

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«27» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Турбянов  
«31» августа 2023 г.



Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду Фортепиано)

г. Улан-Удэ  
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК Е.В. Янькова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР Аюшеева О.Д.



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.В. Янькова, председатель ПЦК дисциплин специального фортепиано;  
В.П. Обунеева – преподаватель дисциплин специального фортепиано, заслуженная артистка РБ;  
Е.И. Бальчугова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;  
А.А. Копылова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;  
О.В. Ерастова – преподаватель дисциплин специального фортепиано;  
О.Н. Загрбнева – преподаватель дисциплин специального фортепиано, Заслуженный работник культуры РБ.

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;  
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;  
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;  
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;  
Т.А. Бороньева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;  
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;  
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;  
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;  
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;  
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа

	<p>ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>

<p>ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и устной речи.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>

Таблица 2

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>

	<p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.</p>	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p>

	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Соблюдение требований деловой культуры поведения. Взаимодействие с партнерами по ансамблю, оркестрантами, иллюстраторами, концертмейстерами, в процессе совместной репетиционной работы. Формирование понимания личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.
	Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. Выполнение отчетов по практике.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

- ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. пользоваться специальной литературой;
- У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- З. 1. основы теории воспитания и образования;
- З. 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З. 3. требования к личности педагога;
- З. 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З. 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- З. 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- З. 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З. 8. профессиональную терминологию;
- З. 9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

Таблица 3.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4		6
Раздел 2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	7		
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)		7		
ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)		8		



### 3. Оценка освоения профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

##### 1. Устные формы

- обсуждение плана урока;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

##### 2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор музыкального репертуара.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

#### 3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8.

*Задание 1:* Анализ уроков педагогической практики. Поурочный план занятий с учеником.

Работа над музыкальным произведением.

*Задание 2:* Анализ индивидуальности в выборе подхода к ученику, использования знаний возрастной психологии.

*Задание 3:* Виды тренажа для технического освоения произведений.

*Задание 4.* Анализ культуры устной речи в разговоре с учеником.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

*Задание 1.* В результате наблюдения за обучающимся. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

*Задание 2.* Подбор видео материала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

*Задание 3.* Взаимодействие с педагогом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

#### 3.2.2 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

*Задание 1:* Анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

*Задание 2:* Использование различных форм уроков с учениками ДШИ.

*Задание 3:* Освоение владение репертуаром изучаемых произведений.

*Задание 4:* Использование видеоматериалов для анализа различных исполнительских школ.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

*Задание 1.* Проявление интереса, заинтересованности в ведении урока, в подготовке различных мероприятий в ДШИ.

*Задания 2.* Поиск нужной информации в решении различных исполнительских задач.

*Задание 3.* Использование инновационных методов в работе.

*Задание 4.* Проявление коммуникабельности в общении с коллективом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;

б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;

в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;

г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

### 3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

#### ПМ 01 Исполнительская деятельность

#### Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано)

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции								
		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП.02.01. Педагогическая работа (распределочная)		ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПК 2.2.							
1														

**Члены аттестационной комиссии:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

##### 4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной педагогической деятельности (*учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)*) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

##### 4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	KY	KY	KY	K3
<b>Производственная практика.02.01. Педагогическая практика (распределенная) (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

##### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)	Планирование педагогической работы. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся. Освоение основного учебно-	ПО 1., ПО 2. У 2. 3 1., 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1., ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план обучения, дневник педпрактики, журнал посещаемости и успеваемости

	педагогического репертуара. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности) (концентрированная)	Посещение уроков преподавателей ДМШ, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике. Оформление отзывов по педагогической практике.	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося

#### 4.4. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_, код и наименование специальности 3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, наименование и юридический адрес организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель (\_\_ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ от 1 до 5 баллов
1		

2		
3		

**6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:**

**7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):**

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
 / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики  
**ФИО и подпись руководителя практики**

## 5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

### 5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано). Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### 5.2. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам;
- Защита дипломного реферата.

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- основы общей методики преподавания специальных дисциплин;
- методика обучения игре на инструменте.

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

Критерии оценки уровня студента:

**ОТЛИЧНО** – глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное и логичное изложение ответа; умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения; умение логически грамотно построить ответ; наличие четкого вывода; проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**ХОРОШО** – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике; грамотно излагает ответ; умеет правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала; но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения; неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно; вывод сформулирован нечетко.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент показывает бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений; допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания; вывод отсутствует.

Перечень вопросов по государственному экзамену приведен в Приложении.

### **Критерии оценки ГИА**

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

### **5.3. Выполнение заданий в ходе экзамена**

#### **Задание № 1.**

а) хорошее знание материала, убедительная подача

#### **Задание № 2.**

а) ответы на дополнительные вопросы

#### **5.3.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах



искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 5.3.2. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

##### Вариант № 1

#### Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

Концертным роялем (фортепиано), методической литературой, наглядными пособиями, планом открытого урока

Максимальное время выполнения задания 30 мин.

Текст задания:

Задание №1: Проведение фрагмента открытого урока с обучающимся по педагогической практике

Раздаточные и дополнительные материалы:

музыкальные примеры из нотных сборников  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971  
Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.  
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.  
Майкапар С. Как работать на рояле. – Л., 1963.  
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

##### **Инструкция** (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный пакет экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1. 30 мин.

Всего на экзамен: 40 мин.

##### Условия выполнения заданий

Задание № 1: проведение фрагмента урока с обучающимся по педагогической практике.

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), методической литературой, наглядными пособиями, планом открытого урока

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

##### *Основная литература:*

*Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971*

*Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.*

*Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.*

*Майкапар С. Как работать на рояле. – Л., 1963.*

*Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.*

##### Критерии оценки:

- оценка «отлично»: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка «хорошо»: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка «удовлетворительно»: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка «неудовлетворительно»: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

##### Вариант № 2

#### Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями  
Максимальное время выполнения задания 30 мин./час.

Текст задания

Задание №1: Работа над фразировкой

Задание №2: Составляющие средства выразительности фразировки.

Раздаточные и дополнительные материалы:

Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.

Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингу. – М., 2010.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### Инструкция (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин.

Задание №. 2: 10 мин.

Всего на экзамен: 20 мин.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание №2. устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка, бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*

Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.

Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинггу. – М., 2010.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.

Критерии оценки:

- наличие грамотно сформулированной цели урока, задач урока.
- соответствие структуры урока предоставленному плану.
- осознанный выбор методов работы с обучающимися в соответствии с их возрастными, психологическими и физиологическими особенностями.
- достижение поставленной цели урока.

**5.4. Защита курсового проекта (работы) (не предусмотрено)**

**5.5. Защита портфолио (не предусмотрено)**

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
ПМ. 02 Педагогическая деятельность  
Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду фортепиано)**

**Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики**

Дисциплина «Основы педагогики» позволит систематизировать знания будущих специалистов для понимания сущностных особенностей педагогики как учебной дисциплины и раскрывает ее основные методологические и теоретические закономерности. Эта дисциплина нацеливает на формирование профессионально-педагогической культуры и исследовательских установок в становлении молодых специалистов.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации

**Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

Виды контроля	Семестры	
	III	IV
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	ДЗ
Итоговая аттестация	-	ГИА

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>		
31. Основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
33. Требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. Профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<i>Устный опрос</i>
<b>Уметь:</b>		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>

У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»
---	---	---

### 1. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
<b>Подраздел 02.01.01 Основы педагогики и психологии</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3	<i>Диффер. зачёт</i>	У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК9
<b>Тема 2.</b> Возникновение и становление педагогической профессии				
<b>Тема 3.</b> Требования к педагогу и его функции				
<b>Тема 4.</b> Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство				
<b>Тема 5.</b> Основные дидактические понятия. Принципы дидактики	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3		
<b>Тема 6.</b> Субъекты педагогического процесса.				
<b>Тема 7.</b> Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса				
<b>Тема 8.</b> Современный урок. Типы уроков.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2-ОК8		
<b>Тема 9.</b> Музыкально-педагогический процесс. Музыкальное образование.				
<b>Тема 10.</b> Методы и средства обучения				
<b>Тема 11.</b> Диагностика качества обучения				
<b>Тема 12.</b> Современные образовательные системы				
<b>Тема 13.</b> Цель и содержание образования. Государственные образовательные стандарты	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9		
<b>Тема 14.</b> Творчество учителя и учащихся в учебном процессе				
<b>Тема 15.</b> Организация образовательного процесса.				
<b>Тема 16.</b> Дифференцированное обучения				
<b>Тема 17.</b> Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.				
<b>Тема 18.</b> Осуществление педагогического процесса.				
<b>Тема 19.</b> Мастерство учителя.				
<b>Тема 20.</b> Индивидуальная творческая работа с детьми.				
<b>Тема 21.</b> Коллективная творческая работа.				

**Контроль и оценка освоения МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики по темам (разделам), видам контроля:**

**Входной контроль**

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

*Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» представлены в Приложении I.*

**Текущий контроль**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

*Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении II.*

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

*Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении III.*

*Приложение I.*

**Все материалы по входному контролю**

**Вопросы к входному контролю по дисциплине «Основы психологии и педагогики»**

1. Вставьте недостающее слово: В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль ....  
*Правильный ответ:* добровольно.
2. Вставьте недостающее слово: Наивысшим статусом в группе характеризуется ...  
*Правильный ответ:* лидер.
3. Завершите фразу: Целенаправленное формирование установок, ценностей называется  
*Правильный ответ:* воспитанием.
4. Вставьте недостающее слово: Определяющей характеристикой обучаемости является ...  
*Правильный ответ:* темп.
5. Вставьте недостающее слово: Прочность запоминания зависит от способа ... информации.  
*Правильный ответ:* воспроизведения.
6. Завершите фразу: Главным инструментом в профессиональной деятельности педагога является его ...  
*Правильный ответ:* личность.
7. Вставьте недостающее слово: Восприимчивость, податливость обучению называется ...  
*Правильный ответ:* обучаемость.
8. Вставьте пропущенное слово: Действие, получившее поощрение, ...  
*Правильный ответ:* повторяется.
9. Вставьте недостающее слово: Дидактогения – это негативное психическое состояние обучаемого, вызванное отсутствием педагогического ...  
*Правильный ответ:* такта.

10. Вставьте недостающее слово: Коммуникативная структура группы – это совокупность ... между участниками группы.

*Правильный ответ:* взаимодействий (связей).

Приложение 2.

### Все материалы по текущему контролю

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Учебные планы и программы.
6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.
13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.
15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.
28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

#### Критерии оценки:

– оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;

– оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;

– оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;

– оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки



## КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»

1. Возникновение и становление педагогической профессии
- 2.. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство

### Ответить на вопросы:

1. Где и когда возникла Педагогика.
2. Как развивалась Педагогика в России
3. Этапы становления и развития.
4. Кто такие педагоги-новаторы.
5. Термин «педагогика» ведёт своё происхождение из античной Греции, он закрепился в качестве названия науки о воспитании. Назовите перевод этого слова. Кого в Древней Греции называли педагогами, и какие функции они выполняли?
6. О ком идёт речь:
  - a) Основатель научной педагогики в России, важное место он отводил идее труда как ведущего фактора развития личности»
  - b) Открыл школы в Ясной поляне, издавал одноименный педагогический журнал»
  - c) Учитель и воспитатель Александра Македонского. Он придавал первостепенное значение государственному воспитанию, допуская домашнее воспитание до 7-го возраста под присмотром отца.
  - d) Посвятил себя детям-сиротам, их обучению и образованию
7. Назовите авторов этих цитат
  - a) «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает природу... Хорошими людьми становятся больше от воспитания, чем от природы».
  - b) «Профессия учителя превосходна, как никакая другая под солнцем...»

### Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.

#### Текст задания:

#### Ответить на вопросы по теме:

1. Что является объектом и предметом педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Какие задачи решает педагогика.

#### Темы для докладов:

- Что является предметом, а что объектом в педагогике. Сама возможность общественного прогресса. Целенаправленная передача опыта. Потребность человечества в передаче опыта.
- Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.
- Объект – человек, развивающийся в результате этих отношений.
- Теоретический и практический аспекты воспитания.
- Проблемы, исследуемые педагогикой. Задачи, которые она решает. Связь с другими науками.

### Практические задачи педагогики.

#### Текст задания:

#### Ответить на вопросы по теме:

1. Знать задачи педагогики как науки.

### Система педагогических наук.

#### Текст задания:

#### Ответить на вопросы по теме:

1. Знать науки, составляющие систему педагогических наук.

### Методы исследования в педагогике.

#### Текст задания:

#### Ответить на вопросы по теме:

1. Знать методы исследования.

### Структура педагогического процесса.

1. Из чего строится педагогическая деятельность.

## Дидактика (теоретические и методические основы обучения).

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Понятие дидактики.
2. Структура педагогического процесса.
3. Современные дидактические принципы.
4. Его главный труд «Великая дидактика» (1654) – одна из первых научно-педагогических книг. Многие высказанные в ней идеи не утратили свою актуальность и научное значение и сегодня. Предложенные им принципы, методы, формы обучения, например принцип природосообразности, классно-урочная система, вошли в золотой фонд педагогической теории.
5. Этот традиционный метод обучения используется для ознакомления учащихся с материалом, для развития у них воображения, ассоциативного мышления
6. Это вид контроля проводится в начале учебного года, он поможет определить, на чём следует обратить внимание учащихся, какие вопросы требуют больше времени
7. Этот вид контроля проводится повседневно, в течение всего учебного года с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления и выявления пробелов в знаниях учащихся
8. Это вид контроля осуществляется за определенное время (в конце семестра (четверти), года) .
9. Что такое принцип обучения?
10. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

## Обучение в целостном педагогическом процессе.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Определение понятия обучения, его цели.
2. Сущность процесса обучения.
3. Формы организации обучения.
4. Культура умственного труда

## Методы обучения.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Понятие метода обучения.
2. Приемы и средства обучения.
3. Классификации методов обучения.

**Темы для докладов:**

- Система отдельных приемов составляет метод.
- Способ организации деятельности учащегося.
- Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др.
- Активные и пассивные методы.
- Словесные, демонстрационные, исследовательские.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.
- Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М.Скаткину.)
- Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж и т.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)
- Классификация на основе учета структуры личности: м. формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), м. формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), м. формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)
- Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.

## Особенности воспитания учащихся разных возрастных групп (возрастная педагогика)

Переход от детства к юности, период «полурбенка-полувзрослого».

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности..- это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

## ЗАДАНИЯ

1. В каком возрасте ребенок переживает значительные изменения в жизни. Переход к школьному возрасту связан с заметными изменениями в ее деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.
2. Переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй степени (V - IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте осуществляется бурный рост и развитие всего организма. Осуществляется интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год бывает рост на 6 - 10 см., А у девочек - на 6 -8 см.). Особенно интенсивно растут ребята 15 лет (до 20 - 25 см. В год) и девочки 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость.
3. Характерная особенность этого возраста - *половое созревание* организма. У девочек оно начинается в одиннадцать лет, у мальчиков - несколько позже, с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вызывает серьезные изменения в жизнедеятельности организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В этом возрасте осуществляется интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуется школьник в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, прочности, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Итак, решающая роль здесь принадлежит правильно организованному воспитанию. В зависимости от того, какой нравственный опыт получит подросток, будет формироваться его личность.
4. В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, юноши и девушки выдерживают значительные двигательные нагрузки. Стабилизируется кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте завершается первый период полового созревания. Активная деятельность щитовидной железы, вызывает у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Осуществляется общее вызревание организма.

### Что представляет собой профессиональное обучение.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать определение понятий, входящих в систему определений профессионального обучения.

**Темы для докладов:**

Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.

### Воспитание в целостном педагогическом процессе.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Воспитание как общественное явление.
2. Подходы в теории воспитания.
3. Закономерности воспитания.
4. Методы и формы воспитания.

### Педагогическая деятельность.

#### Структура педагогической деятельности

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

Знать основные составляющие педагогической деятельности.

1. Кто впервые ввёл термин «образование», что вы можете о нём сказать?
2. Что включает в себя содержание образования?
3. Какие основные государственные документам определяют содержание образования на каждом его уровне и каждой ступени?
4. Что понимается под образовательным стандартом?
5. Что фиксирует учебный план?
6. Какие элементы содержит учебная программа?
7. Назовите основные структуры изложения учебного материала?
8. К какой структуре относится изучение предметов: а) сольфеджио, б) русская литература, в) зарубежная музыкальная литература г) гармония?

## Стили педагогического общения.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Отличия «общения» и «педагогического общения».

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.

## Этапы и уровни педагогического общения.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

1. Знать этапы и уровни педагогического общения.

**Темы для докладов:**

- Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества.
- Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.
- Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).
- Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).
- Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.

## Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.

**Текст задания:**

**Ответить на вопросы по теме:**

**Темы для докладов:**

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Педагогические приёмы, способствующие успешному общению:

## Обучение

I. Допишите понятия.

Направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов – это ...

II. Укажите А – закономерности; Б - основанные на них принципы обучения.

1. Процесс обучения соответствует уровню развития науки.
2. Принцип сознательности и активности в обучении школьников.
3. Потребность в обеспечении единства теории и практики, подготовки учащихся к самостоятельной жизни.
4. Принцип научности в обучении.
5. Потребность в обеспечении единства обучения, воспитания и развития.
6. Принцип воспитывающего обучения.
7. взаимосвязь преподавания и уровня интенсификации обучения школьников.
8. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой.

III. Кто является основоположником классно-урочной системы. Выделите правильный ответ.

1. К.Д. Ушинский.
2. Н.И. Пирогов.
3. Ж.-Ж. Руссо.

4. Я.А. Коменский.
5. Л.Н. Толстой.
6. В.А. Сухомлинский.

IV. Установите соответствие. Какие формы обучения даны ниже.

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результатах работы, о достижении поставленной цели.
2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.
3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.
4. Организуется помощь более сильного ученика слабому и распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

- А. Индивидуальная форма.
- Б. Парная форма.
- В. Групповая форма.
- Г. Общеклассная форма

V. Допишите определение.

Путь, способ достижения поставленной образовательной цели называется...

VI. Назовите виды профессиональной компетентности:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...

VII. Главным систематизирующим фактором в процессе обучения выступают:

- 1) метод обучения;
- 2) содержание обучения;
- 3) форма обучения;
- 4) принцип обучения.

VIII. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как:

- 1) демонстрация;
- 2) познавательная игра;
- 3) упражнение;
- 4) ситуационный.

IX. Функциями современного образования являются (выберите необходимое)

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
- 2) научная и проектировочная;
- 3) организаторская, управленческая;
- 4) гуманитарная, культурно-созидательная, социализация;
- 5) гуманистическая, политехническая, формирующая.

X. Организация педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики и методики преподавания предполагает принцип:

- 1) систематичности;
- 2) доступности;
- 3) наглядности;
- 4) научности.

## Воспитание

I. Установите соответствие понятий.

1. Человек.
2. Индивид.
3. Личность.
4. Индивидуальность.

- А. Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.
- Б. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.
- В. Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.
- Г. Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.
- II. Допишите понятия.
1. Кризис – это -.....
  2. Интериоризация - .....
  3. Деятельность - .....
- III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.
1. Развитие интеллекта.
  2. Развитие эмоциональной сферы.
  3. Развитие устойчивости к стрессам.
  4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
  5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
  6. Развитие самостоятельности и автономности.
  7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.
- IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.
- А. Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.
- Б. Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.
- V. Выберите основные средства воспитания.
1. Педагогическая беседа.
  2. Педагогический закон.
  3. Педагогический прием.
  4. Воспитательная технология.
  5. Педагогическое требование.
  6. Поощрение и наказание.
  7. Здание школы.
  8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
  9. Игра.
  10. Наличие плана работы.
  11. Расписание занятий.
  12. Деятельность.
  13. Государственный образовательный стандарт.
  14. Искусство.
  15. Политика.
  16. Труд.
  17. Социальное окружение.
  18. Коллектив.
  19. Живое общение.
  20. Учебное пособие, программа.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» ( 15 баллов) выставляется студенту, если дано 15-18 верных ответов;
- оценка «хорошо» ( 10 баллов), если дано 12-14 верных ответов;
- оценка «удовлетворительно» ( 5 баллов) если дано 9-11 верных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» ( 0 баллов) если дано 8-0 верных ответов

## Все материалы по промежуточной аттестации

## Итоговый тест

1. Назовите основные документы, в которых обозначены современные требования к педагогу и его деятельности обозначены
2. Соотнесите понятие и его определение:

1. Педагогическая культура	А. это взаимодействие педагогов и воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка.
2. Культура педагогического общения.	Б. это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства.
3. Педагогический такт	В. это гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

3. Условиями эффективности педагогической работы являются:
  1. безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;
  2. вербальная и невербальная форма осуждения учащегося;
  3. вера в возможность развития каждого ребенка;
  4. оптимистический, деятельностный тон и стиль общения;
  5. коллективное осуждение промахов учащегося
  6. отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
4. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц, а вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание.
5. В Дидактике существует многообразие современных форм организации обучения: по количеству учащихся, по месту организации обучения – аудиторные (учебные) и внеаудиторные (внеучебные); по продолжительности проведения обучения в той или иной организационной форме – классные и внеклассные. Какие формы организации присутствуют у нас в колледже, перечислите все возможные.
6. Урок — это основная форма организации обучения в образовательном учреждении. И.Н. Казанцев выделяет типы уроков по способу их организации или ведущему методу обучения: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, урок самостоятельной работы, лабораторные и практические уроки, уроки с разнообразными видами заданий. Какие уроки в дидактике называются нестандартными, приведите примеры
7. Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя. Перечислите три основных компонента педагогической деятельности по Н.В. Кузьминой
8. Содержание музыкального образования отражают:
  1. образовательный стандарт, 2. учебный план, 3. учебная программа 4. Трудовой кодекс
9. Укажите методы обучения, определяемые спецификой музыкального искусства:
  1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); идея метода - не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
  2. метод проблемного изложения
  3. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
  4. методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к изученному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
  5. частично-поисковый метод (И.М. Осмоловская)
10. Перечислите структуру комбинированного урока
11. Формы контроля: индивидуальная.....какие ещё существуют формы контроля?
12. Методы контроля: устный, письменный.... какие ещё существуют методы контроля?
13. Виды контроля: предварительный, периодический ...какие ещё существуют виды контроля?
14. Что обязательно нужно фиксировать в технологической карте урока?

15. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?
16. Кто автор слов: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель».

#### *Ответы*

1. Закон об образовании, концепция модернизации образования, ФГОС
2. 1. - В
2. А.
3. Б
3. 1,2,3,4
4. Средний школьный возраст
5. Групповые, индивидуальные, коллоквиум, практический урок
6. Экскурсии, путешествия, деловая игра
7. Конструктивный, организаторский, коммуникативный
8. 1346
9. 134
10. Орг.момент, проверка д.з., объяснение нового материала, закрепление, пояснение д.з. подведение итогов урока
11. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.
12. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый
13. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный.
14. Цели, задачи, вид, тип урока, методы обучения
15. Наглядности
16. Л.Н. Толстой

### **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность**

#### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.



## Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания

### 2. Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Виды контроля	Семестры		
	V	VI	VIII
Входной контроль	X		
Текущий контроль	X	X	X
Промежуточная аттестация	KY	Э	-
Итоговая аттестация	-	-	ГИА

### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК.02.02. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Роль педагога в воспитании молодого музыканта	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-4 У 3 З 1	Устный опрос, практич. задания	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5 У 2, 3 З 1-3	Контр. урок	ПК 2.1, 2.2, 2.8 ОК1-5, 8, 9 У 1-3 З 1-3
<b>Тема 1.2.</b> Способы оценки и развития природных данных	-		Устный опрос, практич. задания	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5, 9 У 1-3 З 1-3		
<b>Раздел 2.</b>						
<b>Тема 2.1</b> Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей.	-		Устный опрос, практич. задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-4, 6 У 2, 3 З 1-4	Экзамен	ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8 ОК 1-9 У 1-3 З 1-5, 8
<b>Тема 2.2.</b> Методика проведения различных форм учебной работы. Формирование отечественной педагогической школы.	-		Устный опрос, практич. задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-4, 6-8 У 1-3 З 1-5		
<b>Раздел 3.</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Формирование зарубежных и отечественных педагогических школ.	-		Устный опрос, практич. задания	ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6 ОК 1-9 У 1-4 З 1-8	Экзамен	ПК 2.1, 2.5, 2.6, 2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-8

## Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания

### III курс 5 семестр

#### Тема 1.1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта ПК 2.1, 2.2 ОК 1-5, 9

#### Входной контроль Собеседование:

*Вопросы для собеседования:*

1. Каковы особенности профессии учитель?
2. Какими качествами должен обладать человек, выбравший профессию учителя?
3. Какова значимость профессии учитель?
4. С какой целью в учебный план общего образования включен предмет музыка?
5. Каковы образовательные и воспитательные задачи предмета музыка в общеобразовательной школе?
6. Перечислите какими способностями может обладать человек.

7. Какие виды способностей относятся к музыкальным?
8. Как вы различаете понятия способности и одаренность?
9. Какой возраст считается оптимальным для начала занятий музыкой?
10. Каковы ваши первые впечатления от занятий в музыкальной школе?

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Каковы цели и задачи курса общей методики преподавания?
2. Каково значение музыкального образования для формирования личности ребенка?
3. Назовите общепедагогические и специальные задачи учителя музыки.
4. Перечислите музыкальные дисциплины, входящие в учебный план и их значимость в развитии ребенка.
5. Какова роль учителя в триединстве «учитель – ученик – родитель»?
6. Каким на ваш взгляд главным качеством должен обладать учитель?

**Содержание практических заданий**

- Знать цели и задачи курса «Основы методики преподавания»
- Наблюдение и рефлексия процесса обучения на основе собственного ученического опыта.
- Разработать советы начинающему учителю.
- Подобрать из методической литературы высказывания выдающихся музыкантов о педагогической деятельности

**Тема 1.2 Способы оценки и развития природных данных ПК 2.1, 2.2, 2.8 ОК 1-5, 8, 9**

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Какие существуют способы определения музыкальных способностей?
2. Сколько типов индивидуальных способностей выделил А. Ямпольский? Перечислите их.
3. Каковы предпосылки развития музыкальных способностей – внутренние и внешние?
4. Каковы основные задачи педагога специального класса?
5. Что такое индивидуальная траектория развития ребенка?
6. Какие задачи педагога музыканта определил Л. Баренбойм в книге «Путь к музицированию»?
7. Каковы требования к знаниям, умениям и навыкам выпускника музыкальной школы?

**Содержание практических заданий:**

- Применить характеристики Ямпольского для анализа индивидуальных способностей однокурников, учащихся музыкальной школы.
- Сделать самоанализ своих способностей и их развития.
- Провести самоанализ ЗУН-ов (знаний, умений, навыков) через сопоставление педагогических задач и уровня их выполнения. Определить уровень достигнутых результатов.
- Анализ задач педагога специального класса.
- Сделать анализ развития способностей по заданным параметрам.
- Определить условия для выполнения «сверхзадачи» воспитания ученика.
- Сделать конспект главы 3 Задачи педагога-музыканта из книги Л. Баренбойма «Путь к музицированию»

**Промежуточная аттестация**  
**Контрольный урок**

*Задание 1.* Составить свою разработку советов начинающему учителю музыки

*Задание 2.* Составить психологический портрет своего преподавателя по классу специальности.

*Задание 3.* Сделать подборку произведений для слушания на начальном этапе обучения.

**6 семестр**

**Тема 2.1. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей. ПК 2.1-2.8 ОК 1-4, 6-8**

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Какие произведения лучше всего воспринимаются учащимися младшего возраста?
2. С какой формы полифонии следует начинать работу над развитием полифонического мышления в младших классах?

3. Каким образом знакомить ребенка с жанрами и формами старинной музыки?
4. Какие произведения следует отобрать для формирования наиболее полного представления у учащихся о разнообразии жанров и стилей музыки?
5. С чего лучше начинать работу над крупной формой – с вариаций или сонатин?
6. Какова роль возможности интернета в формировании музыкального кругозора учащегося?

#### **Содержание практические задания**

- Сделать конспект главы из «Методики обучения игре на фортепиано» по проблемам восприятия детьми музыкальных жанров и стилей.
- Знать какие возможности дает сквозное планирование над каждым жанром. Сделать подборку произведений по принципу сквозного планирования по любому из трех направлений (полифония, крупная форма, пьесы)
- Отобрать значимые произведения для формирования музыкального кругозора учащихся.
- Разработать приемы развития образного мышления детей младшего возраста.

### **Тема 2.2. Методика проведения различных форм учебной работы. Формирование отечественной педагогической школы. ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8 ОК 1-9**

#### **Текущий контроль**

#### **Устный опрос на знание теоретического материала**

##### *Вопросы:*

1. Назовите основные принципы подбора учебного материала.
2. Влияет ли индивидуальность ученика на подбор учебного репертуара?
3. Что такое обязательный репертуар?
4. Возможно ли эскизное прохождение произведений?
5. Каким образом проводить работу по сохранению и накоплению репертуара?
6. Каковы особенности работы с большой концертной программой?
7. В чем особенности индивидуального урока?
8. Допускается ли проведение групповых уроков при обучении игре на инструменте?
9. Каким образом должен готовиться педагог к уроку?
10. Из чего состоит структура урока?
11. Каковы обязательные компоненты урока?
12. Назовите основные типы уроков?
13. Допустимы ли отступления от намеченного планирования уроков?
14. Когда зародилась русская педагогическая школа?
15. Назовите выдающихся педагогов-пианистов отечественной школы?
16. Назовите наиболее популярный педагогический труд А. Артоблевской?
17. С каким событием в музыкально-педагогической жизни России связано имя Е. Гнесиной?
18. Назовите, на ваш взгляд, наиболее интересные уроки, с которыми вы познакомились через интернет.
19. Кто является основателем фортепианной школы Бурятии?
20. Назовите имена выдающихся педагогов Бурятии второй половины XX века.
21. Каковы основные педагогические черты вашего педагога (музыкальной школы или колледжа)?

#### **Содержание практических заданий**

- Составить технологические карты трех уроков различной направленности (с начинающим учеником, политематического урока и монотематического урока)
- Сделать подборку учебного материала для ученика школы педагогической практики. Обосновать выбор произведений и перспективу развития ребенка.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Экзамен**

*Задание 1.* Сделать творческий портрет выдающегося педагога России и Бурятии

*Задание 2.* Выписать имена выдающихся отечественных педагогов

*Задание 3.* Дать характеристику любого урока, с которым вы познакомились в сети интернета

*Задание 4.* Сделать технологическую карту ученика школы педагогической практики

**IV курс  
8 семестр**

**Тема 3.1. Формирование зарубежных и отечественных педагогических школ ПК 2.1, 2.5, 2.6, 2.8 ОК 1-9**

**Текущий контроль**

**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Назовите источники, которые свидетельствуют о зарождении системы обучения игре на клавире
2. Назовите выдающихся педагогов Западной Европы XVIII-XXвв.
3. Какое событие музыкальной жизни России послужило импульсом для развития отечественной фортепианной педагогике.
4. Какое событие в общественной жизни России послужило зарождению и развитию фортепианной педагогики как системы?
5. Назовите выдающихся педагогов России второй половины XIX века.
6. Охарактеризуйте особенности фортепианных школ Москвы и Петербурга в связи с открытием консерваторий.
7. Назовите имена выдающихся отечественных педагогов-пианистов XX века
8. В чем выражается влияние российской фортепианной школы на развитие пианизма Западной Европы, США и Азии

**Содержание практических заданий**

- Охарактеризуйте педагогические принципы одного из великих педагогов Западной Европы (К. Черни, Ф. Шопен, М. Клементи, Ф. Лист, Дж. Фильд)
- Сделайте хронологическую таблицу ученическо-педагогических связей от выдающихся педагогов прошлого до современности (И.С. Баха, М. Клементи, Ф. Листа, Рубинштейнов, Н. Лешетицкого, А. Есипова)
- Сделайте творческий портрет своего педагога.

**Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»**

**Билет №1**

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Начальный период обучения игре на фортепиано. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №2**

1. Темперамент и характер.
2. Учебные пособия для начинающих в историческом аспекте.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №3**

1. Личность: структура, основные процессы памяти, особенности творческой личности.
2. Система подготовительных упражнений к игре на фортепиано.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №4**

1. Деятельность, ее роль в развитии личности. Понятие творческой деятельности.
2. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №5**

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №6**

1. Воспитание: виды, принципы и методы.
2. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы, подбор этюдного материала.

3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### Билет №7

1. Способности. Развитие творческих способностей.
2. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### Билет №8

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Произведения И.С. Баха в репертуаре учреждений дополнительного образования детей.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### Билет №9

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

#### Билет №10

1. Образование. Уровни образования.
2. Произведения малой формы для детей. Рациональный подход к формированию репертуара.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

### Подраздел 02.01.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

#### Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Виды контроля	Семестры	
	VII	VIII
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	KY	KY

#### Задачи КОС:

- Контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, практического опыта и освоения компетенций, определенных ФГОС СПО III+ поколения, по данной дисциплине;
- Контроль и управление достижением целей изучения дисциплины, определенных как набор общих и профессиональных компетенций (далее – ОК и ПК соответственно) выпускников;
- Оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- Обеспечение соответствия результатов обучения в рамках данной дисциплины задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения;
- Достижение уровня контроля и управления качеством образования в рамках данной дисциплины, обеспечившего бы положительную оценку деятельности выпускников Колледжа работодателями.

#### Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения МДК в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- Опрос (устный или письменный)
- Творческое задание (подготовка доклада, сообщения, реферата)
- Проверка конспекта

### Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по МДК предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы: изучение основных понятий и смысловых единиц по теме.
- Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.
- Подготовка к докладу, сообщению, реферату или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и интернет-ресурсами.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

### Практическая работа.

Практическая работа представляет собой активное обсуждение тем и вопросов, затрагиваемых на уроке. Студенты должны высказать свое мнение относительно актуальности темы, вопросов педагогики и возрастной психологии; привести примеры как из собственного опыта учебной деятельности, так и обозначить круг вопросов и проблем, встречающихся в педагогической работе в секторе педпрактики. Для проведения практической работы необходимо достаточное владение студентами профессиональной терминологией, умение пользоваться учебной литературой, а также выполнять исследовательскую работу.

Материалами, используемыми в процессе обсуждений и дискуссий, являются опорные конспекты лекций, а также схемы, таблицы по материалам курса, составленные студентами самостоятельно. Одним из важнейших критериев при оценивании участия студента в практическом обсуждении материала является проведение самостоятельной работы со справочниками и словарями. Это позволяет расширить терминологический аппарат, а также сформировать профессиональный тип мышления.

### Проверка конспектов.

При проверке и оценивании конспектов студентов важнейшее место занимает наличие основных смысловых единиц по всем темам курса. При конспектировании дополнительной литературы необходимо составлять краткий план текста, выписать и расшифровать, используя словари, незнакомую терминологию, а также указать источник цитируемого материала.

Одним из критериев оценивания является аккуратность ведения конспекта, его грамотное и корректное структурирование. Для подготовки конспекта докладов студенты должны использовать ссылки на Интернет-ресурсы, одобренные преподавателем или указанные в списке литературы рабочей программы МДК.02.01.

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>		
31. Основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
33. Требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. Профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>

35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<i>Устный опрос</i>
<b>Уметь:</b>		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>

Промежуточная аттестация по МДК.02.01. Подраздел 02.01.03. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – контрольная работа.

*Промежуточная аттестация* оценивает уровень освоения студентами каждого раздела дисциплины в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- опрос (устный или письменный)
- контрольный урок

#### **Критерии оценки устного ответа:**

*Оценка 5 «отлично»:*

Устный ответ демонстрирует:

- безупречное знание теоретического материала;
- умение выстроить четкий план ответа;
- владение речью, профессиональной терминологией;
- навыки анализа педагогических ситуаций.

Ответ проиллюстрирован примерами.

*Оценка 4 «хорошо»:*

Устный ответ демонстрирует:

- хорошее знание теоретического материала;
- недостаточное умение выстроить четкий план ответа;
- незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических ситуаций.

Ответ не в полной мере проиллюстрирован примерами.

*Оценка 3 «удовлетворительно»:*

Устный ответ демонстрирует:

- недостаточное знание теоретического материала;
- неумение выстроить план ответа;
- значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических.

Ответ не проиллюстрирован примерами.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»:*

Устный ответ демонстрирует:

- незнание теоретического материала;
- грубые ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии;
- неумение анализировать педагогические ситуации.

#### **Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д. В зависимости от этого может изменяться форма их представления.

**Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний  
по ПМ 02. Педагогическая деятельность**

Разделы МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
<b>Подраздел 02.02.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				
<b>Тема 1.</b> Организация и планирование образовательного процесса	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК4</i>	<i>Контр. урок</i>	<i>У1, У2, У3, З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 1- ОК 9</i>
<b>Тема 2.</b> Планирование как функция управления и компонент профессионально-педагогической деятельности.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК2-ОК6</i>		
<b>Тема 3.</b> Специфика образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК4</i>		
<b>Тема 4.</b> Особенности планирования образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 5.</b> Документы, регламентирующие содержание образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 6.</b> Основные направления и содержание работы по формированию творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 7.</b> Методы и приемы преподавания, влияющие на формирование творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 8.</b> Проблемное обучение в формировании творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 8.</b> Тенденции развития образования. Взаимодействие педагога и учащегося.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
<b>Тема 9.</b> Педагогическое мастерство и творчество педагога.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
<b>Тема 10.</b> Дополнительное образование детей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 11.</b> Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
<b>Тема 12.</b> Современная система образования России.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		



**Контроль и оценка освоения МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
**Подраздел 02.01.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Входной контроль**

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» представлены в Приложении 1.**

**Текущий контроль**

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 2.**

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

**Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 3.**

*Приложение 1.*

Все материалы по входному контролю

**Комплект контрольно-измерительных материалов**  
по дисциплине: **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Вводное тестирование**

1. Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
  - а) наглядности;
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
  - а) воспитание строителя общества,
  - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
  - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
  - а) теоретическим объяснением,
  - б) использованием наглядности,
  - в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина,
  - б) эмоционально окрашенная натура,
  - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках музыки является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся,
  - б) активизация мышления учащихся,
  - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
- а) Б.М. Неменский,
  - б) И. Архипова,
  - в) В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных способностей главную роль выполняет:
- а) эмоциональная отзывчивость,
  - б) воображение,
  - в) трудолюбие.
8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы,
  - б) научить их подражанию в работе,
  - в) оградить их от ошибок в работе.
9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
- а) эстетического восприятия,
  - б) эстетической потребности,
  - в) наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы музыкальной грамоты,
  - б) воображение,
  - в) эмоциональная активность.
11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия,
  - б) эмпатия,
  - в) воображение.
12. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам,
  - б) методам исследования.
  - в) задачам обучения.
13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»:
- а) Б.М. Неменский,
  - б) Е.И. Игнатъев,
  - в) А. Ф. Яфальян

*Приложение 2.*

### **Все материалы по текущему контролю**

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

1. Направленность музыкально-исторической деятельности
2. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки
4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве
5. Общепедагогические требования к уроку
6. Специфика урока по специальности
7. Типология урока
8. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?
9. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности

10. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
11. Варианты планирования уроков
12. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
13. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя?
14. Мировоззренческие убеждения учителя музыки?
15. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.
16. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
17. Основные методы развития артистизма у учителя музыки.

#### **Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

### **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы преподавания творческих дисциплин»**

#### *Задание 1*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 2*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 3*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке. Классификация методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;

- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 4*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 5*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 6*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 7*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 8*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт.

Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;

- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 9*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 10*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 11*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 12*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### *Задание 13*

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы.

Критерии отбора методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;

- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 14

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Тестовые задания по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

#### Тест №1

1. Для педагогической технологии характерно:
  - а) что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
  - б) что используется наглядность в учебном процессе,
  - в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.
2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
  - а) процесс развития музыкальных способностей учащихся,
  - б) модель совместной деятельности учителя и учащихся,
  - в) реализация дидактических принципов обучения.
3. Творческая устремленность это:
  - а) учебная задача урока,
  - б) способность к творчеству,
  - в) качество характера.
4. Динамическое средство наглядности:
  - а) плакат,
  - б) педагогическое рисование,
  - в) иллюстрация.
5. Применение наглядности:
  - а) метод обучения,
  - б) метод воспитания,
  - в) Метод исследования.
6. Жанр, музыкального искусства:
  - а) пейзаж,
  - б) анималистический,
  - в) опера.
7. Основное средство интенсификации учебного процесса:
  - а) педагогические установки учителя,
  - б) исполнительство,
  - в) наглядность.
8. Методы обучения это:
  - а) способы его осуществления,
  - б) условия обучения,
  - в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
  - а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
  - б) психические качества личности,
  - в) черты характера личности.

## Тест №2

- К основным видам педагогической деятельности относятся:
  - воспитательная работа;
  - учение;
  - преподавание;
  - деятельность по самообразованию и самовоспитанию.
- Авторитет учителя - есть особая профессиональная позиция, опирающаяся на его личные и профессиональные качества:
  - чувство непогрешимости;
  - демократический стиль сотрудничества;
  - эмпатия;
  - эрудированность;
  - справедливость.
- Педагогика - это наука:
  - о передаче данных;
  - о воспитании, обучении и образовании людей;
  - о закономерностях развития ребенка и путях его воспитания;
  - об искусстве воздействия воспитателей на воспитуемых;
  - о педагогической деятельности.
- Методологической основой педагогики являются:
  - этика и эстетика;
  - законы психологии;
  - положения философии;
  - антропологические науки.
- Личность – это совокупность:
  - индивидуальных и социальных;
  - моральных, профессиональных качеств;
  - нравственных, морфологических качеств;
  - социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность качеств.
- Что такое образование? Это есть ...
  - процесс и результат овладения ребенком определенной суммой знаний, умений и навыков;
  - специально организованная в обществе система условий, которая необходима для развития ребенка;
  - процесс социализации, осуществляемой в интересах личности и общества;
  - формирование образа мыслей, действий человека в обществе;
  - процесс и результат целостного становления личности, осуществляемого посредством приобщения её к культуре.
- К теоретическим методам педагогического исследования НЕ ОТНОСЯТ:
  - Абстрагирование
  - Синтез
  - моделирование
  - анкетирование
- Профессиональным будет являться труд...
  - требующий определенной подготовки
  - являющийся источником существования
  - не учитывающий потребности общества
  - социально не значимый

## Тест № 3

- Профессиональная компетентность учителя – это:
  - единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности;
  - мера и способ творческой самореализации личности учителя.
- Результатами педагогического труда учителя являются:
  - функциональные продукты деятельности (урок, метод, методика);
  - педагогическая рефлексия;
  - взаимодействие педагога и учащихся;
  - психологические продукты деятельности (психические новообразования в личности детей)
- Фундаментом педагогики является:
  - психология;
  - философия;
  - теософия.

4. К эмпирическим методам исследования в педагогике относятся:
  - а) наблюдение, беседа, изучение передового опыта, эксперимент;
  - б) эксперимент, моделирование, рейтинг, тестирование;
  - в) беседа, классификация, интервью, шкалирование;
  - г) синтез, анализ, интервью, изучение продуктов деятельности
5. Развитие – это:
  - а) подготовка к выбору профессии;
  - б) увеличение роста и массы тела ребенка;
  - в) стихийный процесс, независимый от воли человека;
  - г) приспособление к условиям жизни;
  - д) количественные и качественные изменения в организме человека.
6. Основной задачей образования является:
  - а) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения;
  - б) формирование умений и навыков;
  - в) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения;
  - г) овладение социокультурным опытом.
7. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это... а. педагогический такт; б. профессиональная совесть учителя; в. педагогическая деятельность; г. педагогическая справедливость
8. К факторам влияющим на успешность профессионального становления, относятся...
  - а) возраст
  - б) направленность личности
  - в) готовность к самосовершенствованию
9. Установите правильное соответствие между терминами и их определениями:

1. педагогическое мастерство	а) готовность к выполнению практических действий на основе имеющихся знаний
2. знания	б) форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека, которому присущи логическая обоснованность, доказательность, воспроизводимость познавательных результатов
3. умения	в) приобретенное в результате обучения и повторения автоматизированное умение решать поставленную задачу, оперируя орудиями труда с заданной точностью и скоростью г) высокий уровень владения педагогической профессией, искусством обучать и воспитывать

10. Педагогическая деятельность-это:
  - а) уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определенного класса задач;
  - б) особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим, накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовки к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

*Приложение 3.*

**Все материалы по промежуточной аттестации  
Вопросы к контрольному уроку.**

1. Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.
2. Виды педагогической деятельности.
3. Педагогика в системе наук о человеке
4. Целостный педагогический процесс.
5. Закономерности и принципы обучения.
6. Понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.
7. Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.



8. Образование, содержание образования. Государственный стандарт.
9. Образование, содержание образования. Учебный план.
10. Образование, содержание образования. Учебная программа.
11. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).
12. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения.
13. Понятие «форма обучения».
14. Классно-урочная система.
15. Типология уроков. Структура урока.
16. Подготовка учителя к уроку
17. Контроль и оценка результатов обучения.
18. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.
19. Содержание и понятие воспитания. Направления воспитательной работы.
20. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.
21. Классификация методов воспитания.
22. Критерии отбора методов воспитания.
23. Пути воспитания характера
24. Способности
25. В чем заключаются условия формирования способностей у школьников?
26. Основные пути воспитания внимания школьника.
27. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций.
28. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Дифференцированные зачеты оцениваются по пятибалльной системе, примерные критерии которой следующие:

**«отлично»** - ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает глубокое знание курса «Основы преподавания творческих дисциплин». Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 («отлично») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

**«хорошо»** - ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 («хорошо») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

**«удовлетворительно»** - допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий теории и методики физического воспитания. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

«неудовлетворительно» - материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета;
- демонстрируют незнание теории и практики предмета.

## Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Подраздел 02.02.01. Изучение школьного репертуара

Виды контроля	Семестры
	VII
Входной контроль	X
Текущий контроль	X
Промежуточная аттестация	KЗ

### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Раздел МДК.02.02. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.02.01. Изучение школьного репертуара</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
Тема 1.1 Организация и планирование учебного процесса в ДШИ	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-5 У 1-4 З 1-9	Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.5 ОК 1-7 У 1-4 З 1-9	Компл. зачет	ПК 2.1-2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9
Тема 1.2 Ресурсное обеспечение учебного процесса.	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9		

### 7 семестр

#### Тема 1.1. Организация и планирование учебного процесса в ДШИ. ПК 2.1-2.5 ОК 1-7

#### Входной контроль

#### Вопросы для собеседования

1. Каково значение обучения в музыкальной школе для развития ребенка?
2. Как вы думаете в чем различие общения учителя и ученика на занятиях по специальному инструменту?
3. Какова, на ваш взгляд, должна быть подготовка учителя специального фортепиано к каждому уроку?

## **Текущий контроль**

### **Устный опрос на знание теоретического материала**

Вопросы:

1. Назовите необходимые составляющие компоненты учебной документации.
2. Каковы требования к заполнению журнала в классе индивидуального обучения?
3. Каковы требования к заполнению индивидуального плана учащихся?
4. Какова роль дневника в образовательном процессе?
5. Определите периоды процесса обучения на основе возрастных особенностей детей.
6. В чем состоят задачи и трудности каждого периода?
7. Каков на ваш взгляд начальный период обучения и в чем его особенности?
8. В чем состоит развитие самосознания маленького ученика?
9. В чем особенности планирования при индивидуальной форме обучения детей?
10. Возможно ли в процессе работы отступление от первоначального планирования?
11. На какие временные отрезки возможно планирование учебного процесса?
12. Что такое индивидуальная траектория развития ученика?
13. Что такое диагностическая карта?
14. Каковы формы и материал первых уроков?
15. Определите на ваш взгляд оптимальную продолжительность первых уроков.
16. Назовите возрастные особенности детей каждого периода.

#### **Содержание практических занятий:**

- Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
- Составить для себя основные требования к уроку
- Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
- Составить индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
- Сделать анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)
- Сделать сравнительный анализ требований Государственной программы курса фортепиано с программой Т. Смирновой «Интенсивный курс обучения фортепиано». Определить «за» и «против» работы по каждой программе.

*Список рекомендуемой литературы*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
2. Баренбойм Л. Путь к музыке. Школа игры на фортепиано (методические пояснения). – М., 1988.
3. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (методические указания). - М., 1976.

## **Тема 1.2 Ресурсное обеспечение учебного процесса. ПК 2.1-2.8 ОК 1-9**

### **Текущий контроль**

#### **Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. По каким направлениям строится учебный репертуар учащихся ДШИ?
2. По каким принципам строить качественный отбор учебного материала?
3. Какое количество произведений каждого направления необходимо изучить в учебном году?
4. Каковы требования к пособию для начинающих?
5. В чем ценность «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева?
6. В чем особенности школы Л. Баренбойма – Н. Перуновой «Путь к музицированию»?
7. Назовите авторские школы для начинающих.
8. Каковы положительные и отрицательные моменты работы по авторским школам?
9. Каковы количественные требования к отбору теоретического материала на начальном этапе?
10. По какой системе рекомендуют отбирать музыкальный материал на начальном этапе обучения?

#### **Содержание практических занятий:**

- Дать характеристику одного из пособий или школ.
- Сделать подборку теоретического материала и материала для слушания на первый год обучения
- Практически изучить необходимый материал первого года обучения по направлениям (полифония, крупная форма, пьесы) и продемонстрировать на инструменте.
- Сделать подборку этюдного материала для учащихся 1-3 классов.

