

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»

Утверждаю:

Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



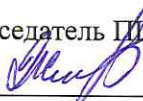
Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1383.

Председатель ПЦК Т.Б. Жигжитова



« 7 » июня 2023 г.

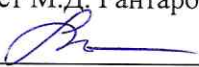
Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Т.Б. Жигжитова, председатель ПЦК дирижерско-хоровых дисциплин

Е.Ю. Патархеева, заведующая отделением искусств;

М.Б. Дамбаев, преподаватель

В.П. Мадагаева, преподаватель

Е.А. Минеева, преподаватель

Э.Д. Пурбуева, преподаватель

А.С. Саможапов, преподаватель

Л.Э. Слепнева, преподаватель

Н.П. Шиголакова, преподаватель-совместитель

О.М. Хингеева, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения пению в хоре и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений и личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе. Применение на практике знаний педагогического репертуара детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной

	<p>литературы. Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в хоровом классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического (хорового) репертуара детских школ искусств и грамотный подбор с учетом особенностей детского хорового коллектива.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокально-хоровых школ, современных методик постановки голоса, преподавания хоровых дисциплин. Демонстрация знаний (хорового) педагогического репертуара детских школ искусств и современных методик обучения учащихся пению в хоре. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в хоровом классе.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми. Организация художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Демонстрация знаний педагогического (хорового) репертуара детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Демонстрация умения определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие. Организация обучения пению в хоре и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей</p>	<p>Аргументированность и осознанность выбора специальности.</p>

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление видов хоровой деятельности в соответствии с пониманием специфики своей профессии и проявлением заинтересованности в ней. Ориентация в общих проблемах, ценностях хоровой музыкальной культуры; знание истории хоровой музыки.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Соответствие подготовленного плана работы требуемым критериям. Обоснованность выбора вида, методов и приемов вокально-хоровой работы. Рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональных задач. организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу искусства. Владение методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений. Применение техники и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности. Владение методами разрешения конфликтных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации, необходимых для решения поставленных задач. Объективность проведения анализа; правильность и аргументированность оценивания информации и применение её в профессиональной деятельности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности. Знание принципов, методов, свойств информационно-коммуникационных технологий. Владение информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Соблюдение необходимых требований в работе с коллективом, общении с коллегами по профессиональной деятельности и установлении контакта с руководством. Знание закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных. Соблюдение требований в организации и контроле их работы.

принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня.</p> <p>Результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.</p> <p>Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и интернет-ресурсах внутри производств, в беседах с музыкальными деятелями, дирижёрами, певцами.</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Осуществление корреспондентской деятельности в условиях частой смены технологий.</p> <p>Знание принципов, методов, свойств современных профессиональных технологий; умение пользоваться новыми информационно-методическими ресурсами.</p>

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- У 4. пользоваться специальной литературой;

знать:

- З 1. основы теории воспитания и образования;
- З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 3. требования к личности педагога;
- З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 5. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- З 6. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- З 7. профессиональную терминологию;
- З 8. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля (по семестрам*)			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4		6
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		6, 8		
УП 02.01. Учебная практика по педагогической работе (рассредоточенная)		6		
ПП 02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)		8		

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:
 - а) сообщения по пройденным темам
 - б) анализ применённых методов и приёмов на занятиях с детским хором
2. Письменные формы:
 - а) составление тезисов по темам курса
 - б) составление планов репетиционной работы;
 - в) подбор вокально-хоровых упражнений;
 - г) написание рефератов методике работы с детским хором;
 - е) тестирование;
 - ж) составление репертуарных списков.
3. Практические формы:
 - а) игра вокально-хоровых упражнений;
 - б) исполнение хоровых партитур на фортепиано
 - в) работа с детским хором;
 - г) концертное выступление детского хора.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Подраздел 02.01.01. Основы психологии и педагогики

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 1. Охарактеризуйте предмет изучения и задачи психологии. Виды и типы программ дополнительного образования.

Задание 2. Проанализируйте роль общей психологии в системе наук. Виды и типы программ дополнительного образования.

Задание 3. Опишите методы исследования в психологии. Сущность, содержание, принципы и методы воспитания и обучения в дополнительном образовании.

Задание 4. Опишите уровни психической деятельности. Сознание и самосознание в развитии личности. Свойства и функции сознания. Воспитание детей в семье. Формы совместной работы семьи и школы.

Задание 5. Охарактеризуйте понятие психики. Структура психики. Общее и индивидуальное в психике человека. Принципы и методы воспитания.

Задание 6. Психические процессы: ощущения, восприятия, представления. Их проявления.

Задание 7. Опишите следующие понятия: эмоции и эмоциональные состояния. Принципы обучения.

Задание 8. Охарактеризуйте понятия: воображение и память. Назовите принципы обучения.

Задание 9. Опишите общую характеристику индивидуально-типологических особенностей личности. Содержание общего образования

Задание 10. Раскройте понятие и сущность процесса обучения. Задатки и способности.

Задание 11. Охарактеризуйте состояние школы и педагогической мысли в России конца XIX – начале XX в. Интеллект, мышление и чувства.

Задание 12. Расскажите о школе и педагогике в России в первой половине XVIII в. Самооценка и уровень притязаний как проявление характера.

Задание 13. Опишите направленность личности, особенности её формирования. Развитие школы и педагогики за рубежом в XX в.

Задание 14. Охарактеризуйте понятие воли, волевой регуляции поведения. Основные этапы волевого процесса. Раскройте сущность педагогики. Каковы её задачи?

Задание 15. Охарактеризуйте методы научно-педагогических исследований. Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Подраздел 02.01.02. Методика преподавания хоровых дисциплин

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3 – 2.6, 2.8, ОК 1, 2, 4, 9, ПО 2, 3, У 1, 3

Задание 1. Опишите традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время.

- Задание 2.* Текст задания: Раскрыть основные этапы становления системы массового музыкального воспитания в России.
- Задание 3.* Рассказать о педагогической деятельности С.Т. и В.Н. Шацких.
- Задание 4.* Рассказать о педагогической деятельности Н.Л. Гродзенской.
- Задание 5.* Дать творческую характеристику некоторых детских самодеятельных и учебных коллективов.
- Задание 6.* Назовите принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива.
- Задание 7.* Сделать анализ программы «Музыка Д.Б. Кабалевского. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского».
- Задание 8.* Рассказать о методах развития музыкального слуха и ритма у детей.
- Задание 9.* Назовите основные Методы работы над интонацией с проблемными детьми.
- Задание 10.* Назовите методы определения типа детского певческого голоса. Комплектование хоровых партий.
- Задание 11.* Назовите этапы и способы разучивания хорового произведения в детском хоре.
- Задание 12.* Рассказать о принципах формирования репертуара в детском хоре.
- Задание 13.* Рассказать о принципах организации детского хорового коллектива.
- Задание 14.* Дать возрастную характеристику детского, подросткового и юношеского голосов.
- Задание 15.* Рассказать об особенностях строения детского голосового аппарата.
- Задание 16.* Перечислить этапы мутации детского голоса.
- Задание 17.* Назовите методы работы над строем в детском хоре.
- Задание 18.* Назовите методы работы над ритмическим ансамблем в детском хоре.
- Задание 19.* Назовите виды вокально-хоровых упражнений для детского хора и их сочетания.
- Задание 20.* Рассказать о некоторых аспектах методики музыкального воспитания Б. Тричкова (болгарская столбца), З. Кодая, К. Орфа (система относительной сольмизации) и других музыкальных теоретиков.
- Задание 21.* Перечислить методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
- Задание 22.* Рассказать о некоторых аспектах методики Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, Г.П. Стуловой.
- Задание 23.* Назвать цели и методы хорового сольфеджио.
- Задание 24.* Подобрать приемы и упражнения на занятиях хорового сольфеджио, предназначенные для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д.
- Задание 25.* Спеть и сыграть на фортепиано вокально-хоровые упражнения для развития навыков многоголосия в детском хоре.
- Задание 26.* Спеть и сыграть на фортепиано вокально-хоровые упражнения для развития певческого дыхания в детском хоре.
- Задание 27.* Спеть и сыграть на фортепиано вокально-хоровые упражнения для развития певческой дикции в детском хоре.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) знание хороведческих понятий;
- в) речевая грамотность, логичность и последовательность ответа;
- г) грамотно и правильно изложенный теоретический материал при ответе;
- д) точность подбора примеров по теме.

Подраздел 02.01.03. Основы преподавания творческих дисциплин

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 1. Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.

Задание 2. Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Задание 3. Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке. Классификация методов воспитания.

Задание 4. Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Задание 5. В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Задание 6. Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Задание 7. Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Задание 8. Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Задание 9. Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Задание 10. Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Задание 11. Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Задание 12. Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.

Задание 13. Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы. Критерии отбора методов воспитания.

Задание 14. Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

3.2.2. Задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Подраздел 02.02.01. Изучение репертуара детских хоров и аранжировка.

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3 – 2.6, 2.8, ОК 1, 2, 4, 9, ПО 2, 3, У 1, 3

Задание 1. Выполнить анализ произведений из репертуара детских хоров.

Задание 2. Исполнить произведение для хора младших классов.

Задание 3. Исполнение произведений для хора старших классов.

Задание 4. Составить примерный репертуарный список младшего детского хора.

Задание 5. Составить примерный репертуарный список старшего детского хора.

Задание 6. Сделать переложение с 3-4-хголосного однородного хора на четырехголосный смешанный.

Задание 7. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный (женский, мужской).

Задание 8. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада изложения на четырехголосный однородный (женский, мужской).

Задание 9. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора (имитационно-полифонического и гармонического склада) на четырехголосный однородный (женский, мужской).

Задание 10. Сделать переложение с многоголосного смешанного хора на однородный (женский, мужской) с *divisi* в партиях.

Задание 11. Сделать переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

Задание 12. Сделать переложение для смешанного хора с вокального произведения с сохранением инструментального сопровождения.

Задание 13. Проанализировать аранжированное произведение

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений разделу Изучение репертуара детских хоров:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) чистая интонация;
- в) хорошая вокально-хоровая техника исполнения;
- г) эмоциональность, артистичность;
- д) точность подбора примеров по теме.
- е) раскрытие замысла композитора, характера исполнения в пении и дирижировании.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений разделу Аранжировка:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) умение пользоваться теоретическими знаниями и навыками в переложениях для различных составов профессионального и любительского хоров;
- в) знание разных способов и методов аранжировки хоровых произведений;
- г) знание хороведческих понятий и методов аранжировки хоровых произведений;
- д) творческий подход к аранжировке хорового произведения в голосоведении, подборе тональности, типа и вида хора;
- е) умение грамотно проанализировать аранжированное произведение.

Подраздел 02.02.02. Развитие практических навыков работы с детским хором.

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3 – 2.6, 2.8, ОК 1, 2, 4, 9, ПО 2, 3, У 1, 3

Задание 1. Раскройте вопросы ансамбля и строя в детском хоре.

Задание 2. Сыграть на фортепиано и спеть вокально-хоровые упражнения для старшего детского хора.

Задание 3. Подобрать вокально-хоровые упражнения для развития навыков многоголосия в детском хоре.

Задание 4. Назвать и раскрыть основные этапы репетиционной работы в старшем детском хоре.

Задание 5. Составить план разучивания песни в младшем детском хоре.

Задание 6. Рассказать об особенностях вокально-хоровой работы в младшем детском хоре.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) знание хороведческих понятий;
- в) речевая грамотность, логичность и последовательность ответа;

- г) грамотно и правильно изложенный теоретический материал при ответе;
- д) точность подбора примеров по теме.

Подраздел 02.02.03. Хоровая литература

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.8, ОК 4, ОК 5, З 2. З11.У 7., У 9., У 12.

Задание 1. Знать хоровое творчество отечественных, зарубежных композиторов,

Задание 2. Назвать жанры вокально-хоровой музыки.

Задание 3. Исполнить на инструменте фрагмент хорового произведения.

Задание 4. Определить на слух музыкальный материал пройденных произведений.

Задание 5. Выполнить реферат, сообщение по пройденному материалу.

Задание 6. Сделать вокально-хоровой анализ произведения.

Задание 7. Сделать вокально-хоровой анализ хорового произведения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) знание и понимание содержания изученного материала;
- б) знание вопросов с использованием различных литературных источников;
- в) речевая грамотность, логичность и последовательность ответа;
- г) грамотно и правильно изложенный теоретический материал при ответе;
- д) безошибочное, уверенное, выразительное исполнение хорового эпизода с учетом его вокально-хоровых особенностей на фортепиано;
- е) полный исполнительский анализ партитуры;
- ж) безошибочный ответ на все вопросы тестирования;
- з) точное определение на слух музыкального материала пройденных произведений.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 02 Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции								Итоговая оценка освоен/ не освоен	
		МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП 02.01. Учебная практика по педагогической работе	ПП 02.01. Педагогическая практика	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		Общие компетенции (ОК) 1-13 освоен / не освоен
1															
2															

Члены комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.02.01. Учебная практика по педагогической работе (распределенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	X	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-	-
ПП 02.01. Педагогическая практика (распределенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс». 2. Проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно. 	ПО 2, ПО 3. У 1, У 3, 3 1, 3 5, 3 6, 3 8. ПК 2.1 - ПК 2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 4 – ОК 6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дневник педпрактики. 2. Репертуарный список. 3. Журнал посещаемости и успеваемости.

	3. Оформление учебной документации. 4. Освоение основного репертуара детских хоров. 5. Применение методов работы с детскими хорами с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)	1. Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности. 2. Составление плана проведения занятия по хоровому классу. 3. Проведение занятий с детским хоровым коллективом. 4. Подготовка детского хора к концертному выступлению. 5. Оформление учебной документации. 6. Оформление отчета-самоанализа о прохождении педагогической практики в дневнике практики.	ПО 2, ПО 3. У 1, У 3, З 1, З 5, З 6, З 8. ПК 2.1 - ПК 2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 4 – ОК 6.	1. Дневник педпрактики. 2. Технологическая карта открытого занятия. 3. Репертуарный список. 4. Журнал посещаемости и успеваемости.

4.4. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
_____/_____/ ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____. код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____.
наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
-------	------------	---

1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
 / _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания хоровых дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (трактуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

5.2. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- открытый урок по педагогической практике с хоровыми коллективами;
- устный ответ по билетам;
- защита дипломного реферата.

Открытый урок по педагогической практике проводится в период с 10 по 30 мая. Студент должен представить концертное выступление детского хора, включающего исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых может быть а capella. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания

творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- методика преподавания хоровых дисциплин;
- хороведение.

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК хоровых дисциплин. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики преподавания хоровых дисциплин, хороведения.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК дирижерско-хоровых дисциплин.

Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания хоровых дисциплин, хороведения, хоровой литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить.

Критерии оценки уровня студента:

«отлично» – глубокое и полное владение содержанием учебной программы, умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения, умение логически грамотно построить ответ; правильный стиль, литературная форма ответа, убедительность, безошибочность, наличие четкого вывода.

«хорошо» – глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа.

«удовлетворительно» – правильное изложение основных положений, ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно. Вывод сформулирован нечетко.

«неудовлетворительно» – бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует.

Перечень вопросов по государственному экзамену приведен в Приложении.

Критерии оценки ГИА

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.3. Выполнение заданий в ходе экзамена

Задание № 1.

а) хорошее знание материала, убедительная подача

Задание № 2.

а) ответы на дополнительные вопросы

5.3.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.3.2. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 1

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)
2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

Концертным роялем (фортепиано), методической литературой, наглядными пособиями, планом открытого урока

Максимальное время выполнения задания 30 мин.

Текст задания:

Задание №1: Проведение открытого занятия с детским хором ДШИ по педагогической практике

Раздаточные и дополнительные материалы:

музыкальные примеры из нотных сборников

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 74 с.

Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г. П. Сергеева. – М., Музыка, 2005. – 144 с.

Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Ч. I – Зарубежная музыка. / Сост. Л. А. Афанасьева-Шешукова. – С-Пб., 1998.

Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Ч. II – Русская музыка. / Сост. Л. А. Афанасьева-Шешукова. – С-Пб., 1998.

Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г. Горьков. / Сост. Л. Сивухин и В. Попов – М., 1986.

Музыка в школе. Вып. 2. Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. Л. И. Уколова, М.И. Осеннева. – М., Музыка, 2005. – 120 с.

Музыка в школе. Вып. 3. Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М., Музыка, 2005. – 96 с.

Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста.: Учеб.-метод. пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М., Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – 160 с.: ноты.

Поет детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. / Сост. М. И. Славкин. – М., Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 176 с.: нот.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция (можно расширить)

1. Внимательно изучите информационный пакет экзаменатора (обязательный элемент).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (обязательный элемент).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: ____

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1. 30 мин.

Всего на экзамен: 40 мин.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: Проведение открытого занятия с детским хором ДШИ по педагогической практике.

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), методической литературой, наглядными пособиями, планом открытого урока

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

Основная литература:

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие для пед. училищ и вузов. – Изд.6-е, стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 222 с.

Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: учеб. пособие для высш. и сред. муз. учеб. заведений. – М.: Музыка, 2015. – 206 с.

Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для СПО. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 191 с.

Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учеб. пособие для вузов.- Изд. 3-е, стер.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 195 с.

Стулова Г.П. Хоровое пение: методика работы с детским хором: учеб. пособие для вузов, обуч. по спец. 050601.65 – «Музыкальное образование». – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 173 с.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент:

- грамотно и полно выполняет практические задания;
- выстраивает ответ логически верно, применяет профессиональную терминологию;
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов;
- использует в репетиционном процессе знания по методике работы с хором;
- при изложении практического задания демонстрирует вокально-хоровые, дирижерские, исполнительские навыки;

оценка «хорошо» ставится, если:

- практические задания выполняются с небольшими пометками;
- студент допускает некоторые недочеты в ответе, но самостоятельно исправляется или с помощью преподавателя;
- не всегда применяет профессиональную терминологию.

оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- при изложении практических заданий демонстрирует значительные ошибки;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании профессиональной терминологии;
- выстраивает ответ непоследовательно, не логично;
- проявляет неуверенность.

оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- при изложении практических заданий не демонстрирует вокально-хоровые, дирижерские, исполнительские навыки;
- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил большое количество ошибок и недочётов;
- проявил незнание или непонимание большей части изучаемого материала.

