

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»



Согласовано,  
Председатель Экспертной группы  
работодателей  
Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»  
М.И. Гомбоева  
«28» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Турбянов  
«31» августа 2023 г.

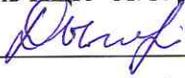
Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по виду Сольное народное пение)

Улан-Удэ  
2023 г.

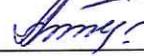
Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) хоровое пение, сольное пение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388.

Председатель ЦК А.С. Дылгырова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

А.С. Дылгырова, председатель ЦК народно-хоровых дисциплин.  
Д.Н. Георгиева, преподаватель  
О.В. Золотарева, преподаватель  
Бутидэй Дондок Цэрэн, преподаватель-совместитель  
Е.Н. Мохосова, преподаватель-совместитель  
Е.О. Труднева, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;  
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;  
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;  
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;  
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;  
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;  
С.Б. Грещилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;  
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;  
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;  
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции *(проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля)*:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владение методиками преподавания народно-хоровых дисциплин. Учитывая степень освоения материала, подбирать соответствующие методы и приёмы
Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-педагогическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение на практике знаний психологии и педагогики в преподавательской деятельности и в работе в детских учреждениях Знание возрастных особенностей учащихся. Применение музыкального материала, доступного восприятию учащихся.
Использование базовых знаний практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
Освоение основного учебно-педагогического репертуара.	Применение основного учебно-педагогического репертуара
Применение классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализ особенностей народных исполнительских стилей.	Обоснованность выбора классических и современных методов преподавания вокально-хоровых дисциплин, выполнение анализа исполнительских

	стилей.
Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
Планирование развития профессиональных умений обучающихся	Развитие профессионального роста обучающихся.
Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотность словесных и письменных замечаний.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Демонстрация интереса к будущей профессии.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников включая электронные.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном

планирование повышения квалификации.	определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.
ОК. 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Применение современных технологий в профессиональной деятельности

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

ПО 1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

З 1. основы теории воспитания и образования;

З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. требования к личности педагога;

З 4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

З 5. педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ;

З 6. профессиональную терминологию;

З 7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь:

У 1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У 4. пользоваться специальной литературой

## 2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю<sup>1</sup>

### 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		2,4		
Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8			7
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)		6		
ПП.02.01. Педагогическая				8

### 3. Оценка освоения профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

##### 1. Устные формы

- обсуждение плана урока;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

##### 2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор музыкального репертуара.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

#### 3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8.

*Задание 1:* Анализ уроков педагогической практики. Поурочный план занятий с учеником. Работа над музыкальным произведением.

*Задание 2:* Анализ индивидуальности в выборе подхода к ученику, использования знаний возрастной психологии.

*Задание 3:* Виды тренажа для технического освоения произведений.

*Задание 4:* Анализ культуры устной речи в разговоре с учеником.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

*Задание 1.* В результате наблюдения за обучающимся. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

*Задание 2.* Подбор видео материала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

*Задание 3.* Взаимодействие с педагогом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

#### 3.2.2 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

*Задание 1:* Анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

*Задание 2:* Использование различных форм уроков с учениками ДШИ.

*Задание 3:* Освоение владение репертуаром изучаемых произведений.

*Задание 4:* Использование видеоматериалов для анализа различных исполнительских школ.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

*Задание 1:* Проявление интереса, заинтересованности в ведении урока, в подготовке различных мероприятий в ДШИ.

*Задания 2:* Поиск нужной информации в решении различных исполнительских задач.

*Задание 3:* Использование инновационных методов в работе.

*Задание 4:* Проявление коммуникативности в общении с коллективом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

### 3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

#### ПМ 01 Исполнительская деятельность

#### Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции						
		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)		ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПК 2.2.					
1												

Члены аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

##### 4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной педагогической деятельности (*учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)*) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

##### 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	KY	KY	KY	K3
<b>Производственная практика.02.01. Педагогическая практика (распределенная) (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

##### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)	Планирование педагогической работы. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий,	ПО 1., ПО 2. У 2. 3 1., 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1., ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план обучения, дневник педпрактики, журнал посещаемости и успеваемости

	<p>индивидуальных планов обучающихся.</p> <p>Освоение основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>		
<p>ПП.02.01.</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности) <i>(концентрированная)</i></p>	<p>Посещение уроков преподавателей ДМШ, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.</p> <p>Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике.</p> <p>Оформление отзывов по педагогической практике.</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.</p>	<p>Индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося</p>

#### 4.4. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_, код и

наименование специальности 3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель

( \_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики,

качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ от 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**

соответствует

не соответствует

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / **должность и место работы руководителя практики**  
**ФИО и подпись руководителя практики**

## **5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации**

### **5.1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### **5.2. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК народно- хоровых дисциплин.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплине Методика работы с творческим коллективом;
- Устный ответ по билетам;
- Защита дипломного реферата.

