - в) совместное исполнение с вокалистом;
  - г) исполнение фортепиано с хором.

#### Ключи

1. б;
2. б;
3. в;
4. а;
5. а.

#### Комплект заданий для технического зачёта

1. 11 положений аккорда от белых клавиш (длинные арпеджио).
2. Художественный этюд: С. Ляпунов Три концертных этюда, Ф. Бургмюллер соч.109 №8 «Возбужденность» этюд ми минор, В. Косенко соч.15 №4 этюд си-бемоль минор.
3. Устный опрос по 10 терминам.

Allargando	алларгандо	расширяя
A tempo	а темпо	в первоначальном темпе
Poco a poco	поко а поко	мало по малу
Subito	субито	внезапно, вдруг
Simile	симиле	точно также
Sempre	семпре	постоянно
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Agitato	ажетато	взволнованно
Pesante	пезанте	тяжело
Tranquillo	транквилло	спокойно

#### Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

1. Применить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.
2. Использование правильной, рациональной аппликатуры и принцип позиционности при изучении 11 положений.
3. Умение играть всей рукой от плеча с использованием всего корпуса.
4. Уметь осмысленно, выразительно исполнить произведение.
5. Определить скорость и свободу исполнения.
6. При изучении художественного этюда технологические задачи подчинить исполнительским требованиям.

#### Промежуточная аттестация

1. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
2. Исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
3. Интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
4. Исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения.
5. Практически применить комплекс технических средств для реализации исполнительского замысла.
6. Исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.

#### Комплект заданий для экзамена

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.

#### Примерный репертуарный перечень

1. И. С.Бах 3-хголосная фуга №4 До мажор, 3-хголосные инвенции; Английские сюиты: №3 Соль минор, ля минор, №5 ми минор; И.С. Бах – Д. Кабалевский 8 маленьких органнх прелюдий и фуг: № 5 до минор, ля минор, ре минор. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир, т. 1 до минор, ре мажор, ля мажор, си мажор; Ре мажор, т.2 ре минор, фа минор, си минор, фа мажор.
2. Л. Бетховен Сонаты: соч.2 №1ч; соч. № 10: №1 до минор, ч.1; В. Моцарт Сонаты: Соль мажор (К.№283), Фа мажор (К.№547), Си-бемоль мажор (К.№570); Й. Гайдн Соната №7 Ре мажор, №10 Соль Мажор.
3. Р. Глиэр Эскиз ре-бемоль мажор, Н. Метнер соч.26 Сказка фа минор, М. Глинка Ноктюрн «Разлука» фа минор, С. Рахманинов Мелодия ми минор, В. Усович Новые пьесы для моих старых друзей – цикл, Д. Шостакович Три фантастических танца.

#### Семестр 6

**Тема 6. Применение фортепиано при работе над хоровыми сочинениями, используя приобретенные навыки ансамблевой игры, особенности исполнения фортепианного ансамбля.**

**ПК 1.1, 1.3, 1.4, ОК 2, 4, 8**

#### Текущий контроль

#### Комплект заданий для технического зачёта

1. Гармонизация гамм от белых клавиш.
2. Исполнение этюда: К. Черни «Школа беглости» оп.299 тетрадь III-IV, А. Лешгорн Этюды соч.65, 66.
3. Хоровая сцена: А. Даргомыжский «Русалка» I д. хор крестьян «Ах, ты, сердце», А. Бородин «Князь Игорь» I д. хор бояр «Нам, княгиня, не впервые», М. Мусоргский «Борис Годунов» Пролог 2 картина «Уж как на небе солнцу красному слава».
4. Устный опрос по 10 терминам.

Non troppo	нон троппо	не слишком
Tenuto	тенуто	выдержанно
Risoluto	резолуто	решительно
Semplice	семпличе	просто
Scherzando	скерцандо	шутливо
Smorzando	сморцандо	замирая, приглушая
Animato	анимато	воодушевленно
Leggiero	леджиеро	легко
Ritardando	ретардандо	задерживая, замедляя
Rallentando	раллентандо	замедляя

#### Коллоквиум

#### Тест

1. Фразой называется -
  - а) музыкальный отрывок;
  - б) любая законченная часть мелодии, темы;
  - в) заключительная часть музыкального произведения;
  - г) мелодическое упражнение.
2. Пассажем называется -
  - а) единство темпа и ритма;
  - б) последовательность тонов и полутонов в быстром движении;
  - в) динамическая последовательность звука;
  - г) выразительная мелодия.



3. Акомпанемент следует играть -
  - а) без педали;
  - б) с педалью;
  - в) одной правой рукой;
  - г) акомпанемент играть двумя руками.
4. Фортепианное сопровождение хорового произведения является -
  - а) самостоятельным произведением;
  - б) подчинено хоровому звучанию;
  - в) контрастно хору;
  - г) звучит в унисон с хором.
5. Фактура и метроритмические особенности акомпанемента -
  - а) служат контрастом в достижении ритмического ансамбля;
  - б) мешают сохранению хорового строя;
  - в) помогает хору в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя;
  - г) исполняются синхронно с текстом хоровой партии.
6. Инструментальное вступление является -
  - а) характерным произведением;
  - б) самостоятельной пьесой;
  - в) темповой и тональной настройкой для хора;
  - г) контрастным произведением.

#### Ключи

1. б;
2. б;
3. б;
4. б;
6. в;
7. в.

#### Комплект заданий для практической работы

1. Использовать принцип позиционности при отработке последовательностей.
2. Сделать теоретический анализ при игре последовательностей.
3. Выучить хоровое произведение в изложении фортепианного ансамбля.
4. Знать обе партии и хоровую, и оркестровую.
5. Отработать синхронность в ансамблевом исполнении хорового сочинения.

#### Перечень хоровых сцен

1. М. Глинка «Иван Сусанин»: I д. Интродукция «Родина моя».
2. М. Глинка «Руслан и Людмила»: V д. «Слава великим богам».
3. А. Даргомыжский «Русалка»: I д. хор крестьян «Ах, ты, сердце».
4. А. Бородин «Князь Игорь»: I д. хор бояр «Нам, княгиня, не впервые».
5. М. Мусоргский «Борис Годунов»: Пролог 2 картина «Уж как на небе солнцу красному слава».
6. М. Мусоргский «Хованщина»: IV д. «Плывет, плывет лебедушка».
7. Н. Римский – Корсаков «Садко»: I картина хор торговых гостей «Будет красен день».
8. П. Чайковский «Пиковая дама»: II д., I картина «Радостно, весело».
9. В. Калинников «Жаворонок».
10. С. Танеев «Восход солнца».
11. С. Рахманинов поэма «Колокола» ч.I «Слышишь, сани мчатся в ряд».
12. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» 7 ч. «Въезд Александра Невского во Псков».
13. В. Салманов оратория «Двенадцать»: часть I «Двенадцать».
14. В. Шебалин «Зимняя дорога».
15. Р. Шедрин цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского»: № 1 «Так дорог друг».
16. О. Лассо «Эхо».
17. И. С. Бах Месса h – moll: № 1 «Kirie eleison»
18. Р. Шуман «Ночная тишина».
19. Ф. Мендельсон «Как иней ночью весенней пал».
20. В. Моцарт Реквием: № 7 «Lacrymosa».
21. Дж. Верди Реквием: № 2 «Dies irae».
22. Ж. Бизе «Кармен»: I д. хор рабочих

#### Промежуточная аттестация

#### Комплект заданий для практической работы

##### Задание 1.

1. Изучить особенности исполнения фортепианного ансамбля.
2. Знать обе партии при исполнении ансамбля, заинтересованно их исполнять.
3. Работать над гармоничностью в сочетании нескольких голосов, исполняемых партнерами.

4. Согласовывать приемы извлечения звука, передачи мелодии от партнера к партнеру.
5. Соблюдать общность ритмического пульса.
6. Добиваться синхронности в исполнении штрихов, пассажей.
7. Добиваться точности передачи ведущего голоса из одной партии в другую.
8. Работать над синхронностью движения (единство темпа и ритма), уравновешенность динамики, соответствие темпов и игровых приемов (единство фразировки).

#### **Комплект заданий для зачета**

1. Полифония.
2. Пьеса.
3. Фортепианный ансамбль.

#### **Примерный репертуарный перечень**

1. И.С. Бах 3-хголосная fuga №4 До мажор, 3-хголосные инвенции №3 Ре мажор, № 7 ми минор, №11 соль минор.; Маленькие прелюдии и фуги ч. 2; Английские сюиты: №3 Соль минор: Сарабанда, Менуэт, Аллеманда, Куранта, №5 ми минор: Аллеманда, Буре; И.С. Бах – Д. Кабалевский 8 маленьких органных прелюдий и фуг № 4 ми минор, ля минор, ре минор; Г. Гендель г. сюита №4 ми минор; И.С. Бах Хорошо темперированный клавир, т. 1 до минор, ре мажор, ми минор, си бемоль мажор; т.2 ре минор, фа минор.
2. С. Рахманинов Мелодия ми минор, А. Бородин Маленькая сюита, Грезы, Ноктюрн; В. Усович Новые пьесы для моих старых друзей – цикл, А. Андреев Цикл 6 детских пьес.
3. Ф. Лист соч.1 юношеские этюды, Мошковский соч.34 №2 этюд До мажор, соч.36, 34 «Осенью».
4. Д. Кабалевский соч.26 сюита «Комедианты», И. Брамс соч.39 Вальсы: №4 ми минор, №5 Ми мажор, №7 Ми мажор, В. Гаврилин «Танцы из балета Анюта», Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» - Вальс, Военный марш, Романс; Альмейда-Фролов Мелодия (пер. для 2-х ф-но Е.Прыгун); К. Хачатурян Танцы из балета «Чипполино» - Вариации Редиски, Галоп, Погоня.

### **Семестр 7**

#### **Тема 7. Развитие навыков и приемов при изучении произведения полифонического склада**

#### **ПК 1.1, 1.3, 1.4, ОК 2, 4, 8**

Задание 1. Исполнить полифоническое произведение

#### **Комплект заданий для практической работы**

1. Уметь слышать все элементы музыкальной ткани, при этом вести один из голосов.
2. Понимать стилистику изучаемого полифонического произведения.
3. Умение вести каждый голос, разделять между руками, не теряя целостности, слышать его гармонические тяготения.
  1. Добиваться качества звуковедения.
  2. Скоординировать слуховые представления с двигательными ощущениями.
  3. Проработать способы расшифровки мелизмов.
  4. Прочитать каждый голос отдельно.
  5. Прочитать сочетанием игры одного голоса с пением другого.
  6. Поучить, играя один голос громко, остальные и тихо, и наоборот, так каждый голос.

#### **Тест**

1. Полифонией называется -
  - а) вид музыкального произведения;
  - б) вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитие двух или более самостоятельных мелодических голосов;
  - в) музыкальный инструмент;
  - г) гомофонно-гармоническое произведение.
2. Форма фуги предполагает
  - а) развитие темы;
  - б) показ баса;
  - в) утверждение темы;
  - г) игру без остановок.
3. Исполнение крупной формы предполагает -
  - а) исполнение мелодии и аккомпанемента;
  - б) разделение фактуры;
  - в) развитие главной и побочной темы при соблюдении четкого метроритма;
  - г) использование левой педаль.

#### **Ключи**

1. б;
2. в;
3. в.

#### **Промежуточная аттестация**

1. 2 песни из школьного репертуара.
2. 2 романса (пение с аккомпанементом).

### 3. Прослушивание выпускных программ.

#### Комплект заданий для практической работы

##### Задание 1.

1. Уметь исполнять аккомпанемент как нечто живое, гибкое, подвижное в эмоциональном отношении.
2. Аккомпанемент должен взаимодействовать с мелодической линией, чутко отзываясь на все изменения настроения.
3. Аккомпанемент играть надо тихо и легко, нанизывая аккорды и басы на общий стержень плавного непрерывного движения, правильно распределяя звучность между солирующей партией и аккомпанементом.
4. Использовать колористические возможности инструмента для создания художественного образа.

#### Репертуарный перечень

1. А. Даргомыжский «Мне грустно», «Шестнадцать лет»; М. Глинка «Сомнение», «Не искушай»; Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея», «На нивы желтые»; А. Гурилев «Колокольчик», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»;
2. Е. Крылатов «Кабы не было зимы», «Лесной олень», «Прекрасное далеко»; Ю. Чичков «Мой щенок», «Мама», «Наша школьная страна», «Корочка хлеба», П. Чесноков «Зелёный шум», «Яблоня» Е. Шаинский «Крейсер Аврора», Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню», «Молотба»; А. Пахмутова «Надежда», «До свиданья Москва».

##### Задание 2.

1. Исполнить фразировку в произведении полифонического характера.
2. Исполнить музыкально-выразительные средства в решении задач фразировки при работе над произведениями различных по жанру и характеру.
3. Исполнить и показать сочленение фраз между собой в решении задач фразировки.
4. Показать художественно-исполнительские возможности инструмента при решении исполнительских задач фразировки в произведениях крупной формы.
5. Исполнить артикуляционные приемы при решении задач фразировки.
6. Исполнить штрихи и приемы при решении задач фразировки.
7. Сделать сравнительный анализ различных вариантов интерпретации произведений экзаменационной программы.

#### Прослушивание выпускной программы

#### Репертуарный перечень

1. И.С.Бах 3-хголосная fuga №4 До мажор, 3-хголосные инвенции; Английские сюиты: Соль минор, ля минор, №5 ми минор; Дуэты; И.С. Бах – Д. Кабалевский 8 маленьких органных прелюдий и фуг № 5 до минор, ля минор, ре минор. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир, т. 1 Ля бемоль мажор, соль диэз минор, ля мажор, си мажор; Ре мажор т.2 до минор, ля минор, си минор, соль мажор; Д. Шостакович соч.87. Прелюдия и fuga До мажор, Ре мажор
2. Л. Бетховен Сонаты: соч.10 №1 ч.1; соч. № 10: № 2 фа мажор, ч.1; В. Моцарт Сонаты: Соль мажор (К.№283), Фа мажор (К.№547), Си-бемоль мажор (К.№570); Й. Гайдн Сонаты №11 Соль Мажор, №14 Фа Мажор, №23 Ля Мажор, №26 Ми бемоль мажор.
3. Р. Глиэр Р. Эскиз Ре-бемоль мажор; Н. Метнер соч.26 Сказка фа минор, М. Глинка Ноктюрн «Разлука» фа минор; С. Рахманинов Мелодия ми минор; В. Усович Новые пьесы для моих старых друзей – цикл; Д. Шостакович Три фантастических танца; К. Дебюсси Детский уголок (отдельные части); Э. Абрамян Прелюдии; Д. Шостакович соч.34 Прелюдии

### Семестр 8

#### Тема 8. Техническое, стилистическое освоение разножанровых произведений.

#### ПК 1.1, 1.3, 1.4, ОК 2, 4, 8

#### Комплект заданий для практической работы

#### Прослушивание выпускной программы

##### Задание 1.

1. Сыграть целиком как можно более точно, свободно пианистически и раскованно эмоционально.
2. Понять стилистику, жанр, технические особенности исполняемого произведения
3. Работать над сценическими свойствами: самообладанием, эстрадной выдержкой, артистизмом.
4. Работать над увлеченностью, эмоциональностью исполнения.
5. Проработать различные виды туше в произведениях кантленного характера.
6. Владеть крупной и мелкой техникой при исполнении произведений крупной формы.
7. Выполнять весь комплекс задач при исполнении полифонии.
8. Проработать педализацию в произведениях.
9. Выстроить форму произведения.