5.4. Защита курсового проекта (работы) *(не предусмотрено)*

5.5. Защита портфолио *(не предусмотрено)*

Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств
 Специальность **53.02.06 Хоровое дирижирование**
ПМ 02 Педагогическая деятельность

МДК 02. 01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Подраздел 02.01.01 Основы психологии и педагогики

Дисциплина «Основы педагогики» позволит систематизировать знания будущих специалистов для понимания сущностных особенностей педагогики как учебной дисциплины и раскрывает ее основные методологические и теоретические закономерности. Эта дисциплина нацеливает на формирование профессионально-педагогической культуры и исследовательских установок в становлении молодых специалистов.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации

Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Виды контроля	Семестры	
	III	IV
Входной контроль	X	-
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	ДЗ
Итоговая аттестация	-	ГИА

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31. основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
33. требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<i>Устный опрос</i>
Уметь:		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>

Элемент учебной дисциплины Темы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
Тема 1. Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5 ОК 1- ОК 9</i>
Тема 2. Возникновение и становление педагогической профессии				
Тема 3. Требования к педагогу и его функции				
Тема 4. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство				
Тема 4. Основные дидактические понятия. Принципы дидактики	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>		
Тема 5. Субъекты педагогического процесса.				
Тема 6. Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса				
Тема 7. Современный урок. Типы уроков.				
Тема 8. Музыкально-педагогический процесс. Музыкальное образование.				
Тема 9. Методы и средства обучения				
Тема 10. Диагностика качества обучения				
Тема 11. Современные образовательные системы	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2-ОК8</i>			
Тема 12. Цель и содержание образования. Государственные образовательные стандарты				
Тема 13. Творчество учителя и учащихся в учебном процессе				
Тема 14. Дифференцированное обучения				
Тема 15. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.				
Тема 16. Осуществление педагогического процесса.				
Тема 17. Мастерство учителя.				
Тема 18. Индивидуальная творческая работа с детьми.				
Тема 19. Коллективная творческая работа.				

**Контроль и оценка освоения элемента МДК 02.01. «Основы психологии и педагогики»
по темам (разделам), видам контроля:**

Входной контроль

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Вопросы к входному контролю по дисциплине «Основы психологии и педагогики»

1. Вставьте недостающее слово: В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль.
Правильный ответ: добровольно.
2. Вставьте недостающее слово: Наивысшим статусом в группе характеризуется ...
Правильный ответ: лидер.
3. Завершите фразу: Целенаправленное формирование установок, ценностей называется
Правильный ответ: воспитанием.
4. Вставьте недостающее слово: Определяющей характеристикой обучаемости является ...
Правильный ответ: темп.
5. Вставьте недостающее слово: Прочность запоминания зависит от способа ... информации.
Правильный ответ: воспроизведения.
6. Завершите фразу: Главным инструментом в профессиональной деятельности педагога является его ...
Правильный ответ: личность.
7. Вставьте недостающее слово: Восприимчивость, податливость обучению называется ...
Правильный ответ: обучаемость.
8. Вставьте пропущенное слово: Действие, получившее поощрение, ...
Правильный ответ: повторяется.
9. Вставьте недостающее слово: Дидактогения – это негативное психическое состояние обучаемого, вызванное отсутствием педагогического ...
Правильный ответ: такта.
10. Вставьте недостающее слово: Коммуникативная структура группы – это совокупность ... между участниками группы.
Правильный ответ: взаимодействий (связей).

Текущий контроль

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине
«Основы психологии и педагогики»**

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Учебные планы и программы.
6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.

13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.
15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.
28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

Комплект заданий (тестов) по дисциплине «Основы психологии и педагогики»

1. Возникновение и становление педагогической профессии
2. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство

Ответить на вопросы:

1. Где и когда возникла Педагогика.
2. Как развивалась Педагогика в России
3. Этапы становления и развития.
4. Кто такие педагоги-новаторы.
5. Термин «педагогика» ведёт своё происхождение из античной Греции, он закрепился в качестве названия науки о воспитании. Назовите перевод этого слова. Кого в Древней Греции называли педагогами, и какие функции они выполняли?
6. О ком идёт речь:
 -) Основатель научной педагогики в России, важное место он отводил идее труда как ведущего фактора развития личности»
 -) Открыл школы в Ясной поляне, издавал одноименный педагогический журнал»
 -) Учитель и воспитатель Александра Македонского. Он придавал первостепенное значение государственному воспитанию, допуская домашнее воспитание до 7-го возраста под присмотром отца.
 -) Посвятил себя детям-сиротам, их обучению и образованию
7. Назовите авторов этих цитат
 -) «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает природу... Хорошими людьми становятся больше от воспитания, чем от природы».
 -) «Профессия учителя превосходна, как никакая другая под солнцем...»

Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Что является объектом и предметом педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Какие задачи решает педагогика.

Темы для докладов:

- Что является предметом, а что объектом в педагогике. Сама возможность общественного прогресса. Целенаправленная передача опыта. Потребность человечества в передаче опыта.
- Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.
- Объект – человек, развивающийся в результате этих отношений.
- Теоретический и практический аспекты воспитания.
- Проблемы, исследуемые педагогикой. Задачи, которые она решает. Связь с другими науками.

Практические задачи педагогики.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать задачи педагогики как науки.

Система педагогических наук.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать науки, составляющие систему педагогических наук.

Методы исследования в педагогике.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать методы исследования.

Структура педагогического процесса.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Из чего строится педагогическая деятельность.

Дидактика (теоретические и методические основы обучения).

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Понятие дидактики.
2. Структура педагогического процесса.
3. Современные дидактические принципы.
4. Его главный труд «Великая дидактика» (1654) – одна из первых научно-педагогических книг. Многие высказанные в ней идеи не утратили свою актуальность и научное значение и сегодня. Предложенные им принципы, методы, формы обучения, например принцип природосообразности, классно-урочная система, вошли в золотой фонд педагогической теории.
5. Этот традиционный метод обучения используется для ознакомления учащихся с материалом, для развития у них воображения, ассоциативного мышления
6. Это вид контроля проводится в начале учебного года, он поможет определить, на чём следует обратить внимание учащихся, какие вопросы требуют больше времени
7. Этот вид контроля проводится повседневно, в течение всего учебного года с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления и выявления пробелов в знаниях учащихся
8. Это вид контроля осуществляется за определенное время (в конце семестра (четверти), года) .
9. Что такое принцип обучения?
10. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

Обучение в целостном педагогическом процессе.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Определение понятия обучения, его цели.
2. Сущность процесса обучения.
3. Формы организации обучения.
4. Культура умственного труда

Методы обучения.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Понятие метода обучения.
2. Приемы и средства обучения.
3. Классификации методов обучения.

Темы для докладов:

- Система отдельных приемов составляют метод.
- Способ организации деятельности учащегося.
- Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др.
- Активные и пассивные методы.
- Словесные, демонстрационные, исследовательские.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.
- Классификация на основе активности, деятельности учащегося (по И.Лернеру и М.Скаткину):
 1. объяснительно-иллюстративный,
 2. репродуктивный,
 3. проблемного изложения,
 4. эвристический,
 5. исследовательский.
- Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)
- Классификация на основе учета структуры личности: м. формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), м. формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), м. формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)
- Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.

Особенности воспитания учащихся разных возрастных групп (возрастная педагогика)

Переход от детства к юности, период «полурепбенка-полу взрослого».

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности..- это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

ЗАДАНИЯ

1. В каком возрасте ребенок переживает значительные изменения в жизни. Переход к школьному возрасту связан с заметными изменениями в ее деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.
2. Переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй степени (V - IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте осуществляется бурный рост и развитие всего организма. Осуществляется интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год бывает рост на 6 - 10 см., А у девочек - на 6 -8 см.). Особенно интенсивно растут ребята 15 лет (до 20 - 25 см. В год) и девочки 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость.
3. Характерная особенность этого возраста - **половое созревание** организма. У девочек оно начинается в одиннадцать лет, у мальчиков - несколько позже, с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вызывает серьезные изменения в жизнедеятельности организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В этом возрасте осуществляется интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуется школьник в своем поведении, еще не приобрели устойчивости, прочности, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Итак, решающая роль здесь принадлежит правильно организованному воспитанию. В зависимости от того, какой нравственный опыт получит подросток, будет формироваться его личность.
4. В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, юноши и девушки выдерживают значительные двигательные нагрузки. Стабилизируется кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте завершается первый период полового созревания. Активная деятельность щитовидной железы, вызывает у подростка повышенную

возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Осуществляется общее вызревание организма.

Что представляет собой профессиональное обучение.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать определение понятий, входящих в систему определений профессионального обучения.

Темы для докладов:

Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.

Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Воспитание как общественное явление.
2. Подходы в теории воспитания.
3. Закономерности воспитания.
4. Методы и формы воспитания.

Педагогическая деятельность.

Структура педагогической деятельности

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать основные составляющие педагогической деятельности.
2. Кто впервые ввёл термин «образование», что вы можете о нём сказать?
3. Что включает в себя содержание образования?
4. Какие основные государственные документы определяют содержание образования на каждом его уровне и каждой ступени?
5. Что понимается под образовательным стандартом?
6. Что фиксирует учебный план?
7. Какие элементы содержит учебная программа?
8. Назовите основные структуры изложения учебного материала?
9. К какой структуре относится изучение предметов:
 - а) сольфеджио,
 - б) русская литература,
 - в) зарубежная музыкальная литература
 - г) гармония?

Стили педагогического общения.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Отличия «общения» и «педагогического общения».

Темы для докладов:

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Стили по В.А. Кан-Калику:
 1. На основе высоких профессиональных установок педагога,
 2. На основе дружеского расположения,
 3. Общение-дистанция,
 4. Общение-устрашение,
 5. Общение-заигрывание.

Этапы и уровни педагогического общения.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать этапы и уровни педагогического общения.

Темы для докладов:

- Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества.
- Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.
- Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).
- Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).
- Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.

**Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.
Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.**

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

Темы для докладов:

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Педагогические приёмы, способствующие успешному общению:

Обучение

I. Допишите понятия.

Направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов – это ...

II. Укажите А – закономерности; Б - основанные на них принципы обучения.

1. Процесс обучения соответствует уровню развития науки.
2. Принцип сознательности и активности в обучении школьников.
3. Потребность в обеспечении единства теории и практики, подготовки учащихся к самостоятельной жизни.
4. Принцип научности в обучении.
5. Потребность в обеспечении единства обучения, воспитания и развития.
6. Принцип воспитывающего обучения.
7. взаимосвязь преподавания и уровня интенсификации обучения школьников.
8. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой.

III. Кто является основоположником классно-урочной системы. Выделите правильный ответ.

1. К.Д. Ушинский.
2. Н.И. Пирогов.
3. Ж.-Ж. Руссо.
4. Я.А. Коменский.
5. Л.Н. Толстой.
6. В.А. Сухомлинский.

IV. Установите соответствие. Какие формы обучения даны ниже.

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результатах работы, о достижении поставленной цели.
 2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.
 3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.
 4. Организуется помощь более сильного ученика слабому и распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.
-) Индивидуальная форма.
 —) Парная форма.
 —) Групповая форма.

IV) Общеклассная форма

V. Допишите определение.

Путь, способ достижения поставленной образовательной цели называется...

VI. Назовите виды профессиональной компетентности:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...

VII. Главным систематизирующим фактором в процессе обучения выступают:

- 1) метод обучения;
- 2) содержание обучения;
- 3) форма обучения;
- 4) принцип обучения.

VIII. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как:

- 1) демонстрация;
- 2) познавательная игра;
- 3) упражнение;
- 4) ситуационный.

IX. Функциями современного образования являются (выберите необходимое)

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
- 2) научная и проектировочная;
- 3) организаторская, управленческая;
- 4) гуманитарная, культурно-созидательная, социализация;
- 5) гуманистическая, политехническая, формирующая.

X. Организация педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики и методики преподавания предполагает принцип:

- 1) систематичности;
- 2) доступности;
- 3) наглядности;
- 4) научности.

Воспитание

I. Установите соответствие понятий.

1. Человек.
2. Индивид.
3. Личность.
4. Индивидуальность.

-) Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.
-) Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.
-) Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.
-) Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.

II. Допишите понятия.

1. Кризис – это -.....
2. Интериоризация -
3. Деятельность -

III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.

1. Развитие интеллекта.
2. Развитие эмоциональной сферы.
3. Развитие устойчивости к стрессам.
4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
6. Развитие самостоятельности и автономности.
7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.

IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.

-) Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.
-) Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.

V. Выберите основные средства воспитания.

- 1. Педагогическая беседа.
- 2. Педагогический закон.
- 3. Педагогический прием.
- 4. Воспитательная технология.
- 5. Педагогическое требование.
- 6. Поощрение и наказание.
- 7. Здание школы.
- 8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
- 9. Игра.
- 10. Наличие плана работы.
- 11. Расписание занятий.
- 12. Деятельность.
- 13. Государственный образовательный стандарт.
- 14. Искусство.
- 15. Политика.
- 16. Труд.
- 17. Социальное окружение.
- 18. Коллектив.
- 19. Живое общение.
- 20. Учебное пособие, программа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (15 баллов) выставляется студенту, если дано 15-18 верных ответов;
- оценка «хорошо» (10 баллов), если дано 12-14 верных ответов;
- оценка «удовлетворительно» (5 баллов) если дано 9-11 верных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) если дано 8-0 верных ответов

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

Все материалы по промежуточной аттестации

Итоговый тест

- 1. Назовите основные документы, в которых обозначены современные требования к педагогу и его деятельности обозначены
- 2. Соотнесите понятие и его определение:

1. Педагогическая культура	—) это взаимодействие педагогов и воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка.
2. Культура педагогического общения.	—) это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства.
3. Педагогический такт	—) это гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

- 3. Условиями эффективности педагогической работы являются:

- 1. безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;
- 2. вербальная и невербальная форма осуждения учащегося;
- 3. вера в возможность развития каждого ребенка;
- 4. оптимистический, деятельностный тон и стиль общения;

5. коллективное осуждение промахов учащегося
6. отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
4. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц, а вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание.
5. В Дидактике существует многообразие современных форм организации обучения: по количеству учащихся, по месту организации обучения – аудиторные (учебные) и внеаудиторные (внеучебные); по продолжительности проведения обучения в той или иной организационной форме – классные и внеклассные. Какие формы организации присутствуют у нас в колледже, перечислите все возможные.
6. Урок — это основная форма организации обучения в образовательном учреждении. И.Н. Казанцев выделяет типы уроков по способу их организации или ведущему методу обучения: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, урок самостоятельной работы, лабораторные и практические уроки, уроки с разнообразными видами заданий. Какие уроки в дидактике называются нестандартными, приведите примеры
7. Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя. Перечислите три основных компонента педагогической деятельности по Н.В. Кузьминой
8. Содержание музыкального образования отражают:
 1. образовательный стандарт,
 2. учебный план,
 3. учебная программа
 4. Трудовой кодекс
9. Укажите методы обучения, определяемые спецификой музыкального искусства:
 1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); идея метода - не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
 2. метод проблемного изложения
 3. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
 4. методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к изученному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
 5. частично-поисковый метод (И.М. Осмоловская)
10. Перечислите структуру комбинированного урока
11. Формы контроля: индивидуальная....какие ещё существуют формы контроля?
12. Методы контроля: устный, письменный.... какие ещё существуют методы контроля?
13. Виды контроля: предварительный, периодический ...какие ещё существуют виды контроля?
14. Что обязательно нужно фиксировать в технологической карте урока?
15. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?
16. Кто автор слов: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель».

Ответы

1. Закон об образовании, концепция модернизации образования, ФГОС
2. 1. В, 2. А, 3. Б
3. 1, 2, 3, 4
4. Средний школьный возраст
5. Групповые, индивидуальные, коллоквиум, практический урок
6. Экскурсии, путешествия, деловая игра
7. Конструктивный, организаторский, коммуникативный
8. 1, 3, 4, 6
9. 1, 3, 4
10. Орг.момент, проверка д.з., объяснение нового материала, закрепление, пояснение д.з. подведение итогов урока
11. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.
12. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый
13. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный.
14. Цели, задачи, вид, тип урока, методы обучения
15. Наглядности
16. Л.Н. Толстой

Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю

ПМ.02. Педагогическая деятельность

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Сไตล์ педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Подраздел 01.02. Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Виды контроля Подраздел 01.03. Методика преподавания хоровых дисциплин

Виды контроля	Семестры		
	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 8
Входной контроль	X		
Текущий контроль	X	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	Э	ГИА

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Раздел МДК Тема раздела	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 01.02. Методика преподавания хоровых дисциплин						
Тема 1. Педагогические принципы различных школ обучения пению детей с учетом возрастных особенностей. Формирование отечественной педагогической школы.	Собеседование	З 2, З 7, У 4, ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.8	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 1-4, З 6, У 2, У 4, ОК 1, ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.7, ПК 2.8	Контрольный урок	З 2-8, У 1, У 3, У 4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6-8, ПК 2.1-2.8
Тема 2. Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное	З 1-3, З 5, З 6, З 8, У 4, ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 2.1-2.8		

воспитания детей.			задание, тест, реферат			
Тема 3. Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре. Способы оценки и развития природных данных.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 1-3, З 5, З 6, З 8, У 4, ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 2.1-2.8	Экзамен	З 1-8, У 1, У 3, У 4, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6-8, ПК 2.1-2.8
Тема 4. Музыкальное воспитание за рубежом и в России. Экспериментальные программы детского музыкального воспитания.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 1-3, З 5, З 6, З 8, У 4, ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 2.1-2.8		
Тема 5. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и самодеятельных коллективах	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 1, З 2, З 5-7, У 4, ОК 1, ОК 8, ПК 2.1-2.8		
Тема 6. Изучение опыта выдающихся педагогов	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, реферат	З 1-4, У 1-8, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8	ГИА	З 1-4, У 1-8, ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

**Семестр 5.
ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.8**

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Раскрыть отличительные особенности различных направлений в хоровом пении.
2. Тип и вид хора.
3. Назвать ведущие детские хоровые коллективы России, Бурятии и их руководителей.
4. Назвать формы хорового исполнительства.
5. Перечислить хороведческую литературу.