*Список рекомендуемой литературы:*

1. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем Учебное пособие (методические рекомендации). - М., 1992.

2. Андреев А. Детские пьесы. – Улан-Удэ, 1976.
3. Майкапар С. Бирюльки. – М., 1988.
4. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1972.
5. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1966.
6. Произведения из сборников для уч-ся ДМШ – на выбор

### Промежуточная аттестация Комплексный зачет

**Задание 1.** Сделать технологические карты

*Вариант 1.* Двух уроков, с постановкой задач второго урока на основе первого

*Вариант 2.* Работа над развитием техники

*Вариант 3.* Работа над полифонией

**Задание 2.** Сделать планы первых восьми уроков с распределением теоретического, практического и музыкального урока

**Задание 3.** Составить индивидуальный план ученика

**Задание 4.** Дать характеристику одного из пособий или школ.

### Литература

*Основная:*

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. I. – М., 1962.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. II. – М., 1967.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. III. – М., 1982.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
5. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
7. Арчажникова Л. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
9. Баренбойм Л. Путь к музыке. Школа игры на фортепиано (методические пояснения). – М., 1988.
10. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика, ч. I. – М., 1937.
11. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
12. Бейлина С. В классе профессора В.Х.Разумовской. – Л., 1982.
13. Бернштейн С. Двадцать уроков клавиатурной хореографии. – СПб., 2010.
14. Бланше Э.-Р. Современная фортепианная техника. – СПб., 2010.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2009.
16. Браудо И. Артикуляция. – М., 1973.
17. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 1979.
18. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
19. Бронфин Е. Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978.
20. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2009.
21. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М., 2010.
22. В классе А.Б.Гольденвейзера. – М., 1986.
23. Вольман Б. Самуил Моисеевич Майкапар. – Л., 1963.
24. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
25. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.-Л., 1965.
26. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1. – М., 1979.
27. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5. – М., 1984.
28. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 1. – М., 1963.
29. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 2. – М., 1967.
30. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. – М., 1971.
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
32. Гат И. Техника фортепианной игры. – Москва-Будапешт, 1957.
33. Геталова О. Общий курс фортепиано (7-летнее и 5-летнее обучение). – М., 2011.
34. Геталова О. Фортепиано Авторская программа для ДШИ (5-летний курс). – М., 2011.
35. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974.
36. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб., 2010.
37. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М., 2010.
38. Грохотов С. От урока до концерта. – М., 2010.
39. Гутерман Н. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994.
40. Добровольский С. Основы аппикатурно-двигательной культуры пианиста – Новосибирск, 1989.
41. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» для детей 3-5 лет. – М., 2010.
42. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2009.

43. Дугарова Т., Самбуева С., Рантарова М. 70 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П.И.Чайковского. – Улан-Удэ, 2002.
44. Енукидзе Н. Есаков В. Секреты фортепианного мастерства. – М., 2010.
45. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
46. Зингер Е. Воспитательница пианистов (о В.Д.Обыденной). //Музыкальная жизнь. – 1966, №5.
47. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
48. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
49. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
50. Копчевский Н. Инструктивные сочинения И.С.Баха и принципы их исполнения. – М., 1990.
51. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
52. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995.
53. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2010.
54. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... – СПб., 2010.
55. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в фортепианном классе. – М., 2010.
56. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г.Нейгауза. – М., 1984.
57. Кременштейн Б. Постскриптум. Записки педагога. – М., 2010.
58. Кошаровская Н. Некоторые пути совершенствования форм и методов приобщения детей к музыке. – Фрунзе, 1989.
59. Куницын О. Инвенции и симфонии Иоганна Себастьяна Баха. – Улан-Удэ., 2005.
60. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
61. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1996.
62. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
63. Л.Н.Оборин – педагог. Сборник статей. – М., 1989.
64. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
65. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
66. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л., 1963.
67. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2010.
68. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. – М., 1991.
69. Малиновская А. Бела Барток – педагог. – М., 1985.
70. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
71. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
72. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1979.
73. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
74. Методические материалы в помощь педагогам-пианистам музыкальных школ. – М., 1970.
75. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. – М., 1988.
76. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977, 1982.
77. Москаленко Л. Методика изучения фортепианной кантилены. – Новосибирск, 1999
78. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
79. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 1991.
80. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1976.
81. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и исполнительства. – М., 1980.
82. Николаев А. Муцио Клементи. – М., 1983.
83. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1949.
84. Николаев А. Шопен-педагог. – М., 1980.
85. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – М., 1955.
86. Осипов О. Учитель школы музыки (о Е.А.Земляновой). //Молодежь Бурятии. – 1976.
87. Плясова М. Детство под знаком музыки. – М., 2011.
88. Потехина О.В. Из опыта работы по методике Л.Баренбойма с начинающими пианистами. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып.3. – Новосибирск, 1997.
89. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. – М., 1956.
90. Ребенок за роялем. Сборник статей. – М., 1981.
91. Русская книга о Бахе. – М., 1985.
92. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
93. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
94. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
95. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
96. Светозарова Н. Обучение педализации в детской музыкальной школе. – М., 1965.
97. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
98. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. – М., 2011.

99. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
100. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2010.
101. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
102. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.
103. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1973.
104. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1960.
105. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
106. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
107. Фортепианная педагогика и исполнительство. – М., 1977.
108. Харгривз Д., Норт А. Как учат музыке за рубежом. – М., 2010.
109. Цибудеева Н. Ее жизнь – подвиг (о В.Д.Обыденной). //Правда Бурятии – 1987, 30 октября.
110. Цыпин Г. Музыкант и его работа. – М., 1988.
111. Цыпин Г. Развитие учащегося в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
112. Школяр Л., Красильникова М. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.
113. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 1976.
114. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1965.
115. Щапов А. Этюды о фортепианной педагогике. – М., 1984.
116. Юхвид К. Зажатости в игровом аппарате и пути их устранения. – Рукопись, 1997.

*Дополнительная:*

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – М., 2009.
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989.
3. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. – М., 1990.
4. Бекман-Щербина Е. Мои воспоминания. – М., 1982.
5. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л., 1986.
6. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – М., 1960.
7. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1972.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
10. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1984.
11. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингу. – М., 2010.
12. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М., 2009.
13. Дельсон В. Владимир Софроницкий. – М., 1959.
14. Дельсон В. Святослав Рихтер. – М., 1961.
15. Кац Б. Времена – люди – музыка. – Л., 1983.
16. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978.
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2010.
18. Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
19. Мария Гринберг. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1987.
20. Мельникова Н. К вопросу о правильном темпе. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 3. – Новосибирск, 1997.
21. Мельникова Н. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен. – Новосибирск, 2002.
22. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
23. Мещерякова В. Педагогические принципы В.И.Слонима. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 3. – Новосибирск, 1997.
24. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. 2-е изд. – М., 1983.
25. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
26. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
27. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1962.
28. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – М., 1961.
29. Натансон В. Прошлое русского пианизма – М., 1960.
30. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
31. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
32. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
33. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
34. Фейнберг С.Е. Сборник статей. – М., 1984.
35. Смирнова М. Артур Шнабель. – Л., 1979.
36. Хентова С. Маргарита Лонг. – М., 1961.
37. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М., 1990.
38. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 1947.

## Подраздел 02.02.02 Методика обучения игре на инструменте

Виды контроля	Семестры
	VIII
Входной контроль	X
Текущий контроль	X
Промежуточная аттестация	КУ
Итоговая аттестация	ГИА

### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 02.02.02 Методика обучения игре на инструменте</b>						
<b>Раздел 1.</b>						
<b>Тема 1.</b> Организация игрового аппарата	Собеседование	ПК 2.1 ОК 1-4 У 1-3 З 1-6	Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.4 ОК 1-4 У 1-4 З 1-6	Контр. урок	ПК 2.1-2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9
<b>Тема 2.</b> Приёмы работы над музыкальным произведением	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-7 У 1-4 З 1-9		
<b>Тема 3.</b> Развитие фортепианной техники	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-7 У 1-4 З 1-9		
<b>Тема 4.</b> Работа над произведениями различных жанров и стилей. Сценическая практика	-		Устный опрос, практические задания	ПК 2.1-2.8 ОК 1-9 У 1-4 З 1-9		

## Подраздел 02.02.02 Методика обучения игре на инструменте

IV курс

8 семестр

Тема 1. Организация игрового аппарата ПК 2.1-2.4 ОК 1-4

**Входной контроль**  
**Собеседование:**

*Вопросы для собеседования:*

1. Определите строение руки с точки зрения игры на фортепиано.
2. Как вы понимаете смысл термина «доигровой период»?
3. Что влияет на организацию руки ребенка?

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Какими формами работы должен быть наполнен доигровой период?
2. Когда нужно начинать работу на клавиатуре?
3. Что такое подготовительные упражнения?
4. Каковы временные рамки подготовительного этапа организации руки?
5. На сколько важна роль подготовительных упражнений в организации игрового аппарата?
6. Каков количественный баланс между упражнениями и другими видами работы на уроке?
7. В каких пособиях можно найти упражнения для организации руки?
8. На сколько групп можно распределить эти упражнения?

**Содержание практических занятий:**

- Сделайте подборку подготовительных упражнений
- Сделайте подборку репертуара первых двух месяцев обучения ребенка на фортепиано
- Сделайте сравнительный анализ подготовительных упражнений А. Шмид-Шкловской и И. Сафаровой

**Тема 2. Приёмы работы над музыкальным произведением ПК 2.1-2.8 ОК 1-9**

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. Как, на ваш взгляд, лучше познакомиться ребенку с произведением: самостоятельно или через прослушивание?
2. Назовите особенности предконцертного этапа работы над произведением.
3. Каковы различия между музыковедческим и методическим анализом музыкального произведения?
4. По каким принципам выбираются произведения на определенном этапе обучения?
5. Назовите пункты по которым следует делать методический анализ произведения?
6. Какие виды фортепианной фактуры вы знаете?
7. На сколько важно знакомить ученика с различными видами фортепианного изложения?
8. Каковы авторские черты фортепианной фактуры на примере произведений для детей П. Чайковского, Майкапара и Д. Кабалевского?
9. Каковы особенности фактурного изложения «Маленьких прелюдий» И.С. Баха?
10. Объясните взаимосвязь целесообразной аппликатуры и воплощения художественного замысла.
11. Каковы способы выработки осознанного отношения ученика к аппикатуре?
12. Назовите основные принципы фортепианной аппликатуры.
13. Каковы технологические приемы воспитания аппикатурной дисциплины?
14. Что такое индивидуальная аппикатура?
15. В каких случаях возможно отступление от аппикатурных правил и рекомендаций в тексте?
16. Каким образом проявляются индивидуальные особенности ребенка при исполнении кантилены?
17. Какова роль накопления музыкально-слуховых представлений при исполнении кантилены?
18. В каком возрасте кантилена становится доступной малоэмоциональным детям?
19. Что такое «ручной» способ обучения кантилене?
20. Каковы исторические вехи появления и совершенствования педального механизма?
21. С какого класса надо приучать ребенка к работе с педалью?
22. С какого вида педали следует начинать работу в младших классах?
23. Каков алгоритм обучения запаздывающей педали?
24. Кто из композиторов сочинил педальные упражнения для детей?

**Содержание практических занятий:**

- Сделайте методический анализ любого фортепианного произведения
- Подобрать аппикатуру в произведениях А. Андреева «Детский альбом» и В. Усовича «Детский альбом»



- Сделать конспект книги Т. Москаленко «Методика изучения фортепианной кантилены»
- Подобрать примеры на различные виды педали и продемонстрировать их на уроке.
- Законспектировать книгу Н. Святозаровой «Обучение педализации в детской музыкальной школе»

### **Тема 3. Развитие фортепианной техники. ПК 2.1-2.8 ОК 1-9**

#### **Текущий контроль**

#### **Устный опрос на знание теоретического материала**

##### *Вопросы:*

1. Назовите элементы фортепианной техники.
2. Какова роль психологических факторов в развитии фортепианной техники?
3. В чем значение начального этапа обучения в развитии фортепианной техники?
4. Какова цель изучения гаммового комплекса?
5. С какого класса следует изучать гаммы?
6. Какие существуют подготовительные упражнения для изучения гамм?
7. Назовите способы изучения гамм.
8. Какую группировку рекомендуют при игре гамм?
9. С какого класса изучаются аккорды?
10. В каком классе рекомендуется переходить на игру четырехзвучных аккордов?
11. Какие технологические приемы можно применять в работе над аккордами?
12. С какого класса следует начинать работу над арпеджио?
13. Каким образом оптимизировать изучение аппликатуры в четырехзвучных коротких арпеджио?
14. С какого класса следует изучать ломанные и длинные арпеджио?
15. Какие упражнения существуют для преодоления трудностей исполнения длинных арпеджио?
16. Какую группировку целесообразнее применять при игре ломанных арпеджио?
17. Какой комплекс аккордов входит в состав «11 положений»?
18. Какова цель включения в репертуар ученика этюдного материала?
19. Назовите виды этюдов?
20. В каком классе нужно начинать работу над этюдами?
21. Назовите количественные требования Программы по этюдам.
22. Назовите наиболее популярных этюдных композиторов.
23. Назовите сборники этюдов К. Черни в порядке от простого к сложному.
24. Каковы предпосылки развития мелкой техники?
25. Каковы упражнения, применяемые в работе над мелкой техникой?
26. Какова роль упражнений в развитии мелкой техники?
27. Назовите сборники упражнений и их авторов.
28. С какого класса нужно развивать крупную технику?
29. Назовите виды крупной техники.
30. Когда следует начинать работу над октавами?
31. Какие существуют приемы приспособления детской руки к исполнению октав?
32. Назовите композиторов, создавших октавные этюды?

#### **Содержание практических занятий:**

- Дать характеристику подборки этюдов в различных сборниках (Хрестоматия игры на фортепиано 3 класс, Николаев «Школа игры на фортепиано» II часть, Сборник этюдов под ред. М. Милич)
- Подобрать этюды на развитие определенных видов техники: мелкая – позиция, подкладывание первого пальца, гаммообразные последования, арпеджио – различные виды, репетиции, интервалы, октавы, аккорды, скачки)
- Конспектирование книги Н. Корыхаловой «Играем гаммы»

### **Тема 4. Работа над произведениями различных жанров и стилей. Сценическая практика. ПК 2.1-2.8 ОК 1-9**

**Текущий контроль**  
**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. В чем вы видите необходимость развития навыков исполнения полифонии?
2. Каковы психологические трудности развития полифонии?
3. Каковы требования Программы изучения полифонических произведений?
4. Назовите виды полифонического изложения.
5. Как распределяется изучение видов полифонического изложения по классам?
6. Назовите основные способы работы над полифонией.
7. Назовите произведения И.С. Баха, изучаемые в школе, по принципу от простого к сложному.
8. Назовите редакции произведений Баха, рекомендуемые для работы в школе.
9. В каких классах рекомендуется изучать двухголосные инвенции И.С. Баха?
10. Кто из русских композиторов написал цикл фуг?
11. Каковы цели работы над произведениями крупной формы в школе?
12. С какого класса следует начинать работать над крупной формой?
13. Какие виды крупной формы изучаются в музыкальной школе?
14. Необходимо ли изучение всех частей сонаты (сонатины), при углубленной работе над сонатным аллегро?
15. Каковы основные способы работы над сонатой?
16. В чем состоят особенности работы над вариациями?
17. Какого значения работа над классической сонатой?
18. Каковы требования к исполнению классической сонаты?
19. Назовите условия, способствующие успешной работе над сонатой.
20. Назовите требования программы при работе над пьесами.
21. Какой основной принцип подбора пьес в учебном репертуаре?
22. Назовите композиторов, которые создали произведения для детей.
23. Какие циклы пьес пользуются особой популярностью в ДШИ?
24. Назовите общие и отличительные черты «Детского альбома» П. Чайковского и сборника «Бирюльки» С. Майкапара.
25. Какие виды фортепианных навыков развиваются при углубленном изучении «Детского альбома» П. Чайковского?
26. Назовите наиболее характерные черты альбома «Бирюльки» С. Майкапара.
27. Назовите композиторов Бурятии, написавших музыку для детей.
28. Какое, на ваш взгляд, самое популярное произведение для детей, написанное бурятским композитором?
29. Назовите особенности работы над фактурой в детских произведениях А. Андреева.
30. Какова значимость концертных выступлений в музыкальной практике ребенка?
31. Назовите алгоритм подготовки ученика к публичному выступлению.
32. Определите условия успешности выступления ученика на концерте.
33. В какой форме следует обсуждать итоги концертного выступления?
34. Дайте анализ концертного выступления на выбор.
35. Какие проблемы нужно решить при исполнении концертной программы?