Открытый урок по дисциплине Методика работы с творческим коллективом студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;

- Изучение традиционной культуры

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК народно-хоровых дисциплин. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики работы с фольклорным, народно-певческим коллективом.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК народно-хоровых дисциплин. Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания народно-хоровых дисциплин. Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

### **Критерии оценки уровня студента:**

**ОТЛИЧНО** – глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное и логичное изложение ответа; умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения; умение логически грамотно построить ответ; наличие четкого вывода; проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**ХОРОШО** – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике; грамотно излагает ответ; умеет правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала; но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения; неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно; вывод сформулирован нечетко.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент показывает бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений; допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания; вывод отсутствует.

Перечень вопросов по государственному экзамену приведен в Приложении.

### **Критерии оценки ГИА**

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

### **5.3. Выполнение заданий в ходе экзамена**

#### **Задание № 1.**

а) хорошее знание материала, убедительная подача

#### **Задание № 2.**

а) ответы на дополнительные вопросы

#### **5.3.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 2.2. . Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 5.4. Защита курсового проекта (работы) *(не предусмотрено)*

#### 5.5. Защита портфолио *(не предусмотрено)*

*Приложение I*

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
ПМ. 02 Педагогическая деятельность  
Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду фортепиано)**

**Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики**

Дисциплина «Основы педагогики» позволит систематизировать знания будущих специалистов для понимания сущностных особенностей педагогики как учебной дисциплины и раскрывает ее основные методологические и теоретические закономерности. Эта дисциплина нацеливает на формирование профессионально-педагогической культуры и исследовательских установок в становлении молодых специалистов.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации

**Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

Виды контроля	Семестры	
	III	IV
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	KY	ДЗ

Итоговая аттестация	-	ГИА
---------------------	---	-----

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>		
31. Основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»
32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»
33. Требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»
34. Профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный опрос
<b>Уметь:</b>		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»
У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»

**1. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса**

Разделы МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
<b>Подраздел 02.01.01 Основы педагогики и психологии</b>				
Тема 1. Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У2, У4 31, 32, 33, 34, 35 ОК1-ОК3		
Тема 2. Возникновение и становление педагогической профессии				
Тема 3. Требования к педагогу и его функции				
Тема 4. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство				
Тема 5. Основные дидактические понятия.	Устный опрос			

Принципы дидактики	<i>Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3	<i>Диффер. зачёт</i>	У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК9
Тема 6. Субъекты педагогического процесса.				
Тема 7. Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса				
Тема 8. Современный урок. Типы уроков.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2-ОК8		
Тема 9. Музыкально-педагогический процесс. Музыкальное образование.				
Тема 10. Методы и средства обучения				
Тема 11. Диагностика качества обучения				
Тема 12. Современные образовательные системы	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9		
Тема 13. Цель и содержание образования. Государственные образовательные стандарты				
Тема 14. Творчество учителя и учащихся в учебном процессе				
Тема 15. Организация образовательного процесса.				
Тема 16. Дифференцированное обучения				
Тема 17. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.				
Тема 18. Осуществление педагогического процесса.				
Тема 19. Мастерство учителя.				
Тема 20. Индивидуальная творческая работа с детьми.				
Тема 21. Коллективная творческая работа.				