#### Экзамен

#### Исполнить произведения выпускной программы

1. Полифония.
2. Крупная форма.

3. Пьеса.

**МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**  
**Подраздел 01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа**

**1. Виды контроля по учебной дисциплине**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль			X					
Текущий контроль			X	X	X	X	X	
Промежуточная аттестация			KY				KY	

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Раздел МДК Тема раздела	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Первоначальные навыки разбора нотного текста, организация игровых движений.	Прослушивание, собеседование	ОК1, 4, 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.	Технический зачет, тест	ОК1, 4, 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.	Контрольный урок	ОК1, 4, 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.
Тема 2. Аккомпанемент в профессионально й деятельности хормейстера,			Технический зачет, коллоквиум	ПК 1.2, ОК 1, 2, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.		ПК 1.2, ОК 1, 2, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.
Тема 3. Умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения			Тест Практическая работа Технический зачет	ПК 1.3, ОК 1, 2, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.		ПК 1.3, ОК 1, 2, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.
Тема 4. Применение фортепиано в работе над хоровыми произведениями.			Практическая работа	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8, ОК 1, 4, 5, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.	Контрольный урок	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8, ОК 1, 4, 5, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.
Тема 5. Роль развития навыка чтения с листа в профессионально й деятельности музыканта.			Практическая работа	ПК 1.4, ОК 1, 2, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.	Контрольный урок	ПК 1.4, ОК 1, 2, У 2-5, 7, 8, 3 1, 2, 4.

**3 семестр**

**Тема 1. Первоначальные навыки разбора нотного текста, организация игровых движений.**

**ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8, ПК 1.4, ОК 1, 4, 5**

**Входной контроль**

**Прослушивание вокальных произведений**

**Примерный репертуарный перечень**

- А. Варламов «На заре ты ее не буди»;  
 Г. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»; М. Глинка «Признание»;  
 А. Гурилев «Признание», «И скучно, и грустно», «Матушка голубушка»;

А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я вас любил».

#### **Комплект вопросов для собеседования**

1. Рассказать о камерных и оперных вокальных произведениях.
2. Назвать русских и зарубежных композиторов авторов романсов.
3. Перечислить имена русских композиторов 19 в., приводя примеры сочинений для хора.
4. Назвать зарубежных композиторов 20 столетия, обращавшихся в своем творчестве к жанру хоровой музыки.

#### **Текущий контроль**

##### **Задания для технического зачёта**

Чтение с листа (романсы Алябьева, Гурилева, Варламова и др.).

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1.

1. Проанализировать посадку за инструментом.
2. Контролировать двигательные ощущения во время занятий в зависимости от конкретных исполнительских задач.
3. Играть упражнения по звукоизвлечению каждого звука, на соединение на legato 2-х, 3-х, 4-х нот.
4. Следить за аппликатурой при разборе романсов.
5. Проработать различные виды туше при разучивании романсов, разные приемы звукоизвлечения.
6. Отработать штрихи стакато, легато, различные приемы артикуляции при работе над романсами.
7. Прорабатывать упражнения на правильный перенос руки, на прикосновение к инструменту.
8. Играть упражнения на различные виды staccato.
9. Прорабатывать упражнения на игру от плеча, использование всего корпуса.
10. Работа над фразировкой, над техническими формулами, которые облегчают звуковую задачу, находить интонационные точки регулировкой звучности, над выразительностью деталей, педализацией, штрихами, единством темпа, над координацией движений.

#### **Тест**

1. Аккомпанемент следует играть -
  - а) без педали;
  - б) с педалью;
  - в) одной правой рукой;
  - г) двумя руками.
2. Левая педаль имеет функцию -
  - а) продления звука;
  - б) колорита;
  - в) усиления звучности;
  - г) функцию уменьшения звука.
3. Фортепианное сопровождение хорового произведения является -
  - а) самостоятельным произведением;
  - б) подчинено хоровому звучанию;
  - в) контрастно хору;
  - г) звучит в унисон с хором.

#### **Ключи**

1. б;
2. г;
3. б.

#### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 2

1. В процессе разбора нотного текста добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего впереди движений рук, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса.
2. Разучить произведение связно без ошибок и остановок. Внести смысл в процесс разучивания.
3. Выучить нотный текст и воспроизвести на инструменте сразу группами по 2-3-4 ноты, в зависимости от того, как они укладываются в мотивы, такты.
4. Добиваться в разборе больше смысла, концентрации внимания, активировать слуховой контроль, добиваться связной фразы.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1.

1. Перечислить возможные выразительные средства при исполнении различного типа аккомпанементов.
2. Изучение аккомпанементов хоровых, вокальных сочинений.
3. Работать над регулировкой звучности, над выразительностью деталей, педализацией, над ведением звука, выразительностью исполнения, балансом между мелодией и аккомпанементом.

4. Работать над ощущением горизонтального развития музыки, навыком крупного, объединяющего движения рук.
5. Проучить исполнение различных фактур аккомпанементов, взаимодействие аккомпанемента с мелодической линией.
6. Работать над звуковым балансом.

#### **Репертуарный перечень**

1. Аккомпанемент (песня детского репертуара): А. Пахмутова «Журавли», «Нежность», «Надежда», «Как молоды мы были»; Е. Крылатов «Крылатые качели», «Колокола», «Кабы не было зимы», «Лесной олень», Ю. Чичков «Мой щенок», «Мама», «Наша школьная страна».
2. Хоры: П. Чесноков «Зелёный шум», «Несжатая полоса», «Катит весна», «Солнце, солнце встает».

#### **4 семестр**

### **Тема 2. Аккомпанемент в профессиональной деятельности хормейстера.**

#### **ПК 1.2, ОК 1, 2**

#### **Текущий контроль**

#### **Практическая работа**

#### **Комплект заданий для технического зачёта**

1. 2 аккомпанемента (песня, романс).
2. 40 терминов.

#### **Комплект заданий для практической работы**

##### **Задание 1**

1. При изучении аккомпанемента изучить словесный текст вокальной строки.
2. Определить темп романсов.
3. Изучить линию баса.
4. Отметить места цезур для дыхания.
5. Тщательно изучить партию солиста.
6. Осмыслить форму произведения как единое целое.
7. Четко представить структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места.
8. Работать над приемами исполнения произведения.
9. Работать над метроритмом, добиваться единого движения с солистом.
10. Проработать различные приемы педализации.
11. Владеть иностранной терминологией.
12. Воспользоваться принципом «оркестровки музыкального материала-распределить музыкальные темы по тембрам».

#### **Репертуарный перечень**

- А. Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан»,  
 А. Гурилев «И скучно. и грустно», «Не слышно на палубах песен», «Сарафанчик»;  
 А. Даргомыжский «Поцелуй»;  
 М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Как сладко с тобою мне быть».

#### **Тест**

1. Фактура и метроритмические особенности аккомпанемента -
  - а) служат контрастом в достижении ритмического ансамбля;
  - б) мешают сохранению хорового строя;
  - в) помогает хору в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя;
  - г) исполняются синхронно с текстом хоровой партии.
2. Инструментальное вступление является -
  - а) характерным произведением;
  - б) самостоятельной пьесой;
  - в) темповой и тональной настройкой для хора;
  - г) контрастным произведением проблемы.
3. При игре *crescendo* в музыкальном произведении возникают следующие проблемы -
  - а) устойчивость ритма и метра;
  - б) тенденция к ускорению темпа;
  - в) тенденция к замедлению;
  - г) играть громко.
4. Ритмическая пульсация это -
  - а) формирование верного темпоощущения;
  - б) биение, удары, акцентность;
  - в) синхронное звучание;
  - г) ровность звучания.
5. Ритм – это категория
  - а) эмоционально-выразительная;
  - б) художественно-смысловая;

- в) образно-поэтическая;
  - г) времяизмерительная.
6. При чтении с листа незнакомого произведения рекомендуется -
- а) усложнять фактуру;
  - б) упрощать фактуру, выбирая главное, отбрасывая второстепенное;
  - в) играть всё в темпе;
  - г) играть всё шестнадцатыми длительностями.
7. Фрагмент в музыкальной пьесе требует -
- а) нахождение интонационных точек в мелодической линии;
  - б) громкое звучание аккомпанемента;
  - в) громкое звучание мелодии;
  - г) выразительной игры.
8. При исполнении пьес, аккомпанементов романтического склада -
- а) четкие крепкие пальцы;
  - б) гибкая кисть, вытянутые пальцы, слегка вытянутая рука;
  - в) громкие дробные пассажи;
  - г) чёткий пульсирующий ритм.

#### Ключи

1. в;
2. в;
3. б;
4. б;
5. г;
6. б;
7. б;
8. б.

#### 5 семестр

**Тема 3. Чтение с листа в профессиональной деятельности хормейстера, умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.**

**ОК 1, 2, ПК 1,3.**

**Текущий контроль**

**Технический зачет**

Чтение с листа вокальных произведений и произведений фортепианного ансамбля.

Задание 1.

1. Поработать над материалом сначала четырех – ручных пьес - они организуют мышление.
2. Проработать зрительное восприятие нот в соединении со звуковысотным.
3. Дополнять два направления работы- разбор группами и непрерывную читку. Добиваться того, чтобы видеть и слышать не только одну ноту, а целую группу – мотив, фразу.
4. Для сочетания группового представления и непрерывной читки следует потренироваться на пьесах, построенных на разложенных аккордах, делать это следует параллельно и систематически.
5. При чтении с листа отрабатывать навык беглого просмотра произведения целиком, подмечать все важные детали (смену темпов, тональностей, изменения в фактуре, терминологические обозначения).
6. Отрабатывать навык чтобы осознание нотного текста опережало его исполнение.
7. Учиться упрощать фактуру, находить основную структуру фразы.
8. Опускать мелизматiku – группетто и пр.

Задание 2.

1. Читать с листа произведения из курса музыкальной литературы.
2. Читать с листа произведения оперного жанра, симфонической, хоровой, камерно-инструментальной, камерно-вокальной музыки.

#### Репертуарный перечень

1. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: № 2 «Песня об Александре Невском», № 4 «Вставайте люди русские»;
2. Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»: № 2 «Поэт зима», № 5 «Ночь под Ивана Купала»;
3. Г. Свиридов «Патетическая оратория»: № 3 «Героям перекопской битвы», № 5 «Здесь будет город-сад».
4. В. Салманов Оратория «Двенадцать»: I ч. «Двенадцать», V ч. «Смерть Катюшки».
5. А. Давиденко «На десятой версте» (из коллективной оратории членов Проколла «Путь Октября»).
6. М. Коваль «Ильмень-озеро».
7. В. Шебалин «Стрекотуня-белобока».
8. Д. Шостакович «10 хоровых поэм»: поэма III «На улицу».
9. В. Салманов «Как живете можете».
10. Г. Свиридов концерт для хора «Пушкинский венок»: № 8 «Наташа».
11. Р. Щедрин «Первый лед»

**6 семестр**  
**Тема 4. Применение фортепиано в работе над хоровыми произведениями**  
**ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8, ОК 1, 4, 5**  
**Текущий контроль**  
**Задание для технического зачёта**

Хоровая сцена.

**Перечень хоровых сцен**

1. М. Мусоргский «Ты взойди, взойди, солнце красное».
2. Н. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька».
3. А. Лядов «Ты река ли, моя реченька».
4. В. Калинин « Заиграй, моя вольнка».
5. П. Чесноков «Лучинушка».
6. М. Глинка опера «Иван Сусанин»: I д. Интродукция «Родина моя», Хор гребцов, III д. Свадебный хор, Эпilog «Славься»;  
опера «Руслан и Людмила»: I.д. «Не тужи, дитя родимое», III д. Персидский хор, V д. «Не проснется птичка утром».
7. А. Даргомыжский опера «Русалка»: I д. « Как на горе мы пиво варили», II д. «Как во горнице – светлице», III д. Хор русалок «Тише, тише»;
8. А. Бородин опера «Князь Игорь»: Пролог «Солнцу красному слава!», I д. «Мы к тебе, княгиня», II д. «Улетай на крыльях ветра».
9. М. Мусоргский опера «Борис Годунов»: Пролог I.картина хор «На кого ты нас покидаешь», Пролог 2 картина «Уж как на небе солнцу красному слава», IV д., I картина хор «Хлеба»;  
опера «Хованщина»: I д. хор «Ох, ты, родная матушка –Русь», IV д. хор «Поздно вечером сидели».
10. Н. Римский-Корсаков опера «Псковитянка»: II д. «Грозен царь идет»;  
опера «Снегурочка»: I.д. Проводы масленицы, III Хоровод и песня про бобра;  
опера «Садко»: IV картина «Высота ли высота поднебесная»;
11. П. Чайковский опера «Пиковая дама»: I д. Хор гуляющих, II д. Хор пастухов и пастушек.
12. В. Калинин «Зима».
13. П. Чесноков «Альпы».
14. С. Танеев «Посмотри, какая мгла» .
15. С. Рахманинов «Три русские песни для хора и оркестра»: «Белилицы, румяницы вы мои»

**Комплект заданий для практической работы**

1. Использовать фортепиано для разбора произведений в классе. Звучание фортепиано - модель хора и оркестра.
2. Выучить хоровое и вокальное сочинение в изложении фортепианного ансамбля.
3. Прочитать обе партии и хоровую, и оркестровую, заинтересованно исполняя соразмерять сочетание нескольких голосов, исполняемых партнерами.
4. Прочитать согласованность приемов извлечения звука, передачи мелодии от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса.
5. Проработать синхронность в исполнении штрихов, пассажей, точность передачи ведущего голоса из одной партии в другую.
6. Отработать синхронность движения (единство темпа и ритма), уравновешенность динамики, соответствие темпов и игровых приемов (единство фразировки).
7. Отрабатывать с певцом его сольный репертуар, а также партии в ансамбле и хоре.