Текущий контроль 5 семестр

Тема 1. «Педагогические принципы различных школ обучения пению детей с учетом возрастных особенностей. Формирование отечественной педагогической школы»

ПК 2.1-2.8

Вопросы для коллоквиума

1. Основные формы музыкальной деятельности.
2. Обязательные и дополнительные формы музыкального воспитания и образования в России.
3. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
4. Этапы становления отечественного музыкального воспитания в России.
5. Педагогическая деятельность В.Н. Шацкой.
6. Метод слушания музыки Н.Л. Гродзенской.
7. Основные положения программы «Музыка» для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского.
8. Внешкольные формы музыкального воспитания и образования детей.
9. Детские музыкальные школы в системе музыкального образования детей.

Комплект заданий для практической работы.

1. Обобщить педагогическую деятельность В.Н. Шацкой, Л.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского.
2. Обобщить принципы и методы программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
3. Определить достоинства и недостатки программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского.

4. Раскрыть основные принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива.
5. Привести пример учебного плана хоровых студий.
6. Представить схематическую структуру своей детской школы искусств.
7. Дать творческую характеристику ведущих детских хоров России.
8. Составить тезисы по опорным понятиям: детский хор; хоровая студия.
9. Подвести итог обзора разных периодов музыкального воспитания детей в России.

Темы рефератов

1. Деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.
2. Педагогическая деятельность Н.Л. Гродзенской.
3. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
4. Детский хор «Весна». История создания, биография коллектива.
5. Детская хоровая студия «Пионерия». История создания, биография коллектива.
6. Большой детский хор. История создания, биография коллектива.
7. Творческий портрет руководителя – хормейстера А. Свешникова.
8. Творческий портрет руководителя – хормейстера В. Соколова.
9. Творческий портрет руководителя – хормейстера Г. Струве.
10. Творческий портрет руководителя – хормейстера В. Попова.
11. Творческий портрет руководителя – хормейстера В. Локтева.

Тест

1. Бесплатная музыкальная школа организована:
 - а) в 1860 году
 - б) в 1862 году
 - в) в 1864 году
 - г) в 1866 году
2. Московская консерватория открылась:
 - а) в 1860 году
 - б) в 1862 году
 - в) в 1864 году
 - г) в 1866 году
3. Организовал в Ясной поляне школу для деревенских детей, где обучали чтению, письму, а также пению и музыкальной грамоте:
 - а) К.Д. Ушинский
 - б) А.П. Чехов
 - в) Л.Н. Толстой
 - г) А.М. Горький
4. Известный деятель музыкальной педагогики, организатор внешкольной работы, основатель детских клубов, детской колонии:
 - а) Н.Л. Гродзенская
 - б) В.Н. Шацкая
 - в) О.А. Апраксина
 - г) Н.Д. Орлова
5. В своей экспериментальной программе преподавания музыки в школе Н.Л. Гродзенская разработала метод _____.
6. В.С. Локтев – организатор и руководитель
 - а) Детского хора Института художественного воспитания АПН
 - б) Ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров
 - в) Хоровой студии «Пионерия»
 - г) Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио
7. Руководители данных коллективов (*установить соответствие*)

1) Ансамбль песни и пляски Московского Дворца пионеров	а) В.Г. Соколов
2) Хоровая студия «Пионерия»	б) М.И. Славкин
3) Детский хор НИИ худ. воспитания АПН	в) Г.А. Струве
4) Большой детский хор Центрального радио и Всесоюзного телевидения	г) А.В. Свешников
	д) В.С. Локтев
	е) В.С. Попов
	ж) В. Радченко
8. Методологическая основа программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского – принцип:
 - а) наглядности
 - б) тематизма
 - в) симфонизма
 - г) доступности

9. В программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского используется метод «забегания вперед» и «возвращения к пройденному материалу»
- да
 - нет
10. Из предложенного перечня выберите понятия, относящиеся к дидактике
- амнезия, аффект, внушаемость, гипноз
 - конфликтная семья, классный руководитель, концепция воспитания
 - обучение, методы, урок
 - раздражительность, воспитание, психология
11. Наглядность, доступность, сознательность и активность, научность, связь теории и практики – это...
- содержание образования
 - формы образования
 - цели дидактики
 - формы образовательного процесса
 - принципы обучения
12. Тип урока, для которого характерна структура: опрос – изложение нового материала – закрепление – задание на дом.
- обобщающий урок
 - комбинированный урок
 - вводный урок
 - урок повторения

Ключи

- б
- г
- в
- б
- слушания музыки
- б
- 1 д, 2 в, 3 а, 4 е
- б
- а
- в
- е
- б

Семестр 5.

Тема 2. Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.

ПК 2.1- ПК 2.8

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

- Общие вопросы организации детского хорового коллектива
- Технические требования к помещению для репетиций
- Принципы организации хорового коллектива.
- Организация групп по возрастному принципу.
- Принципы проверки музыкальных способностей.
- Методика определения типа детского певческого голоса. Комплектование хоровых партий.
- Структуры проведения первых занятий хора.
- График и организация работы хора.
- Репетиционный процесс в работе хорового коллектива.
- Этапы и способы разучивания хорового произведения.
- Репертуар - важный фактор роста хорового коллектива.
- Принципы формирования репертуара.

Комплект заданий для практической работы.

- Подобрать упражнения для проверки музыкальных данных, поступающих в хор.
- Составить план репетиции, учитывая основные этапы репетиционной работы.
- Составить тезисы по опорным понятиям: диапазон, tessitura, регистровое строение голоса, округление звука, тембр, певческая форманта, обертоны.
- Составить таблицу с указанием диапазонов детских певческих голосов.
- Перечислить произведения для детского хора из зарубежной классики.
- Перечислить произведения для детского хора из русской классики.
- Назвать произведения для детского хора современных российских композиторов.
- Составить план работы по разучиванию того или иного произведения с хором, наметить основные исполнительские задачи.
- Провести анализ песенного репертуара детского хора на предмет его вокальной сложности и соотнести с соответствующими возрастными группами.

10. Из следующего списка произведений составить для концертного выступления хора программу, рассчитанную по времени на одно отделение:
- Бриттен Б. Кугие из Короткой мессы.
 - Дунаевский И. Летите, голуби.
 - Кюи Ц. Гроза.
 - Рахманинов С. Слава народу.
 - Мендельсон Ф. Воскресное утро.
 - Обр. Н. Леонтовича Щедрик.
 - Пахмутова А. Просьба.
 - Перголези Дж.. Stabat mater, хор 12.
 - Моцарт А. Азбука.
 - Обр. В. Калинникова Вниз по матушке по Волге.
 - Григ Э. Заход солнца.

Темы рефератов

1. Основные предпосылки создания детского хорового коллектива.
2. Принципы организации детского хорового коллектива.
3. Приемы проверки музыкальных данных.
4. Комплектование хоровых партий в детском хоре.
5. Основные репертуарные направления и принципы подбора репертуара в детском хоре.
6. Репертуар детского хора.

Тест

1. Общепринятый диапазон детского хора младшего школьного возраста
 - а) $g - c^2$
 - б) $a - c^2$
 - в) $c^1 - e^2 - f^2$
 - г) $c^1 - d^2 - e^2$
2. Общепринятый диапазон детского хора среднего школьного возраста
 - а) $g - e^2$
 - б) $a - a^2$
 - в) $g - f^2 - g^2$
 - г) $f - g^2 - a^2$
3. Общепринятый диапазон хоровой партии сопрано (дискантов) детского хора
 - а) $a - g^2 - a^2$
 - б) $c^1 - d^1 - c^2$
 - в) $c^1 - d^1 - g^2 - a^2$
 - г) $d^1 - f^2$
4. Общепринятый диапазон хоровой партии альтов детского хора
 - а) $a - h - d^2 - e^2$
 - б) $g - a - d^2 - e^2$
 - в) $f - g - c^2 - d^2$
 - г) $h - f^2$
5. Установите правильную последовательность в работе над произведением:
 - а) впевание произведения
 - б) разучивание произведения
 - в) прогон
 - г) разбор произведения
6. В звучании хора младшего школьного возраста характерно: *(выбрать наиболее правильные варианты ответов)*
 - а) насыщенное грудное звучание
 - б) ярко выраженное фальцетное звучание
 - в) использование умеренных динамических оттенков
 - г) разделение на низкие и высокие голоса

Ключи

1. г
2. в
3. в
4. б
5. г, б, а, в
6. б, в

1. Роль хорового пения в музыкальном воспитании детей.
2. Назвать первые учебные музыкальные заведения России.
3. Обобщить опыт выдающихся деятелей музыкального воспитания В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского.
4. Раскрыть принцип тематизма в программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
5. Рассказать о методах проведения уроков музыки в программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
6. Рассказать о внешкольных формах музыкального воспитания детей.
7. Определить план организационной работы детского хора.
8. Перечислить основные этапы разучивания хорового произведения.
9. Перечислить принципы формирования репертуара детского хора.
10. Дать определение понятий: диапазон (рабочий и общий), тесситура, регистр, примарная зона, переходные ноты.
11. Знать детские хоровые коллективы и их руководителей, хороведческую литературу и их авторов.

Перечень теоретических вопросов

1. Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время
2. 1918 год – «Декларация о единой трудовой школе» – новый исторический этап в развитии музыкального воспитания в России. Поиски новых путей совершенствования музыкального воспитания (деятельность С.Т. и В.Н. Шацких).
3. 30-60 годы - реформы музыкального образования. Педагогическая деятельность Н.Л. Гродзенской.
4. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
5. Поиски путей совершенствования музыкального воспитания в школе
6. Творческая характеристика некоторых детских самодеятельных и учебных коллективов.
7. Принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива.
8. Музыкальные школы в системе музыкального воспитания и образования детей.
9. Становление системы массового музыкального воспитания в России.
10. Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания.
11. Принципы организации хорового коллектива.
12. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива.
13. Методика разучивания хорового произведения.
14. Репертуар – важный фактор роста хорового коллектива.

Семестр 6.

Тема 3. Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре. Способы оценки и развития природных данных. ПК 2.1- ПК 2.8

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Роль и значение вокальной работы с детским хором, специфика этой работы.
2. Структура и методические принципы распевания.
3. Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов.
4. Цели и задачи работы над гласными звуками в хоре. Различные приемы работы над гласными.
5. Примеры упражнений на развитие подвижности голоса и выработку хорошей артикуляции.
6. Задачи развития гармонического слуха. Методические принципы начальной стадии работы над двухголосием.
7. Задачи подбора репертуара в различных возрастных группах детских хоров.
8. Методика работы с «гудошниками» или с неверно поющими детьми.
9. Роль и значение распевания.
10. Вопросы подбора репертуара в зависимости от возраста.
11. Примарный тон и начало распевания.
12. Значение динамики при распевании.
13. Упражнения для развития протяженности дыхания.
14. Работа над согласными звуками.
15. Выработка подвижности голоса.
16. Навыки многоголосного пения.
17. Работа над звуком, работа над дикцией, вокальные упражнения в детском хоре.
18. Работа над строем и ансамблем в детском хоре.
19. Возрастные особенности комплектования старшего детского хора.
20. Работа с мальчиками в период мутации.
21. Вокальные навыки в детском хоре: певческая установка, работа над дыханием (принципы вдоха и выхода), работа над звуком, работа над дикцией, вокальные упражнения
22. Оптимальные режимы работы голосового аппарата младших школьников.
23. Значение распределения вокальной нагрузки по возрастным признакам.

24. Работа в период мутации.
25. Общие вопросы физиологии детского певческого аппарата.

Комплект заданий для практической работы

1. Сделать артикуляционный, орфоэпический анализ хоровой партитуры, изучаемой на занятиях в классе педагогической практики.
2. Привести хоровые примеры для развития навыков певческого дыхания в детском хоре.
3. Привести примеры использования мягкой, твердой и придыхательной атак в хоровых партитурах, изучаемых в классе педагогической практики.
4. На собственном примере продемонстрировать формы вокальной работы с объяснением задач.
5. Придумать различные распевки, вокально-хоровые упражнения.
6. Привести примеры распевов, мелодические обороты которых взяты из произведений.
7. Подобрать распевки по каждой из ставящихся вокальных задач.
8. Объяснить и показать технику правильного вдоха.
9. Определить основные направления работы над гласными звуками.
10. Проанализировать несложные произведения для детей на предмет работы над строем и ансамблем.

Темы рефератов

1. Детский хор.
2. Особенности развития детского голоса.
3. Охрана детского голоса.
4. Особенности строения детского голосового аппарата.
5. Вокально-хоровые упражнения для детей.
6. Вокально-хоровые навыки в детском хоре.
7. Вопросы ансамбля и строя в детском хоровом коллективе.

Тест

1. Голосовая мышца в организме ребенка оформляется:
 - а) к 6-7 годам
 - б) к 9-10 годам
 - в) к 12-13 годам
 - г) к 14-15 годам
2. Возрастные изменения в голосе ребенка
 - а) мутация
 - б) модуляция
 - в) детонация
 - г) классификация
3. Характерные признаки предмутационного этапа в развитии голоса ребенка (*выбрать наиболее правильные варианты ответов*)
 - а) в голосе появляется сипота, скрипучесть
 - б) появляется детонация (поют фальшиво)
 - в) потеря голоса
 - г) исчезает звонкость голоса
 - д) утрачивается ровность звучания
 - е) повышается диапазон голоса
4. Мутация у мальчиков протекает:
 - а) от 1 до 3 месяцев
 - б) 1 год
 - в) от 6-8 месяцев до 2-3 лет
 - г) 5-6 лет
5. Расширение и подъем верхней части грудной клетки происходит:
 - а) при ключичном типе дыхания
 - б) при нижнем грудном дыхании
 - в) при нижнереберно-брюшном дыхании
 - г) при брюшном типе дыхания
6. Во время вдоха активны грудная клетка и брюшной пресс, живот выдвигается несколько вперед:
 - а) при ключичном типе дыхания
 - б) при нижнем грудном дыхании
 - в) при нижнереберно-брюшном дыхании
 - г) при брюшном типе дыхания
7. Источник энергии для возникновения звука:
 - а) дыхание
 - б) звукообразование
 - в) звуковедение
 - г) атака звука

8. При цепном дыхании певцы во время пения должны: *(выбрать наиболее правильные варианты ответов)*
- сменять дыхание не все одновременно
 - сменять дыхание обязательно в середине длинных звуков
 - сменять дыхание между длинных звуков
 - брать дыхание быстро и незаметно
 - после взятия дыхания влиться в общее звучание
9. Голосовая щель твердо замыкается перед началом звука и затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха:
- при твердой атаке
 - при мягкой атаке
 - при придыхательной атаке
10. Способность человека воспринимать музыку не только слухом, но и мышцами голосового аппарата
- музыкальный слух
 - вокальный слух
 - внутренний слух
 - абсолютный слух
11. Неверно интонирующие дети
- «дудошники»
 - «гудошники»
 - «гудельники»
 - «гуделки»
12. Этот вид хорового ансамбля подразумевает умение певцов постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры:
- динамический ансамбль
 - дикционный ансамбль
 - ритмический ансамбль
 - агогический ансамбль
13. Способствуют светлому головному звучанию вокально-хоровые упражнения, построенные на гласных звуках: *(выбрать наиболее правильные варианты ответов)*
- «я»
 - «у»
 - «ё»
 - «ю»
 - «о»
14. К вокальным навыкам относятся: *(выбрать наиболее правильные варианты ответов)*
- певческое дыхание
 - ансамбль
 - звукообразование
 - дикция
 - строй

Ключи

- б
- а
- а, б, г, д
- в
- а
- в
- а
- а, б, г, д
- а
- б
- б
- в
- а, в, г
- а, в, г

Тема 4. Музыкальное воспитание за рубежом и в России. Экспериментальные программы детского музыкального воспитания.

ПК 2.1 - ПК. 2.8

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Удобство и актуальность ладовой сольмизации.
2. Основные принципы метода ладовой сольмизации.
3. Релятивная система – наиболее эффективная методика на начальном этапе обучения.
4. Преимущества метода относительной сольмизации.
5. История возникновения метода относительной сольмизации.
6. Цифровая система нотации Жан-Жака Руссо.
7. Метод «Тоника – соль-фа» Джона Кёрвена.
8. Система Кодая. Основные принципы системы Кодая.
9. Система австро-немецкого педагога-музыканта К. Орфа, изложенная в пяти томах пособия «Шульверк».
10. Методика музыкального воспитания Б. Тричкова (болгарская столбика),
11. Основные принципы развития метроритмического чувства детей.
12. Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте.
13. Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов.
14. Формы работы по развитию и закреплению метроритмического чувства.
15. Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп.
16. Ритмические игры и их значение в процессе развития метроритмического чувства.
17. «Концентрический» метод М. И. Глинки.
18. «Полная школа пения» А. Е. Варламова.
19. «Краткая метода пения» Г. Я. Ломакина.
20. «Руководство обучения пению А. И. Рожнова.
21. Прогрессивные взгляды на детское хоровое пение в книгах Н. П. Брянского и О. В. Вольшевского.
22. Методика обучения пению С. И. Миропольского, А. Н. Карасёва, Д. И. Зарина, А. Л. Маслова, А. В. Никольского.
23. Методика хорового сольфеджио Г. А. Струве.
24. Основные направления современной отечественной педагогики.
25. Методики Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, Г.П. Стуловой.

Комплект заданий для практической работы

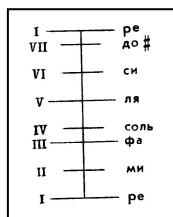
1. Привести примеры форм работы по изучению и закреплению выученного ритма.
2. Выучить слоговые названия ступеней лада и ручные знаки.
3. Определить на слух ступени, показывая их ручными знаками.
4. Показать ручными знаками несложные мелодические обороты.
5. Сочинить короткие мелодические обороты, пропевая их ладовыми слогами и показывая их ручными знаками.
6. Сделать сравнительную характеристику теоретических трудов по вокальному обучению Н. Дилецкого, А. Варламова, М. Глинки.
7. Сделать наглядные пособия: ручные знаки, столбицу.

Темы рефератов

1. Система К. Орфа
2. Музыкальная система З. Кодая
3. Детское музыкальное воспитание в Болгарии
4. Относительная и абсолютная сольмизация.
5. Релятивная сольмизация.
6. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
7. Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова.
8. Фонопедический метод В.В. Емельянова.