**Практические задания для контрольного урока:**

- Сделать подборку учебного полифонического репертуара для учащихся 1-3 класса
- Сделать репертуарный подбор полифонических произведений И.С. Баха с 1 по 7 класс.
- Сравнить редакторские указания Бузони, Кувшиникова, Копчевский для произведений И.С. Баха
- Сделать анализ поэтапности работы над крупной формой из своего репертуара.
- Сделать подбор произведений крупной формы для учащихся 1-4 классов.
- Сделать подбор произведений крупной формы классической направленности для учащихся с 1 по 7 класс.
- Охарактеризовать особенности произведений А. Андреева «Детям» и А. Самонова «Картины детства»

### **Критерии контрольного урока:**

- оценка «*отлично*» - свободное и уверенное владение материалом методики, безошибочный ответ на все вопросы. яркое качество исполнения, в надлежащем темпе; убедительная трактовка, эмоциональность исполнения; высокая степень сложности произведения; знание методических приемов игры, умение их объяснить в доступной для учащихся форме.

- оценка «*хорошо*» - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках; хорошее качество исполнения, произведение достаточно сложное, в игре проявлена музыкальность; понимание задач, поставленных в произведении, но не достаточно убедительное объяснение методических приемов, при помощи которых можно преодолеть трудности в произведении.

- оценка «*удовлетворительно*» - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы; среднее качество исполнения, недостаточная степень сложности произведения, слабое проявление исполнительских качеств; понимание задач в произведении, художественных и технологических, но неумение объяснить методические приемы, необходимые для их решения.

- оценка «*неудовлетворительно*» - плохое посещение занятий, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта; слабое качество исполнения, низкий уровень сложности произведения, исполнение не эмоциональное; непонимание задач в произведении и приемов игры, необходимых для изучения произведения.

### **Список литературы**

#### *Основная:*

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. I. – М., 1962.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. II. – М., 1967.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. III. – М., 1982.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
5. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
6. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
7. Арчажникова Л. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
9. Баренбойм Л. Путь к музыке. Школа игры на фортепиано (методические пояснения). – М., 1988.
10. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика, ч. I. – М., 1937.
11. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
12. Бейлина С. В классе профессора В.Х.Разумовской. – Л., 1982.
13. Бернштейн С. Двадцать уроков клавиатурной хореографии. – СПб., 2010.
14. Бланше Э.-Р. Современная фортепианная техника. – СПб., 2010.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2009.
16. Браудо И. Артикуляция. – М., 1973.
17. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 1979.
18. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
19. Бронфин Е. Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978.
20. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2009.
21. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М., 2010.
22. В классе А.Б.Гольденвейзера. – М., 1986.
23. Вольман Б. Самуил Моисеевич Майкапар. – Л., 1963.
24. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
25. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.-Л., 1965.
26. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1. – М., 1979.
27. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5. – М., 1984.
28. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 1. – М., 1963.
29. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 2. – М., 1967.
30. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. – М., 1971.
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.

32. Гат И. Техника фортепианной игры. – Москва-Будапешт, 1957.
33. Геталова О. Общий курс фортепиано (7-летнее и 5-летнее обучение). – М., 2011.
34. Геталова О. Фортепиано Авторская программа для ДШИ (5-летний курс). – М., 2011.
35. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974.
36. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб., 2010.
37. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М., 2010.
38. Грохотов С. От урока до концерта. – М., 2010.
39. Гутерман Н. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994.
40. Добровольский С. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста – Новосибирск, 1989.
41. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» для детей 3-5 лет. – М., 2010.
42. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2009.
43. Дугарова Т. Самбуева С. Рантарова М. 70 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П.И.Чайковского. – Улан-Удэ, 2002.
44. Енукидзе Н. Есаков В. Секреты фортепианного мастерства. – М., 2010.
45. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
46. Зингер Е. Воспитательница пианистов (о В.Д.Обыденной). //Музыкальная жизнь. – 1966, №5.
47. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
48. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
49. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
50. Копчевский Н. Инструктивные сочинения И.С.Баха и принципы их исполнения. – М., 1990.
51. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
52. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995.
53. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2010.
54. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... – СПб., 2010.
55. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в фортепианном классе. – М., 2010.
56. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. – М., 1984.
57. Кременштейн Б. Постскриптум. Записки педагога. – М., 2010.
58. Кошаровская Н. Некоторые пути совершенствования форм и методов приобщения детей к музыке. – Фрунзе, 1989.
59. Куницын О. Инвенции и симфонии Иоганна Себастьяна Баха. – Улан-Удэ., 2005.
60. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
61. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1996.
62. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
63. Л.Н.Оборин – педагог. Сборник статей. – М., 1989.
64. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
65. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
66. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л., 1963.
67. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2010.
68. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. – М., 1991.
69. Малиновская А. Бела Барток – педагог. – М., 1985.
70. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
71. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
72. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1979.
73. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
74. Методические материалы в помощь педагогам-пианистам музыкальных школ. – М., 1970.
75. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. – М., 1988.
76. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977, 1982.
77. Москаленко Л. Методика изучения фортепианной кантилены. – Новосибирск, 1999
78. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
79. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 1991.
80. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1976.
81. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и исполнительства. – М., 1980.
82. Николаев А. Муцио Клементи. – М., 1983.

83. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1949.
84. Николаев А. Шопен-педагог. – М., 1980.
85. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – М., 1955.
86. Осипов О. Учитель школы музыки (о Е.А.Земляновой). //Молодежь Бурятии. – 1976.
87. Плясова М. Детство под знаком музыки. – М., 2011.
88. Потехина О.В. Из опыта работы по методике Л.Баренбойма с начинающими пианистами. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып.3. – Новосибирск, 1997.
89. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. – М., 1956.
90. Ребенок за роялем. Сборник статей. – М., 1981.
91. Русская книга о Бахе. – М., 1985.
92. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
93. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
94. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
95. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
97. Светозарова Н. Обучение педализации в детской музыкальной школе. – М., 1965.
98. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
99. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. - М., 2011.
100. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
101. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2010.
102. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
103. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.
104. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1973.
105. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1960.
106. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
107. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
108. Фортепианная педагогика и исполнительство. – М., 1977.
109. Харгривз Д., Норт А. Как учат музыке за рубежом. – М., 2010.
110. Цибудеева Н. Ее жизнь – подвиг (о В.Д.Обыденной). //Правда Бурятии – 1987, 30 октября.
111. Цыпин Г. Музыкант и его работа. – М., 1988.
112. Цыпин Г. Развитие учащегося в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
113. Школяр Л., Красильникова М. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.
114. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 1976.
115. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1965.
116. Щапов А. Этюды о фортепианной педагогике. – М., 1984.
- 117.** Юхвид К. Зажатости в игровом аппарате и пути их устранения. – Рукопись, 1997.

*Дополнительная:*

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – М., 2009.
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989.
3. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. – М., 1990.
4. Бекман-Щербина Е. Мои воспоминания. – М., 1982.
5. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л., 1986.
6. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – М., 1960.
7. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1972.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
10. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1984.
11. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингю. – М., 2010.
12. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М., 2009.
13. Дельсон В. Владимир Софроницкий. – М., 1959.
14. Дельсон В. Святослав Рихтер. – М., 1961.
15. Кац Б. Времена – люди – музыка. – Л., 1983.
16. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978.
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2010.

18. Малиновская А. Фотрессианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
19. Мария Гринберг. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1987.
20. Мельникова Н. К вопросу о правильном темпе. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 3. – Новосибирск, 1997.
21. Мельникова Н. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен. – Новосибирск, 2002.
22. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
23. Мещерякова В. Педагогические принципы В.И.Слонима. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 3. – Новосибирск, 1997.
24. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. 2-е изд. – М., 1983.
25. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
26. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
27. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1962.
28. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – М., 1961.
29. Натансон В. Прошлое русского пианизма – М., 1960.
30. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
31. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
32. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
33. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
34. Фейнберг С.Е. Сборник статей. – М., 1984.
35. Смирнова М. Артур Шнабель. – Л., 1979.
36. Хентова С. Маргарита Лонг. – М., 1961.
37. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М., 1990.
38. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 1947.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной  
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **1. Общие положения**

Учебная практика по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ( по виду Фортепиано) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной Педагогической деятельности (*учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)* общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

### **2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	КУ	КУ	КУ	Диф. зачет
<b>Производственная практика.02.01. Педагогическая практика (распределенная) (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

### 3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 2

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)	Планирование педагогической работы. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся. Освоение основного учебно-педагогического репертуара. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ПО 1., ПО 2. У 2. 3 1., 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1., ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план обучения, дневник подпрактики, журнал посещаемости и успеваемости
ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности) (концентрированная)	Посещение уроков преподавателей ДМШ, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике. Оформление отзывов по педагогической практике.	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1., ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося

### 4. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация ПМ осуществляется в рамках индивидуальных и групповых учебных занятий.

Дисциплины профессионального модуля (основы психологии и педагогики, основы преподавания в ДШИ, педагогическая практика) осваиваются со второго года обучения. Обязательное условие при его изучении - постоянная работа студентов по закреплению приобретаемых теоретических и практических навыков. В каждом семестре студент должен продемонстрировать выполнение программных требований по дисциплинам профессионального модуля

Педагогическая практика проходит в виде сдачи учениками академического концерта, технического зачета, экзамена.

## **Комплект заданий по учебной практике УП.02.01. Педагогическая работа МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **5 семестр Текущий контроль**

#### **Вопросы для устного опроса**

- Задание 1.* Сообщение на тему «Организация приемных испытаний в музыкальную школу»  
*Задание 2.* Сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»  
*Задание 3.* Расскажите о структуре урока  
*Задание 4.* Объясните основные задачи начального обучения  
*Задание 5.* Сообщение на тему «Разбор нового произведения»

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Комплект заданий для контрольного урока**

*Задание 1.* Тема «Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на фортепиано». Приготовить сообщение об исполнительском аппарате

Примерный план сообщения:

1. Общая характеристика исполнительского аппарата.
2. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах.
3. Исполнительские средства играющего на фортепиано и их взаимосвязь и взаимообусловленность.
4. Техника и музыкальная фразировка.
5. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.
6. Динамика, агогика, штрихи и т.п.

*Задание 2.* Проведение первых уроков и планирование направления последующих занятий.

Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в младших классах.

*Задание 3.* Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке.

*Задание 4.* Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки.

*Задание 5.* Работа над штрихами, постановкой игрового аппарата

*Задание 6.* Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для младших классов ДШИ согласно типовой программе обучения.

Нотный материал:

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Беркович Этюд соч. 37 №11

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Бургмюллер Арабеска

Голубовская Этюд До мажор

Гнесина Этюд № 31

Дювернуа Этюд До мажор

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Майкапар С. У моря ночью

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

### **6 семестр Текущий контроль**



## Устный опрос на знание теоретического материала

### Вопросы:

1. Назовите необходимые составляющие компоненты учебной документации.
2. Каковы требования к заполнению журнала в классе индивидуального обучения?
3. Каковы требования к заполнению индивидуального плана учащихся?
4. Какова роль дневника в образовательном процессе?
5. Определите периоды процесса обучения на основе возрастных особенностей детей.
6. В чем состоят задачи и трудности каждого периода?
7. Каков на ваш взгляд начальный период обучения и в чем его особенности?
8. В чем состоит развитие самосознания маленького ученика?
9. В чем особенности планирования при индивидуальной форме обучения детей?
10. Возможно ли в процессе работы отступление от первоначального планирования?
11. На какие временные отрезки возможно планирование учебного процесса?
12. Что такое индивидуальная траектория развития ученика?
13. Что такое диагностическая карта?
14. Каковы формы и материал первых уроков?
15. Определите на ваш взгляд оптимальную продолжительность первых уроков.
16. Назовите возрастные особенности детей каждого периода.

## Промежуточная аттестация

### Комплект заданий для контрольного урока

*Задание 1.* Тема «Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом». Сделать подборку инструктивного материала согласно типовой программе обучения по классам ДШИ старшие классы

### Нотный материал:

- Амиров А. На охоте  
Бах Ф.Э. Престо до минор  
Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 №10. Соч. 89 №№ 18, 23  
Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20  
Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34  
Дювернуа Ж. Соч. 120: №№ 4, 9, 10  
Кабалевский Д. Соч. 27 №3, №26  
Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 1, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 №6  
Майкапар С. Соч. 8 Токкатина. Соч. 30 Маленькая сюита: №2 Миниатюра, №7 Вроде жиги. Соч. 33  
Бурный поток  
Равина Г. Соч. 60 №№ 5, 22, 23  
Черни К. (Гермер Г.) Том 2: №№ 3, 8, 11, 15-18, 21, 28. Соч. 299 №№1-4. Соч. 636 №№ 3, 5, 9. Соч. 849 №№ 14, 16, 21  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20

*Задание 2.* Закрепление тем первых уроков первых уроков и направление последующих занятий. Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в старших классах

*Задание 3.* Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

*Задание 4.* Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

*Задание 5.* Работа над штрихами, дыханием, постановкой

Сделать примерную подборку пьес по этой теме для старших классов ДШИ согласно типовой программе обучения

### Нотный материал:

- Александров Ан. Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии  
Амиров Ф. Марш. Баллада  
Бабаджанян А. Народная  
Бабаев М. Прелюдия До мажор  
Барток Б. Румынский народный танец  
Бетховен Л. Семь народных танцев: Соч. 119 Богатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор  
Благой Д. Веселое путешествие. Колыбельная  
Ботьяров Е. Марш-прогулка  
Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор  
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка  
Глиэр Р. Романс, Листок из альбома, Норвежские танцы и песни  
Грибоедов А. Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор  
Губайдулина С. Песенка  
Дебюси К. Маленький негритенок

Зиринг В. Соч. 19 Польшка. Соч. 21 Сказание. Плясая  
Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла. Драматический фрагмент  
Калинников В. Грустная песенка  
Клова В. Прелюдия соль минор  
Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор  
Лядов А. Танец комара  
Майкапар С. Соч. 8 Романс. Итальянская серенада  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 №2 Блуждающий огонек  
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Назарова-Метнер Т. Раннее утро. Веселый дождик  
Пахульский Г. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч. 65 Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков  
Раков Н. Рассказ ля минор. Белая лилия. Светлячки. Новеллеты. Вальс фа-диез минор.  
Акварели. Свиридов Г. Зима. Маленькая токката  
Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза  
Шостакович Д. Польшка, Вальс-шутка, Романс  
Шуман Р. Соч. 68 Северная песня. Песня матросов. №21 Пьеса До мажор. №26 Пьеса Фа мажор.  
Дед-Мороз

### 7 семестр

#### Текущий контроль

#### Устный опрос на знание теоретического материала

*Вопросы:*

1. По каким направлениям строится учебный репертуар учащихся ДШИ?
2. По каким принципам строить качественный отбор учебного материала?
3. Какое количество произведений каждого направления необходимо изучить в учебном году?
4. Каковы требования к пособию для начинающих?
5. Назовите авторские школы для начинающих.
6. Каковы положительные и отрицательные моменты работы по авторским школам?
7. Каковы количественные требования к отбору теоретического материала на начальном этапе?
8. По какой системе рекомендуют отбирать музыкальный материал на начальном этапе обучения?

#### Комплект заданий для устного опроса

1. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
2. Работа над пьесами: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
3. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара

#### Содержание практических занятий:

1. Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
2. Составить для себя основные требования к уроку.
3. Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
4. Составить индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
5. Сделать анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)

#### Комплект заданий для комплексного зачета

*Задание 1.* Полифоническое мышление, его сущность, значение и методы развития. Составить примерную подборку пьес, для развития полифонического мышления

Нотный материал:

Бах И.С. Фуга ре минор. Фантазия соль минор. Фуга ля минор. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор; №3 Ре мажор; №4 ре минор; №7 ми минор; №8 Фа мажор; №10 Соль мажор; №12 Ля мажор; №13 ля минор; №15 си минор. Французские сюиты №2 до минор Аллеманда, №3 си минор: Куранта, Жига; №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; №6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. ХТК 1 том: до минор, ре минор. Восемь маленьких органнх Прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: №1 До мажор; №2 ре минор; №4 Фа мажор; №6 соль минор.

Вольгемут Г. Инвенция

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Чакона Соль мажор, Фугетта Ре мажор  
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга №2 ми минор «Вечерняя песня за рекой» №5 до минор «Рассказ о герое»; №6 Фа мажор «Праздник труда».

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Лядов А. Два канона  
Мынов А. Фуга Ми-бемоль мажор.  
Пахульский Г. Каноническая пьеса.  
Скарлатти Д. Фугетта  
Хачатурян А. Инвенция фа минор.