**7 семестр**

**Тема 5. Роль развития навыка чтения с листа в профессиональной деятельности музыканта.**  
**ПК 1.4, ОК 1, 2**

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы**

Задание 1.

1. Использовать технические навыки при разучивании вокальных сочинений.
2. Применить правила исполнения аппликатурных принципов исполнения различных видов техники.
3. Прочитать типовые аппликатурные правила при игре пьес, аккомпанементов, ансамблей.
4. Изучая ансамбли, аккомпанементы, слушать не только свою игру, но и партнера.
5. При чтении с листа уметь просчитывать игру на такт вперед, играть без остановок и поправок, допуская упрощение нотной фактуры.
6. Самостоятельно различать динамические градации, регистры, прорабатывать нужную типовую аппликатуру, при упрощении фактуры убирать мелизматику.
7. Играть следует таким образом, чтобы, видя только движения рук пианиста, можно представлять характер музыки, которую он играет.



8. Читая с листа, применять типовые формулы аппликатурных последовательностей, которые достигаются прорабатыванием определенных упражнений, гамм, арпеджио, аккордов.
9. При чтении с листа пользоваться принципом экономии движений - главный принцип позиционности.
10. Читая с листа, уметь схватывать одним движением аккорды, играть броском пассажи, ритмические группы нот.

Задание 2

1. 2 песни из школьного репертуара
2. 2 романса (пение с аккомпанементом).

**Репертуарный перечень**

- А. Алябьев «Два ворона», «Иртыш», «Соловей»;  
 М. Балакирев «Взошел на небо месяц ясный», «Песня селима». «Сосна»;  
 А. Бородин Романсы;  
 П. Булахов «Колокольчики мои». «Свидание», «Тройка»;  
 А. Варламов Избранные романсы и песни;  
 М. Глинка Избранные романсы;  
 Р. Глиэр Избранные романсы;  
 Э. Григ «Песня Сольвейг», «Принцесса», «Лебедь», «Сердце поэта», «Сон»;  
 А. Гурилев Романсы, песни;  
 А. Даргомыжский Романсы, песни;  
 Ф. Лист Избранные песни;  
 В. Моцарт «К Хлое», «Тоска по весне»;  
 Н Римский-Корсаков Избранные романсы;  
 С. Рахманинов Избранные романсы;  
 П. Чайковский Избранные романсы;  
 Е. Крылатов Песни;  
 Р. Паулс Вокальный цикл для детей «Птичка на ветке»;  
 А. Пахмутова Песни;  
 Ю. Чичков Избранные песни для детей;  
 А. Зацепин Песни

**МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль**  
**Подраздел 01.03.01 Постановка голоса**

**1. Виды контроля по МДК 01.03.01. Постановка голоса**

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X							
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация		3				Э		

**2. Контроль и оценка освоения МДК 01.03.01. Постановка голоса по темам (разделам), видам контроля**

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проводимые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проводимые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проводимые З, У, ОК, ПК
<b>Тема 1.</b> Постановка голоса.	Прослушивание		Прослушивание, учёт посещаемости			
<b>Тема 2.</b> Основы звукоизвлечения. Техника дыхания.			Прослушивание, учёт посещаемости		<i>Диф. зачет(академический концерт)</i>	
<b>Тема 3.</b> Работа над			Прослушивание, учёт			

музыкальным и поэтическим текстом.			посещаемости			
<b>Тема 4.</b> Освоение репертуара.			Прослушивание, учёт посещаемости			
<b>Тема 5.</b> Техническое развитие голоса			Прослушивание, учёт посещаемости тестирование			
<b>Тема 6.</b> Развитие исполнительского аппарата.			Прослушивание, учёт посещаемости,		<i>Экзамен (академический концерт)</i>	
<b>Тема 7.</b> Освоение репертуара. Работа с текстом.			Прослушивание, учёт посещаемости			
<b>Тема 8.</b> Актерское воплощение исполняемых произведений.			Прослушивание, учёт посещаемости, тестирование			

### 2.1. Входной контроль по МДК 01.03.01. Постановка голоса

Входной контроль по МДК 01.03.01. Постановка голоса проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по МДК 01.03.01. Постановка голоса включает:

1. Прослушивание
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

### 2.2. Текущий контроль по МДК 01.03.01. Постановка голоса

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

#### Задания для прослушивания

#### Тема 1. Постановка голоса. 1 семестр ПК

- Задание 1. Спеть упражнение для распеваания с движением вверх и вниз по полутонам
- Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа (см. список рекомендованной вокальной литературы)
- Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный.
- Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы)
- Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

#### Тема 2. Основы звукоизвлечения. Техника дыхания. 2 семестр ПК

- Задание 1. Спеть упражнение для распеваания с движением вверх и вниз по полутонам
- Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа (см. список рекомендованной вокальной литературы)
- Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный.
- Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

### **Тема 3. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. 3 семестр ПК**

Задание 1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)

Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа в сопровождении концертмейстера (см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный.

Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

### **Тема 4. Освоение репертуара. 4 семестр ПК**

Задание 1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)

Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа в сопровождении концертмейстера (см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный.

Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

### **Тема 5. Техническое развитие голоса. 5 семестр ПК**

Задание 1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)

Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа в сопровождении концертмейстера (см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный, на сочетание гласных и согласных.

Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (песни, романсы, несложные оперные арии русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

Задание 6. Прочитать с листа вокальную партию в предложенном произведении (см. список вокальной литературы для чтения с листа)

### **Тема 6. Развитие исполнительского аппарата. 6 семестр ПК**

Задание 1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)

Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа в сопровождении концертмейстера (см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный, на сочетание гласных и согласных.

Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (песни, романсы, несложные оперные арии русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

Задание 6. Прочитать с листа вокальную партию в предложенном произведении (см. список вокальной литературы для чтения с листа)

### **Тема 7. Освоение репертуара. Работа с текстом. 7 семестр ПК**

Задание 1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)

Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа в сопровождении концертмейстера (см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный, на сочетание гласных и согласных.

Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (песни, романсы, развёрнутые оперные арии русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов; дуэты, см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

Задание 6. Прочитать с листа вокальную партию в предложенном произведении (см. список вокальной литературы для чтения с листа)

#### **Тема 8. Актерское воплощение исполняемых произведений. 8 семестр ПК**

Задание 1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)

Задание 2. Исполнить 1-2 вокализа в сопровождении концертмейстера (см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 3. Исполнить вокализ разными способами: сольфеджио, на предложенный гласный, на сочетание гласных и согласных.

Задание 4. Исполнить изучаемое вокальное произведение в сопровождении концертмейстера (песни, романсы, развёрнутые оперные арии русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов; дуэты, см. список рекомендованной вокальной литературы)

Задание 5. Спеть наизусть свою партию в одном из изучаемых произведений (вокализ, вокальные произведения русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков; народные песни разных стран и народов, см. список рекомендованной вокальной литературы).

Задание 6. Прочитать с листа вокальную партию в предложенном произведении (см. список вокальной литературы для чтения с листа)

#### **Задания для тестирования**

##### **Тема 5. Техническое развитие голоса. 5 семестр ПК**

1. Какой из хрящей образует переднюю стенку гортани
  - а) черпаловидный
  - б) перстневидный
  - в) щитовидный
2. К артикуляционным органам относятся:
  - а) трахея, бронхи, лёгкие и диафрагма
  - б) гортань с голосовыми связками
  - в) ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами
  - г) резонаторы
3. Положение гортани при пении...
  - а) подвижное
  - б) находится в одном положении
  - в) это зависит от характера исполняемого произведения
4. К нижним резонаторам относятся
  - а) гайморовы и лобные пазухи
  - б) трахея и бронхи
  - в) глотка, ротовая и носовая полости
5. Какой тип дыхания не практикуется в пении
  - а) грудное
  - б) брюшное
  - в) грудобрюшное
  - г) ключичное
6. Регистровое строение женского голоса
  - а) грудной и фальцет
  - б) грудной, медиум, головной
  - в) не делится на регистры
7. Тесситура это..
  - а) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
  - б) последовательный ряд однородных звуков, которые воспроизводятся одним механизмом голосообразования

- в) тип дыхания
- 8. Мягкая атака это....
  - а) сближение связок до состояния фонации одновременно с началом выдоха
  - б) смыкание голосовой щели до начала выдоха
  - в) смыкание голосовых связок после начала выдоха
- 9. Разогрев и настройка голосового аппарата называется:
  - а) разминка
  - б) распевка
  - в) зарядка
- 10. Вокальная работа в хоре начинается:
  - а) с нижних звуков диапазона
  - б) с верхних звуков диапазона
  - в) с примарных тонов
  - г) с переходных звуков

### **Тема 8. Актерское воплощение исполняемых произведений**

1. В чём заключается специфика певческой дикции ...
  - а) в продолжительном выдерживании гласных, быстром произношении согласных
  - б) глиссандирование, неустойчивость отдельных тонов
2. Скользящий переход от одного звука к другому в вокальной музыке называется...
  - а) tenuto
  - б) portamento
  - в) staccato
3. Цезура это...
  - а) грань между частями музыкального произведения в виде короткой, еле заметной паузы
  - б) тип ритмического прерывания звука, при котором дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент
  - в) остановка движения музыки
4. Орфоэпия это....
  - а) произношение гласных и согласных звуков
  - б) соблюдение произносительных норм, принятых в данном литературном языке
  - в) разновидность произношения
5. Правило интонирования звонкой и сонорной согласной в пении:
  - а) на высоте следующей за ними гласной
  - б) чуть выше следующей за ними гласной
  - в) с глиссандирующим переходом от согласной к гласной
6. Ф.И. Шаляпин: «Хорошо сказанное...»
  - а) лучше слышно
  - б) громче звучит
  - в) наполовину спето
7. Редуцирование - это...
  - а) пение протяжённых фраз на едином дыхании
  - б) нейтрализация, изменение звучания гласных в пении
  - в) специфика произношения в народной музыке
8. В вокальной и хоровой музыке сочетание чн и чт произносится..
  - а) шн, шт
  - б) чн, чт
  - в) щн, щт
9. Тонический тип стиха характеризуется:
  - а) равным количеством слогов в строке
  - б) сохранением количества ударений в строках
  - в) регулярным повторением ударений в строках
10. К трёхсложным размерам относятся:
  - а) дактиль и амфибрахий
  - б) ямб и хорей
  - в) дактиль, амфибрахий и анапест

### **2.3. Промежуточная аттестация по МДК 01.03.01. Постановка голоса**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются:

- экзамен
- дифференцированный зачет
- контрольный урок

Экзамены и зачеты по МДК 01.03.01. Постановка голоса проводятся согласно «Положения о промежуточной аттестации студентов».

Дифференцированный зачет и экзамен по МДК 01.03.01. Постановка голоса проходят в форме академического концерта.

Оценка предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: принимается во внимание работа учащегося в семестре и выступление на академическом концерте

Задания для академического концерта

Задание 1. Исполнить вокализ.

Задание 2. Исполнить романс или песню.

Задание 3. Исполнить арию.

Задание 4. Исполнить дуэт.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения в пении и дирижировании;
- оценка «хорошо» чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, недостаточная эмоциональность, неточное раскрытие художественного образа;
- оценка «удовлетворительно» интонационные и ритмические ошибки, не убедительная фразировка, непонимание идеи произведения;
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие всех составляющих

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Сопрано***

- Упражнения (Б. Лютген, 1-1. Н. Ваккаи)
- вокализы (Г. Зейдлер)
- Моцарт В. «О, цитра моя»
- Упражнения (Б. Лютген, 1-4. Н. Ваккаи)
- вокализы (Г. Зейдлер)
- Румынская народная песня «Пастушок» (обр. З. Левиной)
- Упражнения (Б. Лютген)
- вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)
- Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»
- Рахманинов С. «Сирень»
- Упражнения (Б. Лютген)
- вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)
- Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оп. «Свадьба Фигаро»
- Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»
- Гендель Г. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»
- Григ Э. «Вдвоем в лесу»
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Русская народная песня «Ванечка, приходи» (обр. В. Гартевальда)
- Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
- Моцарт В. «К Хлое»
- Кюи Ц. Коснулась я цветка
- Финская народная песня «По ягоды» (обр. А. Вишкарева)

##### ***Тенор***

- Вокализы (Г. Зейдлер)
- Яковлев А. Зимний вечер
- Вокализы (Г. Зейдлер)
- Варламов А. «Я люблю смотреть в ясную ноченьку»
- Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
- Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
- Варламов А. «Белеет парус»
- Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»
- Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- Балакирев М. Введи меня, о ночь, тайком
- Александров А. Ты со мной
- Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. Н. Речменского)
- Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
- Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»
- Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
- Русская народная песня «Солнце красное»

##### **Средние и низкие голоса**

### **Мецо-сопрано**

- Упражнения (Б. Лютген, Н. Вагкаи),
- вокализы (Ф. Абт) Кушелев-Безбородко Т. Так и рвется душа
- Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт)
- упражнения (Б. Лютген)
- П. Булахов Не пробуждай воспоминаний
- Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (Как мать убили...)
- Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»
- Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Г. Зейдлер, М. Бордоньи)
- Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»
- Гурилев А. «Сердце-игрушка»
- Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
- Григ Э. «С водяной лилией»
- Гасанов Г. «Я на кровле одна»
- Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» (обр. М. Ковалея)
- Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы Снегурочка («Туча со громом»)
- Чайковский П. «Не верь, мой друг»
- Животов А. «Посиди, хоть минуточку, рядом со мной»
- Испанская народная песня «Астуриана» (обр. М. де Фалья)

### **Баритон**

- Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе)
- Бетховен Л. Дух бардов • Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе)
- Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедки»
- (обр. Б. Бартока) • Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе)
- Бортнянский Д. Ария доктора из оперы «Сын-соперник»
- Шуберт Ф. «К музыке»
- Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе)
- Джордани Г. «Друг милый мой»
- Балакирев М. «Слышу голос твой»
- Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
- Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
- Дунаевский И. «Дорожная песня»
- Украинская народная песня «Добрый вечер тобі зелена діброва» (обр. Н. Лысенко)
- Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа» («Мгновенно сердце молодое»)
- Глинка М. «Попутная песня»
- Мокроусов Б. «Заветный камень»
- Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Е. Шендеровича)