Тест

1. Создатель педагогической системы «Шульверк»
 - а) Б. Барток
 - б) Б. Тричков
 - в) К. Орф
 - г) З. Кодай
2. Это наглядное пособие относится к системе



- а) болгарская «столбика
- б) «Тоника До»
- в) ручные знаки
- г) пальцевый метод

3. Этот ручной знак показывает ноту (ступень):



- а) до (I ступень)
- б) ре (II ступень)
- в) ми (III ступень)
- г) ти (VII ступень)

4. Этот ручной знак показывает ноту (ступень):



- а) до (I ступень)
- б) со (V ступень)
- в) ми (III ступень)
- г) ре (II ступень)

5. Этот ручной знак показывает ноту (ступень):



- а) ре (II ступень)
- б) фа (IV ступень)
- в) ля (VI ступень)
- г) со (V ступень)


6. Этот ручной знак показывает ноту (ступень):



- а) ми (III ступень)
- б) ти (VII ступень)
- в) ре (II ступень)
- г) со (V ступень)

7. В этой системе обучения слоговые названия звуков закрепляются за определенной ступенью лада:

- а) абсолютная система
- б) относительная сольмизация
- в) болгарская «столбица»
- г) мажоро-минорная система

8. В  данном наглядном пособии Б. Тричкова использована минорная «столбица»:

- а) да
- б) нет

9. В этой системе обучения за каждой ритмической единицей закрепляется определенное слоговое обозначение:

- а) абсолютная система
- б) относительная сольмизация
- в) болгарская «столбица»
- г) мажоро-минорная система

10. Автором «концентрического метода» работы над голосами певцов является

- а) А. Варламов
- б) Г.Я. Ломакин
- в) М.И. Глинка
- г) А.И. Рожнов

Ключи

- 1. в
- 2. а
- 3. б
- 4. а
- 5. в
- 6. а
- 7. б
- 8. б

9. б
10. в

Тема 5. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и самодеятельных коллективах.

ПК 2.1 - ПК. 2.8

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Хоровая студия. Принцип организации.
2. Хоровое сольфеджио как предмет, его цели и задачи.
3. Методы работы на занятиях хорового сольфеджио.
4. Этапы занятий хорового сольфеджио.
5. Перечень упражнений по хоровому сольфеджио (для развития гармонического, мелодического слуха, чувства ритма).
6. Методика проведения основных форм работы на занятиях хорового сольфеджио.
7. Музыкальные игры в курсе хорового сольфеджио.
8. Методические приемы в курсе хорового сольфеджио.

Комплект заданий для практической работы

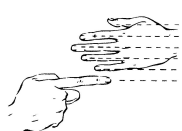
1. Привести примеры упражнений по хоровому сольфеджио для развития гармонического слуха.
2. Привести примеры упражнений по хоровому сольфеджио для развития мелодического слуха.
3. Привести примеры упражнений по хоровому сольфеджио для развития чувства ритма.
4. Привести примеры упражнений по хоровому сольфеджио для развития ладофункционального слуха.
5. Привести примеры упражнений с использованием различных приемов («рука как нотный стан», «хоровой веер» и т.д.).
6. Привести примеры музыкальных игр в курсе хорового сольфеджио.

Темы рефератов

1. Хоровое сольфеджио как предмет, его цели и задачи.
2. Методы работы на занятиях хорового сольфеджио.
3. Этапы занятий хорового сольфеджио.
4. Основные формы работы на занятиях хорового сольфеджио.
5. Музыкальные игры в курсе хорового сольфеджио.
6. Методические приемы в курсе хорового сольфеджио.

Тест

1. В хоровом сольфеджио этот жест педагога-хормейстера называется:



- а) «петь устойчиво»
- б) «хоровой веер»
- в) «рука как нотный стан»
- г) «петь с тенденцией к повышению».

2. В хоровом сольфеджио этот знак альтерации «по руке» педагога-хормейстера фиксируется поднятием кисти правой руки вверх:



- а) бемоль
- б) бекар
- в) диэз
- г) дубль-диэз

3. Г.А. Струве – организатор и руководитель

- а) Детского хора Института художественного воспитания АПН
- б) Ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров
- в) Хоровой студии «Пионерия»
- г) Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио

4. В хоровом сольфеджио этот жест педагога-хормейстера показывает ноту



- а) ми
- б) ля
- в) соль
- г) фа

5. В хоровом сольфеджио этот знак альтерации «по руке» педагога-хормейстера фиксируется опусканием кисти правой руки вниз:



- а) дубль-бемоль
- б) бемоль
- в) бекар

г) диэз

6. Г.А. Струве создал для детей курс

- а) хоровая фактура
- б) хоровое сольфеджио
- в) хоровая полифония

Ключи

- 1. в
- 2. в
- 3. в
- 4. в
- 5. б
- 6. б

Промежуточный контроль 6 семестр.

Вопросы на экзамен

- 1. Становление музыкального воспитания в России (до 1917 г.).
- 2. Музыкальное воспитание в России (20-60 годы XX века).
- 3. Музыкальное воспитание в России (70-90 годы XX века).
- 4. Программа «Музыка» в школе Д.Б. Кабалевского.
- 5. Хоровая студия.
- 6. Некоторые внешкольные формы музыкального образования детей. Хоровые кружки в Домах творчества, общеобразовательных школах и т.д.
- 7. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей.
- 8. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
- 9. Детское музыкальное воспитание в зарубежных странах (З. Кодай, К. Орф, Б. Тричков).
- 10. Принцип организации детского хорового коллектива.
- 11. Детский хор.
- 12. Певческая установка, дыхание, звукообразование в детском хоре.
- 13. Работа над дикцией в детском хоре.
- 14. Особенности строения детского голосового аппарата.
- 15. Репертуар – фактор роста хорового коллектива.
- 16. Методика разучивания хорового произведения.
- 17. Вокально-хоровые упражнения для детей.
- 18. Работа над ансамблем в детском хоре.
- 19. Вопросы строя в детском хоре.
- 20. Развитие музыкального слуха и ритма в детском хоре.
- 21. Методы работы с неверно поющими детьми.
- 22. Развитие навыков многоголосного пения.
- 23. Развитие навыков пения без сопровождения.
- 24. Цель и методы хорового сольфеджио.
- 25. Формы работы на уроках хорового сольфеджио.
- 26. Этапы работы на занятиях хорового сольфеджио.
- 27. Методика певческого воспитания Д. Огороднова и В. Емельянова.
- 28. Относительная и абсолютная сольмизация.

Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

- 1. Становление музыкального воспитания в России (до 1917 г.).
- 2. Методы работы с неверно поющими детьми.

Билет №2

- 2. Музыкальное воспитание в России (20-60 годы XX века).
- 3. Развитие навыков многоголосного пения.

Билет №3

- 1. Программа «Музыка» в школе Д.Б. Кабалевского.
- 2. Певческая установка, дыхание, звукообразование в детском хоре.

Билет №4

- 1. Хоровая студия.
- 2. Работа над ансамблем в детском хоре.

Билет №5

1. Некоторые внешкольные формы музыкального образования детей. Хоровые кружки в Домах творчества, общеобразовательных школах и т.д.
2. Развитие навыков пения без сопровождения.

Билет №6

1. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей.
2. Вопросы строя в детском хоре.

Билет №7

1. Музыкальное воспитание детей в зарубежных странах.
2. Вокально-хоровые упражнения для детей.

Билет №8

1. Принципы организации детского хорового коллектива.
2. Цель и методы хорового сольфеджио.

Билет №9

1. Особенности строения детского голосового аппарата.
2. Методика разучивания хорового произведения.

Билет №10

1. Детский хор.
2. Формы работы на уроках хорового сольфеджио.

Билет №11

1. Развитие музыкального слуха и ритма в детском хоре.
2. Репертуар – фактор роста хорового коллектива.

Билет №12

1. Некоторые особенности певческого воспитания детей в методиках Д. Огороднова, В. Емельянова.
2. Работа над дикцией в детском хоре.

Билет №13

1. Музыкальное воспитание в России (70-90 гг. XX века).
2. Этапы работы на занятиях хорового сольфеджио.

Комплект заданий для дифференцированного контроля

Итоговый тест по дисциплине «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Основоположником музыкального профессионального образования в России является _____.
2. Петербургская консерватория открылась:
 - а) в 1860 году
 - б) в 1862 году
 - в) в 1864 году
 - г) в 1866 году
3. Основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования в России сформировались:
 - а) в дореволюционный период
 - б) в 20-е годы XX века
 - в) в 30-е годы XX века
 - г) в 50-е годы XX века
4. Научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР создан:
 - а) в 1936 году
 - б) в 1940 году
 - в) в 1947 году
 - г) в 1950 году
5. Экспериментальная педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского в общеобразовательной школе относится:
 - а) к дореволюционному периоду
 - б) к 20-м годам XX века
 - в) в 30-60-м годам XX века
 - г) в 70-80 годам XX века
6. Г.А. Струве – организатор и руководитель
 - а) Детского хора Института художественного воспитания АПН
 - б) Ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров
 - в) Хоровой студии «Пионерия»
 - г) Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио
7. Установите соответствие руководителей данных коллективов
 - 1) В.Г. Соколов
 - а) Хоровая студия «Весна»

- 2) Г.А. Струве
 3) В.С. Локтев
 4) В.С. Попов
- б) Ансамбль песни и пляски Московского Дворца пионеров
 в) Хоровая студия «Восход»
 г) Хоровая студия «Пионерия»
 д) Детский хор НИИ худ. воспитания АПН
 е) Большой детский хор Центрального радио и Всесоюзного телевидения
 ж) Хоровая студия «Восход»

8. Автор системы болгарской «столбицы»

- а) Б. Барток
 б) Б. Тричков
 в) К. Орф
 г) З. Кодай

9. Венгерский композитор, педагог З. Кодай в своей методике преподавания музыке использовал:

- а) «столбицу»
 б) пальцевый метод
 в) ручные знаки
 г) пентатонику

10. «Три кита» по системе Д.Б. Кабалевского – это:

- а) вальс, полонез, мазурка
 б) песня, танец, вальс
 в) мотив, марш, полька
 г) песня, танец, марш

11. В программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского используется метод сравнений сходных произведений

- а) да
 б) нет

12. Этот ручной знак показывает ноту (ступень):



- а) до (I ступень)
 б) ля (VI ступень)
 в) ми (III ступень)
 г) со (V ступень)

13. Этот ручной знак показывает ноту (ступень):



- а) ре (II ступень)
 б) фа (IV ступень)
 в) ля (VI ступень)
 г) со (V ступень)

14. Этот ручной знак показывает ноту (ступень):



- а) ми (III ступень)
 б) ти (VII ступень)
 в) ре (II ступень)
 г) со (V ступень)

15. Ручные знаки используются в системе

- а) болгарская «столбица»
 б) относительная сольмизация
 в) абсолютная система
 г) пальцевый метод

16. В этой системе обучения слоговые названия звуков соответствуют их абсолютной высоте:

- а) абсолютная система
 б) относительная сольмизация
 в) болгарская «столбица»
 г) мажоро-минорная система

17. Общепринятый диапазон детского хора среднего школьного возраста

- а) $g - e^2$
 б) $a - a^2$
 в) $g - f^2 - g^2$
 г) $f - g^2 - a^2$

18. Общепринятый диапазон хоровой партии альтов детского хора

- а) $a - h - d^2 - e^2$
 б) $g - a - d^2 - e^2$
 в) $f - g - c^2 - d^2$

г) $h - f^2$

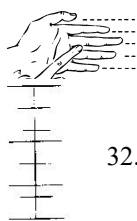
19. В звучании хора младшего школьного возраста характерно: (выбрать наиболее правильные варианты ответов)
- а) насыщенное грудное звучание
 - б) ярко выраженное фальцетное звучание
 - в) использование умеренных динамических оттенков
 - г) разделение на низкие и высокие голоса
20. Мутационный период в развитии голоса ребенка делится:
- а) на 2 этапа
 - б) на 3 этапа
 - в) на 4 этапа
 - г) не делится на этапы
21. Характерные признаки послемутационного этапа в развитии голоса (выбрать наиболее правильные варианты ответов)
- а) у девушек расширяется диапазон
 - б) у юношей появляется мужское звучание
 - в) у юношей понижается диапазон голоса
 - г) исчезает звонкость голоса
 - д) неровность звучания голоса
 - е) малоактивная работа гортани
22. Мутация у девочек (выбрать наиболее правильные варианты ответов)
- а) не бывает столь продолжительной, как у мальчиков
 - б) может повториться в 15-16 лет
 - в) может впервые обнаружиться в 15-16 лет
 - г) протекает от 6-8 месяцев до 2-3 лет
23. Расширяется и поднимается нижняя часть грудной клетки:
- а) при ключичном типе дыхания
 - б) при нижнем грудном дыхании
 - в) при нижнереберно-брюшном дыхании
 - г) при брюшном типе дыхания
24. Грудная клетка принимает минимальное участие в дыхании, а живот сильно выступает вперед:
- а) при ключичном типе дыхания
 - б) при нижнем грудном дыхании
 - в) при нижнереберно-брюшном дыхании
 - г) при брюшном типе дыхания
25. Важным критерием проверки правильности дыхания служит:
- а) звук сильный, прерывистый
 - б) неровный звук
 - в) красота звука
 - г) напряженные, судорожные мышечные движения
26. При цепном дыхании в момент начала пения используется прием:
- а) твердой атаки
 - б) мягкой атаки
 - в) придыхательной атаки
27. Голосовые складки, сближаясь, смыкаются неплотно в самый момент начала звука:
- а) при твердой атаке
 - б) при мягкой атаке
 - в) при придыхательной атаке
28. Ярко проявляется в чтении нот с листа, т.е. без предварительного пропевания
- а) абсолютный слух
 - б) вокальный слух
 - в) внутренний слух
 - г) музыкальный слух
29. Пение мелодий со слоговым названием звуков
- а) вокализация
 - б) декламация
 - в) сольмизация
 - г) фонация
30. В хоровом сольфеджио этот жест педагога-хормейстера показывает ноту



- а) ми
- б) ля
- в) соль

г) фа

31. В хоровом сольфеджио этот знак альтерации «по руке» педагога-хормейстера фиксируется опусканием кисти правой руки вниз:



- а) дубль-бемоль
- б) бемоль
- в) бекар
- г) диез

32. В данном наглядном пособии Б. Тричкова использована минорная «столбца»:

- а) да
- б) нет

33. Установите соответствие ритмической единицы слоговым обозначениям:

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. Половинная | а) тай-ти |
| 2. Четверть с точкой | б) та-а |
| 3. Восьмая | в) та |
| 4. Восьмая с точкой | г) ти-ри-ти-ри |
| | д) ти-ти |
| | е) тии-ри |
| | ж) се |

34. Этот вид хорового ансамбля требует от певцов исполнять произведение одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением или солистом:

- а) агогический ансамбль
- б) динамический ансамбль
- в) дикционный ансамбль
- г) тембровый ансамбль

35. Установите правильную последовательность в распевании хора:

- а) упражнения, построенные на поступенных звукорядах нисходящего или восходящего движения
- б) упражнения, построенные на звуках трезвучий
- в) упражнения на одном звуке без согласных или в сочетании с согласным звуком
- г) упражнения более сложные в отношении диапазона, интонационного построения, продолжительности фонационного выдоха

36. Развитию заднего отдела артикуляционного аппарата способствуют упражнения на гласные: *(выбрать наиболее правильные варианты ответов)*

- а) «я»
- б) «у»
- в) «ё»
- г) «ю»
- д) «о»

37. К хоровым навыкам относятся: *(выбрать наиболее правильные варианты ответов)*

- а) певческое дыхание
- б) ансамбль
- в) звукообразование
- г) дикция
- д) строй

38. Навыки – это...

- а) совокупность идей и знаний человека
- б) овладение способами применения знаний на практике
- в) умения, доведенные до автоматизма
- д) знания, доведенные до автоматизма

39. Четкое изложение учебного материала на основе анализа фактов и доказательств с формулировкой выводов относится к методу:

- а) беседа
- б) объяснение
- в) рассказ
- д) демонстрация

40. Комбинированный тип урока, это ...

- а) планирование и проведение урока с соблюдением основных этапов урока;
- б) объединение информации по разным предметным областям;
- в) прежде всего, применение различных методов обучения;
- д) возможность выставления оценок после проведения проверочной работы.

Ключи

1.	А.Г. Губинштейн	15.	б	29.	а
2.	б	16.	а	30.	в
3.	б	17.	в	31.	б
4.	в	18.	б	32.	а
5.	г	19.	б, в	33.	1 б, 2 а, 3 д, 4 е
6.	в	20.	б	34.	б
7.	1 д, 2 г, 3 б, 4 е	21.	а, б, д, е	35.	в, а, б, г
8.	б	22.	а, б, в	36.	б, д
9.	в	23.	б	37.	б, д
10.	г	24.	г	38.	в
11.	б	25.	в	39.	б
12.	г	26.	б	40.	б
13.	б	27.	б		
14.	б	28.	в		

Тема 6. Изучение опыта выдающихся педагогов

ПК 2.1 - ПК. 2.8

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Развитие детского музыкального воспитания в России и за рубежом.
2. Внешкольные формы музыкального воспитания.
3. Вокальная культура в детском хоре.
4. Вокально-хоровая работа в детском хоре.
5. Развитие детского голоса.
6. Методика преподавания хорового сольфеджио.
7. Вокальные навыки в детском хоре.
8. Методики певческого воспитания прошлого и настоящего.

Комплект заданий для практической работы

1. Подготовить тезисы к вопросам государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
2. Выполнить выпускную аттестационную работу по предложенным темам.

Вопросы на экзамен

1. История развития хорового исполнительства в России (XV-XIX вв.).
2. Хоровой ансамбль (динамический; искусственный и естественный; фактурный).
3. Академический и народный хор.
4. Строй хора (понятие «музыкальный строй»; «зонный» строй; правила зонного интонирования ступеней и интервалов в мажорном и минорном ладах).
5. Тип хора.
6. Частный и общий ансамбль. Ритмический ансамбль.
7. Певческое дыхание.
8. Звукообразование. Звуковедение.
9. Женские хоровые партии и составляющие их голоса.
10. Мужские хоровые партии и составляющие их голоса.
11. Вид хора.
12. Мелодический и гармонический строй хора. Методы работы над строем в хоре.
13. Развитие навыков многоголосия в детском хоре.
14. Организация детского хорового коллектива.
15. Развитие вокальных навыков в детском хоре.
16. Возрастные особенности развития детских голосов.
17. Методы работы на уроках хорового сольфеджио.
18. Методы работы с неверно интонирующими детьми.
19. Хоровая студия.
20. Репертуар детского хорового коллектива.
21. Развитие вокальных навыков в детском хоре.

22. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей.
23. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

**Образцы билетов государственного экзамена по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

Билет №1

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. История развития хорового исполнительства в России (XV-XIX вв.).
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №2

1. Возникновение и становление педагогической профессии.
2. Хоровой ансамбль (динамический; искусственный и естественный; фактурный).
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №3

1. Методы и средства обучения.
2. Академический и народный хор.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №4

1. Урок. Типы уроков.
2. Строй хора (понятие «музыкальный строй»; «зонный» строй; правила зонного интонирования ступеней и интервалов в мажорном и минорном ладах).
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №5

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Тип хора.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №6

1. Структура педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.
2. Частный и общий ансамбль. Ритмический ансамбль.
3. Защита дипломного реферата.

Билет №7

1. Предмет, объект и методы психологии.
2. Певческое дыхание.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №8

1. Способности. Развитие творческих способностей.
2. Звукообразование. Звуковедение.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №9

1. Темперамент и характер.
2. Женские хоровые партии и составляющие их голоса.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №10

1. Характеристика общения.
2. Мужские хоровые партии и составляющие их голоса.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №11

1. Воспитание базовой культуры личности учащегося в учебной и внеучебной деятельности. Формирование эстетической культуры учащихся.
2. Вид хора.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №12

1. Классификация современных форм организации обучения.
2. Мелодический и гармонический строй хора. Методы работы над строем в хоре.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №13

1. Диагностика качества обучения.
2. Развитие навыков многоголосия в детском хоре.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №14

1. Педагогика в системе наук о человеке. Связь педагогики с другими науками.

2. Организация детского хорового коллектива.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №15

1. Требования к педагогу и его функции.
 2. Развитие вокальных навыков в детском хоре.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №16

1. Образование. Уровни образования.
 2. Возрастные особенности развития детских голосов.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №17

1. Структура и содержание общего образования.
 2. Методы работы на уроках хорового сольфеджио.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №18

1. Основные категории педагогики.
 2. Методы работы с неверно интонирующими детьми.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №19

1. Личность, индивидуальность. Особенности творческой личности.
 2. Хоровая студия.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №20

1. Процессы общения в музыкальной деятельности.
2. Репертуар детского хорового коллектива.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Примерные темы выпускных аттестационных работ

1. Формирование вокально-хоровых навыков в работе с академическим хором.
2. Специфика вокально-хоровой работы в старшей группе детского хора.
3. Компаративный анализ типологии детских хоров.
4. Особенности работы над основными видами ансамбля в смешанном хоре.
5. Проблемы работы над развитием слуха в детском хоре.
6. Хоровой театр как средство развития детского хорового исполнительства.
7. История развития хорового искусства XVII-XVIII вв.
8. Особенности возрастных возможностей в детском хоре.
9. Методы работы с неверно интонирующими детьми.
10. Особенности вокально-хоровой работы с хором мальчиков.
11. Роль вокально-хоровых упражнений в работе с хором.
12. Принципы вокально-хоровой работы в младшем детском хоре.
13. Репертуар хора.
14. Работа над певческим звукообразованием в хоровом коллективе.
15. Этапы развития детского хорового исполнительства в России.
16. Роль хоровых партий и составляющих её голосов в хоровом классе.
17. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре младшего возраста.
18. Особенности работы с неверно поющими детьми.

Критерии оценивания по формам контроля

При оценке преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах дисциплины:

1. Знание и понимание содержания изученного материала.
2. Умение пользоваться теоретическими знаниями и навыками при анализе хорового произведения, занятий с хоровым коллективом, разборе репетиций или концертных выступлений коллективов.
3. Знание хороведческих понятий и методов работы с хоровым коллективом.
4. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа
5. Грамотно и правильно изложенный теоретический материал при выполнении письменных работ (рефератов) по различным темам.
6. Игра вокально-хоровых упражнений.
7. Наличие количества выполненных практических заданий.
8. Точность подбора примеров по теме.
9. Качество самостоятельной работы в семестре.

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» – безошибочное, уверенное, выразительное исполнение хорового эпизода с учетом его вокально-хоровых особенностей на фортепиано; полный исполнительский анализ партитуры.
- оценка «хорошо» – безошибочное, не совсем уверенное исполнение хорового эпизода с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ партитуры.
- оценка «удовлетворительно» – ошибки, неточности в игре хоровых тем; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа.
- оценка «неудовлетворительно» – плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения хорового эпизода на фортепиано; непонимание порядка и формы исполнительского анализа.

Критерии оценки письменного задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в реферате содержание работы полностью соответствует теме;
- оценка «хорошо» – в реферате содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от заявленной темы);
- оценка «удовлетворительно» – в реферате имеются существенные отклонения от заявленной темы;
- оценка «неудовлетворительно» – реферат не соответствует заявленной теме.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» – безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» – ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» – большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» – неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним-двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии экзамена

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью освоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

Подраздел 02.01.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Задачи КОС:

- Контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, практического опыта и освоения компетенций, определенных ФГОС СПО III+ поколения, по данной дисциплине;
- Контроль и управление достижением целей изучения дисциплины, определенных как набор общих и профессиональных компетенций (далее – ОК и ПК соответственно) выпускников;
- Оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- Обеспечение соответствия результатов обучения в рамках данной дисциплины задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения;
- Достижение уровня контроля и управления качеством образования в рамках данной дисциплины, обеспечившего бы положительную оценку деятельности выпускников Колледжа работодателями.

Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения МДК в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- Опрос (устный или письменный)
- Творческое задание (подготовка доклада, сообщения, реферата)
- Проверка конспекта

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по МДК предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы: изучение основных понятий и смысловых единиц по теме.
- Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.
- Подготовка к докладу, сообщению, реферату или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и интернет-ресурсами.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Практическая работа.

Практическая работа представляет собой активное обсуждение тем и вопросов, затрагиваемых на уроке. Студенты должны высказать свое мнение относительно актуальности темы, вопросов педагогики и возрастной психологии; привести примеры как из собственного опыта учебной деятельности, так и

обозначить круг вопросов и проблем, встречающихся в педагогической работе в секторе педпрактики. Для проведения практической работы необходимо достаточное владение студентами профессиональной терминологией, умение пользоваться учебной литературой, а также выполнять исследовательскую работу.

Материалами, используемыми в процессе обсуждений и дискуссий, являются опорные конспекты лекций, а также схемы, таблицы по материалам курса, составленные студентами самостоятельно. Одним из важнейших критериев при оценивании участия студента в практическом обсуждении материала является проведение самостоятельной работы со справочниками и словарями. Это позволяет расширить терминологический аппарат, а также сформировать профессиональный тип мышления.

Проверка конспектов.

При проверке и оценивании конспектов студентов важнейшее место занимает наличие основных смысловых единиц по всем темам курса. При конспектировании дополнительной литературы необходимо составлять краткий план текста, выписать и расшифровать, используя словари, незнакомую терминологию, а также указать источник цитируемого материала.

Одним из критериев оценивания является аккуратность ведения конспекта, его грамотное и корректное структурирование. Для подготовки конспекта докладов студенты должны использовать ссылки на Интернет-ресурсы, одобренные преподавателем или указанные в списке литературы рабочей программы МДК.02.01.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31. основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
33. требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	<i>Устный опрос</i>
Уметь:		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>

Промежуточная аттестация по МДК.02.01. Подраздел 02.01.03. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – контрольная работа, зачет.

Промежуточная аттестация оценивает уровень освоения студентами каждого раздела дисциплины в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- опрос (устный или письменный)
- контрольный урок

Критерии оценки устного ответа:

Оценка «отлично»:

- безупречное знание теоретического материала;
- умение выстроить четкий план ответа;
- владение речью, профессиональной терминологией;
- навыки анализа педагогических ситуаций.

Ответ проиллюстрирован примерами.

Оценка «хорошо»:

- хорошее знание теоретического материала;
- недостаточное умение выстроить четкий план ответа;
- незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических ситуаций.

Ответ не в полной мере проиллюстрирован примерами.

Оценка «удовлетворительно»:

- недостаточное знание теоретического материала;
- неумение выстроить план ответа;
- значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических.

Ответ не проиллюстрирован примерами.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание теоретического материала;
- грубые ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии;
- неумение анализировать педагогические ситуации.

1. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д. В зависимости от этого может изменяться форма их представления.)

1.2 Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний по элементу ПМ 02.

Педагогическая деятельность

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
Тема 1. Организация и планирование образовательного процесса	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК4		
Тема 2. Планирование как функция управления и компонент профессионально-педагогической деятельности.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК2-ОК6		
Тема 3. Специфика образовательного процесса.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК4		
Тема 4. Особенности планирования образовательного процесса.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК3		
Тема 5. Документы, регламентирующие содержание образования.	Устный опрос	У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК3		

Тема 6. Основные направления и содержание работы по формированию творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>У1, У2, У3, З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 1- ОК 9</i>
Тема 7. Методы и приемы преподавания, влияющие на формирование творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 8. Проблемное обучение в формировании творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 8. Тенденции развития образования. Взаимодействие педагога и учащегося.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
Тема 9. Педагогическое мастерство и творчество педагога.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК9</i>		
Тема 10. Дополнительное образование детей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 11. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		
Тема 12. Современная система образования России.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, 33, 34 ОК1-ОК3</i>		

Контроль и оценка освоения элемента ПМ 02. Педагогическая деятельность по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Входной контроль

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Комплект контрольно-измерительных материалов входного контроля по дисциплине: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Вводное тестирование

1. Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
 - а) наглядности;
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
 - а) воспитание строителя общества,
 - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
 - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим

результатом:

- а) теоретическим объяснением,
 - б) использованием наглядности,
 - в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина,
 - б) эмоционально окрашенная натура,
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках музыки является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся,
 - б) активизация мышления учащихся,
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
- а) Б.М. Неменский,
 - б) И. Архипова,
 - в) В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных способностей главную роль выполняет:
- а) эмоциональная отзывчивость,
 - б) воображение,
 - в) трудолюбие.
8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы,
 - б) научить их подражанию в работе,
 - в) оградить их от ошибок в работе.
9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
- а) эстетического восприятия,
 - б) эстетической потребности,
 - в) наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы музыкальной грамоты,
 - б) воображение,
 - в) эмоциональная активность.
11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия,
 - б) эмпатия,
 - в) воображение.
12. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам,
 - б) методам исследования.
 - в) задачам обучения.
13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»:
- а) Б.М. Неменский,
 - б) Е.И. Игнатъев,
 - в) А.Ф. Яфальян

Текущий контроль

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

1. Направленность музыкально-исторической деятельности
2. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки
3. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве
4. Общепедагогические требования к уроку
5. Специфика урока по специальности
6. Типология урока
7. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?
8. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности
9. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
10. Варианты планирования уроков
11. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
12. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя?
13. Мировоззренческие убеждения учителя музыки?
14. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.
15. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
16. Основные методы развития артистизма у учителя музыки.

Критерии оценки:

- оценка «*отлично*» выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка «*удовлетворительно*» присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка «*неудовлетворительно*» содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

Комплект заданий (тестов) по дисциплине «Основы преподавания творческих дисциплин»

Задание 1

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 2

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 3

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке. Классификация методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 4

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 5

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 6

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 7

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 8

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;

- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 9

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 10

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 11

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 12

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 13

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы.

Критерии отбора методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;

- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 14

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Тестовые задания по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Тест №1

1. Для педагогической технологии характерно:
 - а) что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
 - б) что используется наглядность в учебном процессе,
 - в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.
2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
 - а) процесс развития музыкальных способностей учащихся,
 - б) модель совместной деятельности учителя и учащихся,
 - в) реализация дидактических принципов обучения.
3. Творческая устремленность это:
 - а) учебная задача урока,
 - б) способность к творчеству,
 - в) качество характера.
4. Динамическое средство наглядности:
 - а) плакат,
 - б) педагогическое рисование,
 - в) иллюстрация.
5. Применение наглядности:
 - а) метод обучения,
 - б) метод воспитания,
 - в) Метод исследования.
6. Жанр, музыкального искусства:
 - а) пейзаж,
 - б) анималистический,
 - в) опера.
7. Основное средство интенсификации учебного процесса:
 - а) педагогические установки учителя,
 - б) исполнительство,
 - в) наглядность.
8. Методы обучения это:
 - а) способы его осуществления,
 - б) условия обучения,
 - в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
 - а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
 - б) психические качества личности,
 - в) черты характера личности.

Тест №2

1. К основным видам педагогической деятельности относятся:
 - а) воспитательная работа;
 - б) учение;
 - в) преподавание;
 - г) деятельность по самообразованию и самовоспитанию.

2. Авторитет учителя - есть особая профессиональная позиция, опирающаяся на его личностные и профессиональные качества:
- чувство непогрешимости;
 - демократический стиль сотрудничества;
 - эмпатия;
 - эрудированность;
 - справедливость.
3. Педагогика - это наука:
- о передаче данных;
 - о воспитании, обучении и образовании людей;
 - о закономерностях развития ребенка и путях его воспитания;
 - об искусстве воздействия воспитателей на воспитуемых;
 - о педагогической деятельности.
4. Методологической основой педагогики являются:
- этика и эстетика;
 - законы психологии;
 - положения философии;
 - антропологические науки.
5. Личность – это совокупность:
- индивидуальных и социальных;
 - моральных, профессиональных качеств;
 - нравственных, морфологических качеств;
 - социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность качеств.
6. Что такое образование? Это есть ...
- процесс и результат овладения ребенком определенной суммой знаний, умений и навыков;
 - специально организованная в обществе система условий, которая необходима для развития ребенка;
 - процесс социализации, осуществляемой в интересах личности и общества;
 - процесс и результат целостного становления личности, осуществляемого посредством приобщения её к культуре.
7. К теоретическим методам педагогического исследования НЕ ОТНОСЯТ:
- Абстрагирование
 - Синтез
 - моделирование
 - анкетирование
8. Профессиональным будет являться труд...
- требующий определенной подготовки
 - являющийся источником существования
 - не учитывающий потребности общества
 - социально не значимый

Тест № 3

1. Профессиональная компетентность учителя – это:
- единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности;
 - мера и способ творческой самореализации личности учителя.
2. Результатами педагогического труда учителя являются:
- функциональные продукты деятельности (урок, метод, методика);
 - педагогическая рефлексия;
 - взаимодействие педагога и учащихся;
 - психологические продукты деятельности (психические новообразования в личности детей)
3. Фундаментом педагогики является:
- психология;
 - философия;
 - теософия.
4. К эмпирическим методам исследования в педагогике относятся:
- наблюдение, беседа, изучение передового опыта, эксперимент;
 - эксперимент, моделирование, рейтинг, тестирование;
 - беседа, классификация, интервью, шкалирование;
 - синтез, анализ, интервью, изучение продуктов деятельности
5. Развитие – это:
- подготовка к выбору профессии;

- б) увеличение роста и массы тела ребенка;
 - в) стихийный процесс, независимый от воли человека;
 - г) приспособление к условиям жизни;
 - д) количественные и качественные изменения в организме человека.
6. Основной задачей образования является:
- а) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения;
 - б) формирование умений и навыков;
 - в) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения;
 - г) овладение социокультурным опытом.
7. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...
- а) педагогический такт;
 - б) профессиональная совесть учителя;
 - в) педагогическая деятельность;
 - г) педагогическая справедливость
8. К факторам влияющим на успешность профессионального становления, относятся...
- а) возраст
 - б) направленность личности
 - в) готовность к самосовершенствованию
9. Установите правильное соответствие между терминами и их определениями:

1. педагогическое мастерство	а) готовность к выполнению практических действий на основе имеющихся знаний
2. знания	б) форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека, которому присущи логическая обоснованность, доказательность, воспроизводимость познавательных результатов
3. умения	в) приобретенное в результате обучения и повторения автоматизированное умение решать поставленную задачу, оперируя орудиями труда с заданной точностью и скоростью
	г) высокий уровень владения педагогической профессией, искусством обучать и воспитывать

10. Педагогическая деятельность-это:
- а) уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определенного класса задач;
 - б) особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим, накопленного человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовки к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

Вопросы к контрольному уроку.

1. Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.
2. Виды педагогической деятельности.
3. Педагогика в системе наук о человеке
4. Целостный педагогический процесс.
5. Закономерности и принципы обучения.
6. Понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.
7. Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.
8. Образование, содержание образования. Государственный стандарт.
9. Образование, содержание образования. Учебный план.
10. Образование, содержание образования. Учебная программа.
11. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).
12. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения.
13. Понятие «форма обучения».
14. Классно-урочная система.
15. Типология уроков. Структура урока.
16. Подготовка учителя к уроку
17. Контроль и оценка результатов обучения.

18. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.
19. Содержание и понятие воспитания. Направления воспитательной работы.
20. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.
21. Классификация методов воспитания.
22. Критерии отбора методов воспитания.
23. Пути воспитания характера
24. Способности
25. В чем заключаются условия формирования способностей у школьников?
26. Основные пути воспитания внимания школьника.
27. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций.
28. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Дифференцированные зачеты оцениваются по пятибалльной системе, примерные критерии которой следующие:

«отлично» - ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Глубокое знание курса «Основы преподавания творческих дисциплин». Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы. Оценка «отлично» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

«хорошо» - ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей. Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

«удовлетворительно» - допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий теории и методики физического воспитания. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам. Оценка «удовлетворительно» ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

«неудовлетворительно» - материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Оценка предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета;
- демонстрируют незнание теории и практики предмета.

МДК 02.01. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Подраздел 02.02.01. Изучение репертуара детских хоров и аранжировка

1. Виды контроля подраздела

Виды контроля	Семестр
	6
Входной контроль	X
Текущий контроль	X
Промежуточная аттестация	ДЗ

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Изучение репертуара младшей возрастной группы.	Прослушивание	ПК 1.1, 1.7 У 1,2,4	Прослушивание, сдача школьных произведений	ПК 1.1- 1.7 ОК 1, 2, 4, 6, 8 У1, 2, 9, 14 3 11,12	<i>Зачет</i>	ПК 1.1-1.7
Тема 2. Вокально-хоровой репертуар для среднего хора			Прослушивание, сдача школьных песен	ПК 1.1- 1.7 ОК 1, 2, 4, 6, 8		
Тема 3. Вокально-хоровой репертуар для юношеского хора			Прослушивание, сдача партий, собеседование	ПК 1.1-1.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 У 1, 2, 3, 4, 9, 14 3 5, 11, 12		ПК 1.1-1.7
Тема 4. Методы и способы аранжировки для различных составов хоровых коллективов.	Собеседование		Коллоквиум, практическое задание	3 1. – 3 3., 3 10., 3 11., 3 15.; У 11, У 12; ПК 1.7, ПК 2.4; ОК 1.ОК8	Диф. Зачет	3 1. – 3 3., 3 10., 3 11., 3 15.; У 11, У 12; ПК 1.7, ПК 2.4; ОК 1., ОК 8.