**Контроль и оценка освоения МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики по темам (разделам), видам контроля:**

**Входной контроль**

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

*Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» представлены в Приложении I.*

**Текущий контроль**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

*Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении II.*

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

*Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении III.*

### *Приложение 1.*

#### **Все материалы по входному контролю**

##### **Вопросы к входному контролю по дисциплине «Основы психологии и педагогики»**

1. Вставьте недостающее слово: В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль ....  
*Правильный ответ:* добровольно.
2. Вставьте недостающее слово: Наивысшим статусом в группе характеризуется ...  
*Правильный ответ:* лидер.
3. Завершите фразу: Целенаправленное формирование установок, ценностей называется  
*Правильный ответ:* воспитанием.
4. Вставьте недостающее слово: Определяющей характеристикой обучаемости является ...  
*Правильный ответ:* темп.
5. Вставьте недостающее слово: Прочность запоминания зависит от способа ... информации.  
*Правильный ответ:* воспроизведения.
6. Завершите фразу: Главным инструментом в профессиональной деятельности педагога является его ...  
*Правильный ответ:* личность.
7. Вставьте недостающее слово: Восприимчивость, податливость обучению называется ...  
*Правильный ответ:* обучаемость.
8. Вставьте пропущенное слово: Действие, получившее поощрение, ...  
*Правильный ответ:* повторяется.
9. Вставьте недостающее слово: Дидактогения – это негативное психическое состояние обучаемого, вызванное отсутствием педагогического ...  
*Правильный ответ:* такта.
10. Вставьте недостающее слово: Коммуникативная структура группы – это совокупность ... между участниками группы.  
*Правильный ответ:* взаимодействий (связей).

### *Приложение 2.*

#### **Все материалы по текущему контролю**

##### **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Учебные планы и программы.
6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.
13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.

15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.
28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

#### **Критерии оценки:**

– оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;

– оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;

– оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;

– оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

### **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

1. Возникновение и становление педагогической профессии
- 2.. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство

#### **Ответить на вопросы:**

1. Где и когда возникла Педагогика.
2. Как развивалась Педагогика в России
3. Этапы становления и развития.
4. Кто такие педагоги-новаторы.
5. Термин «педагогика» ведёт своё происхождение из античной Греции, он закрепился в качестве названия науки о воспитании. Назовите перевод этого слова. Кого в Древней Греции называли педагогами, и какие функции они выполняли?
6. О ком идёт речь:
  - a) Основатель научной педагогики в России, важное место он отводил идее труда как ведущего фактора развития личности»
  - b) Открыл школы в Ясной поляне, издавал одноименный педагогический журнал»
  - c) Учитель и воспитатель Александра Македонского. Он придавал первостепенное значение государственному воспитанию, допуская домашнее воспитание до 7-го возраста под присмотром отца.
  - d) Посвятил себя детям-сиротам, их обучению и образованию
7. Назовите авторов этих цитат
  - a) «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает природу... Хорошими людьми становятся больше от воспитания, чем от природы».
  - b) «Профессия учителя превосходна, как никакая другая под солнцем..»

### **Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Что является объектом и предметом педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Какие задачи решает педагогика.

**Темы для докладов:**

- Что является предметом, а что объектом в педагогике. Сама возможность общественного прогресса. Целенаправленная передача опыта. Потребность человечества в передаче опыта.
- Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.
- Объект – человек, развивающийся в результате этих отношений.
- Теоретический и практический аспекты воспитания.
- Проблемы, исследуемые педагогикой. Задачи, которые она решает. Связь с другими науками.

### **Практические задачи педагогики.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать задачи педагогики как науки.

### **Система педагогических наук.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать науки, составляющие систему педагогических наук.

### **Методы исследования в педагогике.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать методы исследования.

### **Структура педагогического процесса.**

1. Из чего строится педагогическая деятельность.

### **Дидактика (теоретические и методические основы обучения).**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Понятие дидактики.
2. Структура педагогического процесса.
3. Современные дидактические принципы.
4. Его главный труд «Великая дидактика» (1654) – одна из первых научно-педагогических книг. Многие высказанные в ней идеи не утратили свою актуальность и научное значение и сегодня. Предложенные им принципы, методы, формы обучения, например принцип природосообразности, классно-урочная система, вошли в золотой фонд педагогической теории.
5. Этот традиционный метод обучения используется для ознакомления учащихся с материалом, для развития у них воображения, ассоциативного мышления
6. Это вид контроля проводится в начале учебного года, он поможет определить, на чём следует обратить внимание учащихся, какие вопросы требуют больше времени
7. Этот вид контроля проводится повседневно, в течение всего учебного года с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления и выявления пробелов в знаниях учащихся
8. Это вид контроля осуществляется за определенное время (в конце семестра (четверти), года) .
9. Что такое принцип обучения?
10. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

### **Обучение в целостном педагогическом процессе.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Определение понятия обучения, его цели.
2. Сущность процесса обучения.
3. Формы организации обучения.