### **Бас**

- Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
- Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»
- (обр. Г. Глазунова)
- Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
- Бетховен Л. Походная песня
- Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Г. Зейдлер)
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
- Шереметьев А. «Я Вас любил»
- Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Г. Зейдлер)
- Гулак-Артемовский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»
- Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
- Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
- Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
- Мурадели В. «Россия, Родина моя»
- Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Е. Шендеровича)
- Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
- Украинская народная песня «Ой, на гору козак воду носить» (обр. Н. Лысенко)

## **МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль** **Подраздел 01.03.02 Вокальный ансамбль**

## 1. Виды контроля по МДК 01.03.02. «Вокальный ансамбль»

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры					
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К/У	К/У	К/У	К/У	К/У	К/У

## 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
<b>Тема 1. Формирование навыков ансамблевого пения</b>	Прослушивание	ПК 1.1, 1.7 У 1,2,4	Прослушивание, сдача партий	ПК 1.1- 1.7 ОК 1, 2, 4, 6, 8 У1, 2, 9, 14 3 11,12	<i>Контрольный урок (академический концерт)</i>	ПК 1.1-1.7
<b>Тема 2. Формирование навыков хормейстерской работы с ансамблем.</b>	Прослушивание, собеседование	ПК 1.1, 1.2, 1.7 У 8,12 3 2,5,11	Прослушивание, сдача партий, тестирование	ПК 1.1- 1.7 ОК 1, 2, 4, 6, 8 У1, 2, 9, 14 3 11,12		
<b>Тема 3. Изучение вокальных произведений асаррелла</b>	Собеседование, прослушивание	ПК 1.1-1.7 У 3, 4, 6, 7, 8, 9 3 1, 2, 3, 5, 11	Прослушивание, сдача партий, собеседование	ПК 1.1-1.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 У 1, 2, 3, 4, 9, 14 3 5, 11, 12	<i>Контрольный урок (академический концерт)</i>	ПК 1.1-1.7
<b>Тема 4. Изучение вокальных произведений с инструментальным сопровождением.</b>	Собеседование, прослушивание	ПК 1.1-1.7, У 3, 4, 6, 7, 8, 9 3 1, 2, 3, 5, 11	Прослушивание, сдача партий, собеседование, тестирование	ПК 1.11.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 У 1, 2, 3, 4, 9, 14 3 5, 11, 12		
<b>Тема 5. Расширение репертуара. Особенности концертной работы вокального ансамбля</b>	Собеседование, прослушивание	ПК 1.1-1.7 У 3, 4, 6, 7, 8, 9 3 1, 2, 3, 5, 11	Прослушивание, сдача партий, собеседование,	ПК 1.1-1.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 У 2, 4, 9, 13, 14 3 1, 2, 3, 11, 12		
<b>Тема 6. Произведения для малого состава исполнителей (дуэты, трио)</b>	Собеседование, прослушивание	ПК 1.1-1.7 У 3, 4, 6, 7, 8, 9 3 1, 2, 3, 5, 11	Прослушивание, сдача партий, собеседование, тестирование	ПК 1.1-1.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 У 2, 4, 9, 13, 14 3 1, 2, 3, 11, 12	<i>Контрольный урок (академический концерт)</i>	ПК 1.1-1.7

### 2.1. Входной контроль по МДК 01.03.02. «Вокальный ансамбль»



Входной контроль по учебной дисциплине Вокальный ансамбль проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине вокальный ансамбль включает:

1. Прослушивание, собеседование
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

#### **Задания для прослушивания**

#### **Тема 1. Формирование навыков ансамблевого пения 3 семестр ПК 1.1.**

1. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)
2. Прочитать с листа один из голосов в партитуре средней сложности (см. примерный репертуарный перечень)
3. Исполнить в сопровождении концертмейстера произведение, изученное в классе постановки голоса
4. Прочитать с листа упражнение средней сложности из курса сольфеджио (Калмыков-Фридкин «Одноголосное сольфеджио»)

#### **Репертуарный перечень:**

1. Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова
2. Бетховен Л. Избранные каноны
3. Шуман Р. «Весёлый охотник»
4. Шуман Р. «Песня пряжи»
5. Шуман Р. «Песня»
6. Русская народная песня «Ох, я селезня любила»
7. Русские народные песни в обработке А.Лядова: «Колыбельная», «Во лугах», «Ты река ли, моя реченька»
8. Украинская народная песня «Веснянка» в обр. Н.Лысенко
9. Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в. «голубок, о голубок», кант
10. Чайковский П. «Без поры, да без времени»

#### **Тема 2. Формирование навыков хормейстерской работы с ансамблем.**

#### **4 семестр, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7**

1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано
2. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
3. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
4. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой

#### **Репертуарный перечень**

1. Брамс И. «В цветущем мае природа»
2. Брамс И. «Любовная песня»
3. Банкьери А. «Contrapuncto bestiare alla mente»
4. Русские народные песни в обработке А.Лядова: «Ты не стой, колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден?», «Во лугах», «Ты река ли, моя реченька»
5. Английская народная песня «С тобой вдвоём», обр. неизвестного автора XIX в.
6. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
7. Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика.
8. Подгайц Е. «Эхо»
9. Подгайц Е. «Овечки»
10. Попатенко Т. «Падает снег»
11. Попов Т. «Три весенние акварели»: «Медовые колокольчики», «Весна», «Словно ожерелье с изумрудом»

#### **Тема 3. Изучение вокальных произведений а саррелла.**

#### **5 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано
2. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
3. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)

4. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой

**Репертуарный перечень**

1. «Ах ты, степь широкая», обр. О. Галахова
2. «Барыня», обр. А. Новикова
3. «Звонили звоны в Новгороде», обр. А. Заборонка
4. Русская народная песня «Дороженька», обр. А.Свешникова
5. Финская народная песня «Зелёные глаза»
6. «Лен-леночек», обр. Н. Шереметьевой
7. «Посмотрите-ка, добрые люди», обр. Н. Римского-Корсакова
8. «Чоботы», обр. С. Рахманинова
9. Русская народная песня «Говорил-то мне», обр. А. Михайлова
10. Бортнянский Д. «Концерт №24» (2 и 3 часть), перел. И.Марисовой
11. Бортнянский Д. «Херувимская песнь», перел. И. Марисовой
12. Свиридов Г. «Где наша роза», «Старинный танец»
13. Танеев С. «Адели», «Мадригал»
14. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
15. Брамс И. «Восторги май приносит», «Позволь мне»
16. Перселл Г. «Певчий дрозд»
17. Преториус М. «вырос куст розы»
18. Сибелиус Я. «Песня матери»
19. Буцко Ю. «А мы просо сеяли», «Ах, пчёлка ярая»
20. Парцхаладзе М. «Горы»
21. Рубин В. «Веснянка»
22. Тормис В. «Зимние узоры»
23. Чичков Ю. «В небе тают облака»
24. Бойко Ю. «Дождь»
25. Карганов Т. «Видит лань в воде», «Призрачная луна»
26. Парцхаладзе М. «Озеро»
27. Хиндемит П. «Шесть песен»: «Лань», «Лебедь», «Если всё проходит», «Весна», «Зимой», «Фруктовый сад»

**Тема 4. Изучение вокальных произведений с инструментальным сопровождением.**

**6 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано
2. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
3. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
4. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой.

**Репертуарный перечень**

1. «А я по лугу», обр. А. Кулыгина
2. Гречанинов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Ах ты, пчёлка ярая»
3. Калинин В. «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт»
4. Рахманинов С. «Задремали волны», «Сосна», «Слава народу»
5. Чесноков П. «Ночь», «Яблоня», «Листья»
6. Шостакович Д. «Романс», перел. В.Будрявичуса
7. Григ Э. «Сердце поэта»
8. Гуно Ш. «Весной»
9. Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
10. Шуман Р. «Весёлый охотник», «Водяной», «Лесная Фея», « Песня», «Розмарин», «Танцовщица с бубном», «Триолет»
11. Эшпай А. «Тихая река»
12. Лист Ф. «Избранные хоры»

**Тема 5. Расширение репертуара. Особенности концертной работы вокального ансамбля**  
**7 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано
2. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
3. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
4. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой

***Репертуарный перечень***

1. Две русские народные песни в обр. М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала»
2. Русская народная песня «Дороженька», обр. А. Свешникова
3. «Колыбельная», обр. Р. Щедрина
4. Неаполитанская народная песня «На лодке», обр. А. Свешникова
5. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обр. В. Агафонникова
6. «Я пойду млада по солнышку», обр. В. Калистратова
7. Кастальский Д. «Тебе поем из литургии Иоанна Златоуста
8. Чайковский П. «Без поры, да без времени»
9. Стравинский И. «Овсень», «Пузище», «У Спаса в Чигисах»
10. Гуно Ш. «Весной»
11. Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
12. Лист Ф. «Весёлые игры»
13. Аркадельт Д. «Аве мария»
14. Рубин В. «Первый снег»
15. Тормис В. «Зимние узоры»
16. Тормис В. «Красавица на качелях»
17. Эйслер Г. «Из вудберийской тетради»: «Ах, зима настала», «Киска-мурыска», «Урок танцев», «Мой маленький орешник»
18. Пярт А. «Сольфеджио»

**Тема 6. Произведения для малого состава исполнителей (дуэты, трио)**

**8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано
2. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
3. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
4. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой

***Репертуарный перечень***

1. Моцарт В.А. Дуэты и трио
2. Козловский О. «Милая вечер сидела»
3. Шуман Р. «Триолет»
4. Преториус М. «Ave Maria»
5. Бах И. «Crucifixus», перел. А. Степанова
6. Шведер Д. «Полонез»
7. Проснак К. «Баркарола»
8. Сканделли А. «Курочка»
9. Русская народная песня в обр. А. Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
10. Сертон П. «Vig dal»
11. Шуберт Ф. «Серенада»
12. Маренцио Л. «Мой ангел»

**Вопросы для собеседования**

**Тема 2. Формирование навыков хормейстерской работы с ансамблем.**

**4 семестр ПК 1.1-1.7**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания вокального ансамбля согласно предлагаемого перечня (перечень рекомендуемой методической литературы)

2. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
3. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития кантилены и подготовки к пению длинных фраз
4. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
6. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
7. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
8. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
9. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
10. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.

***Перечень рекомендуемой методической литературы:***

1. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
2. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., Академия, 2002
3. Ермолаева-Томина О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. М., Центрполиграф, 2008
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., Лань, 2004
5. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Тюмень, изд-во ТГУ, 2004
6. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Тюмень, изд-во ТГУ, 2003

**Тема 3. Изучение вокальных произведений а cappella.**

**5 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Каковы особенности хормейстерской работы в произведениях без сопровождения?
2. Расскажите об особенностях цепного дыхания в произведениях а cappella. Возможно ли использование цепного дыхания в вокальном ансамбле?
3. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
4. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
5. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
6. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
7. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
8. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
9. Выберите из предлагаемого перечня сочинение а cappella, соответствующее уровню технической подготовки вокального ансамбля (см.репертуарный перечень)
10. Расскажите об особенностях вертикального строя в произведениях без сопровождения.

**Тема 4. Изучение вокальных произведений с инструментальным сопровождением.**

**6 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Расскажите об особенностях дикции в произведениях с инструментальным сопровождением
2. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
3. Каковы особенности работы над ритмическим ансамблем в произведениях с сопровождением?
4. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
6. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
7. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
8. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
9. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)

10. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.

#### **Тема 5. Расширение репертуара. Особенности концертной работы вокального ансамбля.**

##### **7 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
2. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
3. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
4. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
5. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
6. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
7. Подберите комплекс упражнений для распевания вокального ансамбля с учётом особенностей исполняемого произведения
8. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
9. Расскажите об особенностях подбора репертуара для вокального ансамбля
10. Составьте план репетиционной работы над изучаемым произведением

#### **Тема 6. Произведения для малого состава исполнителей (дуэты, трио).**

##### **8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
2. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
3. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
4. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
5. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
6. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
7. Подберите комплекс упражнений для распевания вокального ансамбля с учётом особенностей исполняемого произведения
8. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
9. Расскажите об особенностях подбора репертуара для вокального ансамбля
10. Составьте план репетиционной работы над изучаемым произведением

#### **2.2. Текущий контроль по МДК 01.03.02. «Вокальный ансамбль»**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

#### **Задания для прослушивания**

#### **Тема 1. Формирование навыков ансамблевого пения**

##### **3 семестр ПК 1.1.- 1.7**

1. Спеть наизусть свою партию в любом из изучаемых произведений (см. примерный репертуарный перечень)
2. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано

3. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)
4. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой
5. Исполнить указанное сочинение или его часть в дуэте (трио, квартете) с другим участником ансамбля

### **Тема 2. Формирование навыков хормейстерской работы с ансамблем.**

#### **4 семестр, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7**

1. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
2. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы
3. Продирижировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
4. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)
5. В произведении, предназначенном для хормейстерской работы спеть аккорды по вертикали (в указанном отрывке)
6. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой

### **Тема 3. Изучение вокальных произведений а capella.**

#### **5 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
2. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы
3. Продирижировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
4. В произведении, предназначенном для хормейстерской работы спеть аккорды по вертикали (в указанном отрывке)
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой
6. Исполнить указанное сочинение или его часть в дуэте (трио, квартете) с другим участником ансамбля

### **Тема 4. Изучение вокальных произведений с инструментальным сопровождением.**

#### **6 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
2. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы
3. Продирижировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
4. В произведении, предназначенном для хормейстерской работы спеть аккорды по вертикали (в указанном отрывке)
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой
6. Исполнить указанное сочинение или его часть в дуэте (трио, квартете) с другим участником ансамбля

### **Тема 5. Расширение репертуара. Особенности концертной работы вокального ансамбля.**

#### **7 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Спеть наизусть свою партию в любом из изучаемых произведений (см. примерный репертуарный перечень)
2. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы
3. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы
4. Продирижировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано
6. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)
7. В произведении, предназначенном для хормейстерской работы спеть аккорды по вертикали (в указанном отрывке)
8. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой
9. Исполнить указанное сочинение или его часть в дуэте (трио, квартете) с другим участником ансамбля

### **Тема 6. Произведения для малого состава исполнителей (дуэты, трио)**

#### **8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Спеть наизусть свою партию в любом из изучаемых произведений (см. примерный репертуарный перечень)
2. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы
3. Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы
4. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано
7. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование)
8. В произведении, предназначенном для хормейстерской работы спеть аккорды по вертикали (в указанном отрывке)
9. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, подыгрывать себе на фортепиано, тактировать свободной рукой
10. Исполнить указанное сочинение или его часть в дуэте (трио, квартете) с другим участником ансамбля

#### **Задания для собеседования**

##### **Тема 1. Формирование навыков ансамблевого пения 3 семестр ПК 1.1.**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания вокального ансамбля (см. перечень рекомендуемой методической литературы)
2. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
3. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития кантилены и подготовки к пению длинных фраз
4. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)

##### **Тема 2. Формирование навыков хормейстерской работы с ансамблем. 4 семестр, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания вокального ансамбля
2. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
3. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития кантилены и подготовки к пению длинных фраз
4. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
6. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
7. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
8. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
9. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
10. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.