Входной контроль по Изучению школьного репертуара

Входной контроль по учебной дисциплине Изучение школьного репертуара проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине изучение школьного репертуара включает:

1. Прослушивание, собеседование
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Текущий контроль по Изучению школьного репертуара

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;

- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Задания для прослушивания

Тема 1. Изучение репертуара младшей возрастной группы 6 семестр ПК 2.5.

1. Диагностика уровня чтения с листа, ознакомление с принципами подбора репертуара младшей возрастной группы.
2. Прочитать с листа голос в песне для младшего школьного возраста сольфеджио и со словами (см. примерный репертуарный перечень)
3. Разбор аккомпанемента
4. Исполнить песню с сопровождением
5. Анализ содержания произведения, его исполнительских и технических трудностей.
6. Подбор репертуара для младшего хора
7. Разбор-анализ песни (аннотация)
8. Разучивание песни
9. Составление плана разучивание песни
10. Выразительное исполнение песни в сопровождении фортепиано (владение вокалом и фортепиано)

Примерный репертуарный перечень для хора младшего школьного возраста

Песни русских композиторов

А. Аренский

Спи, дитя мое, усни. Сл. А. Майкова

А. Гречанинов

Про теленочка. Сл. И. Новикова

Дон-дон. Сл. народные

Колыбельная. Сл. народные

Призыв весны. Сл. народные

Колыбельная. Сл. М. Лермонтова

Вик. Калинин

Солнышко.

Тень-тень.

Зайка.

Киска.

Звездочки.

Ц. Кюи

Петух.

Майский день. Сл. А. Плещеева

Лето. Сл. А. Плещеева

Весенняя песенка. Сл. И. Белоусова

Осень. Сл. А. Плещеева

Зима. Сл. Е. Баратынского

Весна. Сл. Ф. Тютчева

А. Лядов

Колыбельная. Сл. народные

Зайчик. Сл. народные

П. Чайковский

Колыбельная (Спи, дитя мое). Сл. А. Майкова

Песня о счастье (из оп. «Орлеанская дева»). Сл. Н. Кончаловский

Детская песенка («Мой Лизочек»). Сл. К. Аксаковой

Весна. Сл. А. Плещеева

Колыбельная в бурю. Сл. А. Плещеева

Песни зарубежных композиторов

И.С. Бах

За рекою старый дом. Рус. текст Д. Тонского

- Ты шуми, зеленый бор. Рус. текст Д. Тонского
 Зима. Рус. текст М. Ивенсен
 Утро (Перед дорогой). Рус. текст. Н. Френкель
 Мелькнет за часом час. Рус. текст Я. Серпина
- Л. Бетховен
 Малиновка. Сл. Д. Бюргера
 Сурок. Рус. текст. С. Спасского
 Весною. Рус. текст А. Глобы (переложение В. Попова)
 Край родной.
 Походная песня. Рус. текст Т. Сикорской
- И. Брамс
 Колыбельная. Рус. текст Т. Сикорской
- Петрушка
- Й. Гайдн
 Пастух. Рус. текст Я. Серпина (переложение В. Попова)
 Мы дружим с музыкой. Рус. текст Т. Сикорской
- А. Гретри
 Спор.
- В. Моцарт
 Детские игры. Рус. текст Е. Малининой
 Весенняя. Сл. Оверьек, рус. текст Т. Сикорской
 Колыбельная. Рус. текст Я. Серпина
 Цветы. Рус. текст. Я. Серпина
- Р. Шуман
 Игра в солдатики (марш). Перевод Н. Карпова
 Совенок. Сл. Д. Фаллерсбен, рус. текст Я. Родионова
 Воскресный день. Перевод Ю. Фадеевой
 Рождественская песня. Перевод Ю. Матюхина
- А. Тома
 Вечерняя песня.
- Песни современных композиторов
- Л. Бекман
 Елочка. Сл. Р. Кудашевой
- Р. Бойко
 Из цикла «Песни в стиле разных народов». Сл. В. Викторова
 Небылицы (в немецком стиле)
 Я лечу ослика (в латиноамериканском стиле)
 Что думает птица (в английском стиле)
 Дело было в Каролине (в американском стиле)
 Сапожки (в польском стиле)
- И. Дунаевский
 Спой нам, ветер. Сл. В. Лебедева-Кумача
- М. Красев
 Золотая осень. Сл. А. Барто
 Осень. Сл. М. Ивенсен
 Елочка. Сл. Э. Александрова
- В. Кикта
 Рябчик. Сл. А. Барто
 Осенние игры косачей. Сл. А. Барто
 Весенний колокольчик. Сл. В. Татаринова
- Д. Кабалевский
 Наш край. Сл. Л. Некрасовой
 Спокойной ночи. Сл. В. Викторова
- З. Левина
 Белочка. Сл. Л. Некрасовой
 Тимоти-тим. Сл. А. Милна, перевод В. Познера
 Пришла весна. Сл. Л. Некрасовой
 Колыбельная. Сл. Т. Спендяровой
- Тик-так. Сл. Т. Спиндяровой
- В. Локтев
 Ой, по-над Волгой (Обр. мелодии совр. нар. песни)

- Т. Попатенко
 Родина. Сл. И. Лешкевич
 Скворушка прощается. Сл. М. Ивенсен
 Котенок и щенок. Сл. В. Викторова
- А. Пахмутова
 Пчелка. Сл. С. Гребенникова и Н. Дубравина
 Кто пасется на лугу? Сл. Ю. Черных
 Песенка о смешном человечке. Сл. Н. Шемятенковой
- Г. Свиридов
 Песня о Москве. Сл. А. Барто
- Е. Тиличеева
 Березка. Сл. А. Абрамова
 Музыкальный урок. Сл. Я Серпина (цикл попевок по музыкальной азбуке)
- А. Филипенко
 Березонька. Сл. Т. Волгиной
 Веселый музыкант. Сл. Т. Волгиной
- А. Флярковский
 Улитка. Сл. В. Татаринова
 Колыбельная. Сл. В. Татаринова (из цикла «Я с мамой иду в зоосад»)
- А. Хачатурян
 Мелодия. Сл. П. Синявского (тема «Андантино» из «Детского альбома»)
- Ю. Чичков
 Здравствуй, Родина моя. Сл. К. Ибряева
 Осень. Сл. И. Мазнина
 Жура, жура-журавель.
- Песни бурятских композиторов
- Д. Аюшеев
 найхан даа! Сл. Ш. Нимбуева
 Тоб-тоб тоборооб. Сл. Ш. Нимбуева
 Эрбээхэй. Сл. Ш. Нимбуева
 Хүхын донгодоон. Сл. Ш. Нимбуева
- Б. Батодоржиев
 Аба эжыдээ. Б.-Х. Цыренжаповой
 Орогты манайда. Сл. Ц.-Х. Хубитуевой
 Нютагай ҮхиҮҮдтэ. Сл. Ц.-Х. Хубитуевой
 Унаган. Сл. Г. Чимитова
- Н. Дамиранов
 Бүмбэгэ. Сл. Ж. Зими́на
 Гулабхаа. Сл. Г. Чимитова
- ХҮХЫ. Сл. Ж. Зими́на
 Наран - наашаа! ҮҮлэн – саашаа! Сл. Ж.Зими́на
- П. Дамиранов
 Нараар дҮҮрен таламнай. Сл. Н. Шабаета
 Манай хургуули. Сл. Н. Дамдинова
- Ю. Ирдынеев
 Каникулы. Сл. М. Шиханова
 Улаалзай. Сл. Г. Чимитова
 Ёлкын дуун. Сл. Ц.-Ж. Жимбиева
 Хатар наадан. Сл. Ю. Ирдынеева
 Шинии, минии, манай. Сл. С. Бадмаева
 СэндҮҮлэй. Сл. Ч. Очирбат
 Борбилоо. Сл. Ц.-Х. Дарибазаровой
 ЕрээдҮй сэрэгшэдэй дуун. Сл. Г.-Д. Дармаева
- С. Манжигеев
 Хонхо сээг. Сл. Ц.-Ж. Жимбиева
 Табан хурган. Сл. Г. Чимитова
- В. Усович
 Сосед. Сл. В. Уманского
 Дождик. Сл. В. Уманского
 Пряничный король. Сл. В. Уманского

Русские народные песни

А я по лугу. Обр. Л. Тихеевой

Во поле береза стояла.

Как пошли наши подружки. Обр. А. Луканина.

Как у наших у ворот. Обр. А. Луканина.

Как на тоненький ледок. Оюр. М. Иорданского

На зеленом лугу (Дудка).

Не летай соловей. Обр. А. Егорова

Пойду ль я, выйду ль я. Обр. А. Лядова

Сеяли девушки яровой хмель.

У меня ль во садочке. Обр. Н. Римского-Корсакова

Ходила младшенька по борочку. Обр. Н. Римского-Корсакова

Я на камушке сижу. Обр. Н. Римского-Корсакова

Песни разных народов

Сел комарик на дубочек (Белорусская)

Савка и Гришка (Белорусская)

Перепелочка (Белорусская)

Журавель (Украинская)

У каждого свой музыкальный инструмент (Эстонская). Обр. В. Попова

Каде Руссель (Французская). Обр. Ж. Векерлена

Пастушка (Французская). Обр. Ж. Векерлена

Про котят (Английская). Обр. Феркельмана

Спи, малыш (Английская). Обр. В. Локтева

Семеро жуков (Немецкая). Обр. П. Попова

Охотничья шуточная (Польская)

Любопытный дрозд (Польская)

Тема 2. Вокально-хоровой репертуар для среднего хора

ПК 2.5.

1. Тематический подбор репертуара для среднего хора
2. Разбор аккомпанемента
3. Исполнить песню с сопровождением
4. Анализ содержания произведения, его исполнительских и вокально-хоровых трудностей.
5. Подбор репертуара для среднего хора
6. Разбор-анализ песни (аннотация)
7. Составление плана разучивания хорового произведения, определение вокально-хоровых сложностей и путей их преодоления
8. Выразительное исполнение песни в сопровождении фортепиано (владение вокалом и фортепиано)

Тема 3. Вокально-хоровой репертуар для юношеского хора

6 семестр

ПК 2.5.

1. Тематический подбор репертуара для юношеского хора
2. Анализ хорового произведения (аннотация)
3. Составление плана разучивания хорового произведения, этапы разучивания хорового произведения.
4. Выразительное исполнение произведения в сопровождении фортепиано (владение вокалом и фортепиано)
5. Прочитать с листа голос в песне для юношеского возраста сольфеджио и со словами (см. примерный репертуарный перечень)
6. Анализ содержания произведения, его исполнительских и технических трудностей.
7. Разучивание песни

Примерный репертуарный перечень для хора среднего и юношеского возраста

Музыка русских классиков

А. Алябьев

Зимняя дорога. Сл. А. Пушкина. Переложение А. Луканина

Прощание с соловьем. Перевод М. Слонова

А. Бородин

Спящая княжна. Сл. А. Бородина. Переложение В. Попов

А. Варламов

Горные вершины. Сл. М. Лермонтова. Обр. А. Луканина

М. Глинка

Попутная песня. Сл. Н. Кукольников. Переложение В. Соколова

Не пой, красавица, при мне. Сл. А. Пушкина. Переложение С. Благообразова

- Р. Глиэр
 Вечер. Сл. А. Плещеева
 Здравствуй, весна! Сл. Н. Найденовой
 В синем море. Сл. неизвестного автора
 Сияет солнце. Сл. Ф. Тютчева
 Здравствуй, гостья-зима. Сл. И. Никитина
- А. Гречанинов
 Пришла весна. Сл. И. Белоусова
 Из цикла «Ай, дуду» на народные слова:
 Ай, дуду.
 Призыв весны.
 Козел Васька.
 В чистом поле дуб стоит.
 Колыбельная.
 Из цикла «Жаворонок»:
 Ты запой, жавороночек.
 Соловушкина свадьба.
 Из цикла «В деревне»:
 Капля дождевая. Сл. М. Гартмана
 Из города в деревню. Сл. Н. Некрасова
 Из цикла «Времена года»:
 Катание с гор. Сл. народные
 Черемуха. Сл. С. Есенина.
 Осень. Сл. Е. Баратынского
 Звоны. Сл. народные
- А. Гурилев
 Не шуми ты, рожь, спелым колосом. Сл. А. Кольцова (дуэт)
- В. Калининков
 Из цикла 10 детских песен для двухголосного хора:
 Журавель.
 Котик.
 Сосны.
 Весна.
 Жавороночек.
- С. Рахманинов
 Шесть хоров на слова русских поэтов:
 Славься. Ст. Н. Некрасова
 Ночка. Ст. В. Ладыженского
 Сосна. Ст. М. Лермонтова
 Задремали волны. Ст. К. Р.
 Неволя. Ст. Н. Цыганова
 Ангел. Ст. М. Лермонтова
 Весенние воды. Сл. Ф. Тютчева. Переложение В. Соколова или А. Егорова
 Сирень. Сл. Е. Бекетовой. Переложение В. Попова
 Островок. Сл. К. Бальмонта
- Н. Римский-Корсаков
 Звонче жаворонка пенье. Сл. А. Толстого
 Не ветер, вея с высоты. Сл. А. Толстого. Переложение А. Егорова
 Проводы Масленицы (из оп. «Снегурочка»). Переложение для детского хора
 Хор птиц (из оп. «Снегурочка»). Облегченная редакция
- А. Рубинштейн
 Горные вершины. Сл. М. Лермонтова (дуэт)
- С. Танеев
 Горные вершины. Сл. М. Лермонтова (дуэт)
 Сосна. Сл. М. Лермонтова
 Островок. Сл. К. Бальмонта
 Колыбельная песня. Сл. С. Танеева. Переложение В. Попова
- П. Чайковский
 Рассвет. Сл. И. Сурикова (дуэт)
 Колыбельная песня в бурю. Сл. А. Плещеева. Переложение В. Соколова
 Уж вечер... Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» Сл. В. Жуковского

- Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чесноков
 Несжатая полоса. Сл. Н. Некрасова
 Зеленый шум. Сл. Н. Некрасова
- Музыка зарубежных классиков
- И.С. Бах
 Нам день приносит свет зари. Рус. текст Я. Родионова. Переложение В. Попова
 Перед дорогой. Рус. текст Я. Серпина (Ария из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах»). Переложение В. Попова
 Весенняя песня. Рус. текст С. Гинзберг. Переложение В. Попова
- И.С. Бах – Ш. Гуно
 Ave maria
- Л. Бетховен
 Край родной. Обр. И. Пономарькова
 Прославление бога природою. Сл. Х. Геллерта. Переложение М. Слонова
 Весною. Рус. текст А. Глобы. Переложение В. Попова
- Й. Брамс
 Воскресенье. Сл. народные. Рус. текст Я. Серпина. Переложение В. Попова
- Ave maria.
 Данко. Рус. текст Э. Мороза
- И. Гайдн
 Вот опять уходит лето. Рус. текст П. Синявского. Переложение В. Попова («Прощальная песня» из сборника «Песня»)
 Пастух. Рус. текст Я. Серпина. Обр. В. Попова
- Э. Григ
 Заход солнца. Рус. текст С. Свириденко
 Лебедь. Сл. Ибсена. Переложение М. Слонова
- Д. Каччини
 Ave maria.
- Ф. Мендельсон
 Лесная песня. Рус. текст К. Алемасовой
 Воскресный день. Рус. текст Я. Серпина. Обр. В. Попова
 Полевые цветы. Сл. Г. Гейне. Рус. текст Л. Эсбер
 Воскресное утро.
 Ave maria.
- В.А. Моцарт
 Светлый день. Рус. текст К. Алемасовой. Переложение В. Попова (Песня «К Хлое»)
 Цветы. Рус. текст Я. Серпина. Обр. В. Попова
 Хор из оперы «Волшебная флейта» («Откуда приятный и нежный тот звон»).
- Дж. Перголези
 Stabat mater, хор №1.
- Ф. Шопен
 Желание. Сл. С. Витвитского. Перевод Вс. Рождественского. Переложение В. Соколова
- Ф. Шуберт
 Куда? Сл. В. Мюллера. Перевод И. Тюменева
 Баркарола.
 Ave maria.
- Р. Шуман
 Лотос. Перевод М. Михайлова
- Песни современных композиторов
- И. Дунаевский
 Пути-дороги. Сл. С. Алымова
 Спой нам, ветер. Сл. В. Лебедева-Кумача
 Колыбельная из к/ф «Цирк»
 Скворцы прилетели. Сл. М. Матусовского
 Вьется дымка. Песня из к/ф «Волга-волга»
- Я. Дубравин
 Песня о земной красоте. Сл. В. Сулова
- А. Жилинский
 Край родной и любимый. Сл. Э. Залите

- Д. Кабалевский
Счастье. Сл. О. Высотской
- Е. Крылатов
Прекрасное далеко. Из к/ф «Гостья из будущего». Сл. Ю. Эндина
Ласточка.
- М. Красев
Румяной зарею. Сл. А. Пушкина (дуэт)
- М. Минков
Спасибо, музыка! Сл. Д. Иванова
Телега. Сл. М. Пляцковского
- А. Пахмутова
Утро, здравствуй! Сл. С. Гренникава
Просьба. Сл. Р. Рождественского
Вопрос. Сл. Р. Рождественского
Хор хороший. Сл. Н. Добронравова
- А. Петров
Песня материнской любви. Сл. Т. Калининой
- С. Прокофьев
Гимн Москве. По мотивам оперы «Война и мир». Перевод Ю. Славнитского
- А. Флярковский
Что ты знаешь про землю? Сл. Р. Рождественского
- Ю. Чичков
Первый вальс. Сл. П. Синявского
Голубая дорога. Сл. К. Ибряева
Мой щенок.
Песенка про жирафа.
Из чего же, из чего же.
- Л. Шварц
Уж как пал туман на поле чистое. Сл. народные
- Д. Шостакович
Хороший день. Сл. Е. Долматовского. Из к/ф «Падение Берлина»
- Песни бурятских композиторов
- П. Дамиранов
Синие ели. Сл. Д. Улзытуева
- Ю. Ирдынеев.
Миру – мир! Сл. Д. Жалсараева
- В Усович
Ветераны. Сл. М. Матусовского
- Б. Цырендашиев.
Үргэн голоо шэртэн хараарай. Сл. М. Самбуева
- Б. Ямпиров
Сагаан далитай гулабхаа. Сл. Ч.Р. Намжилова

Вопросы для собеседования

1. Подберите репертуар для разного школьного возраста (перечень рекомендуемой методической литературы)
2. Определите основные трудности изучаемого произведения (вокально-хоровые, ритмические, гармонические, интонационные и др.)
3. Назовите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для раскрытия основной мысли (художественного образа) произведения
4. Произведите анализ ладотонального плана и гармонии изучаемого произведения. В чём состоит их сложность для исполнителя?
5. Расскажите о композиторе, написавшем изучаемое произведение (биографические данные, характеристика творчества, место и значение произведения в его творчестве)
6. Проанализируйте литературный текст сочинения (основная идея, сюжет, автор литературного текста, время создания)
7. Определите особенности строя, ансамбля, фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции в изучаемом произведении. Дайте характеристику мелодии.
8. Выберите из предлагаемого перечня песню, соответствующую уровню технической подготовки школьного хора (см.репертуарный перечень)
9. Расскажите об особенностях песни.