**Задание 2.** Приготовить сообщение об исполнительском дыхании

Примерный план сообщения:

- 1.Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.
- 2.Различные типы исполнительского дыхания.
- 3.Понятие о технике дыхания.
- 4.Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев.
5. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.
- 6.Дыхание и музыкальная фразировка.
- 7.Методы развития исполнительского дыхания.

### **Формы контроля и оценки результатов освоения «УП.02.01 Педагогическая работа»**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения раздела УП.02.01 Педагогическая работа.

УП.02.01 Педагогическая работа предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

#### **Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения студентом-практикантом раздела УП. 02. 01 Педагогическая работа происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- качество подготовки к уроку студента-практиканта с учащимся практики;
- участие студента-практиканта в обсуждении методических вопросов по ведению урока.

Текущий контроль учащегося практики:

внутриурочный – исполнение учащимся практики фрагментов музыкального произведения или его целостное представление;

академическое прослушивание, выступление в концерте, участие учащихся практики в конкурсах различного уровня в качестве исполнителя сольной программы, концертмейстера и т. д..

#### **Проверка выполнения самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по УП.02.01 Педагогическая работа предполагает *следующие виды и формы работы:*

- подготовка к уроку с учеником;
- изучение основной и дополнительной нотной и методической литературы;
- самостоятельное изучение студента-практиканта музыкального репертуара учащегося практики.

#### **Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по разделу УП.02.01 Педагогическая работа – дифференцированный зачет – проходит в виде академического прослушивания с дальнейшим обсуждением игры учащихся.

Студенты допускаются к сдаче комплексного зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой.

Комплексный зачет проводится за счет времени отведенного на изучение МДК. При условии своевременного и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой МДК, зачет может выставляться, как средний балл текущих оценок за период обучения по МДК.

#### **Критерии оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации**

*Оценка «отлично»:*

- студент-практикант самостоятельно составляет индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства;
- студент-практикант самостоятельно планирует урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- студент-практикант грамотно и организованно проводит урок с учащимся;
- студент-практикант самостоятельно готовит своего ученика к академическому прослушиванию;
- студент-практикант самостоятельно составляет характеристику учащегося;

- студент-практикант профессионально и грамотно дает оценку выступления учащегося.

*Оценка «хорошо»:*

- студент-практикант совместно с преподавателем составляет индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства;
- студент-практикант самостоятельно планирует урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- студент-практикант грамотно, но не достаточно организованно проводит урок с учащимся;
- студент-практикант совместно с преподавателем составляет характеристику учащегося.
- студент-практикант совместно с преподавателем готовит ученика к академическому прослушиванию.
- студент-практикант грамотно, но не достаточно профессионально дает оценку выступления учащегося.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- студент-практикант совместно с преподавателем составляет индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства;
- студент-практикант совместно с преподавателем планирует урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- студент-практикант не достаточно грамотно и организованно проводит урок с учащимся;
- студент-практикант совместно с педагогом готовит ученика к академическому прослушиванию;
- студент-практикант совместно с преподавателем составляет характеристику учащегося;
- студент-практикант дает оценку выступления учащегося не достаточно грамотно и профессионально.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- при составлении индивидуального плана учащегося студент-практикант полностью полагается на преподавателя;
- студент-практикант полностью полагается на преподавателя при планировании урока;
- студент-практикант проводит урок с учащимся не грамотно и не организованно;
- студент-практикант полностью полагается на преподавателя при подготовки ученика к академическому прослушиванию;
- студент-практикант не умеет составлять характеристику учащегося;
- студент-практикант дает оценку выступления учащегося не грамотно и не профессионально.

### Список рекомендованной литературы

*Основная:*

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. I. – М., 1962.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. II. – М., 1967.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч. III. – М., 1982.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
5. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (методические указания). – М., 1988.
7. Арчажникова Л. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
9. Баренбойм Л. Путь к музыке. Школа игры на фортепиано (методические пояснения). – М., 1988.
10. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика, ч. I. – М., 1937.
11. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
12. Бейлина С. В классе профессора В.Х.Разумовской. – Л., 1982.
13. Бернштейн С. Двадцать уроков клавиатурной хореографии. – СПб., 2010.
14. Бланше Э.-Р. Современная фортепианная техника. – СПб., 2010.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2009.
16. Браудо И. Артикуляция. – М., 1973.
17. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 1979.
18. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
19. Бронфин Е. Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978.
20. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2009.
21. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М., 2010.
22. В классе А.Б.Гольденвейзера. – М., 1986.
23. Вольман Б. Самуил Моисеевич Майкапар. – Л., 1963.
24. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
25. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.-Л., 1965.

26. Вопросы музыкальной педагогики, вып.1. – М., 1979.
27. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. – М., 1984.
28. Вопросы фортепианной педагогики, вып.1. – М., 1963.
29. Вопросы фортепианной педагогики, вып.2. – М., 1967.
30. Вопросы фортепианной педагогики, вып.3. – М., 1971.
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
32. Гат И. Техника фортепианной игры. – Москва-Будапешт, 1957.
33. Геталова О. Общий курс фортепиано (7-летнее и 5-летнее обучение). – М., 2011.
34. Геталова О. Фортепиано Авторская программа для ДШИ (5-летний курс). – М., 2011.
35. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974.
36. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб., 2010.
37. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М., 2010.
38. Грохотов С. От урока до концерта. – М., 2010.
39. Гутерман Н. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994.
40. Добровольский С. Основы аппикатурно-двигательной культуры пианиста – Новосибирск, 1989.
41. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» для детей 3-5 лет. – М., 2010.
42. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2009.
43. Дугарова Т. Самбуева С. Рантарова М. 70 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П.И.Чайковского. – Улан-Удэ, 2002.
44. Енукидзе Н. Есаков В. Секреты фортепианного мастерства. – М., 2010.
45. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
46. Зингер Е. Воспитательница пианистов (о В.Д.Обыденной). //Музыкальная жизнь. – 1966, №5.
47. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
48. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
49. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
50. Копчевский Н. Инструктивные сочинения И.С.Баха и принципы их исполнения. – М., 1990.
51. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
52. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995.
53. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2010.
54. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... – СПб., 2010.
55. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в фортепианном классе. – М., 2010.
56. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. – М., 1984.
57. Кременштейн Б. Постскриптум. Записки педагога. – М., 2010.
58. Кошаровская Н. Некоторые пути совершенствования форм и методов приобщения детей к музыке. – Фрунзе, 1989.
59. Куницын О. Инвенции и симфонии Иоганна Себастьяна Баха. – Улан-Удэ., 2005.
60. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
61. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1996.
62. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
63. Л.Н.Оборин – педагог. Сборник статей. – М., 1989.
64. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
65. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
66. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л., 1963.
67. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2010.
68. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. – М., 1991.
69. Малиновская А. Бела Барток – педагог. – М., 1985.
70. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
71. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
72. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1979.
73. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
74. Методические материалы в помощь педагогам-пианистам музыкальных школ. – М., 1970.
75. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. – М., 1988.
76. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977, 1982.
77. Москаленко Л. Методика изучения фортепианной кантилены. – Новосибирск, 1999
78. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
79. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 1991.
80. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1976.
81. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и исполнительства. – М., 1980.
82. Николаев А. Муцио Клементи. – М., 1983.
83. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1949.

84. Николаев А. Шопен-педагог. – М., 1980.
85. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – М., 1955.
86. Осипов О. Учитель школы музыки (о Е.А.Земляновой). //Молодежь Бурятии. – 1976.
87. Плясова М. Детство под знаком музыки. – М., 2011.
88. Потехина О.В. Из опыта работы по методике Л.Баренбойма с начинающими пианистами. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып.3. – Новосибирск, 1997.
89. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. – М., 1956.
90. Ребенок за роялем. Сборник статей. – М., 1981.
91. Русская книга о Бахе. – М., 1985.
92. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
93. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
94. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
95. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
96. Светозарова Н. Обучение педализации в детской музыкальной школе. – М., 1965.
98. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
99. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. – М., 2011.
100. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
101. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб., 2010.
102. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
103. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.
104. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1973.
105. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1960.
106. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
107. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
108. Фортепианная педагогика и исполнительство. – М., 1977.
109. Харгривз Д., Норт А. Как учат музыке за рубежом. – М., 2010.
110. Цибудеева Н. Ее жизнь – подвиг (о В.Д.Обыденной). //Правда Бурятии – 1987, 30 октября.
111. Цыпин Г. Музыкант и его работа. – М., 1988.
112. Цыпин Г. Развитие учащегося в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
113. Школяр Л., Красильникова М. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.
114. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 1976.
115. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1965.
116. Щапов А. Этюды о фортепианной педагогике. – М., 1984.
117. Юхвид К. Зажатости в игровом аппарате и пути их устранения. – Рукопись, 1997.

*Дополнительная:*

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – М., 2009.
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989.
3. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. – М., 1990.
4. Бекман-Щербина Е. Мои воспоминания. – М., 1982.
5. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л., 1986.
6. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – М., 1960.
7. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1972.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
10. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1984.
11. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекину. – М., 2010.
12. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М., 2009.
13. Дельсон В. Владимир Софроницкий. – М., 1959.
14. Дельсон В. Святослав Рихтер. – М., 1961.
15. Кац Б. Времена – люди – музыка. – Л., 1983.
16. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978.
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2010.
18. Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
19. Мария Гринберг. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1987.
20. Мельникова Н. К вопросу о правильном темпе. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 3. – Новосибирск, 1997.
21. Мельникова Н. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен. – Новосибирск, 2002.
22. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
23. Мещерякова В. Педагогические принципы В.И.Слонима. //Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 3. – Новосибирск, 1997.

24. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. 2-е изд. – М., 1983.
25. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
26. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
27. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1962.
28. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – М., 1961.
29. Натансон В. Прошлое русского пианизма – М., 1960.
30. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
31. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
32. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
33. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
34. Фейнберг С.Е. Сборник статей. – М., 1984.
35. Смирнова М. Артур Шнабель. – Л., 1979.
36. Хентова С. Маргарита Лонг. – М., 1961.

**Комплект заданий по производственной практике  
ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности)**

**8 семестр**

**Текущий контроль**

**Содержание письменных заданий:**

1. Сделайте образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
2. Составьте для себя основные требования к уроку
3. Сделайте технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
4. Составьте индивидуальный план ученика с постановкой цели и задач.
5. Сделайте анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)
6. Составьте характеристику на обучающегося.

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для комплексного зачета**

**Устный опрос на знание теоретического материала**

*Вопросы:*

1. В чем вы видите необходимость развития навыков исполнения полифонии?
2. Каковы психологические трудности развития полифонии?
3. Каковы требования Программы изучения полифонических произведений?
4. Назовите виды полифонического изложения.
5. Как распределяется изучение видов полифонического изложения по классам?
6. Назовите основные способы работы над полифонией.
7. Назовите произведения И.С. Баха, изучаемые в школе, по принципу от простого к сложному.
8. Назовите редакции произведений Баха, рекомендуемые для работы в школе.
9. В каких классах рекомендуется изучать двухголосные инвенции И.С. Баха?
10. Кто из русских композиторов написал цикл фуг?
11. Каковы цели работы над произведениями крупной формы в школе?
12. С какого класса следует начинать работать над крупной формой?
13. Какие виды крупной формы изучаются в музыкальной школе?
14. Необходимо ли изучение всех частей сонаты (сонатины), при углубленной работе над сонатным аллегро?
15. Каковы основные способы работы над сонатой?
16. В чем состоят особенности работы над вариациями?
17. Какого значение работы над классической сонатой?
18. Каковы требования к исполнению классической сонаты?
19. Назовите условия, способствующие успешной работе над сонатой.
20. Назовите требования программы при работе над пьесами.
21. Какой основной принцип подбора пьес в учебном репертуаре?
22. Назовите композиторов, которые создали произведения для детей.
23. Какие циклы пьес пользуются особой популярностью в ДШИ?
24. Назовите общие и отличительные черты «Детского альбома» П. Чайковский и сборника «Бирюльки» С. Майкапара.
25. Какие виды фортепианных навыков развиваются при углубленном изучении «Детского альбома» П. Чайковского?
26. Назовите наиболее характерные черты альбома «Бирюльки» С. Майкапара.

27. Назовите композиторов Бурятии, написавших музыку для детей.
28. Какое, на ваш взгляд, самое популярное произведение для детей, написанное бурятским композитором?
29. Назовите особенности работы над фактурой в детских произведениях А. Андреева.
30. Какова значимость концертных выступлений в музыкальной практике ребенка?
31. Назовите алгоритм подготовки ученика к публичному выступлению.
32. Определите условия успешности выступления ученика на концерте.
33. В какой форме следует обсуждать итоги концертного выступления?
34. Дайте анализ концертного выступления на выбор.
35. Какие проблемы нужно решить при исполнении концертной программы?

#### **Практические задания для комплексного зачета:**

- Сделать подборку учебного полифонического репертуара для учащихся 1-3 класса
- Сделать анализ поэтапности работы над крупной формой из своего репертуара.
- Сделать подбор произведений крупной формы для учащихся 1-4 классов.
- Сделать подбор произведений крупной формы классической направленности для учащихся с 1 по 7 класс.
- Выучить с учеником гаммы, этюды в тональностях согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ.
- Разобрать и выучить с учеником две разнохарактерные пьесы согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ в классе фортепиано. Подготовить 2 из них к сдаче зачета.

Критерии оценки по видам контроля:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся; способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

#### **Примерные репертуарные списки по классам**

##### **1 КЛАСС**

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды 5 – 8;
- полифония 2 – 4;
- крупная форма 2 - 3;
- пьесы 5 – 6 (включая 2-3 ансамбля)

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении 2-мя при симметричной аппликатуре, аккорды отдельными руками.

*Этюды*



Черни-Гермер К. I часть, №№ 10- 25.  
Бургмюллер Ф. ор. 100 №№ 4, 5, 8.  
Шитте Л.Этюды ор. 86  
Лешгорн А. ор.65  
Лемуан А. ор.37  
Гедике А. ор. 36  
Беренс Г. ор. 70

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор, соль минор, ляминор; Марш Ре мажор; Волынка Ре мажор;  
Бах Ф.Э. Полонез соль минор  
Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, соль минор  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Гендель Г. Ригодон Соль мажор, Менуэт ре минор  
Пахельбель И.Гавот ля минор  
Моцарт Л. Бурре до минор, ми минор, ре минор  
Моцарт Л. Менуэт ми минор, ре минор  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор  
Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре  
Перселл Г. Менуэт Соль мажор  
Руднев Н. Щебетала пташечка  
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор  
Тюрк Д.Г. Ариозо  
Щуровский Ю. Обработки песен народов мира  
Телеман Г. Гавот До мажор  
Обработки народных песен для фортепиано

#### *Произведения крупной формы*

Беркович И. Вариации на т. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Сонатина Соль мажор  
Литкова И. Вариации на т. Р.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»  
Назарова Т. Вариации на т. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Метнер Вариации на т. Р.н.п. «Зайчик ты зайчик»  
Хаслингер Т. Сонатина До Мажор  
Тюрк Д. Сонатина До мажор  
Щуровский Ю. Вариации на т. Ч.н.п.  
Клементи М. Сонатина До Мажор ор. 31 №1  
Вильтон К. Сонатина  
Моцарт В. Вариации на т. Из оперы «Волшебная флейта»  
Моцарт В. Легкие Вариации До Мажор  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина До Мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор

#### *Пьесы*

Шостакович Д. Полька шарманка, Марш  
Хачатурян А. Андантино, Скакалка, Вечерняя сказка  
Чайковский П. Старинная французская песенка, Болезнь куклы  
Майкапар С. Вальс, В садике, Матылек, Пастушок, Сказочка, В раздумье  
Гречанинов А. Вальс, В разлуке, Маленькая сказка  
Роулей А. В стране гномов  
Штейбельт Д, Адажио  
Гедике А. Заинька, Танец, Пьеса  
Моцарт В. Аллегро Си бемоль Мажор  
Николаев А. Колобок  
Виноградов Ю. Танец медвежат  
Жилинский А. Латышский народный танец, Веселый пастушок  
Глинка М. Полька  
Волков В. Шуточка  
Пирумов А. Плясовая  
Весняк Ю. Детская полечка  
Фрид Г. Песенка  
Парцхаладзе М. Хоровод

Кореневская И. Дождик, Танец  
Александров А. Новогодняя полька  
Любарский Н. Песня  
Шуман Р. Марш

## 2 КЛАСС

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

этюды - 5 – 8;  
полифония - 2 – 4;  
крупная форма - 2;  
пьесы - 5 – 6 (включая 2-3 ансамбля)

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 2 октавы. Фа Мажор 2-мя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно и двумя в 2 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 звука отдельными руками и двумя руками.