##### **Тема 3. Изучение вокальных произведений a cappella.**

##### **5 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Расскажите об особенностях вокально-хоровой работы в произведениях без сопровождения.
2. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
3. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
4. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
5. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
6. Каковы особенности строя в произведениях a cappella?
7. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.

##### **Тема 4. Изучение вокальных произведений с инструментальным сопровождением.**

##### **6 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Каковы особенности ансамбля в произведениях с инструментальным сопровождением?

2. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
3. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития артикуляции
4. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
6. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
7. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
8. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
9. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
10. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.

#### **Тема 5. Расширение репертуара. Особенности концертной работы вокального ансамбля.**

##### **7 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.) - см. примерный репертуарный перечень
2. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
3. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
4. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
5. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
6. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
7. Какие вокально-хоровые упражнения будут способствовать преодолению ансамблевых (дикционных, ритмических, интонационных – в зависимости от характера сочинения) трудностей произведения?
8. Какие вокально-хоровые упражнения помогут настроить коллектив на исполнение концертной программы?

#### **Тема 6. Произведения для малого состава исполнителей (дуэты, трио).**

##### **8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания вокального ансамбля
2. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития кантилены и подготовки к пению длинных фраз
3. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
4. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
5. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
6. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
7. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
8. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания)
9. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
10. Какие вокально-хоровые упражнения будут способствовать преодолению ансамблевых (дикционных, ритмических, интонационных – в зависимости от характера сочинения) трудностей произведения?
11. Какие вокально-хоровые упражнения помогут настроить коллектив на исполнение концертной программы?

#### **Задания для тестирования**

#### **Тема 2. Формирование навыков хормейстерской работы с ансамблем.**

##### **4 семестр, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7**

1. Минимальное количество певцов в хоровой партии обусловлено:
  - а) цепным дыханием
  - б) уровнем подготовки певцов



- в) количеством певцов в хоровом коллективе
- 2. Минимальное количество певцов в хоровой партии
  - а) 2
  - б) 3
  - в) 4
- 3. Какой из хрящей образует переднюю стенку гортани
  - а) черпаловидный
  - б) перстневидный
  - в) щитовидный
- 4. К артикуляционным органам относятся:
  - а) трахея, бронхи, лёгкие и диафрагма
  - б) гортань с голосовыми связками
  - в) ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами
  - г) резонаторы
- 5. Положение гортани при пении...
  - а) подвижное
  - б) находится в одном положении
  - в) это зависит от характера исполняемого произведения
- 6. К нижним резонаторам относятся
  - а) гайморовы и лобные пазухи
  - б) трахея и бронхи
  - в) глотка, ротовая и носовая полости
- 7. Какой тип дыхания не практикуется в пении
  - а) грудное
  - б) брюшное
  - в) грудобрюшное
  - г) ключичное
- 8. Регистровое строение женского голоса
  - а) грудной и фальцет
  - б) грудной, медиум, головной
  - в) не делится на регистры
- 9. Тесситура это..
  - а) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
  - б) последовательный ряд однородных звуков, которые воспроизводятся одним механизмом голосообразования
  - в) тип дыхания

**Тема 4. Изучение вокальных произведений с инструментальным сопровождением.  
6 семестр, ПК 1.1-1.7**

- 1. Разогрев и настройка голосового аппарата называется:
  - а) разминка
  - б) распевка
  - в) зарядка
- 2. Вокальная работа в хоре начинается:
  - а) с нижних звуков диапазона
  - б) с верхних звуков диапазона
  - в) с примарных тонов
  - г) с переходных звуков
- 3. Расположите этапы распевания в правильном порядке
  - а) упражнения, построенные на звуках трезвучий
  - б) выстраивание унисонов
  - в) упражнения, основанные на поступенных звукорядах с постепенным их расширением
- 4. Гармонический строй это...
  - а) чистота интонирования мелодии вокальным унисоном
  - б) интонирование аккордов в их последовательном движении
  - в) интонирование интервалов
- 5. Орфоэпия это....
  - а) произношение гласных и согласных звуков
  - б) соблюдение произносительных норм, принятых в данном литературном языке
  - в) разновидность произношения
- 6. В чём заключается специфика певческой дикции ...
  - а) в продолжительном выдерживании гласных, быстром произношении согласных
  - б) глиссандирование, неустойчивость отдельных тонов
- 7. Скользящий переход от одного звука к другому в вокальной музыке называется...

- a) tenuto
  - б) portamento
  - в) staccato
8. Цезура это...
- а) грань между частями музыкального произведения в виде короткой, еле заметной паузы
  - б) тип ритмического прерывания звука, при котором дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент
  - в) остановка движения музыки
9. Коммуникативность – это...
- а) способность объяснять, показать, обучать
  - б) способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности коллектива
  - в) способность к общению, сотрудничеству
10. Креативность – это....
- а) способность к эмоциональной яркости и направленности эмоций
  - б) способность осуществлять педагогическое предвидение
  - в) способность к творчеству
11. Ауфтакт это...
- а) специфический жест, обозначающий начало исполнения
  - б) внезапная перемена силы звучности
  - в) динамическое выделение, подчёркивание звука или аккорда

**Тема 6. Произведения для малого состава исполнителей (дуэты, трио).  
8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Мягкая атака это....
- а) сближение связок до состояния фонации одновременно с началом выдоха
  - б) смыкание голосовой щели до начала выдоха
  - в) смыкание голосовых связок после начала выдоха
2. Партия низких женских голосов в хоре называется:
- а) Альт
  - б) Меццо-сопрано
  - в) Контральто
  - г) Контртенор
3. Какая разновидность сопрано не используется в хоре?
- а) Меццо-сопрано
  - б) Драматическое сопрано
  - в) Колоратурное сопрано
4. Как называется особая группа низких басов, поющих октавой ниже басов
- а) Баритоны
  - б) Обертоны
  - в) Октависты
5. Частный ансамбль это...
- а) ансамбль отдельной хоровой группы
  - б) слияние отдельных неодинаково звучащих элементов в единое целое
  - в) уравновешенность в силе звука целой партии с другими партиями
6. Общий ансамбль это...
- а) ансамбль однородных хоровых групп
  - б) звуковая и динамическая уравновешенность всех хоровых партий
  - в) выработка у певцов одинаковых вокально-слуховых ощущений в сферах вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции
7. Какая разновидность ансамбля не относится к хоровому искусству:
- а) тембровый ансамбль
  - б) унисонный ансамбль
  - в) ритмический ансамбль
  - г) архитектурный ансамбль
  - д) полифонический ансамбль
8. Тип хора это характеристика состава исполнителей...
- а) по количеству певцов
  - б) по количеству самостоятельных хоровых партий
  - в) по группам певческих голосов
9. Хоровой строй это....
- а) Система звуковысотных отношений, применяемых в музыке
  - б) высота настройки эталонного тона звукоряда
  - в) согласованность между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования
  - г) чистота интонирования в исполнении

### 2.3. Промежуточная аттестация по МДК 01.03.02. «Вокальный ансамбль»

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- академический концерт
- контрольный урок;

Оценка предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: принимается во внимание работа учащегося в семестре (как хормейстера и как участника ансамбля) и выступление на академическом концерте

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения в пении и дирижировании;
- оценка «хорошо» чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, недостаточная эмоциональность, неточное раскрытие художественного образа;
- оценка «удовлетворительно» интонационные и ритмические ошибки, не убедительная фразировка, непонимание идеи произведения;
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие всех составляющих

### Подраздел 01.03.03. «Вокальный ансамбль» (Хоровой класс)

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	3	3	3	3	3	3	3	3

### 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
<b>Тема 7. Формирование вокально-хоровой техники в хоровом классе.</b>	Прослушивание	ПК 1.1, 1.7 У 1,2,4	Прослушивание, сдача партий	ПК 1.1- 1.7 ОК 1, 2, 4, 6, 8 У1, 2, 9, 14 3 11,12	<i>Контрольный урок (академический концерт)</i>	ПК 1.1-1.7
<b>Тема 8. Основные средства и приёмы управления хором.</b>	Прослушивание, собеседование	ПК 1.1, 1.2, 1.7 У 8,12 3 2,5,11	Прослушивание, сдача партий, тестирование	ПК 1.1- 1.7 ОК 1, 2, 4, 6, 8 У1, 2, 9, 14 3 11,12		
<b>Тема 9. Принципы репетиционного процесса в хоровом классе</b>	Собеседование, прослушивание	ПК 1.1-1.7 У 3, 4, 6, 7, 8, 9 3 1, 2, 3, 5, 11	Прослушивание, сдача партий, собеседование	ПК 1.1-1.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 У 1, 2, 3, 4, 9, 14 3 5, 11, 12	<i>Зачётный урок (академический концерт) ИГА</i>	ПК 1.1-1.7

#### 2.1. Входной контроль по МДК 01.03.03. «Хоровой класс»

Входной контроль по учебной дисциплине Хоровой класс проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, наличия вокальных данных, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине Хоровой класс включает:

1. Прослушивание, определение диапазона, характеристики голоса, собеседование

2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

#### **Входной контроль**

### **Тема 7. Формирование вокально-хоровой техники в хоровом классе.**

#### **1-4 семестры ПК 1.1.**

1. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (певческая установка, опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование, правильное звукообразование и звуковедение)
2. Спеть упражнение для распевания по основным звукам трезвучия с движением вверх и вниз по полутонам, не поддерживая себя игрой на фортепиано, тактируя с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства.
3. Прочитать с листа один из голосов в партитуре средней сложности (см. примерный репертуарный перечень).
4. Исполнить в сопровождении концертмейстера произведения, изученные в классе постановки голоса и хоровом классе.
5. Прочитать с листа упражнение средней сложности из курса сольфеджио (Калмыков-Фридкин «Одноголосное сольфеджио», Ладухин «Сольфеджио») обращая внимание на точную интонацию.
6. Спеть сольно, наизусть без сопровождения партию изучаемого произведения (см. примерный репертуарный перечень)
7. Спеть в хоровом ансамбле наизусть свою партию из партитуры изучаемого произведения (см. примерный репертуарный перечень)
8. Назвать типы атаки звука. Что такое певческая форманта?
9. Назвать разновидности строя и правила его сохранения в хоре.

#### ***Репертуарный перечень:***

- Рус. нар. песня, обр. А. Юрлова «Не бушуйте, ветры буйные»  
Укр. нар. песня в обр. Леонтовича «Щедрик»  
М. Глинка, сл. А. Машистова «Москва» (Патриотическая песня)  
П. Чайковский П. «Ночевала тучка»  
П. Чайковский «Милость мира»  
А. Архангельский «К Богородице»  
А. Кастальский. «Стихи пред Шестопсалмием №2»  
Д. Аюшеев «Хатар жороохон хулэгооро»  
А. Андреев «Осенью»  
О. Pitoni «Cantate Domino»  
Л. Бетховен «Один твой взгляд»  
Л. Бетховен «Весенний призыв»

### **Тема 8. Основные средства и приёмы управления хором.**

#### **5-6 семестры,**

#### **ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7**

1. Спеть упражнения для распевания с опеванием каждой ступени без сопровождения фортепиано.
2. Спеть упражнения для распевания с движением вверх и вниз по основным ступеням лада и хроматическим ступеням, не поддерживая себя игрой на фортепиано
3. Сыграть наизусть партитуру сочинения, предназначенного для хормейстерской работы (см. примерный репертуарный перечень)
4. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с одновременным пением хоровых партий
5. Спеть сольно, наизусть без сопровождения партию изучаемого произведения (см. примерный репертуарный перечень)
6. Сделать вокально-хоровой анализ изучаемого произведения и план работы над ним с хором.
7. Настраиваться от камертона на тональность изучаемого произведения.
8. Спеть сольно, наизусть без сопровождения партию изучаемого произведения (см. примерный репертуарный перечень)
9. Спеть дуэтом или трио с одним из хористов наизусть свои партии из партитуры изучаемого произведения (см. примерный репертуарный перечень)
10. Исполнить в сопровождении концертмейстера произведение, изученное в хоровом классе.
11. Значение дирижёрских жестов, роль ауфтакта. Приёмы вступления и окончания.