#### 4. Культура умственного труда

#### Методы обучения.

##### Текст задания:

##### Ответить на вопросы по теме:

1. Понятие метода обучения.
2. Приемы и средства обучения.
3. Классификации методов обучения.

##### Темы для докладов:

- Система отдельных приемов составляют метод.
- Способ организации деятельности учащегося.
- Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др.
- Активные и пассивные методы.
- Словесные, демонстрационные, исследовательские.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.
- Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М.Скаткину.)
- Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж и т.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)
- Классификация на основе учета структуры личности: м. формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), м. формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), м. формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)
- Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.

#### Особенности воспитания учащихся разных возрастных групп (возрастная педагогика)

Переход от детства к юности, период «полурепбенка-полувзрослого».

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности..- это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

#### ЗАДАНИЯ

1. В каком возрасте ребенок переживает значительные изменения в жизни. Переход к школьному возрасту связан с заметными изменениями в ее деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.
2. Переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй степени (V - IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте осуществляется бурный рост и развитие всего организма. Осуществляется интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год бывает рост на 6 - 10 см., а у девочек - на 6 -8 см.). Особенно интенсивно растут ребята 15 лет (до 20 - 25 см. в год) и девочки 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость.
3. Характерная особенность этого возраста - **половое созревание** организма. У девочек оно начинается в одиннадцать лет, у мальчиков - несколько позже, с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вызывает серьезные изменения в жизнедеятельности организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В этом возрасте осуществляется интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуется школьник в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, прочности, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. И так, решающая роль здесь принадлежит правильно организованному воспитанию. В зависимости от того, какой нравственный опыт получит подросток, будет формироваться его личность.
4. В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, юноши и девушки выдерживают значительные двигательные нагрузки. Стабилизируется кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте завершается первый период полового созревания. Активная деятельность щитовидной железы, вызывает у подростка повышенную возбудимость, значительно

ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Осуществляется общее вызревание организма.

### **Что представляет собой профессиональное обучение.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать определение понятий, входящих в систему определений профессионального обучения.

**Темы для докладов:**

Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.

### **Воспитание в целостном педагогическом процессе.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Воспитание как общественное явление.
2. Подходы в теории воспитания.
3. Закономерности воспитания.
4. Методы и формы воспитания.

### **Педагогическая деятельность.**

#### **Структура педагогической деятельности**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

Знать основные составляющие педагогической деятельности.

1. Кто впервые ввёл термин «образование», что вы можете о нём сказать?
2. Что включает в себя содержание образования?
3. Какие основные государственные документам определяют содержание образования на каждом его уровне и каждой ступени?
4. Что понимается под образовательным стандартом?
5. Что фиксирует учебный план?
6. Какие элементы содержит учебная программа?
7. Назовите основные структуры изложения учебного материала?
8. К какой структуре относится изучение предметов: а) сольфеджио, б) русская литература, в) зарубежная музыкальная литература г) гармония?

### **Стили педагогического общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Отличия «общения» и «педагогического общения».

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Спили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.

### **Этапы и уровни педагогического общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать этапы и уровни педагогического общения.

**Темы для докладов:**

- Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества.
- Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.

- Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).
- Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).
- Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.

**Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.  
Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.**

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Педагогические приёмы, способствующие успешному общению:

**Обучение**

I. Допишите понятия.

Направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов – это ...

II. Укажите А – закономерности; Б - основанные на них принципы обучения.

1. Процесс обучения соответствует уровню развития науки.
2. Принцип сознательности и активности в обучении школьников.
3. Потребность в обеспечении единства теории и практики, подготовки учащихся к самостоятельной жизни.
4. Принцип научности в обучении.
5. Потребность в обеспечении единства обучения, воспитания и развития.
6. Принцип воспитывающего обучения.
7. взаимосвязь преподавания и уровня интенсификации обучения школьников.
8. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой.

III. Кто является основоположником классно-урочной системы. Выделите правильный ответ.

1. К.Д. Ушинский.
2. Н.И. Пирогов.
3. Ж.-Ж. Руссо.
4. Я.А. Коменский.
5. Л.Н. Толстой.
6. В.А. Сухомлинский.