Перечень рекомендуемой методической литературы:

1. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
2. Ермолаева-Томина О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. М., Центрполиграф, 2008
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., Лань, 2004
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Тюмень, изд-во ТГУ, 2004
5. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Тюмень, изд-во ТГУ, 2003

Промежуточная аттестация по подразделу «Изучение школьного репертуара»

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет

Требования к результатам освоения темы:

1. В результате изучения темы студент знает принципы подбора школьного репертуара для различных возрастных групп
2. Рассказать об исполняемых произведениях, определить и проанализировать форму, тональный план.
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы звукоизвлечения, динамические оттенки, темп) исполненных произведений.
4. Назвать композиторов и поэтов, авторов исполняемых произведений,
5. Привести примеры творчества этих композиторов.
6. Исполнить песню с аккомпанементом.

Оценка предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: принимается во внимание работа учащегося в семестре (как хормейстера и как участника ансамбля) и выступление на академическом концерте

Критерии оценки:

- оценка «отлично» чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, эмоциональность, артистичность, раскрытие замысла композитора, характера исполнения в пении и дирижировании;
- оценка «хорошо» чистая интонация, хорошая вокально-хоровая техника исполнения, недостаточная эмоциональность, неточное раскрытие художественного образа;
- оценка «удовлетворительно» интонационные и ритмические ошибки, не убедительная фразировка, непонимание идеи произведения;
- оценка «неудовлетворительно» отсутствие всех составляющих

Текущий контроль по Аранжировке

1. Сформулируйте понятие «хоровая аранжировка».
2. Правила построения и записи хоровых партитур.
3. Хоровые партии, их диапазоны и регистровые характеристики.
4. Хоровая фактура. Характеристика типов и видов хоровой фактуры.
5. Перечислите разновидности хоровой аранжировки.
6. Назовите, какие средства музыкальной выразительности необходимо сохранить при любой разновидности аранжировки.

Комплект заданий для практической работы по Аранжировке

1. Сделать переложение с двухголосного женского хора на двухголосный смешанный.
2. Сделать переложение с двухголосного мужского на двухголосный смешанный.
3. Сделать переложение с четырехголосного женского хора на четырехголосный смешанный.
4. Сделать переложение с четырехголосного мужского хора на четырехголосный смешанный.
5. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный женский.
6. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный мужской.
7. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада изложения на четырехголосный женский.
8. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада изложения на четырехголосный мужской.
9. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора (имитационно – полифонического и гармонического склада) на четырехголосный женский.
10. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора (имитационно – полифонического и гармонического склада) на четырехголосный мужской.
11. Сделать переложение с многоголосного смешанного хора на женский с *divisi* в партиях.
12. Сделать переложение с многоголосного смешанного хора на мужской с *divisi* в партиях.
13. Сделать переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.
14. Сделать переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.
15. Сделать переложение для смешанного хора с вокального произведения с сохранением инструментального сопровождения.

Промежуточная аттестация по Аранжировке
Комплект заданий для дифференцированного зачета

1. Сделать переложение с четырехголосного женского хора на четырехголосный смешанный.
2. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный мужской.
3. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада изложения на четырехголосный женский.
4. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада изложения на четырехголосный мужской.
5. Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора (имитационно – полифонического и гармонического склада) на четырехголосный женский.
6. Сделать переложение с многоголосного смешанного хора на мужской с *divisi* в партиях.
7. Сделать переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.
8. Сделать переложение для смешанного хора с вокального произведения с сохранением инструментального сопровожден

Примерный перечень произведений для переложения

Переложение с 2-х и 3-хголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов
однородного хора

«Зеленая рощица» / обр. Н. Владыкиной-Бачинской

Кабалевский Д. Окружили синие туманы

«Как под лесом, под лесочком» / обр. М. Балакирева

«Как со вечер-вечеринушки» / обр. А.Лядова

Макиенко П. Выйду в сад я, выйду в поле

«Ой-да ты, калинушка» / обр. А.Новикова.

Оленичева А. За рекой, за горой

«Уж вы, мои ветры» / обр. В.Попова

Переложения с 3-хголосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосные смешанные

Анцев М. Ландыш

Я посею ли млада-младенька

Колокольчики

Соловьём залетным

«Во поле березонька стояла» / обр. А. Александрова. (припев)

Даргомыжский А. На севере диком

Мендельсон Ф. Воспоминание

Оре А. Отчего тебя, девица

Переложения с 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные

Вебер К. Весенняя песня (1-й период)

Песня меча

Оре А. Песня рыбаков с Даугавы

«Ой ты, девица» / обр. Я.Сермукслиса

Ребиков В. Горные вершины

«Речка быстрая струится» / обр. Э.Вигнера, (1-й куплет)

Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Псковитянка» «Из-под холмика»

Шуберт Ф. Далекой

Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные

Бауман К. Как Даугава стонет

Новиков А. При долине куст калины

Родина моя

Ясный месяц

«По пыльной дороге» / обр. Б.Шехтера

«Шла серебряною рощей» / обр. А.Оре

Переложения с 4-хголосных смешанных хоров на 4-хголосные однородные.

«Вей, ветерок» / обр. А. Юрьян

«Возле речки, возле мосту» / обр. К. Лядова

Капель Ю. Дорогая Мари

«Дуй, подуи ты, ветерок» / обр. Я. Рейнхольда

«Как кума-то к куме в решете приплыла» / обр. А. Листопадова

«Ой, ты, девица» / обр. Я.Сермукслиса

«Чтой-то звон» / обр. А. Карпова

«Чья там песня раздаётся» / обр. Д.Цимзе

Переложение с 4-хголосных смешанных хоров на 3-хголосные однородные

«Ай во поле липенька» / обр. Н. Римского-Корсакова

«К борьбе за счастье призывая» / обр. М. Зариня
«Под горой Дунай течет» / обр. М. Ипполитова-Иванова
«Уж и я ли молода» / обр. И. Некрасова
Чайковский П. «Хор птиц» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
Шуман Р. Доброй ночи
Юрьян П. Девушка и пчелка
Переложения с 4-хголосных смешанных хоров на 2-хголосные однородные
«Как по лугу, по лужочку» / обр. С Попова
«Как за речкою, да за Дарьею» / обр. Н. Римского-Корсакова
Мендельсон Ф. Как иней ночью весенней пал
«Не забудай сени гори» / обр. П. Милославского
«Уж как пал туман» / обр. Шварца
«Уж ты, поле мое» / обр. М. Пащенко
Шостакович Д. Родная земля
Переложения с многоголосных смешанных хоров на 4-хголосные смешанные
«Вейся, вейся, капуста» / обр. В. Орлова
«Вдоль по улице» / обр. Д. Кашина
«Выросла я за рекою» / обр. А. Юрьян
Дунаевский И. Песня молодых строителей (припев),
Море
Егоров А. Песня
«То не ветер ветку клонит» / обр. А. Свешникова
Калистратов В. Сын рабочего класса
«Не бушуйте вы, ветра буйные»
«Не пой, не пой, ты соловьишко»
«Сказали про молодца»
«Стояло тут косово дерево»
«Ельник мой, ельник», «Пойду, поступлю я под ваш ли город», «У ворот сосна раскачалась» / обр. Н. Римского-Корсакова
Аранжировки вокальных и инструментальных сочинений с сопровождением
Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру
Варламов А. Красный сарафан
Дунаевский И. Песня о далеком друге
Кац С. Шумел сурово брянский лес
Красев М. Счастливейший день
«Пастушка» / обр. Ж. Векерлена
«Что от терема, да до терема» / обр. Н. Римского-Корсакова
Шуберт Ф. Мельник
Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.
Аракишвили Д. Песня наша над Арагвой
«Во поле береза стояла» / обр. Н. Римского-Корсакова
Глинка М. Гуде вітер
Милютин Ю. Гибель Чапаева (припев)
«На море утушка купалася» / обр. П. Чайковского
«Подле реку» / обр. А. Лядова
«Солнце, в дом войди» / обр. Д. Аракишвили
Переложения вокальных произведений для 2-хголосного однородного хора
Варламов А. Как у нашего широкого двора
«Как на речке, на лужочке», «Не летай же ты, сокол» / обр. Н. Прокунина
«Калинушка с малинушкой» / обр. М. Балакирева
«На горе-то калина» / обр. А. Новикова
«Спи, моя милая» / обр. В. Неядлы
«Уж я золото хороню» / обр. Копосова
Переложения вокальных произведений для 3-хголосного однородного хора
«Ах, утушка луговая», «Про Добрыню» / обр. Н. Римского-Корсакова
Бриалу К. Три ореха
Варламов А. Белеет парус одинокий
Глинка М. Ах ты, душечка, красна девица
Григ Э. Лесная песня.
Олеарчик Э. Хороши ребята наши
Переложения вокальных произведений для 3-хголосного неполного смешанного хора
Гурилев А. Сердце-игрушка
Мурадели В. Марш советских патриотов (припев),

Бухенвальдский набат
 Островский А. Мальчишки» (припев)
 Шуберт Ф. Мельник и ручей
 Переложения вокальных произведений для 4-хголосного смешанного хора
 Переложения вокальных произведений для многоголосного смешанного хора
 «В домике окно» /обр. Ан. Александрова
 Глинка М. «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
 «Камышинка» / обр. Л. Шварца
 «Кукушка» / обр. А. Сыгединского
 «Над осокой, над высокой» / обр. М. Феркельмана
 «Ты скажи мне» / обр. В. Неядлы
 «У меня ль во садочке» / обр. Н. Римского-Корсакова
 Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании.
 Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании.
 Варламов А. На заре ты ее не буди
 «Во лесах-то было во дремучих», «Не от ветру, не от вихорю» / обр. С. Ляпунова
 Глинка М. Ночь осенняя
 Гурилев А. Разлука
 «Звонили звоны» / обр. Н. Римского-Косакова
 «Как под яблонькой, под кудрявою», «Хожу я гуляю вокруг хоровода» / обр. В. Прокунина

Примерный перечень произведений для анализа

Переложение с 2-х и 3-хголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов
 однородного хора
 Коваль М. Хор оратории «Емельян Пугачев», «Ой, земля, земелюшка» (кульминация)
 «Дубинушка» / обр. Б. Шехтера
 «Ой, да ты, калинушка» / обр. А. Новикова (третий куплет)
 Прокофьев С. Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
 Хор «Пушкари» из оратории «Иван Грозный»
 Чесноков П. «За рекою, за быстрой»
 Шостакович Д. Хор из поэмы «Казнь Степана Разина»
 «Над Москвой колокола гудут»
 Переложения с 3-хголосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосные смешанные
 Анцев М. «Осень» (отрывок)
 Даргомыжский А. Хор из финала 1 д. оперы «Русалка» «Ах ты, поле, мое поле»
 «Из страны, страны далекой»
 Реббиков В. «Люблю грозу»
 Переложения с 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные
 «На горе, горе» / обр. А. Лядова, переложение для смешанного хора И. Лицвенко
 «Ты взойди, взойди, солнце красное» / обр. М. Мусоргского, перелож. для смешанного хора В. Калининкова
 «У ворот, ворот батюшкиных» / обр. М. Мусоргского, перелож. для смешанного хора В. Калининкова
 Шуберт Ф. «Любовь»,
 «Хороводная» / перелож. для смешанного хора А. Сапожникова
 Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные
 Бетховен Л. «Походная песня», перелож. для хора Л. Шохина (припев)
 Черепнин Н. «Не плачьте над трупами павших борцов» / перелож. для
 смешанного хора В. Калининкова
 «Медленно движется время» / перелож. для смешанного хора В. Калининкова
 Переложения с 4-хголосных смешанных хоров на 4-хголосные однородные
 Балакирев М. «Баркарола» / перелож. для четырехголосного однородного хора И. Лицвенко
 Мендельсон Ф. «Лес»
 Переложение с 4-хголосных смешанных хоров на 3-хголосные однородные
 Бетховен Л. «Весенний призыв» / перелож. для трехголосного однородного хора В. Вахромеева
 Чайковский П. «Соловушка» / перелож. для трехголосного однородного хора И. Лицвенко
 Шуман Р. «Вечерняя звезда» / перелож. для трехголосного однородного хора С. Благообразова
 «Привет весне»
 Переложения с 4-хголосных смешанных хоров на 2-хголосные однородные
 Чайковский П. «Соловушка» / перелож. для двухголосного однородного хора И. Лицвенко
 Шуберт Ф. «Баркарола» / перелож. для двухголосного однородного хора А. Степанова
 Шуман Р. «Привет весне»
 Переложения с многоголосных смешанных хоров на 4-хголосные смешанные
 Глинка М. «Венецианская ночь» / обр. для многоголосного смешанного хора М. Балакирева, облегченное
 перелож. Д. Локшина

«Не бушуйте, ветры буйные» / обр. А.Юрлова
 Чайковский П. Хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» / перелож. для четырехголосного смешанного хора И. Лицвенко (отрывок)
 «Зеленое мое ты виноградье», «Как за речкою, да за Дарьею» / обр. Н.Римского-Корсакова, переложение для смешанного хора И. Лицвенко
 «Нападай-ко ли, нападай», «Ты не стой, не стой колодец» / обр. А.Лядова
 Переложения вокальных произведений для 2-хголосного однородного хора
 Бах И. «Восток зарей горит» / перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова
 Глинка М. «Попутная песня» / перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова
 Чайковский П. «В бурю» / перелож. для двухголосного детского хора С. Благообразова
 Шопен Ф. «Желание» / перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова
 Шуберт Ф. «Форель» / перелож. для двухголосного детского хора П. Рукина
 Переложения вокальных произведений для 3-хголосного однородного хора
 Россини Д. «Клевета» / перелож. для трехголосного однородного хора А. Степанова
 Серов А. «Застонало сине море» / перелож. для трехголосного женского хора А. Егорова
 Старокадомский М. «Любитель-рыболов» / перелож. для трехголосного детского хора В. Соколова
 «Ходила младшенька» / обр. Н. Римского-Корсакова
 Шуберт Ф. «Баркарола» / перелож. для трехголосного однородного хора А. Степанова
 Переложения вокальных произведений для 3-хголосного неполного смешанного хора
 «В темном лесе» / обр. М. Нахимовского
 Мурадели В. «Едем мы друзья» / перелож. для неполного смешанного хора М. Нахимовского
 «У зари-то, у зореньки» / обр. С. Благообразова
 Переложения вокальных произведений для 4-хголосного смешанного хора
 Алябьев А. «Зимняя дорога» / перелож. для смешанного хора А. Сапожникова
 Россини Д. «Клевета» / перелож. для смешанного хора А. Степанова
 Шостакович Д. «Песня мира» / перелож. для смешанного хора А. Юрлова
 Шуберт Ф. «Баркарола» / перелож. для смешанного хора А. Степанова
 «В путь» / перелож. для смешанного хора Н. Желяева
 «Утренняя серенада» / перелож. для смешанного хора Л.Шохина
 Переложения вокальных произведений для 4-хголосного смешанного хора
 Бородин А. «Песня темного леса» / перелож. для смешанного хора В. Калининкова
 «Море» / перелож. для смешанного хора В. Калининкова
 Шостакович Д. «Песня мира» / перелож. для многоголосного смешанного хора И. Лицвенко
 Дунаевский И. «Колыбельная» / перелож. для многоголосного смешанного хора А. Свешникова
 Шуберт Ф. «Куда» / перелож. для многоголосного смешанного хора (отрывок)
 Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании
 Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» / перелож. для солиста и смешанного хора С. Попова
 Григ Э. «Если вечером», «Норвежский танец» «Халлинг»
 Макаров В. Хор «Как у Волги, у реки» из хоровой сюиты «Река-богатырь»
 Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании
 Варламов А. «Ах ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить» / обр. А. Свешникова
 Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» / перелож. для смешанного хора и солиста И. Полтавцева
 «Однозвучно гремит колокольчик» / перелож. для солиста и смешанного хора А. Копосова
 Рубинштейн А. «Горные вершины» / перелож. для солистов и смешанного хора Г. Дмитриевского
 «Вечерний звон» / обр. А. Свешникова

Примерные критерии оценки по Аранжировке

При оценке преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах дисциплины:

1. Знание и понимание содержания изученного материала.
2. Умение пользоваться теоретическими знаниями и навыками в переложениях для различных составов профессионального и любительского хоров.
3. Знание разных способов и методов аранжировки хоровых произведений.
4. Знание хороведческих понятий и методов аранжировки хоровых произведений.
5. Творческий подход к аранжировке хорового произведения в голосоведении, подборе тональности, типа и вида хора.
6. Умение грамотно проанализировать аранжированное произведение.