#### ***Репертуарный перечень***

#### ***Произведения без сопровождения***

- Русская народная песня, обр. А. Пономарькова «Ничто в полюшке»  
М. Глинка, сл. С. Городецкого. «Славься»  
П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая»  
С. Танеев, сл. А. Фета «Серенада»  
П. Чесноков «Да исправится молитва моя»

Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок»  
 И. Мельник, сл. И. Токмаковой «Над Хатынью колокола»  
 Р. Щедрин, сл. А. Пушкина «Тиха украинская ночь»  
 Аюшеев Д., перевод с бурятского Г. Фере «Ты скачи, мой конь» из «Сюиты на темы бурятских нар. песен»  
 Д. Аюшеев «Онёо голой эхиндэ»  
 А. Андреев «Месяц и звёзды»  
 В. Усович «Есть в осени»  
 J. Busto «Ave Maria»  
 A. Brukner «Graduale»  
 Студенческий гимн, переложение для хора Г. Ковалёва «Gaudeamus»  
 F. Mendelssohn Bartholdy. «Frühlingsahnung»  
 Erdmann «Laß uns doch wider gut sein»

#### *Произведения с сопровождением*

Римский-Корсаков Н. Заключительный гимн из оперы «Снегурочка»  
 Чайковский П. «С мала ключика» из кантаты «Москва»  
 Рахманинов С. «Огни погашены» Хор из оперы «Алеко»  
 Прокофьев С. «За отечество» из оперы «Война и мир»  
 Гальнин Г. «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»  
 Свиридов Г. Поёт зима из «Поэмы памяти Сергея Есенина»  
 Фролов М. Марш встречи баторов из оперы «Энхэ-Булат-батор».  
 А. Арутюнян, сл. Сармена и А. Граши «Заздравная» из «Кантаты о Родине»  
 О. Хромушин, ст. Э. Межелайтиса «Серебряный дождь»  
 А. Новиков Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»  
 Р. Шуман «Цыгане»  
 И. Гранов, перелож. А. Кожевникова, сл. О. Милявского. «У негасимого огня»  
 Д. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»  
 Э. Григ «Хор» из оперы «Олаф Тригвасон»  
 Д. Керн, сл. О. Харбаха «Дым» из мюзикла «Роберта»

### **Тема 9. Принципы репетиционного процесса в хоровом классе** **7-8 семестр, ПК 1.1-1.7**

- 1 Подбор вокально-хоровых упражнений для овладения вокально-хоровой техникой. Выработка единой манеры звукообразования.
- 2 Выбрать вокальные упражнения для распевания, которые могут помочь в преодолении интонационных, вокальных, дикционных трудностей исполняемого произведения.
- 3 Спеть наизусть все голоса партитуры, предназначенной для хормейстерской работы с соблюдением звуковедения, агогики и динамических нюансов (см. примерный репертуарный перечень).
- 4 Рассказать о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве, эпоха его создания).
- 5 Проанализировать литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания).
- 6 Определить особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции, фразировки в изучаемом произведении. Дать характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
- 7 Назвать этапы хормейстерской работы в произведениях без сопровождения.
- 8 8. Определить основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
- 9 Игра хоровой партитуры на фортепиано наизусть.
- 10 10. Продиржировать партитуру, исполняемую на фортепиано концертмейстером с
- 11 одновременным пением хоровых партий
- 12 11. Составить план репетиционной работы над изучаемым произведением.
- 13 Назвать принципы исполнения произведений различных стилей.

#### *Репертуарный перечень*

Рус. нар. песня, обр. Шостаковича Д. «Как меня младу-младёшеньку»  
 Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой да ты, калинушка»  
 Рус. нар. песня в обр. Калистратов В. «Коляда»  
 Римский-Корсаков Н. Хор. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»  
 Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»  
 Свиридов Г. «Роняет лес багровый свой убор», «Веснянка», «Ясные поля»,  
 Архангельский А. «Псалом 101» Рахманинов С. «Тебе поем»  
 Шебалин В., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»  
 Щедрин Р. Четыре хора на стихи А. Твардовского «Как дорог друг», «Прошла война», «Я убит подо Ржевом», «К вам, павшие»

Буцко Ю. «Как во деревне» из кантаты «Свадебные песни»  
 Парцхаладзе М. сл. Б. Купаташвили, пер. с груз. А. Гуриа. «Озеро»  
 Снетков Б., сл. Хетагурова К., «Завещание поэта»  
 Андреев А., сл. Жалсараева Д. «Из бурятских миниатюр»  
 Моцарт В. «Песня дружбы», «Ave verum»  
 Проснак К., Н. Мицкевич, рус. текст К. Хрустельской «Море»  
 Clausen R. «Deer tiever»  
 Россини Д. Хор швейцарцев (из оперы «Вильгельм Телль»)  
 J. Swider. «Alleluja», «Piesn»

### Вопросы для собеседования

#### Тема 7. Формирование вокально-хоровой техники в хоровом классе.

##### 1-4 семестры ПК 1.1.

- 1 Что такое певческая установка и как она влияет на звукообразование?
- 2 Строение голосового аппарата и принципы его работы.
- 3 Каковы принципы организации певческого дыхания в хоре?
- 4 Подберите упражнения для распевания на выработку правильного певческого дыхания. (перечень рекомендуемой методической литературы)
- 5 Подберите примеры упражнений для распевания с различными видами певческих атак звука, приведите примеры упражнений на легато и стаккато.
- 6 Подберите упражнения для развития дикции, подвижности артикуляционного аппарата.
- 7 Приведите примеры дикционных и орфоэпических трудностей, с которыми встретились в работе над произведением.
- 8 Освоение навыков произношения гласных и согласных, правила переноса согласных при пении. Роль округления гласных, высокой певческой форманты в академическом пении.
- 9 Строй и ансамбль в хоре. Какие вокально-хоровые упражнения для развития строя вы знаете?
- 10 Типы и виды атак. Цепное дыхание.
- 11 Определите основные трудности изучаемого произведения с точки зрения строя и ансамбля, назовите способы их устранения.

##### *Перечень рекомендуемой методической литературы:*

- 1 Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – М.-Л., 1976
- 2 Дмитриев Л. Работа над различными видами вокализации. // Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 3 Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: 1967.
- 4 Жарова Л. Начальный этап обучению хоровому пению. М., 1981.
- 5 Живов В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. - М., 2003.
- 6 Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
- 7 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., Лань, 2004
- 8 Емельянов В. Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Тюмень, изд-во ТГУ, 2003
- 9 Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – М., Казань, 1998.
- 10 Краснощёков В. Вопросы хороведения. Изд-во: Музыка, Москва – 1969
- 11 Левандо П. Хоровая фактура – Изд-во Ленинград, Музыка, 1984
- 12 Мартынов В. Работа с хором. – Красноярск, 1998
- 13 Соколов В. Работа с хором. – М., 1967.
- 14 Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
- 15 Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. – М., 1983.

#### Тема 8. Основные средства и приёмы управления хором.

##### 5-6 семестры, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7

- 1 Подберите комплекс упражнений для распевания хора согласно предлагаемого перечня (перечень рекомендуемой методической литературы)
- 2 Составьте план репетиционной работы над произведением с хором.
- 3 Игра хоровой партитуры и пение голосов наизусть.
- 4 Характеристика стилевых особенностей хоровой партитуры.
- 5 Определите основные технические и художественные задачи изучаемого произведения
- 6 Произведите вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
- 7 Этапы работы с хоровым коллективом: разучивание, впевание и закрепление материала. Концертное выступление.
  - a. Выработка координации между дирижёрскими жестами и пением хора.
- 8 Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении строя и ансамбля.
- 9 Значение дирижёрских жестов, роль ауфтакта.

### ***Перечень рекомендуемой методической литературы:***

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – М.-Л.,1976
2. Дмитриев Л. Работа над различными видами вокализации. // Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: 1967.
4. Жарова Л. Начальный этап обучению хоровому пению. М.,1981.
5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. - М., 2003.
6. Осеннева М. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., Лань, 2004
8. Краснощёков В. Вопросы хороведения.Изд-во:Музыка, Москва – 1969
9. Левандо П. Хоровая фактура – Изд-во Ленинград, Музыка, 1984
10. Мартынов В. Работа с хором. –Красноярск, 1998
11. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
12. Стулова Г. Хоровой класс – Изд-во: Москва, Просвещение. - 1988.
13. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. – М., 1983.

### **Тема 9. Принципы репетиционного процесса в хоровом классе 7-8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания хора по работе над разными видами звуковедения, согласно предлагаемого перечня (перечень рекомендуемой методической литературы).
2. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, агогические, интонационные и др.).
3. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения.
4. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
5. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве, эпоху его создания). Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания).
6. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения.
7. Каковы особенности хормейстерской работы в произведениях без сопровождения?
8. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
9. Проанализируйте ладотональный план и сделайте гармонический анализ изучаемого произведения.
10. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
11. Составьте план репетиционной работы над изучаемым произведением

### ***Перечень рекомендуемой методической литературы:***

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – М.-Л.,1976
2. Дмитриев Л. Работа над различными видами вокализации. // Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
3. Дмитриевский Г. Дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – С-Пб.: 2000.217 с.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: 1967.
5. Жарова Л. Начальный этап обучению хоровому пению. М.,1981.
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. - М., 2003.
7. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
8. Краснощёков В. Вопросы хороведения.Изд-во:Музыка, Москва – 1969
9. Левандо П. Хоровая фактура – Изд-во Ленинград, Музыка, 1984
10. Мартынов В. Работа с хором. –Красноярск, 1998
11. Поляков А.Ф. Пособие для хора по изучению музыкальных стилей по методике П. Шурца. – Улан-Удэ: Бурятский госуниверситет, 2002.
12. Стулова Г. Хоровой класс – Изд-во: Москва, Просвещение. - 1988.
13. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. – М., 1983.

### **2.2. Текущий контроль по МДК 01.03.03. «Хоровой класс»**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся, формы и методы контроля подразумевает:

- знание основ хорового пения, вокально-хоровых особенностей изучаемых хоровых партитур
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения в пении партии с помощью художественного сочетания слова и музыки;
- использования навыков коллективного хорового исполнительства, в том числе, во взаимоотношениях между солистом, концертмейстером и хоровым коллективом;
- сформированные практические певческие навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки,
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знания устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания, звукообразования, дикции, звуковедения;
- умения грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метrorитмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- обладание навыками чтения с листа.
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений по требованиям соответствующей образовательной программы;

За учебный месяц студент должен иметь не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

#### **Текущий контроль**

#### **Задания для прослушивания**

#### **Тема 7. Формирование вокально-хоровой техники в хоровом классе.**

##### **1-4 семестр ПК 1.1.- 1.7**

1. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование).
2. Спеть наизусть свою партию в любом из изучаемых произведений (см. примерный репертуарный перечень).
3. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, по основным ступеням трезвучия, с подыгрыванием себе на фортепиано и без сопровождения, тактировать свободной рукой.
4. Подберите упражнения для распевания на выработку правильного певческого дыхания. (перечень рекомендуемой методической литературы)
5. Подберите примеры упражнений для распевания с различными видами певческих атак звука, приведите примеры упражнений на легато и стаккато.
6. Подберите упражнения для развития дикции, подвижности артикуляционного аппарата.
7. Освоение навыков произношения гласных и согласных, правила переноса согласных при пении. Роль округления гласных, высокой певческой форманты в академическом пении.

#### **Тема 8. Основные средства и приёмы управления хором.**

##### **5-6 семестры, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7**

1. Спеть заданное упражнение для распевания с соблюдением всех основ академического вокального исполнительства (опора на дыхание, округлый, прикрытый звук, точное интонирование).
2. Спеть наизусть свою партию в любом из изучаемых произведений (см. примерный репертуарный перечень).
3. Спеть упражнение для распевания с движением вверх и вниз по полутонам, по основным ступеням трезвучия, с подыгрыванием себе на фортепиано и без сопровождения, тактировать свободной рукой.
4. Исполнить указанное сочинение или его часть в дуэте (трио, квартете) с другим участником хора.
5. Сыграть хоровую партитуру, предназначенную для хормейстерской работы с пропуском одного голоса на фортепиано, исполнять его голосом (см. примерный репертуарный перечень).
6. В произведении, предназначенном для хормейстерской работы спеть аккорды по вертикали (в указанном отрывке)

#### **Тема 9. Принципы репетиционного процесса в хоровом классе**

##### **7-8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания хора согласно предлагаемого перечня (перечень рекомендуемой методической литературы)
2. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
3. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития кантилены и подготовки к пению длинных фраз



4. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
6. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
7. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
8. Назовите этапы разучивания произведения и охарактеризуйте их.
9. Расскажите о композиторе и авторе литературного текста, написавшим изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)

#### **Задания для собеседования**

#### **Тема 7. Формирование вокально-хоровой техники в хоровом классе.**

##### **1 семестр ПК 1.1.**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания хора (см. перечень рекомендуемой методической литературы)
2. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
3. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития кантилены и подготовки к пению длинных фраз
4. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)

#### **Тема 8. Основные средства и приёмы управления хором.**

##### **5-6 семестры, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7**

1. Подберите комплекс упражнений для распевания хора
2. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития кантилены и подготовки к пению длинных фраз
3. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей исполняемого произведения?
4. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
5. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
6. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
7. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.

#### **Тема 9. Принципы репетиционного процесса в хоровом классе**

##### **7-8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Расскажите об особенностях вокально-хоровой работы в произведениях без сопровождения.
2. Какие вокальные упражнения могут помочь в преодолении интонационных трудностей
3. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
4. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, эпоха создания) исполняемого произведения?
5. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
6. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
7. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
8. Определите особенности строя в произведениях *a cappella*, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику хоровых партий в отношении диапазона и тесситуры.
9. Расскажите об особенностях вокально-хоровой работы в произведениях без сопровождения.
10. Каковы особенности в произведениях с инструментальным сопровождением?
11. Какие вокально-хоровые упражнения для развития дикции вы знаете?
12. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений для развития артикуляции

13. Подберите комплекс упражнений для распевания хора
14. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
15. Назовите этапы разучивания произведения и охарактеризуйте их.