IV. Установите соответствие. Какие формы обучения даны ниже.

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результатах работы, о достижении поставленной цели.
2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.
3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.
4. Организуется помощь более сильного ученика слабому и распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

- A. Индивидуальная форма.
- B. Парная форма.
- B. Групповая форма.
- Г. Общеклассная форма

V. Допишите определение.

- Путь, способ достижения поставленной образовательной цели называется...
- VI. Назовите виды профессиональной компетентности:
1. ...
  2. ...
  3. ...
  4. ...
- VII. Главным систематизирующим фактором в процессе обучения выступают:
- 1) метод обучения;
  - 2) содержание обучения;
  - 3) форма обучения;
  - 4) принцип обучения.
- VIII. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как:
- 1) демонстрация;
  - 2) познавательная игра;
  - 3) упражнение;
  - 4) ситуационный.
- IX. Функциями современного образования являются (выберите необходимое)
- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
  - 2) научная и проектировочная;
  - 3) организаторская, управленческая;
  - 4) гуманитарная, культурно-созидательная, социализация;
  - 5) гуманистическая, политехническая, формирующая.
- X. Организация педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики и методики преподавания предполагает принцип:
- 1) систематичности;
  - 2) доступности;
  - 3) наглядности;
  - 4) научности.

### Воспитание

- I. Установите соответствие понятий.
1. Человек.
  2. Индивид.
  3. Личность.
  4. Индивидуальность.
- А. Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.
- Б. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.
- В. Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.
- Г. Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.
- II. Допишите понятия.
1. Кризис – это -.....
  2. Интериоризация - .....
  3. Деятельность - .....
- III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.
1. Развитие интеллекта.
  2. Развитие эмоциональной сферы.
  3. Развитие устойчивости к стрессам.
  4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
  5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
  6. Развитие самостоятельности и автономности.
  7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.
- IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.
- А. Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.
- Б. Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.

V. Выберите основные средства воспитания.

1. Педагогическая беседа.
2. Педагогический закон.
3. Педагогический прием.
4. Воспитательная технология.
5. Педагогическое требование.
6. Поощрение и наказание.
7. Здание школы.
8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
9. Игра.
10. Наличие плана работы.
11. Расписание занятий.
12. Деятельность.
13. Государственный образовательный стандарт.
14. Искусство.
15. Политика.
16. Труд.
17. Социальное окружение.
18. Коллектив.
19. Живое общение.
20. Учебное пособие, программа.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» ( \_15\_ баллов) выставляется студенту, если дано 15-18 верных ответов;
- оценка «хорошо» ( \_10\_ баллов), если дано 12-14 верных ответов;
- оценка «удовлетворительно» ( \_5\_ баллов) если дано 9-11 верных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» ( \_0\_ баллов) если дано 8-0 верных ответов

Приложение 3.

**Все материалы по промежуточной аттестации**

Итоговый тест

1. Назовите основные документы, в которых обозначены современные требования к педагогу и его деятельности обозначены
2. Соотнесите понятие и его определение:

1. Педагогическая культура	А. это взаимодействие педагогов и воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка.
2. Культура педагогического общения.	Б. это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства.
3. Педагогический такт	В. это гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

3. Условиями эффективности педагогической работы являются:
  1. безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;
  2. вербальная и невербальная форма осуждения учащегося;
  3. вера в возможность развития каждого ребенка;
  4. оптимистический, деятельностный тон и стиль общения;
  5. коллективное осуждение промахов учащегося
  6. отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
4. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц, а вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание.
5. В Дидактике существует многообразие современных форм организации обучения: по количеству учащихся, по месту организации обучения – аудиторные (учебные) и внеаудиторные (внеучебные); по

- продолжительности* проведения обучения в той или иной организационной форме – классные и внеклассные. Какие формы организации присутствуют у нас в колледже, перечислите все возможные.
6. Урок — это основная форма организации обучения в образовательном учреждении. И.Н. Казанцев выделяет типы уроков по *способу их организации* или *ведущему методу обучения*: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, урок самостоятельной работы, лабораторные и практические уроки, уроки с разнообразными видами заданий. Какие уроки в дидактике называются нестандартными, приведите примеры
  7. Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя. Перечислите три основных компонента педагогической деятельности по Н.В. Кузьминой
  8. Содержание музыкального образования отражают:
    1. образовательный стандарт, 2. учебный план, 3. учебная программа 4. Трудовой кодекс
  9. Укажите методы обучения, определяемые спецификой музыкального искусства:
    1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); идея метода - не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
    2. метод проблемного изложения
    3. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
    4. методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к изученному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
    5. частично-поисковый метод (И.М. Осмоловская)
  10. Перечислите структуру комбинированного урока
  11. Формы контроля: индивидуальная.....какие ещё существуют формы контроля?
  12. Методы контроля: устный, письменный.... какие ещё существуют методы контроля?
  13. Виды контроля: предварительный, периодический ...какие ещё существуют виды контроля?
  14. Что обязательно нужно фиксировать в технологической карте урока?
  15. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?
  16. Кто автор слов: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель».