### *Этюды*

Беренс Г. Этюды Соч. 70 № 31-33, 43, 44, 50  
Гедике А. Этюды Соч. 6 №4, 5, 6, 8. Соч. 32 № 7, 11-13, 16-18  
Леккупэ Ф. Этюды Соч. 17 №6-9, 11, 14, 15, 21, 24  
Лемуан А. Этюды Соч. 37 №6, 7, 10, 17, 24, 27  
Лешгорн А. Этюды Соч. 65 № 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37

### *Полифонические произведения*

Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка, Размышление Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: №2 Менуэт ре минор, №2 Полонез соль минор, №4 Волынка Ре мажор  
Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт  
Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор  
Гуммель И. Четыре легкие пьесы: №№1,2,3,4  
Караманов А. Канон  
Касьянов А. Русская песня  
Леденев Р. Канон  
Маттесон И. Менуэт  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта: №5 Бурлеска; №6 Ария; №7 Менуэт; №9 Охотничий рожок  
Моцарт В. Менуэт Соль мажор  
Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор (из Сюиты №1)  
Польинский Н. Четыре инвенции: №№2, 3, 4  
Разоренов С. Фугетта  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Перселл Г. Ария ре минор  
Фрескобальди Д. Канцона  
Голубев Е. Колыбельная  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор  
Ляпунов С. Пьеса  
Рамо Ж. Ригодон

### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, Соч. 46 Тема с вариациями До мажор  
Диабелли А. Соч. 168 №1 Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни  
Клементи М. Соч. 36 №1 Сонатина До мажор  
Раков Н. Сонатина Ре мажор  
Салютинская Т. Сонатина Ре мажор  
Сорокин К. Соч. 5 №2 Детская сонатина ми минор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
Сильванский Н. Вариации соль минор  
Хаслингер Т. Рондо из Сонаты До мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор  
Барток Б. Вариации Соль мажор  
Душек Ф. Сонатина Соль мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор

#### *Пьесы*

Беркович И. Соч. 20 «12 пьес для фо-но на темы народных мелодий»  
Бетховен Л. Два Экосеза: Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Соч. 52 Сурок  
Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 2,3,11  
Глинка М. Полька  
Глиэр Р. Монгольская песенка  
Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка, Пьесы-картинки: Сказочка  
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычное происшествие, Мазурка, Верхом на лошадке  
Губайдулина С. Дюймовочка  
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: Игра  
Майкапар С. Соч. 15 Росинки Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимомлетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка  
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш  
Кажлаев М. Танец  
Жилинский А. Латышский танец  
Хачатурян А. Скакалка

### **3 КЛАСС**

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

этюды - 5 – 6;  
полифония - 2 – 4;  
крупная форма - 2;  
пьесы - 5 – 6 (включая 2-3 ансамбля)

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 2-4 октавы. Фа Мажор 2-мя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками каждой рукой отдельно в 2-4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 звука двумя и отдельными руками.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя и каждой рукой отдельно.

#### *Этюды*

Беренс Г. Этюды Соч. 70 № 47  
Беркович И. Этюды № 37, 38, 44, 45, 50  
Бертини А. Этюды Соч. 100 № 2, 7, 12, 22  
Гедике А. Соч. 32 № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44. Соч. 47 № 10, 16, 18, 21  
Лекуппе Ф. Этюды Соч. 24 № 12, 14, 16, 17, 19  
Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 4-8, 11,12-16,20-23,32,35,37,39  
Лешгорн А. соч. 65 № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 32, 37, 39, 40, 42  
Черни – Гермер ч.1 № 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44-47

#### *Полифонические произведения*

Александров Ан. Кума  
Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины  
Бах:№3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор;  
№6 Менуэт Соль Мажор; №7 Менуэт соль минор;  
№8 Марш Ре мажор; №10 Марш; Соль мажор;  
№12 Менуэт Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги  
Тетрадь 1. 12 маленьких прелюдии: №2 Прелюдия  
До мажор; №10 Менуэт-Трио соль минор  
Гедике А. Инвенция  
Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: №3 Сарабанда;  
№4 Сарабанда; №5 Менуэт; №9 Куранта;  
№11 Паспье; №12 Менуэт; №13 Фуга; №14 Шалость  
Корелли А. Сарабанда ми минор  
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор  
Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор,

Менуэт ля минор, Ригодон До мажор  
Тигралян В. Инвенция  
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
Моцарт Л. Бурре до минор

#### *Произведения крупной формы*

Андрэ А. Соч. 34, №5 Сонатина Фа мажор  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Гайдн Й. Шесть сонатин: Пасторальная Сонатина №2  
Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор  
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор  
Гурлитт К. Соч. 188 №4 Сонатина До мажор  
Кабалевский Д. Соч. 27 №18 Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч. 36 №2 Сонатина Соль мажор  
Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор, Соч. 55 №1 Сонатина До мажор  
Мелартин Э. Соч. 80 №2 Сонатина соль минор  
Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната ля минор

#### *Пьесы*

Беркович И. Соч. 20 Двенадцать пьес на народные мелодии: Русская Песня, Молдавская мелодия  
Гайдн Й. Двенадцать легких пьес  
Гедике А. Соч. 6 №20 маленьких пьес для начинающих»№№ 14,15,17,20  
Глинка М. Чувство. Простодушье  
Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы-картинки: Проглянуло Солнышко. С прыгалкой  
Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч. 119 Счастливая встреча Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор. Мельница  
Жербин И. Марш  
Жилинский А. Мышки  
Зиринг В. Соч. 8 Юмореска  
Кабалевский Д. Соч. 27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс  
Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пастораль  
Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная  
Майкапар С. Соч. 3 В кузнице. Соч. 28 Тревожная минута. Эхо в горах Весною. Полька. Осенью  
Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор  
Пуленк Ф. Полька  
Ребиков В. Соч. 2 Восточный танец  
Селиванов В. Соч. 3 Шуточка  
Хачатурян А. Детский альбом. Тетрадь 1: Андантино. Тетрадь 2: Вечерняя сказка. Восточный танец  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник

#### **4 КЛАСС**

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды 5 – 7
- полифония 2 – 3;
- крупная форма 1 - 2;
- пьесы 5 – 7 (включая 2-3 ансамбля)

Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие и длинные по четыре звука двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

#### *Этюды*

Беренс Г. Этюды №21, 23, 24, 28, 30  
Бертини А. Этюды № \*-11, 13, 17, 19-21  
Гедике А. Этюды №22, 30, 37  
Лемуан А. Этюды № 28-33, 36, 41-44, 48, 50  
Черни – Гермер Этюды № 42-50, 2 тетрадь №1-7  
Шитте Л. Этюды № 3, 9, 13

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Двенадцать маленьких прелюдий: №5; №7; №8; №12.  
Тетрадь 2 Шесть маленьких прелюдий: №1; №2; №3.  
Гедике А. Трехголосная прелюдия  
Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария  
Глинка М. Двухголосная fuga До мажор  
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Песня моряков, Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт Л. Ария  
Мясковский Н. Соч. 43 «4 легкие пьесы в полифоническом роде» №1 Элегическое настроение, №2 Охотничья переключ.  
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор  
Гендель Г. Куранта Фа мажор  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Циполи Д. Фугетта ми минор

#### *Произведения крупной формы*

Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор  
Беркович И. Соч. 44 Концерт №2 До мажор  
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор  
Гендель Г. Концерт Соль мажор №1  
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор  
Дуссек Я. Соч. 20 №5 Сонатина До мажор  
Жилинский А. Сонатина ми минор  
Клементи М. Соч. 36: №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор  
Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор  
Лукомский Л. Соч. 8 Сонатина Ре мажор  
Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина  
Медынь Я. Сонатина №3  
Моцарт В. Шесть сонатин: №4 Сонатина Си-бемоль мажор  
Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я»  
Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 118 №1 Детская соната Соль мажор  
Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина

#### *Пьесы*

Бах В.Ф. Весна  
Бетховен Л. Аллеманда. Элегия фа минор  
Гайдн Й. Избранные пьесы для фо-но: Анданте, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор. 12 маленьких пьес: №2 Фа мажор  
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов: №2 ре минор, №10 си минор  
Гладковский А. Маленькая танцовщица  
Глиэр Р. Соч. 31: №3 Колыбельная. Соч. 34: №7 В полях. Соч. 43: №3 Мазурка; №4 Утро; №7 Ариэтта  
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс; Песня сторожа; Танец эльфов; Песня родины  
Дварионас Б. Вальс ля минор  
Зиринг В. Соч. 8 В лесу. Русская пеня. Соч. 33 Сказочка  
Кабалевский Д. Соч. 27 Скерцо. Кавалерийская  
Караев К. Рассказ  
Косонек В. Соч. 15 Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка  
Майкапар С. Соч. 8 Мелодия. Соч. 33 Элегия  
Назарова-Метнер Т. Колыбельная. Белоснежка. Дразнилка. Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка  
Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка. Прогулка. Марш  
Раков Н. Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор  
Ребиков В. Соч. 8 №1 Грустная песенка  
Фрид Г. Гармошка. Песенка Фа мажор  
Чайковский П. Соч. 39 Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс

Шамо И. Скерцо  
Шостакович Д. Лирический вальс. Заводная кукла  
Шуман Р. Соч. 68 Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня  
Щуровский Ю. Танец

## 5 КЛАСС

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

этюды 5 – 6;  
полифония 2 – 3;  
крупная форма 1 - 2;  
пьесы 5 – 6 (включая 2-3 ансамбля)

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

### *Этюды*

Амиров А. На охоте  
Бах Ф.Э. Престо до минор  
Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 №10. Соч. 89 №№ 18, 23  
Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20  
Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34  
Дювернуа Ж. Соч. 120: №№ 4, 9, 10  
Кабалевский Д. Соч. 27 №3, №26  
Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 1, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 №6  
Майкапар С. Соч. 8 Токката. Соч. 30 Маленькая сюита: №2 Миниатюра, №7 Вроде жиги. Соч. 33  
Бурный поток  
Равина Г. Соч. 60 №№ 5, 22, 23  
Черни К. (Гермер Г.) Том 2: №№ 3, 8, 11, 15-18, 21, 28. Соч. 299 №№1-4. Соч. 636 №№ 3, 5, 9. Соч. 849 №№ 14, 16, 21  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20

### *Полифонические произведения*

Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня. Канон  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №6, №9. Тетрадь 2: №4, №3. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: №1, №4, №13. Французские сюиты: №2 (Ария, Менуэт); №6 (Гавот, Полонез, Менуэт). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор  
Гендель Г. Аллеманда из сюиты Соль мажор. Сюита №2 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига  
Мясковский М. Соч. 43 №4 «В старинном стиле» (Фуга). Соч. 78 №1 Двухголосная фуга соль минор  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор  
Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона  
Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор  
Перселл Г. Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль Мажор из Сюиты №3  
Скарлатти Д. Фугетта До мажор  
Лядов А. Канон. Сарабанда  
Окунев Г. Прелюдия и фугетта  
Рамо Ж.Ф. Сарабанда

### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната №20. Шесть легких сонат: До мажор  
Ботьяров Е. Сонатина  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Гайдн Й. Соната-партити До мажор. Сонатина Соль мажор  
Гендель Г. Соната До мажор. Концерт Фа мажор

Грациоли Д. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Дюссек И. Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 51: №3 Легкие вариации на тему словацкой песни;  
№4 Легкие вариации на тему украинской народной песни  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль маж.  
Кулау Ф. Соч. 20 №2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55 №3 Сонатина  
Лукомский М. Вариации фа минор  
Мартини Д. Сонатина Ми мажор. Аллегретто  
Моцарт В. Сонатина №2 Ля мажор. Сонатина №6 До мажор  
Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фо-но  
Пешетти Д. Сонатина До мажор. Соната ля минор  
Рожавская Ю. Сонатина фа-диез минор  
Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор  
Сандони Д. Соната Ре мажор  
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гесслео И. Рондо До мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Соната Соль мажор

#### *Пьесы*

Александров Ан. Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии  
Амиров Ф. Марш. Баллада  
Бабаджанян А. Народная  
Бабаев М. Прелюдия До мажор  
Барток Б. Румынский народный танец  
Бетховен Л. Семь народных танцев: Соч. 119 Богатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор  
Благой Д. Веселое путешествие. Колыбельная  
Ботяров Е. Марш-пруглка  
Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор  
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка  
Глиэр Р. Романс, Листок из альбома, Норвежские танцы и песни  
Грибоедов А. Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор  
Губайдулина С. Песенка  
Дебюси К. Маленький негритенок  
Зиринг В. Соч. 19 Полька. Соч. 21 Сказание. Плясая  
Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла. Драматический фрагмент  
Калинников В. Грустная песенка  
Клова В. Прелюдия соль минор  
Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор  
Лядов А. Танец комара  
Майкапар С. Соч. 8 Романс. Итальянская серенада  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 №2 Блуждающий огонек  
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Назарова-Метнер Т. Раннее утро. Веселый дождик  
Пахульский Г. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч. 65 Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнециков  
Раков Н. Рассказ ля минор. Белая лилия. Светлячки. Новеллеты. Вальс фа-диез минор. Акварели.  
Скерцино  
Свиридов Г. Зима. Маленькая токката  
Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза  
Шостакович Д. Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуман Р. Соч. 68 Северная песня. Песня матросов. №21 Пьеса До мажор. №26 Пьеса Фа мажор. Дед-Мороз

#### **6 КЛАСС**

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:  
этюды 4 – 6;  
полифония 2 – 3;  
крупная форма 1 - 2;  
пьесы 3 – 5 (включая 2-3 ансамбля)

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.  
Все минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы.  
Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.  
Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.  
Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.  
Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.  
Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

#### *Этюды*

Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 10-12, 16, 26, 27  
Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26  
Гедике А. Соч. 59 №12. Соч. 101 №9  
Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37  
Зиринг В. Токката До мажор  
Кабалевский Д. Соч. 27 № 14  
Киркор Г. Соч. 15 №7  
Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20  
Лешгорн А. Соч. 38 №6. Соч. 66 №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136 №№ 2-5, 7-10, 12  
Мак-Дуэлли Э. Соч. 29 №4 Арабеска  
Мелартин Э. Соч. 35 №8 Песня прятки  
Мошковский М. Соч. 91 №№ 2,3  
Равина Г. Соч. 50 №№ 5, 22. Соч. 60 №5  
Хачатурян А. Этюд До мажор  
Черни К. (Гермер Г.) Том 2 №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 №№ 5-7, 10, 11. Соч.636 №№ 1, 2, 10-15, 18-24  
Черни К. Соч. 718 №№ 3, 12, 21. Соч. 748 №23. Соч. 849 №№ 9, 15, 21, 23  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75 №5

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1 №4 Ре мажор  
Тетрадь 2 №5 Ми мажор, №6 ми минор,  
№4 Трехголосная fuga До мажор, №5 3-х голосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор.  
Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор  
№9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,  
№14 Си-бемоль мажор, №15 си минор.  
Трехголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор,  
№11 соль минор. Французские сюиты: №2 до минор,  
№3 си минор, №5 Соль мажор. Фуга ми минор.  
Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия Соль мажор.  
Бах В.Ф. Фуга Ре мажор  
Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2 соль минор  
Кабалевский Д. Фуга-песня  
Кирнберг И.Ф. Прелюдия и fuga До мажор  
Телеман Г. Фантазия си минор  
Хачатурян А. Фуга До мажор

#### *Произведения крупной формы*

Бах И.С. Концерт фа минор ч.1  
Бах И.Х. Концерт Ре мажор ч.1  
Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соч. 49 Соната №20  
Соль мажор, Соч. 49 Соната №19 соль минор,  
Сонатина Ми-бемоль мажор, Шесть вариаций Соль  
Мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха»  
Ванхаль Я. Соната Ля мажор  
Вебер К. Анданте с вариациями  
Гайдн Й. Соната №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор,  
№12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, №21 Фа мажор,  
№28 Ля мажор, №30 Си-бемоль мажор, №35 Ля мажор;  
№40 Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор ч.3,  
Концерт Соль мажор ч.3. Песня с вариациями



Гендель Г. Концерт Фа мажор №4, Гавот с вариациями Соль мажор, Сонатина ля минор, Ария с вариациями Си-бемоль мажор  
 Гречанинов А. Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор  
 Кабалевский Д. Соч. 40 Вариации Ре мажор, Легкие вариации ля минор  
 Кикта В. Сонатина №4. Соч. 1 Сонатина  
 Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор  
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле  
 Мегюль Э. Соч.1 №3 Соната Ля мажор  
 Моцарт В. Сонаты №2 К. 280 Фа мажор, №4 К.282 Ми-бемоль мажор,  
 №11 К. 331 Ля мажор, № 16 К. 545 До мажор,  
 Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор  
 Концерт Соль мажор №4,  
 Концерт Фа мажор №1, Концерт Соль мажор №17,  
 Концерт Ре мажор №26  
 Пахельбель И. Ария с вариациями  
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор  
 Раков Н. Сонатина №3 Юношеская  
 Регер М. Соч. 89 №2 Сонатина Ре мажор  
 Рieti В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор  
 Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина №1  
 Сильванский Н. Шесть вариаций для фо-но Соль мажор  
 Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор  
 Сухонь Э. Сонатина  
 Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор

#### *Пьесы*

Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч.33 Багатели: №3 Фа мажор; №6 Ре мажор. Соч.119 Багатели: №1 соль минор, №3 Ре мажор; №5 до минор  
 Глинка М. Тарантелла  
 Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка, Соч. 31 №4 Грезы, №6 Вальс, №13 Мелодия  
 Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор  
 Григ Э. Соч.3 Потические картинки №1 ми минор, Соч.17 Норвежские танцы и песни: №5, №6, №16. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка  
 Дварионас Б. Лес в снегу  
 Кабалевский Д. Соч.60 №1 Рондо-марш  
 Калинин В. Русское интермеццо  
 Куперен Ф. Мелодия си минор  
 Кюи Ц. Соч. 20 №5 Кантабиле. Модерато Ля-бемоль мажор  
 Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс, Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 52 №1 Багатель Си мажор  
 Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч.51 №6 Водяная лилия, №9 У ручья  
 Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фо-но: №5 соль минор. Песни без слов: №4 Ля-бемоль мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор  
 Мусоргский М. Слеза  
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс  
 Раков Н. Новеллеты: №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска, №9 Мазурка. Акварели: №1 Акварель. №2 Мазурка.  
 Ребиков В. Песня без слов Ре мажор  
 Свиридов Г. Музыкальная песенка. Грустная песенка  
 Сибелиус Я. Соч. 40 №5 Колыбельная  
 Скорик М. В лесу  
 Скултэ А. Ариетта ля минор  
 Слонимский С. Дюймовочка  
 Франк С. Медленный танец  
 Хачатурян А. Музыкальная картина. Подражание народному. Две смешные тетеньки поссорились  
 Чайковский П. Соч. 37 Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 39 Баба-Яга. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов. Соч. 54 №10 Колыбельная песня «В бурю»  
 Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор  
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор  
 Шуман Р. Соч. 68 Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра  
 Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Царь горох. Царь-девица  
 Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

этюды 3 – 5;  
полифония 1 – 2;  
крупная форма 1 - 2;  
пьесы 4 – 5 (включая 2-3 ансамбля)  
аккомпанемент

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Все минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

#### Этюды

Аренский А. Соч. 19 №1 си минор. Соч.63 №1 Прелюдия ля минор. Соч.74 Этюды №№1,2  
Багдасарян Э. Прелюдия ми минор  
Баркаускас В. Фантастическая токката  
Барток Б. Соч.6 «14 багателей»: №№2,5. Микрокосмос: Вечное Движение. Синкопы  
Бацевич Г. Скерцино  
Белинский Г. Багатель Фа мажор  
Беренс Г. «32 избранных этюда» из. Соч. 61, 88: №№13,14,15  
Бертини А. «28 избранных этюда» из Соч. 29,32: №№23, 24, 25,28  
Бизе Ж. Соч.22 Детские игры: Волчок  
Гедике А. Соч.101 «12 мелодических этюдов»: №№3,10  
Геллер С. Соч. 15 №13 Токката  
Герц Г. Соч. 179 №11 Этюд До мажор  
Годар Б. Соч. 107 Концертный этюд «Гирлянды»  
Гозенпуд М. Каприччио Ми мажор  
Гольц Б. Прелюдия Соль мажор  
Григ Э. Соч.43 Бабочка. Соч. 62 №4 Ручеек  
Гуммель И. Соч. 125 Этюды: №№ 1,8,11  
Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4,6,11  
Зиринг В. Соч. 14 Два октавных этюда. Соч.31 №3 Хроматический этюд  
Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №3 Соль мажор  
Корганов Т. Альбом фортепианных пьес: Токката  
Косенко В. Токката Ре мажор  
Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21,23,24,28,44  
Лак Т. Соч. 122 Этюд №20  
Левина З. Токката До мажор  
Лев И. Соч.281 Октавные этюды: №№1,2,3,4  
Лешгорн А. Соч.38 Этюды №№ 13,29. Соч.66 Этюды №№25,27,29,32. Соч.136 Школа беглости:  
№№11,13,15-19,20-22  
Лист Ф. Соч.1 Юношеские этюды: №№1,4,5  
Лукомский Л. Токката  
Лядов А. Соч.37 Этюд Фа мажор  
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 Вечное движение. №11 Экспромт си минор  
Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3,8,10. Соч. 91 Этюды: №№ 1,7,10  
Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17,19,20: №№ 2,4,5,6,10,12,13  
Парцхаладзе М. Детский альбом: Лэло (этюд). Этюд-картина. Этюд Ре мажор  
Пахульский Г. Соч.28 №2 Этюд Фа мажор  
Полунин Ю. Скерцо. 7 Этюдов  
Прокофьев С. Соч.65 №9 Пятнашки  
Раухвергер М. Этюд Ля мажор  
Рахманинов С. Юношеские пьесы. Пьеса-фантазия  
Регер М. Скерцо для одной левой руки  
Сибелиус Я. Соч.76 №9 Арабеска. Соч.94 №2 Новелетта  
Сильванский Н. Метелица. Стремительный поток  
Хачатурян А. Детский альбом т.2 №8 Ритмическая гимнастика. №9 Токката  
Цильхер П. Этюд №12  
Черни К. Соч.299 Школа беглости: №№ 8,9,10,12-15,17-19,21-24, 27-30,32,33. Соч.399 Этюды: №№ 4,6.  
Соч.553 Октавные Этюды: №№1,2. Соч. 718 Этюд №17

Шамо И. Юмореска. Токката  
Шитте Л. Соч.68 Этюд №25  
Шмит Г. Соч.3 №№ 22,23  
Штейбельт Д. Соч.78 Этюды: №№9,10,18

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Фуга ре минор. Фантазия соль минор. Фуга ля минор. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор; №3 Ре мажор; №4 ре минор; №7 ми минор; №8 Фа мажор; №10 Соль мажор; №12 Ля мажор; №13 ля минор; №15 си минор. Французские сюиты №2 до минор Аллеманда, №3 си минор: Куранта, Жига; №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; №6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. ХТК 1 том: до минор, ре минор. Восемь маленьких органных Прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевого: №1 До мажор; №2 ре минор; №4 Фа мажор; №6 соль минор.

Вольгемут Г. Инвенция  
Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Чакона Соль мажор, Фугетта Ре мажор  
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga №2 ми минор «Вечерняя песня за рекой» №5 до минор»Рассказ о герое»; №6 Фа мажор «Праздник труда».

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Лядов А. Два канона  
Мынов А. Фуга Ми-бемоль мажор.  
Пахульский Г. Каноническая пьеса.  
Скарлатти Д. Фугетта  
Хачатурян А. Инвенция фа минор.

*Произведения крупной формы*

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор.  
Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, №140). Сонатина Ре мажор  
Бах И.С. Концерт соль минор для фо-но и струнного оркестра.  
Бах И.С. – Вивальди А. Концерт №3 соль минор, ч.1  
Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор.  
Бетховен Л. Соч. 2 №1 фа минор, ч.1. Соч. 10, №1 Соната №5 до минор. Соч. 14, №1 Соната №9 Ми мажор, ч.1. Соч. 79 Соната №25 Соль мажор, ч.1. Соч.51 Рондо До мажор. Шесть легких Вариаций Соль мажор. Девять вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха». Соч.15 Концерт №1 До мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Благой Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1  
Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми –бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №41 Ля мажор, ч.1 Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч.1. Концерт Соль мажор, ч.1. Венгерское рондо Соль мажор

Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор  
Геништа И. Соч.9 Сонатина фа минор, ч.1  
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»  
Гречанинов А. Соч. 110, №2 Соната Фа мажор, ч.2,3  
Гуммель И. Соч.11 Рондо Ми-бемоль мажор  
Джаванширов А. Сонатина ми минор  
Кабалевский Д. Соч.13: №1 Сонатина До мажор. №2 Сонатина соль минор Концерт №3 Ре мажор, ч.1,2,3. Концерт №4 Пражский

Кикта В. Сонатина №10  
Киркор Г. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.26 Соната фа-диез минор. Соч.28 Соната Ре мажор  
Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч.1  
Моцарт В. Сонаты: №5 К. 283 Соль мажор, ч.1; №7 К. 300 До мажор, ч.1; №12 К.332 Фа мажор, ч.1,3; №13 К. 333 Си-бемоль мажор; №17 К. 547 Фа мажор, ч.1. К.397 Фантазия ре минор. К.265 Вариации До мажор. К.573 Девять вариаций Ре маж. К.485 Рондо Ре мажор. Концерт №4 Соль мажор, ч.1,3. Концерт №17 Соль мажор, ч.1. Концерт №21 До мажор. Концерт №23 Ля мажор, ч.1 Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор

Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-Сонатина  
Окунев Г. Вариации  
Пирумов А. Вариации на тему Б. Бартока  
Полунин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор

Раков Ч. Лирическая сонатина №4 ля минор. Вариации на тему Белорусской народной песни ля минор  
Разоренов С. Сонатина Фа мажор, ч.1  
Раухвергер М. Сонатина №3  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор  
Сибелиус Я. Соч.67: №1 Сонатина, ч.2,3; №2 Сонатина  
Скарлатти Д. 60 Сонат: №32 До мажор; №33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор

### Пьесы

Александров Ан. Соч.33 Маленькая сюита: Мелодия. Шутка. Соч.60. Отзвуки театра: Ария  
Аренский А. Соч.25, №1 Экспромт Си мажор. Соч.53. №3 Романс Фа маж. Соч.67 №4 Арабеска Соль мажор  
Арутюнян А. Армянский танец  
Бабаджаниян А. Экспромт  
Бетховен Л. Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: №2 соль минор  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы  
Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс  
Гедике А. Соч.1 №2 Маленький вальс. Соч.9 Прелюдия №1. Соч.51 Две прелюдии  
Глазунов А. Соч.25 Прелюдия №1. Соч.42 Пастораль №1  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми-бемоль мажор. Андалузский танец  
Глиэр Р. Соч.18 Мелодия №1. Соч.31 №1 Прелюдия Ми-бемоль мажор  
Греченинов А. Соч.37 №1 Экспромт Фа мажор  
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору). Соч.6 Юмореска до минор, соль минор. Соч.28 №3 Листок из альбома. Соч.41 №1 Колыбельная. Соч.52 Горе матери. Первая встреча. Соч.54 Ноктюрн До мажор. Скерцо. Соч.57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч.65 Из юных дней. Соч.71 Кобольд  
Дебюсси К. Арабески №№1,2. Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска  
Евлахов О. Соч.27 Мелодия  
Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор; №2 ля минор; №8 си минор №15 Ре-бемоль мажор; №23 Фа мажор  
Караев К. Двадцать четыре прелюдии: №2 до минор; №7 Ля мажор  
Клова В. Прелюдия фа минор  
Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)  
Кюи Ц. Соч.20 №5 Кантабиле  
Ласковский И. Соч.28 Мимолетная мысль  
Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор  
Лысенко Н. Соч.10 Прелюдия. Соч.43 Элегия №3  
Лядов А. Соч.10 №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.17 №2 Пастораль  
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор; №2 ля минор; №16 Ля мажор №20 Ми-бемоль мажор; №22 Фа мажор; №35 си минор. Соч.72 Шесть детских пьес для фо-но: №6 Фа мажор  
Мясковский Н. Соч.25 Причуды: №1 Соч.29 Воспоминания: Напев. Соч.31 Пожелтевшие страницы: №№1,3  
Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору). Соч.25 Гавот из «Классической симфонии». Соч.31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч.32 №3 Гавот фа-диез минор; №2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями  
Раков Н. Акварели: №4 Легенда ре минор. Новеллеты: №10 Тарантелла. Русская песня (обр. Гинзбурга)  
Рахманинов С. Соч.3 Мелодия. Соч.10 Романс фа минор  
Рубинштейн А. Соч. 44 №1 Романс. Соч. 69 №2 Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.99 №7 Мгновение вальса  
Скрябин А. Соч.2: №2 Прелюдия Си мажор; №3 Экспромт в виде мазурк  
Скултэ А. Прелюдия До-диез мажор  
Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея. Мультфильм с приключениями  
Сметана Б. Соч.8 Поэтические польки №№ 1,2. Приветливый край  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор; №3 ре минор  
Чайковский П. Колыбельная песня ля минор (Спи, дитя) в переложении автора. Соч.5 Романс фа минор. Соч.7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 №1 Ноктюрн Фа мажор. Соч.37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс. Соч.40 №9 Вальс фа-диез минор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор  
Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Колечко. Пирушка  
Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца. Соч.34 Прелюдии: №№10,14,17,24

Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей  
Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы: Пьесы №1 Ля мажор; №3 Ми мажор Соч.99 Листки из альбома: №4 фа-диез минор; №5 си минор. Соч.124 Листки из альбома: Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор; Романс Си-бемоль мажор  
Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек – Горбунок»: Старшие Братья и Иван. Девичий хоровод.  
Яхин Я. Юмореска

## **Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано)**

### **1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано). Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (трагуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### **2. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам;
- Защита дипломного реферата.

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- основы общей методики преподавания специальных дисциплин;
- методика обучения игре на инструменте.

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

### **3. Выполнение заданий в ходе государственной итоговой аттестации по ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность по специальности 52.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано).

*Задания 1:* Представление дипломного реферата и его защита

*Задание 2:* Устный ответ по теоретическому материалу:

- вопрос из области педагогики и психологии;
- вопрос из области методики обучения игре на фортепиано;

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Критерии оценки уровня знаний теоретического материала студента:

**ОТЛИЧНО** – глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное и логичное изложение ответа; умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения; умение логически грамотно построить ответ; наличие четкого вывода; проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

**ХОРОШО** – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике; грамотно излагает ответ; умеет правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала; но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения; неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно; вывод сформулирован нечетко.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – если студент показывает бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений; допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания; вывод отсутствует.

## Критерии оценки ГИА

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Критерии оценки открытого урока:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся; способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или



слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

## **Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

### **Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. **Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.**
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

### **Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»**

1. Способности. Определение музыкальных способностей. Условия развития способностей.
2. Начальный период обучения игре на фортепиано. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
3. Учебные пособия для начинающих. Сравнительная характеристика «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева и пособия Л. Баренбойма - Н. Перуновой «Путь к музыке».
4. Система подготовительных упражнений к игре на фортепиано.
5. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
6. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
7. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы, подбор этюдного материала.
8. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
9. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ.
10. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.

11. Произведения малой формы для детей. Рациональный подход к формированию репертуара.
12. Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса. Типы уроков.

**Перечень примерных тем дипломных рефератов по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»**

1. «Работа над кантиленой в классе фортепиано ДШИ».
2. «Автоматизация пианистических движений и ее психофизиологические основы»
3. «Полифония И.С. Баха в музыкальной школе».
4. «Работа над полифонией с учащимися младших классов»
5. «Учебные пособия для начинающих пианистов (2000-2014)»

**Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по  
профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

**Билет №1**

4. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
5. Начальный период обучения игре на фортепиано. Задачи и общие принципы обучения. Направления первого года обучения.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №2**

4. Темперамент и характер.
5. Учебные пособия для начинающих в историческом аспекте.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №3**

4. Личность: структура, основные процессы памяти, особенности творческой личности.
5. Система подготовительных упражнений к игре на фортепиано.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №4**

4. Деятельность, ее роль в развитии личности. Понятие творческой деятельности.
5. Работа над комплексом «Гаммы, аккорды, арпеджио».
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №5**

4. Дидактика. Принципы дидактики.
5. Развитие мелкой техники. Технологические приемы. Подбор этюдного материала.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №6**

4. Воспитание: виды, принципы и методы.
5. Развитие крупной техники. Этапы, технологические приемы, подбор этюдного материала.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

**Билет №7**

4. Способности. Развитие творческих способностей.
5. Изучение полифонических произведений в музыкальной школе: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №8**

4. Формы и методы обучения. Типы уроков.
5. Произведения И.С. Баха в репертуаре учреждений дополнительного образования детей.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №9**

4. Требования к педагогу и его функции.
5. Работа над произведениями крупной формы: задачи, общие принципы работы, формирование репертуара.
6. Защита выпускной аттестационной работы.

#### **Билет №10**

4. Образование. Уровни образования.
5. Произведения малой формы для детей. Рациональный подход к формированию репертуара.
6. Защита выпускной аттестационной работы.