#### Задания для тестирования

#### Тема 7. Формирование вокально-хоровой техники в хоровом классе.

##### 1-4 семестр ПК 1.1.

1. Расположите этапы распевания в правильном порядке:
  - а) упражнения, построенные на звуках трезвучий
  - б) выстраивание унисонов
  - в) упражнения, основанные на поступенных звукорядах с постепенным их расширением
2. Гармонический строй это...
  - а) чистота интонирования мелодии вокальным унисоном
  - б) интонирование аккордов в их последовательном движении
  - в) интонирование интервалов
3. Скользящий переход от одного звука к другому в вокальной музыке называется...
  - а) tenuto
  - б) portamento
  - в) staccato
4. Цезура это...
  - а) грань между частями музыкального произведения в виде короткой, еле заметной паузы
  - б) тип ритмического прерывания звука, при котором дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент
  - в) остановка движения музыки
5. Коммуникативность – это...
  - а) способность объяснять, показать, обучать
  - б) способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности коллектива.
6. Какой строй характерен для хора:
  - а) пифагорейский
  - б) темперированный
  - в) зонный
  - г) чистый
  - в) способность к общению, сотрудничеству

#### Тема 8. Основные средства и приёмы управления хором.

##### 5-6 семестры, ПК 1.1, 1.2, 1.6, 1.7

1. Разогрев и настройка голосового аппарата называется:
  - а) разминка
  - б) распевка
  - в) зарядка
2. Вокальная работа в хоре начинается:
  - а) с нижних звуков диапазона
  - б) с верхних звуков диапазона
  - в) с примарных тонов
  - г) с переходных звуков
3. Расположение басовой партии относительно дирижера:
  - а) вверху справа
  - б) вверху слева
  - в) внизу справа
  - г) внизу слева
4. Хоровое пение «а капелла»:
  - а) пение хора в сопровождении оркестра
  - б) пение хора в сопровождении фортепиано
  - в) пение хора без сопровождения
  - г) пение хора с органом
5. Округление и прикрытие гласных при пении:
  - а) пение с полузакрытым ртом
  - б) нейтрализация гласных по тембру
  - в) пение с опорой на дыхание
  - г) пение в высокой позиции
6. Наиболее часто применяемый вокальный штрих:

- а) маркато
  - б) нон легато
  - в) стаккато
  - г) легато
7. Divisi это:
- а) нюанс
  - б) метроритмическая структура
  - в) деление хоровых партий на 2, 3 и более голосов
  - г) расширение диапазона
8. Дирижирование это:
- а) передача рисунка тактовой схемы
  - б) показ сильных и слабых долей такта
  - в) выразительная мануальная техника
  - г) искусство управления коллективным исполнением музыки

### **Тема 9. Принципы репетиционного процесса в хоровом классе 7-8 семестр, ПК 1.1-1.7**

1. Ауфтакт это...
- а) специфический жест, обозначающий начало исполнения
  - б) внезапная перемена силы звучности
  - в) динамическое выделение, подчёркивание звука или аккорда
2. Тактирование – это:
- а) отсчитывание метрических долей
  - б) дирижирование
  - в) показ темпа музыкального произведения
  - г) показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижёрской сетки
3. Самой выразительной частью руки в дирижировании является:
- а) кисть
  - б) локоть
  - в) плечо
  - г) пальцы
4. Определите порядок выполнения элементов техники дирижирования:
- а) вдох
  - б) внимание
  - в) вступление
5. Хор – это:
- а) певческий коллектив
  - б) группа музыкантов, исполняющих музыкальное произведение
  - в) партитура, предназначенная для исполнения певческим коллективом
  - г) собрание людей
6. Ауфтакт это:
- а) специфический дирижёрский жест
  - б) начало пения
  - в) жест, обозначающий снятие
  - г) жест, обозначающий вступление
7. Минимум певцов в хоровой партии зависит:
- а) от количества хоровых партий
  - б) от количества людей в хоре
  - в) от динамических сложностей
  - г) от проблемы «цепного» дыхания
8. Песня, оратория, кантата относятся к жанрам:
- а) симфоническим
  - б) оперным
  - в) инструментальным
  - г) вокально-хоровым
9. Орфоэпия это....
- а) произношение гласных и согласных звуков
  - б) соблюдение произносительных норм, принятых в данном литературном языке
  - в) разновидность произношения
10. В чём заключается специфика певческой дикции ...
- а) в продолжительном выдерживании гласных, быстром произношении согласных
  - б) глиссандирование, неустойчивость отдельных тонов
10. Кульминацией произведения считается:

- а) наиболее громкое звучание
  - б) наиболее яркий момент в развитии музыкальной мысли
  - в) конец произведения
  - г) начало произведения
11. Тембр – это:
- а) сила звука
  - б) выразительный звук
  - в) окраска звука
  - г) мягкость звука
12. Звуковедение это:
- а) извлечение певческого звука
  - б) способ исполнения звука при пении
  - в) работа органов речи
  - г) работа гортани
13. Камертон – это:
- а) прибор для определения темпов;
  - б) тональная настройка на фортепиано перед пением хора;
  - в) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке хора или инструмента;
  - г) музыкальный инструмент
14. Укажите обозначение штриха:
- а) non legato
  - б) ritenuto
  - в) forte
  - г) piano
15. Тип хора – однородный, это –
- а) юношеский
  - б) неполный
  - в) женский
16. Тенор – это
- а) низкий женский голос
  - б) высокий женский голос
  - в) высокий мужской голос
  - г) низкий мужской голос
17. Какой певческий голос не входит в состав мужского хора:
- а) альт
  - б) тенор
  - в) бас
  - г) баритон
18. Правильный певческий тип дыхания:
- а) ключичный
  - б) нижнерёберно-диафрагмальный
  - в) брюшной
  - г) грудной
19. Звуковедение staccato – это:
- а) непрерывное связное пение
  - б) скользящий переход от одного звука к другому
  - в) короткое, отрывистое пение
  - г) пение звуков выдержанно, точно по длительности и ровно по силе
20. Фактура – это
- а) закономерное чередование длительностей музыкальных звуков
  - б) оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение
  - в) высотная система музыкальных звуков
  - г) чередование сильных и слабых долей
21. Цезура это:
- а) остановка
  - б) грань между частями музыкального произведения
  - в) хроматический полутон
  - г) период в музыкальной форме
22. Цепное дыхание это:
- а) дыхание по фразам
  - б) полное дыхание
  - в) специфическое хоровое дыхание по «цепочке»
  - г) дыхание, зависящее от динамики

23. Распевание хора это:
- а) вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий
  - б) вокализация гласных в пении
  - в) тренировка голоса
  - г) громкое пение
24. Сомбрирование звука это:
- а) прикрытие, округление звука
  - б) протяженность звука
  - в) открытость звука
  - г) плоскость звука
25. Три составляющие элементы певческого дыхания – вдох, задержка и ...
- а) остановка
  - б) атака звука
  - в) выдох
  - г) опора звука
26. Развитие динамического диапазона голоса следует начинать:
- а) с овладения нюансом «пиано»,
  - б) с овладения нюансом «форте»,
  - в) со средней силы звучности,
  - г) с подвижных нюансов.
27. Дикция это:
- а) четкое произношение гласных
  - б) четкое произношение согласных
  - в) произношение гласных и согласных
  - г) единая манера формирования звуков
28. Термин «агогика» означает:
- а) выразительная фразировка
  - б) незначительное изменение темпа
  - в) способ певческого вибрато
  - г) незначительное изменение динамики
29. Ансамбль в хоре бывает:
- а) хороший
  - б) плохой
  - в) общий
  - г) небольшой
30. Хоровой строй это:
- а) правильное звукообразование
  - б) стройное пение
  - в) чистота интонирования
  - г) четкое, ритмическое исполнение
31. К дыхательному аппарату не относятся:
- а) сердце
  - б) лёгкие
  - в) бронхи
  - г) трахея
32. Затемнение тембра голоса это:
- а) округление звука
  - б) прикрытие звука
  - в) филировка звука
  - г) форсировка звука
33. Ансамбль отдельной группы хора
- а) неполный
  - б) групповой
  - в) половинный
  - г) частный
34. Ансамбль хора, в равных tessituraх и динамических условиях:
- а) натуральный
  - б) естественный
  - в) непосредственный
  - г) искусственный
35. Мягкая атака это....
- а) сближение связок до состояния фонации одновременно с началом выдоха
  - б) смыкание голосовой щели до начала выдоха

- в) смыкание голосовых связок после начала выдоха
36. Какая разновидность сопрано не используется в хоре?  
 а) Меццо-сопрано  
 б) Драматическое сопрано  
 в) Колоратурное сопрано
37. Как называется особая группа низких басов, поющих октавой ниже басов  
 а) Баритоны  
 б) Обертоны  
 в) Октависты
38. Частный ансамбль это...  
 а) ансамбль отдельной хоровой группы  
 б) слияние отдельных неодинаково звучащих элементов в единое целое  
 в) уравновешенность в силе звука целой партии с другими партиями
39. Общий ансамбль это...  
 а) ансамбль однородных хоровых групп  
 б) звуковая и динамическая уравновешенность всех хоровых партий  
 в) выработка у певцов одинаковых вокально-слуховых ощущений в сферах вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции
40. Какая разновидность ансамбля не относится к хоровому искусству:  
 а) тембровый ансамбль  
 б) унисонный ансамбль  
 в) ритмический ансамбль  
 г) архитектурный ансамбль  
 д) полифонический ансамбль
41. Тип хора это характеристика состава исполнителей...  
 а) по количеству певцов  
 б) по количеству самостоятельных хоровых партий  
 в) по группам певческих голосов
42. Хоровой строй это....  
 а) Система звуковысотных отношений, применяемых в музыке  
 б) высота настройки эталонного тона звукоряда  
 в) согласованность между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования  
 г) чистота интонирования в исполнении
43. Минимальное количество певцов в хоровой партии обусловлено:  
 а) цепным дыханием  
 б) уровнем подготовки певцов  
 в) количеством певцов в хоровом коллективе
44. Минимальное количество певцов в хоровой партии  
 а) 2  
 б) 3  
 в) 4
45. Положение гортани при пении...  
 а) подвижное  
 б) находится в одном положении  
 в) это зависит от характера исполняемого произведения
46. К нижним резонаторам относятся  
 а) гайморовы и лобные пазухи  
 б) трахея и бронхи  
 в) глотка, ротовая и носовая полости
47. Какой тип дыхания не практикуется в пении  
 а) грудное  
 б) брюшное  
 в) грудобрюшное  
 г) ключичное
48. Тесситура это..  
 а) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса  
 б) последовательный ряд однородных звуков, которые воспроизводятся одним механизмом голосообразования  
 в) тип дыхания

**2.3. Промежуточная аттестация по МДК 01.03.03. «Вокальный ансамбль» («Хоровой класс»)**  
 Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.  
 Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- академический концерт
- зачёт;

Экзамены и зачеты по МДК проводятся согласно «Положения о промежуточной аттестации студентов». При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы студента, оценка на зачете (академическом концерте), другие выступления студента в течение учебного года.

#### **Промежуточная аттестация**

Оценка предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: принимается во внимание работа учащегося в семестре (как хормейстера и как участника ансамбля) и выступление на академическом концерте.

#### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения в пении и дирижировании; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, интонационные и ритмические ошибки, неубедительная фразировка, непонимание идеи произведения; участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной  
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля  
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность**

**1. Общие положения**

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

**2. Виды и формы контроля**

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Учебная практика УП 01.01. (Хоровой класс)</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет
<b>Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация						Зачет		Зачет

**3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности**

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Хоровой класс ( <i>распредоточенная</i> )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение хорового репертуара</li> <li>2. Работа над интонацией, ритмом, дикцией, другими средствами музыкальной выразительности</li> <li>3. Раскрытие в исполнении художественного образа.</li> <li>4. Владение вокально-хоровыми навыками</li> <li>5. Подготовка к концертному исполнению произведений</li> <li>6. Подготовка к фестивалям и конкурсам в составе Смешанного хора колледжа</li> </ol>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальный опрос</li> <li>2. Сдача хоровых партий</li> <li>3. Концертное исполнение произведения</li> </ol>



ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) (распределённая /концентрированная)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося. Концертное исполнение программы обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.</li> <li>2. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося. Выступления обучающихся в составе хора, ансамбля в качестве солиста, дирижёра и участника хора в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках и т. д.;</li> <li>3. Посещение концертных мероприятий, мастер-классов, открытых занятий в качестве участников и слушателей;</li> <li>4. Выполнение обязанностей хормейстера творческого коллектива.</li> <li>5. Подготовка к коллоквиуму по вопросам вокально-хорового искусства и знаний истории искусств.</li> <li>6. Подготовка к участию в творческих конкурсах</li> </ol>	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Академические концерты</li> <li>2. Прослушивания</li> <li>3. Выступления на концертах (программка), конкурсах</li> <li>4. Участие в конкурсах</li> <li>5. Коллоквиум</li> <li>6. Индивидуальный план</li> <li>7. Дневник практики</li> </ol>
---	--	------------------------	--

#### 4.4. Комплект заданий по учебной практике УП 01.01. Хоровому классу Курс 1-4 Семестр 1-8

*Задание 1.* Показать владение вокально-хоровыми навыками в процессе исполнения хоровой партии.

*Задание 2.* Исполнять подготовленные партитуры (без сопровождения и с сопровождением) наизусть.

*Задание 3.* Исполнить хоровую партию выразительно, соблюдая все необходимые интонационные, ритмические и динамические особенности произведения.

*Задание 4.* Исполнить свою партию в ансамбле (дуэте, трио и квартете).

*Задание 5.* Точно исполнять дирижёрские указания руководителя, реагировать на дирижёрский жест.

*Задание 6.* Формировать звук в академической манере исполнения, выразительно и эмоционально раскрывать художественный образ, идейное содержание произведения;

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если не имеет дисциплинарных замечаний, сдаёт в срок хоровые партии, продуктивно работает на занятиях, обладает яркими вокальными данными, является ведущим голосом в партии, участвует во всех концертных выступлениях
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он не пропускает занятия, сдаёт хоровые партии в срок, продуктивно работает на занятиях, участвует во всех концертных выступлениях.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет дисциплинарные взыскания, не сдаёт хоровые партии в срок, не продуктивно работает на занятиях, участвует не во всех концертных выступлениях.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет дисциплинарные взыскания, не сдаёт хоровые партии в срок, не работает на занятиях, не участвует в концертных выступлениях.

**Пример комплекта заданий по учебной практике**  
**УП 01.01 «Хоровой класс»**

Все произведения исполняются наизусть.