#### *Ответы*

1. Закон об образовании, концепция модернизации образования, ФГОС
2. 1. - В
2. А.
3. Б
3. 1,2,3,4
4. Средний школьный возраст
5. Групповые, индивидуальные, коллоквиум, практический урок
6. Экскурсии, путешествия, деловая игра
7. Конструктивный, организаторский, коммуникативный
8. 1346
9. 134
10. Орг.момент, проверка д.з., объяснение нового материала, закрепление, пояснение д.з. подведение итогов урока
11. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.
12. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый
13. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный.
14. Цели, задачи, вид, тип урока, методы обучения
15. Наглядности
16. Л.Н. Толстой

### **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность**

#### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.

4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

## Подраздел 02.01.02. Изучение традиционной культуры

Виды контроля	Семестры			
	__1__ семестр	__2__ семестр	___ семестр	___ семестр
Входной контроль	X		-	-
Текущий контроль	X	-	-	-
Промежуточная аттестация	X	-	-	-

## 2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контроль ный урок Кон	З 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5
Тема1.Фольклористика-как наука	собеседование	К 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8				
Тема2.Прозаические жанры ( сказка, несказочная проза) Малые жанры в системе бурятского			тестирование	З 3-5 У 3 ОК 1-3 ПК1.1-1.3, 1.5-1.6		

фольклора						
Тема 3. Песенное и инструментальное творчество бурят			<i>Устный опрос, Практическая работа</i>	<i>3 1-3 У 3-5 ОК 1-3, 4-5 ПК 1.2-1.3, 1.5 Устный опрос</i>	зачет	<i>3 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5</i>

### **2.1. Входной контроль по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры**

Входной контроль по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры

включает:

1. Тест, задание
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры представлены в приложении 1.

Собеседование  
Контрольный урок

### **2.2. Текущий контроль по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций, обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры представлены в приложении 2.

### **2.3. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются:

- контрольный урок

-зачет

Зачет по учебной дисциплине проводится согласно «Положения о промежуточной аттестации студентов».

## **Входной контроль**

### ***Вопросы для собеседования***

1. Учебная программа. Её цели и задачи.
2. Принципы построения учебной программы. Пояснительная записка. Содержание и структура программы. Тематический план. . Объём часов.
3. Обзор учебных программ.(Л.Д. Дашиева, В.Д.Бабуева ) .
4. Урок Изучение традиционной культуры . Его особенности. Типы и виды уроков.
5. Основные требования к уроку Изучение традиционной культуры
6. Значение межпредметных связей на уроках Изучение традиционной культуры
7. Роль информационных технологий на уроках Изучение традиционной культуры  
Учебная программа. Её цели и задачи.

### **Задания для устного опроса**

1. Фольклористика. Определение и связь с другими науками.
2. Фольклор как искусство и его особенности.
3. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
4. Вариативность в фольклоре.
5. Общественная ценность фольклора.
6. Первые записи фольклора и зарождение фольклористики как науки.
7. Становление фольклористик как науки и первые фольклористы.
8. Происхождение фольклора. Теории.
9. Первобытнообщинный строй и фольклор. Особенности древнейших форм фольклора.
10. Жанры фольклора.

## **Комплект заданий для текущего контроля**

**Тема 1.2 Прозаические жанры** ( сказка, несказочная проза). Малые жанры в системе бурятского фольклора. семестр I . Проверяемые результаты обучения: ПК 1-7, ОК 1-9, ПО 1-3, У 1-17, З 1-3

### **Задания для тестирования**

Напишите тест по дисциплине Изучение традиционной культуры  
Вариант I

1. Антропологически буряты относятся к ... типу.
2. Традиционное хозяйство бурят ...
3. В космогонической мифе бурят мир сотворила богиня:  
А) Янжима бурхан  
Б) Ногоон Дара Эхэ  
В) Сагаан Дари Эхэ

- +Г)Эхэ Бурхан
- 4. Прародителем племени булагат считается:
  - А) Птица лебедь
  - Б) Рыба Налим
  - В) Буха-Нойон Баабай
  - Г) Сагаан шубуун
- 5. В топонимических легендах говорится о ...
- 6. В сборнике Д.С. Дугарова «Бурятские народные песни» материал распределен по регионам: ..., ..., ...
- 7. Хозяина тайги зовут...
  - А) Бара
  - +Б) Хангай
  - В) Баабгай
  - Г)Арсалан
- 8. Функция тээгэ...
  - +А) магическая
  - Б) социогоническая
  - В) космогоническая
  - Г) Коммуникационная
- 9. Разные названия кругового хороводного танца бурят: ...
- 10. Традиционные формулы сказок.

Все материалы по промежуточной аттестации, зачета  
**По теме 1.3. Песенное и инструментальное творчество бурят**

- 1. Нэрьелгэ – древний хори-бурятский обрядовый хоровод. Слово «нэрьехэ» переводится ...
  - +А) Греть
  - Б) танцевать
  - В) петь
  - Г)веселиться
- 2. Для изготовления музыкального инструмента хур выбирались священные породы деревьев...
- 3. На верхнюю деку бурятского сух хура натягивали:
  - А) Змеиную кожу
  - Б) Мочевой пузырь быка
- 4. Существует тээгэ ... видов:
  - А)грех
  - Б) четырех
  - В) пяти
  - Г) двух
- 5. Почему круг ехора должен быть замкнутым?
- 6. Почему охотники брали с собой сказочника-улигершина на промысел?
- 7. М.Н. Хангалов происхождение ехора связывает с древней ...
- 8. Тээгэ:

- а) свадебная песня
- + б) заклинание овцы
- в) прославление победителя – коня
- г) древний хори-бурятский хоровод

10. Не относится к песням кольца (Бэһэлигэй дуунууд):

- 1) Эрбэд соохор
- + 2) Шаажан гохон шаргаараа
- 3) Номохон, номохон бороороо
- 4) Манай кавалерии

11. Выберите названия песен, не относящихся к жанру «нэръялгын дуун»:

- 1) Хун шубуун ерэнэл яанал
- 2) Нарһан модоной орой дээхэнуур
- + 3) Хада дээрээ ябаяхадам, хандагайн тубэроон дуулдана
- + 4) Наадан дээрээ ерээбди

### *Практическая работа*

1. Прослушивание образцов народной музыки.
2. Анализ музыкального жанра
3. Исполнение наизусть.

Темы для самостоятельной работы  
(рефератов, докладов, сообщений)  
по МДК Изучение традиционной культуры

- 1 Бурятский фольклор.
- 2 Детский фольклор бурят: жанрово-тематическое своеобразие.
- 3 Д.С. Дугаров – фольклорист, этнограф .
- 4 Алтаргана – международный фестиваль
- 5 Ердынские игры- традиционный праздник многочисленных народов Евразии.

- 6 Установление коновязи.
- 7 Происхождение , традиции праздника «Сагаалган»
- 8 Сурхарбан - праздник спорта и воспевания пробуждающейся природы
- 9 Культ огня у бурят
- 10 Традиционная пища бурят как элемент гостеприимства
- 11 Шаманизм в Бурятии
- 12 Ламаизм в Бурятии
- 13 Фольклорные коллективы Бурятии
- 14 Народные игры бурят
- 15 Музыкальный фольклор Бурятии

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы развернуты, представляют собой связное, логическое последовательное изложение, свободное ориентирование в специфической терминологии. Чистое и правильное исполнение песни, продемонстрировал вокальное мастерство, отличное умение передавать характер и основной смысл песни.

- оценка «хорошо» - устный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. В практическом задании достаточно хороший анализ музыкального произведения. Чистое и правильное исполнение песни, продемонстрировал вокальное мастерство, хорошее умение передавать характер и основной смысл песни.

- оценка «удовлетворительно» - устный ответ содержит грубые ошибки, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке студента. В практическом задании необоснованный анализ песен, исполнение песен

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если большая часть устного ответа неверна, слабое представление проблематики изученной темы, непонимание терминологии. В практическом задании не полный анализ. Не представлен пример музыкального произведения

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы развернуты, представляют собой связное, логическое последовательное изложение, свободное ориентирование в специфической терминологии. Чистое и правильное исполнение песни, продемонстрировал вокальное мастерство, отличное умение передавать характер и основной смысл песни.