**Примерный репертуарный список**

1. Архангельский А. «Когда печаль»
2. Барнби И. «Колыбельная песня»
3. Бетховен Л. «Один твой взгляд»
4. Брамс И. «Ночь в лесу», «Прощай», «Розмарин»
5. Бородин А. «Грезы»
6. Василенко С. «Как при вечере»
7. Григ Э. «На родине»
8. Гречанинов А. «На заре», «За реченькой яр-хмель», «Над неприступной крутизной»,
9. «Горы», русская народная песня в обработке А. Александрова
10. Гуно Ш. «Ночь»
11. Ипполитов-Иванов М. «О край родной», «Лес», «Ночь», «Сосна», «Острою секирой»
12. Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Кондор», «Элегия», «Проходит лето»
13. Кодай З. «Вечерняя песня»
14. Кюи Ц. «Воды», «Засветилось вдали», «Уснуло все»
15. Лассо О. «Снова весь вечер жду»
16. Людиг М. «Лесное озеро»
17. Мендельсон Ф. «Грезы», «Лес», «Осенняя песня»
18. Монюшко С. «Кум и кума»
19. Никольский А. «Раненый орел»
20. Орф К. «Люблю и ненавижу»
21. Парцхаладзе М. «Озеро», «Джвари»
22. Перселл Г. «Вечерняя песня»
23. Пуленк Ф. «Страшна мне ночь», «Грусть»
24. Салманов В. «Песня», «Нивы сжаты»
25. Сахновский Ю. «Ковыль»
26. Свиридов Г. «Вечером синим», «Метель», «Грусть просторов», «Запевки», «Осень», «Зимнее утро», «Мэри»
27. Сибелиус Я. «Финляндия», «Песня матери», «Отчего угас твой голос»
28. Танеев С. «Серенада», «Венеция ночью», «Сосна», «Вечер», «Хорал» из кантаты «Иоанн Дамаскин»
29. Хиндемит П. «Лебедь», «Лань», «Зима»
30. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору»
31. Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Ночь», «Август», «Альпы», «Зимой»
32. Шуман Р. «Доброй ночи», «Сон», «В лесу»
33. Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Казак гнал коня»
34. Шостакович Д. «Смелей, друзья», «Казненным»
35. Щедрин Р. «Первый лед», «К вам, павшие»  
*Произведения для хора с сопровождением фортепиано*
36. Бах И. Терцет из «Магнификат» Берлиоз Г. «Охотник»
37. Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио»,
38. Куге из мессы C-dur
39. Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»
40. Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра», хор бояр «Мужайся, княгиня», сцена Ярославны с девушками, «Солнцу красному слава»
41. Брукнер А. Sanctus из «Реквиема»
42. Вагнер Р. Хор странников из оперы «Тангейзер»

43. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
44. Верди Дж. «Кто там с победой к славе», хор из оперы «Аида» \*
45. Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
46. Гендель Г. «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»
47. Гершвин Дж. «Как тут усидеть!» из оперы «Порги и Бесс»
48. Глиер Р. «Весна», «Вечер», «Травка зеленеет»
49. Глинка М. Хоры из оперы «Иван Сусанин»: Свадебный хор, «Славься»; 50. Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Хор рабов Черномора «Погибнет, погибнет»
50. Керубини Л. *Lacrymosa* из «Реквиема» *c-moll*
51. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Птицы»
52. Моцарт В. хор из оперы «Похищение из сераля» «Мы поем веселья песни», хор из оперы «Свадьба Фигаро» «Мы сегодня рано встали», хор из оперы
53. «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»
54. Мусоргский М. Хоры из оперы «Борис Годунов»: «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась»; «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
55. Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир», хор из оратории Иван Грозный» «Пушкари»
56. Пуленк Ф. «Покинутая деревня» из кантаты «Засуха»
57. Римский-Корсаков Н. хор дружинников из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» «Поднялась с полночи», хор опричников из оперы «Царская невеста»
58. Форе Г. «*Requiem aeternam*» из «Реквиема»
59. Чайковский П. хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки, красавицы», хор девушек из оперы «Мазепа «Я завью, завью венки», Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»; Проводы масленицы, Хор народа из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
60. Шуберт Ф. «*Kyrie*» из мессы *G-dur*

### **Комплект заданий по производственной практике**

#### **ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ, коллоквиумов. Она включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, артиста хора, ансамбля, дирижера хора, а также репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающегося в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста хора, ансамбля, дирижера хора, работу в студии звукозаписи.

В 5 семестре обучающиеся разучивают произведение (а *capella* или с сопровождением) с хором колледжа. Зачет проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором. Дирижирование хором проводится в концертном зале, второй этап - демонстрации навыков работы с хором - в специально подготовленных помещениях. Работа с хором включает демонстрацию умений и навыков, необходимых для хормейстера, на примере работы над небольшим хоровым произведением или фрагментом. Продолжительность работы – 10 минут.

С целью формирования у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций через активизацию самостоятельной работы, ежегодно проводится комплексный коллоквиум по вопросам вокально-хорового искусства и знаний истории искусств.

Задачи коллоквиума:

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства и истории искусств;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.

Важной формой прохождения производственной практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

### **Комплект заданий по производственной практике**

*Задание 1.* Выучить игру хоровой партитуры а саррелла.

*Задание 2.* Выполнить аннотацию (анализ) исполняемых произведений.

*Задание 3.* Выучить голоса и аккордовую вертикаль в исполняемом произведении а саррелла.

*Задание 4.* Составить план репетиционной работы над произведением, выносимым на работу с хором.

*Задание 5.* Подготовиться к коллоквиуму.

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики. Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачета в VI и VIII семестрах.

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки по дирижированию и работе с хором.***

Критерии оценки уровня студента входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки произведения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);
- темп репетиционной работы, реакция на конкретную концертную ситуацию;
- музыкальность и артистизм.

«Отлично» выставляется за исполнение концертной программы на высоком художественном уровне, с передачей стилистических особенностей произведений, показ хорошего владения дирижерской техникой управления хором, высоким уровнем вокально-хорового слуха и хормейстерских навыков.

«Хорошо» - за исполнение концертной программы на хорошем художественном уровне, оснащенность необходимыми навыками дирижерской техники, умение работать с хором, показывая хорошие хормейстерские навыки.

«Удовлетворительно» - за недостаточное раскрытие художественного образа произведений, слабую оснащенность дирижерского аппарата и недостаточное владение хормейстерскими навыками.

«Неудовлетворительно» – слабое владение дирижерской техникой, плохо отработанные дирижерские жесты и отсутствие владения хормейстерскими навыками.

### **Критерии оценки по коллоквиуму:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Критерии недифференцированного зачета:**

#### *«зачтено»*

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

#### *«не зачтено»*

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий;
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.

### **Примерный репертуарный список работы с хором**

#### *Концертная программа*

1. Андреев А. «Месяц и звезды».
2. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком».
3. Гендель Г. «Праздник хора».
4. Зиновьев А. «Осень».
5. Калинин В. «Жаворонок».
6. Коваль М. «Слезы».
7. Людиг М. «Лесное озеро».
8. Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал».
9. Парцхаладзе М. «Февраль или май».
10. Проснак К. «Море».
11. Речкунов М. «Осень».
12. Речкунов М. «Острою секирой»

13. Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама».
14. ЧНП «Камышинка» обр. Можайского Н.
15. Шебалин В. «Утес».
16. Эрнесакс Г. «Моя страна».

*Работа с хором*

1. Андреев А. «Зимой».
2. Андреев А. «Ночью в степи».
3. Анцев М. «Задремали волны».
4. Бойко Р. «Огненные версты».
5. Галкин И. «Куда б ни шел».
6. Кальюсте Х. «Все на качели».
7. Мурадели В. «Девчонка везла на возу».
8. Мурадели В. «Ручей».
9. Нолинский Н. «Эх поля вы поля».
10. ПНП «Висла» в обработке Иванникова В.
11. ПНП «Перепелка» в обработке Ардентова Д.
12. ПНП «Речка» в обработке Соколова Вл.
13. Попатенко Т. «Облака».
14. РНП «Как на дубе» в обработке Славнитского Ю.
15. Сметана Б. «Моя звезда».
16. Танеев С. «Вечерняя песня».
17. Флярковский А. «Подсолнух».

**Вопросы коллоквиума**

**I курс**

1. Виды искусства. Их характеристика.
2. Что такое музыка? Дайте определение и характеристику.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Что такое живопись? Назовите жанры живописи.
5. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
6. Что такое хор?
7. Средства музыкальной выразительности, их определения.
8. Что такое фермата? Дайте определение.
9. Основные темповые обозначения, их точные переводы. Метроном основных темпов.
10. Что такое ауфтакт? Его значение.
11. Определение оперы. Назвать элементы оперы.
12. Роды литературы (эпос, лирика, драма). Поэзия. Проза.
13. Русская поэзия XIX-XX вв.

**II курс**

1. Виды искусств, их характеристика.
2. Что такое музыка? Дайте определение. Что общего у музыки с разговорной речью.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Что такое живопись? Назовите жанры живописи.
5. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
6. Хоровые партии и составляющие их голоса.
7. Назовите жанры вокального-хоровой музыки. Дайте их определение.
8. Европейское искусство эпохи Возрождения. Литература. Живопись. Музыка.
9. Выдающиеся хоровые дирижеры Г. Ломакин, Н. Данилин, А. Свешников, А. Юрлов, В. Минин, В. Чернушенко, В. Полянский.
10. Русская культура XVIII века. Литература. Музыка. Изобразительное искусство.
11. Бурятские композиторы.

### III курс

1. Что такое искусство? Его значение в жизни человека.
2. Вокально-симфонические жанры.
3. Строение голосового аппарата и принципы его работы.
4. Классицизм и барокко в Западно-европейском искусстве. Литература. Музыка. Изобразительное искусство
5. Классицизм и барокко в русском искусстве. Литература. Музыка. Изобразительное искусство
6. Что такое поэтические рифмы. Дайте их определение.
7. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Ж. Сёра, П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген.
8. Известные симфонические дирижеры и их оркестры.
9. Известные бурятские поэты.
10. Художественные направления в русском искусстве XIX в. Литература. Живопись. Музыка.
11. Известные хоровые коллективы России и их руководители.

### IV курс

1. Художественные направления в искусстве XX века.
2. Вокальная техника в хоре.
3. Музыкальные формы в музыке XVII-XX вв. Примеры.
4. Современные приемы хоровой техники (сонористические, динамически-артикуляционные).
5. Роль гласных в пении (положительная и отрицательная).
6. Системы музыкального строя (пифагорейский, чистый, темперированный).
7. Месса. Реквием. Возникновение и эволюция жанра.
8. Известные бурятские писатели.
9. Роль религии в становлении хорового искусства.
10. Серебряный век русской поэзии.
11. Выдающиеся вокалисты мира.
12. Русская литература XIX века. Художественные направления.

## Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность

### 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02, 01.03.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- итоговое прослушивание концертной программы - дирижирование хором, включающей 2 разнохарактерных произведения для смешанного хора (одно из них a cappella);
- демонстрация навыков работы с хором;

- итоговое прослушивание программы по обязательному фортепиано;
- исполнение концертной программы в составе ансамбля, хора;
- исполнение вокальных произведений русских, зарубежных, российских, бурятских композиторов-классиков, а также народных песен разных стран и народов;
- итоговый экзамен по хороведению.

## **2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

*Задания:* Исполнение концертной программы с хором, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения и работа с хором.

### **Время, отводимое на ГИА:**

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) - 1 неделя,

защита ВКР - 1 неделя,

подготовка и проведение государственных экзаменов – 2 недели.

## **3. Структура и содержание ГИА**

ГИА по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором»
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### **Требования к ВКР, критерии оценки**

3.1. Обучающиеся по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование выполняют ВКР практического направления.

3.2. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором.

3.3. Первый этап защиты дипломной работы – дирижирование хором - проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Второй этап - демонстрации навыков работы с хором - в специально подготовленных помещениях.

3.4. Дирижирование хором включает 2 разнохарактерных произведения для смешанного хора (одно из них a cappella).

3.5. Работа с хором включает демонстрацию умений и навыков, необходимых для хормейстера, на примере работы над небольшим хоровым произведением или фрагментом. Продолжительность работы – 10-15 минут.

### **Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы) Форма защиты - исполнение концертной программы**

#### **1 вариант**

1. Г. Свиридов, слова А. Пушкина «Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок».

2. М. Фролов. Хор «Марш баторов» из оперы «Энхэ-Булат-батор» (III акт, 2-я картина).

#### **2 вариант**

1. М. Парцхаладзе, слова Б. Купаташвили, перевод А. Гурина «Озеро».

2. К. Орф. «Кармина Бурана» № 1 «O, Fortuna».

#### **3 вариант**

1. Б. Цырендашиев. «Рыбацкая» (№ 2) из сюиты «Байкальские эскизы».

2. П. Рукин, слова А. Пушкина «Ворон к ворону летит».

#### **4 вариант**



1. Г. Свиридов, слова А. Блока «Хоровод» из цикла «Три миниатюры».
2. Дж. Керн, слова О. Харбаха, перевод Т. Сикорской «Дым» из мюзикла «Роберта».

#### **5 вариант**

1. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича «Щедрик».
2. Э. Григ. Хор из оперы «Олаф Тригвасон».

#### **6 вариант**

1. П. Чайковский «Милость мира» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
2. П. Дамиранов. Финал из оратории «Зунай найр» («Летний праздник»). Солисты – В. Пнева, Б. Бадмаев.

#### **7 вариант**

1. Р. Леденёв, слова С. Есенина «Край любимый».
2. А. Андреев, слова М. Шиханова «Мунко-Саридак».

### **Форма защиты - работа с хором**

1. Русская народная песня «Ты река ль, моя реченька». Обработка А. Лядова.
2. Эстонская народная песня в обработке А. Клиласпеа «Хор нашего Яна».
3. Ц. Кюи, слова И. Белоусова «Всюду снег», ор. 77 № 2.
4. М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. «Море спит».
5. Л. Сивухин, слова народные «Посеяли девки лен».
6. Р. Бойко, слова А. Пушкина. «Зимняя дорога».
7. А. Андреев, слова А. Бадаева «Есть за околицей дорога».
8. Ф. Абт, слова Ф. Тютчева. «Весной».
9. Ю. Чичков, слова П. Синявского. «Заиграли ложки».
10. А. Ушкарев, слова А. Смолянникова. «Встреча зимы».
11. Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко. «Падает снег».
12. Русская народная песня «Как на дубе». Обработка для хора Ю. Славнитского.
13. Р. Бойко, слова А. Пушкина. «Зимняя дорога».
14. П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Легенда». Переложение для женского хора Вл. Соколова.
15. М. Ипполитов-Иванов, слова Ю. Лермонтова. «Сосна». Переложение для женского хора Е. Красотиной.

В критерии оценки уровня студента входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки произведения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);
- знание хорового репертуара;
- темп репетиционной работы, реакция на конкретную концертную ситуацию;
- музыкальность и артистизм.

*«Отлично»* выставляется за исполнение концертной программы на высоком художественном уровне, с передачей стилистических особенностей произведений, показ хорошего владения дирижерской техникой управления хором, высоким уровнем вокально-хорового слуха и хормейстерских навыков.

*«Хорошо»* - за исполнение концертной программы на хорошем художественном уровне, оснащенность необходимыми навыками дирижерской техники, умение работать с хором, показывая хорошие хормейстерские навыки.

*«Удовлетворительно»* - за недостаточное раскрытие художественного образа произведений, слабую оснащенность дирижерского аппарата и недостаточное владение хормейстерскими навыками.