- оценка «хорошо» - устный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. В практическом задании достаточно хороший анализ музыкального произведения. Чистое и правильное исполнение песни, продемонстрировал вокальное мастерство, хорошее умение передавать характер и основной смысл песни.

- оценка «удовлетворительно» - устный ответ содержит грубые ошибки, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке студента. В практическом задании необоснованный анализ песен, исполнение песен

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если большая часть устного ответа неверна, слабое представление проблематики изученной темы, непонимание терминологии. В практическом задании не полный анализ. Не представлен пример музыкального произведения

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы развернуты, представляют собой связное, логическое последовательное изложение, свободное ориентирование в специфической терминологии. Чистое и правильное исполнение песни, продемонстрировал вокальное мастерство, отличное умение передавать характер и основной смысл песни.

- оценка «хорошо» - устный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. В практическом задании достаточно хороший анализ музыкального произведения. Чистое и правильное исполнение песни, продемонстрировал вокальное мастерство, хорошее умение передавать характер и основной смысл песни.

- оценка «удовлетворительно» - устный ответ содержит грубые ошибки, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке студента. В практическом задании необоснованный анализ песен, исполнение песен

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если большая часть устного ответа неверна, слабое представление проблематики изученной темы, непонимание терминологии. В практическом задании не полный анализ. Не представлен пример музыкального произведения.

### **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

#### **Перечень вопросов по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин»**

1. История народно-певческого исполнительства в России.
2. Организация фольклорного коллектива и начальный этап работы.
3. Работа над песнями с элементами народной хореографии.
4. Режиссура народной песни .
5. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
6. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.
7. Комплексное освоение детьми фольклорного материала.
8. Внешкольные формы детского музыкального воспитания.
9. Детский хор.
10. Особенности развития детского голоса.
11. Охрана детского голоса.
12. Организация детского хора.
13. Особенности строения детского голосового аппарата.
14. Вокально-хоровые упражнения для детей.
15. Вокально-хоровые навыки в детском хоре.
16. Особенности работы в фольклорном коллективе.
17. Вокально-хоровая работа в фольклорном коллективе.
18. Методы анализа народно-песенного материала
19. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
20. Методы собирания и обработки фольклорного материала.
19. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.

20. Обработки бурятских народных песен.
21. Подготовка к концертной деятельности.

### **Перечень примерных тем дипломных рефератов**

1. «Методика вокального обучения участников фольклорного хора»
2. «Работа над певческим дыханием в хоре».
3. «Формирование вокально-хоровых навыков в работе с детским хором»
4. «Дикция в хоре».
5. «Развитие музыкального слуха и ритма в детском хоре младшего школьного возраста».
6. «Репертуар как основополагающий фактор творчества коллектива».
7. «Значение традиционных игр в воспитании детей».
8. «Фольклорные праздники как средства приобщения детей к народной культуре».
9. «Сравнительный анализ свадебных обрядностей бурят».
10. «Концертно-исполнительская деятельность фольклорного коллектива».
11. «Особенности обряда поклонения местности «обоо» у сартулов».

### **Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Билет № 1**

1. Создание фольклорного коллектива и организация его работы
2. Методы обучения и их классификация.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 2**

1. Жанровая классификация бурятских народных песен.
2. Функции учителя и требования к педагогу.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 3**

1. Вокальная работа в народно-певческом коллективе
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание, развитие.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 4**

1. Принципы формирования репертуара .
2. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 5**

1. Обработки бурятских народных песен
2. Способности. Условия развития способностей.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 6**

1. Работа над песнями с элементами народной хореографии.
2. Принципы дидактики.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 7**

1. Методы собирания бурятских народных песен.
2. Возрастная периодизация развития личности и особенности различных возрастных групп.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 8**

1. Работа над певческим дыханием .
2. Принципы, методы и содержание процесса воспитания.
3. Защита дипломного реферата.

#### **Билет № 9**

1. Особенности работы с детским фольклорным коллективом.
2. Принципы обучения.
3. Защита дипломного реферата.

Билет № 10

1. Малые жанры бурятского фольклора
2. Формы организации обучения. Типы и виды уроков.
3. Защита дипломного реферата.

Билет №11

1. Этапы подготовки участника фольклорного коллектива к концертно-исполнительской деятельности
2. Структура и развитие коллектива.
3. Защита дипломного реферата.

Билет №12

1. Исполнение улигеров, как ритуальное действо.
2. Память. Виды памяти.
3. Защита дипломного реферата