Зачет и экзамен оцениваются по пятибалльной системе, примерные критерии которой следующие:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью освоил учебный материал;
- грамотно, творчески подошел к аранжировке хорового произведения, систематически выполняя задания;

- правильно и обстоятельно разобрал материал для анализа (аранжировки хоровых произведений из хоровой литературы);
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в теоретическом ответе;
- грамотно, с небольшими неточностями выполнял хоровые аранжировки;
- хорошо анализирует аранжировки хоровых произведений из хоровой литературы
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- не систематически выполнял задания по аранжировке, допускал неграмотное изложение материала;
- затрудняется в анализе аранжировок хоровых произведений;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- почти не усвоил учебный материал;
- не выполнял задания по хоровой аранжировке;
- затрудняется в анализе, даже простых примеров аранжировки в хоровой литературе;
- не умеет применить теоретические знания в письменной и устной работе.

Подраздел 02.02.02 Развитие практических навыков в детском хоре

1. Виды контроля подраздел

Виды контроля	Семестр
	6
Входной контроль	X
Текущий контроль	X
Промежуточная аттестация	ДЗ

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Работа с младшим детским хором.	Прослушивание, коллоквиум.	ОК 1 – ОК 4, ОК 6, ОК 7, ПК 2.1 - ПК 2.8.	Коллоквиум, практическое задание, тест.	ОК 1 – ОК 4, ОК 6, ОК 7, ПК 2.1 - ПК 2.8.	Практическая работа	ОК 1 – ОК 4, ОК 6, ОК 7, ПК 2.1 - ПК 2.8
Тема 2. Работа со старшим детским хором.			Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, контрольный урок	ОК 1 – ОК 4, ОК 6, ОК 7, ПК 2.1 - ПК 2.8		ОК 1 – ОК 4, ОК 6, ОК 7, ПК 2.1 - ПК 2.8

Входной контроль

- Задание 1. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- Задание 2. Владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- Задание 3. Владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- Задание 4. Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Семестр 6

ПК 2.1 - ПК 2.8.

Тема 1: Работа с младшим детским хором.

Вопросы для коллоквиума

1. Возраст детей, относящихся к младшей группе хора?
2. Голосовой диапазон детей младшей группы хора?
3. Почему плохо интонирующих детей называют «гудошниками»?

4. Что такое певческая установка и певческое дыхание?
5. Каким видом дыхания пользуются дети в младшей группе хора?
6. Вокально-хоровые навыки – это....(перечислить)
7. Артикуляционный аппарат – это.....
8. Особенности подбора репертуара в младшем хоре?

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Показать различные упражнения для формирования певческого дыхания у детей.
- Задание 2. Использовать комплекс упражнений для работы артикуляционного аппарата.
- Задание 3. Играть аккомпанемент и петь мелодию в работе с младшим хором.
- Задание 4. Одной рукой играть мелодию, а другой дирижировать показывая вступления, снятия.
- Задание 5. Применять методы и приемы игры на уроке.
- Задание 6. Рассказать про произведение, которое они поют с эмоциями, увлекательно, интересно.
- Задание 7. Показать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Задание 8. Показать дирижированием при работе с младшим хором вступление в темпе, в характере, в динамике и т.д.

Тест

1. Певческая установка – это....
 - а) правильное дыхание при пении
 - б) четкое произношение текста во время пения.
 - в) правильное положение тела при пении.
2. Певческое дыхание – это
 - а) правильный вдох и выдох во время пения.
 - б) четкое произношение текста во время пения.
 - в) правильное положение тела при пении.
3. Это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи.
 - а) легкие.
 - б) диафрагма
 - в) артикуляционный аппарат.
4. Диапазон младшей группы хора.
 - а) до I октавы - ми, фа II октавы.
 - б) до, ре I октавы - фа, соль II октавы.
 - в) до I октавы - до II октавы.
5. Специфическое хоровое дыхание, при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди.
 - а) цепное дыхание;
 - б) цезуровка;
 - в) разновременный выдох;
6. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом .
 - а) список;
 - б) репертуар;
 - в) подборка.
7. Разделение хоровых партий на голоса:
 - а) параллелизм;
 - б) удвоение;
 - в) дивизи.
8. Основной компонент воспитания певческого голоса
 - а) атака;
 - б) звукообразование;
 - в) дикция.

Ключи

1. в;
2. а;
3. в;
4. в;
5. а;
6. б;
7. в;
8. б.

Текущий контроль
Вопросы для коллоквиума

1. Дайте определение понятию «Хор».
2. Какими качествами должен обладать руководитель хора?
3. С чего начать организацию хорового коллектива?
4. Роль хора в системе всей организации.
5. Принципы режима его повседневной деятельности.
6. Дайте определение понятию «диапазон».
7. Методы привлечения в хоровой кружок.
8. Прослушивание поступающих в хор.

Комплект заданий для практической работы

1. Составить план занятия.
2. Определить жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
3. Составить репетиционного занятия детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.
4. Выявить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).
5. Использовать в учебной практике различные методические приемы и их сочетания.
6. Переложить произведения для двухголосного хора без сопровождения или одноголосную мелодию на различные составы для 2-х, 3-х, 4-х – голосного произведения.

Тест

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
 - а) тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
 - б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
 - в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:
 - а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
 - б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.
 - в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.
3. Хор – это:
 - а) певческий коллектив;
 - б) группа певцов, исполняющих музыкальное произведение;
 - в) партитура, предназначенная для исполнения певческим коллективом;
 - г) коллектив, исполняющий классическую музыку.
4. Альт:
 - а) низкий детский голос;
 - б) высокий женский голос;
 - в) подростковый голос;
 - г) высокий детский голос.
5. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку.
 - б) бесшумно взять вдох в живот. плечи и грудную клетку не поднимать.
 - в) набрать немного воздуха, подняв плечи.
6. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:
 - а) грудобрюшное (диафрагменное)
 - б) грудное
 - в) брюшное
 - г) ключичное
7. Прибор для определения высоты звука:
 - а) метроном
 - б) барометр
 - в) камертон
 - г) термометр
8. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..
 - а) декламация
 - б) дикция

- в) фальсификация
- г) артикуляция

Ключи

1. б;
2. б;
3. а;
4. а;
5. б;
6. а;
7. в;
8. б.

Промежуточный контроль 6 семестр.
Комплект заданий для зачета.

1. Распеть детский хор.
2. Открытый урок по подготовленной теме. (15-20 минут)
3. Дирижирование программы по практике: 2 произведения.

Критерии оценки:

Уроки оцениваются по 5 балльной системе:

- оценка *«отлично»* ставится за урок, на котором полностью решены все задачи (учебно-воспитательная); использованы оптимальные методы и приемы; выдержана соразмерность частей урока; использованы необходимые возможные наглядные пособия и технические средства; объективно выставлены и убедительно прокомментированы оценки; практикант не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру.
- оценка *«хорошо»* ставится за урок, на котором полностью решены учебно-воспитательные задачи, но все же допустил незначительные фактические и методические ошибки, недостаточно выдержана соразмерность частей урока.
- оценка *«удовлетворительно»* ставится за урок, на котором основные учебно-воспитательные задачи решены, цель урока достигнута, но допускал негрубые фактические и методические ошибки, снижавшие эффективность урока.
- оценка *«неудовлетворительно»* ставится за урок, на котором поставленные перед уроком учебно-воспитательные задачи не решены, допускал грубые фактические, методические и другие ошибки.

При оценке каждого урока учитывается весь комплекс знаний, умений и навыков, эрудиция, уровень его педагогической, речевой, общей культуры.

Общая оценка работы каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны его деятельности в период практики.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). В процессе занятий студент должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения и приобрести навыки и умения по следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве руководителя и творческого коллектива; подготовка и совершенствование ансамблевого и хорового репертуара; репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- педагогическая – социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования;
- культурно-просветительская – создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.

Репертуарный перечень.

Младший хор:

1. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
2. Э. Григ, пер. Свириденко «Заход солнца»
3. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
4. С. Манжигеев «Жолодогшонь би гээшэб»

Старший хор:

1. Муз. М. Коваля. сл. Ф. Тютчева «Лес зеленеет»
2. А. Жуниор «Деревенский оркестр»

3. Муз. П. Дамиранова, сл. В. Харитонова «Школа над Селенгой»
4. Муз. Г. А. Струве, сл. А.С. Пушкина «Буря»

Подраздел 02.02.03 «Хоровая литература»

1. Виды контроля Подраздел 02.02.03 «Хоровая литература»

Виды контроля	Семестры	
	Семестр 7	Семестр 8
Входной контроль	X	
Текущий контроль	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	Диф.зачет

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Раздел МДК Тема раздела	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 01.04 «Хоровая литература»						
	Собеседование	3.4., 3 11. У 12., ОК 1. ПК 2.8				
Тема 1. Русская хоровая литература.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, викторина	3 2., 3 11. У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8	Контрольный урок	3 2. 311.У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8
Тема 2. Советская хоровая литература.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест, викторина	3 2., 3 11. У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8		
Тема 3 Зарубежная хоровая литература.	-	-	Коллоквиум, практическое задание, письменное задание, тест	3 2., 3 11. У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8	Дифференцированный зачет	3 2. 311.У 7., У 9., У 12. ОК 4, ОК 5. ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.8

Семестр 7. ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.8

Входной контроль

Комплект вопросов для собеседования

1. Перечислить все известные жанры хоровой музыки.
2. Назвать русских композиторов 18 в., привести примеры хорового творчества этих композиторов.
3. Перечислить имена русских композиторов 19 в., приводя примеры сочинений для хора.
4. Назвать зарубежных композиторов 20 столетия, обращавшихся в своем творчестве к жанру хоровой музыки.

Текущий контроль 7 семестр

Тема 1. «Русская хоровая литература»

ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.8

Вопросы для коллоквиума

1. Рассказать о жанре хоровой обработки русской народной песни в творчестве композиторов-классиков.
2. Рассказать об истории возникновения оперы в России, а также о развитии этого жанра.
3. Определить роль хора в музыкальной драматургии опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки.

4. Определить значение хоровых сцен в опере. А. Бородин «Князь Игорь».
5. Назвать особенности хорового письма М. Мусоргского на примере опер «Борис Годунов» и «Хованщина».
6. Перечислить жанры духовной музыки.
7. Дать характеристику жанра «партесный концерт».
8. Рассказать о значении полифонии в хорах С.И. Танеева.
9. Сформулировать одну из ведущих тем творчества С. Рахманинова на примере поэмы «Колокола».
9. Перечислить хоры малых форм в творчестве П. Чайковского, В. Калинникова, П. Чеснокова.
10. Перечислить имена композиторов петербургской и московской школ периода 19 – 20вв.

Комплект заданий для практической работы

1. Сделать музыкально-теоретический анализ хоров, «Славься» «Хороша у нас река из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.

Схема анализа хоров:

- Проанализировать тональный план.
- Сделать гармонический анализ.
- Определить форму.
- Рассмотреть фактуру изложения.
- Определить какое они занимают место и какую несут нагрузку в драматическом развитии сюжета оперы.

2. Сделать вокально-хоровой анализ хора a cappella «Ох, не буйный ветер» из оперы «Князь Игорь» А. Бородин.

Схема анализа:

- Определить тип и вид хора.
- Определить диапазон каждой партии и диапазон всего хора.
- Определить фактуру изложения.
- Определить форму хора.
- Проанализировать интонационные трудности каждой хоровой партии.
- Определить общехоровые трудности при исполнении.

3. Определить форму хора «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.
4. Разобрать хоровую фактуру хоров «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
5. Определить фактуру изложения хорового произведения «Элегия» В. Калинникова.
6. Исполнить на инструменте основную тему хоров - «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка утром» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
7. Исполнить на инструменте основную тему хоров «Ах, ты, сердце», «Заплетися плетень» из оперы А. Даргомыжского «Русалка».
8. Исполнить на инструменте темы трех хоров «Возле речки, на лужочке, «Гайдучок», «Плывет. плывет лебедушка» из оперы М. Мусоргского «Хованщина».
9. Исполнить на инструменте первый период хора «Теплится зорька» П. Чеснокова.

Темы рефератов

1. Русская хоровая композиторская школа конца 19 начала 20 столетия.
2. Место хора в русской классической опере.
3. Связь оперных хоров с русской народной песней.
4. Новаторство и традиция хорового творчества А. Бородин
5. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества П. Чайковского.
6. Партесное пение – как особая форма развития многоголосия.
7. Вокально-симфоническая музыка в творчестве С. Рахманинова.

Тест

1. Родоначальником русской оперы является:
 - а) А. Верстовский;
 - б) М. Глинка;
 - в) В. Титов.
 - г) Е. Фомин.
2. Состав хора «Слаще меду ласковое слово» из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»:
 - а) смешанный;
 - б) мужской;
 - в) женский;
 - г) неполный смешанный;
3. Музыкальная характеристика поляков в опере М. Глинки «Иван Сусанин» дается:
 - а) в первом действии;
 - б) во втором действии;

- в) в интродукции;
 - г) в третьем действии;
4. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» написана в:
- а) 1836;
 - б) 1799;
 - в) 1860;
 - г) 1800;
5. Хор «Хороша у нас река» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» звучит:
- а) в первом действии;
 - б) во втором действии;
 - в) в третьем действии;
 - г) в интродукции;
6. Литературная основа сюжета оперы А. Даргомыжского «Русалка»:
- а) драма А. Пушкина;
 - б) повесть Н. Лескова;
 - в) стихотворение М. Лермонтова;
 - г) исторические события;
7. А. Даргомыжский в опере «Русалка» дает музыкальные характеристики своих героев посредством
-
8. Состав хора гребцов «Хороша у нас река» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»:
- а) альт-тенор;
 - б) альт-бас;
 - в) сопрано-тенор;
 - г) тенор-бас;
9. Первая опера Н. Римского – Корсакова:
- а) « Псковитянка»;
 - б) « Майская ночь»;
 - в) «Царская невеста»;
 - г) «Садко»;
10. Хор «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова звучит:
- а) в прологе;
 - б) в первом действии;
 - в) во втором действии;
 - г) в последнем действии;
11. П. Чайковский назвал свою оперу «Евгении Онегин»:
- а) лирическими сценами;
 - б) драматическими сценами;
 - в) бытовыми сценами;
 - г) музыкальными сценами;
12. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева посвящена:
- а) Н. Рубинштейну;
 - б) А. Даргомыжскому;
 - в) П. Чайковскому;
 - г) С. Рахманинову;

Ключи

- 1. Б
- 2. Б
- 3. Б
- 4. А
- 5. А
- 6. А
- 7. Речитатив
- 8. А
- 9. А
- 10. Б
- 11. А
- 12. А

Перечень хоровых произведений для викторины

- 1. М. Мусоргский «Ты взойди, взойди, солнце красное».
- 2. Н. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька».
- 3. А. Лядов «Ты река ли, моя реченька».
- 4. В. Калинин « Заиграй, моя волынка».

5. П. Чесноков «Лучинушка».
6. М. Глинка «Иван Сусанин»:
 - I д. Интродукция «Родина моя»;
 - Хор гребцов;
 - III д. Свадебный хор;
 - Эпизод «Славься».
 - «Руслан и Людмила»:
 - I д. «Не тужи, дитя родимое»;
 - III д. Персидский хор»
 - V д. «Не проснется птичка утром»
7. А. Даргомыжский «Русалка»:
 - I д. «Как на горе мы пиво варили»;
 - II д. «Как во горнице – светлице»;
 - III д. Хор русалок «Тише, тише»;
8. А. Бородин «Князь Игорь»:
 - Пролог «Солнцу красному слава!»;
 - I д. «Мы к тебе, княгиня»;
 - II д. «Улетай на крыльях ветра».
9. М. Мусоргский «Борис Годунов»:
 - Пролог I картина хор «На кого ты нас покидаешь»;
 - Пролог 2 картина «Уж как на небе солнцу красному слава»;
 - IV д., I картина хор «Хлеба» .
 - «Хованщина»:
 - I д. хор «Ох, ты, родная матушка –Русь»;
 - IV д. хор «Поздно вечером сидели».
10. Н. Римский-Корсаков «Псковитянка»:
 - II д. «Грозен царь идет».
 - «Снегурочка»:
 - I д. Проводы масленицы;
 - III Хоровод и песня про бобра.
 - «Садко»:
 - IV картина «Высота ли высота поднебесная».
11. П. Чайковский «Пиковая дама»:
 - I д. Хор гуляющих;
 - II д. Хор пастухов и пастушек.
12. В. Калинников «Зима».
13. П. Чесноков «Альпы».
14. С. Танеев «Посмотри, какая мгла».
15. С. Рахманинов «Три русские песни для хора и оркестра»: «Белилицы, румяницы вы мои»

Тема 2. Советская хоровая литература. Семестр 7

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Назовите этапы развития жанра советской массовой песни.
2. Приведите наиболее характерные образцы песен для каждого из этапов развития.
3. Перечислите хоровые произведения советской музыки, где жанр кантаты получил наиболее полноценное художественное воплощение.
4. Связь и отличие жанра оратории от других вокально – симфонических жанров.
5. Назовите советских композиторов, в чьем творчестве представлен жанр хоровой сюиты.
6. Назовите наиболее яркие произведения а cappella раннего этапа развития советской хоровой музыки.
7. Перечислите хоры а cappella, которые были созданы во второй половине 30-х годов.
8. Расскажите с творчеством, каких композиторов связано развитие жанра а cappella в период Великой отечественной войны.
9. Перечислите композиторов советского периода, а также хоровые произведения, написанные этими авторами, на текст А. Пушкина.

Комплект заданий для практической работы.

1. Сделать вокально-хоровой анализ 4 номера «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.
2. Сделать музыкально-теоретический анализ хора В. Шебалина «Зимняя дорога».
3. Сделать вокально-хоровой анализ одного номера из хорового концерта Г. Свиридова «Пушкинский венок» (на выбор).

4. Сделать вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ одного номера их цикла «Осенние песни» В. Усовича (на выбор).
5. Исполнить на инструменте первые 4 такта хора А. Давиденко «Море яростно стонало».
6. Исполнить на инструменте первые 4 такта хора «Слезы» М. Коваля из цикла «Пять хоров на слова Ф. Тютчева».
7. Исполнить на инструменте 4-8 тактов хора (на выбор) из цикла «Пушкинский венок» Г. Свиридова.
8. Исполнить на инструменте 4-8 тактов хора «Как живете – можете?» В. Салманова.
9. Исполнить на инструменте 4-8 тактов хора «Зимнее утро» Р. Бойко.
10. Исполнить на инструменте первое предложение хора «К вам, павшие» Р. Щедрина.

Темы рефератов

1. Жанры советской хоровой литературы.
2. Оперно – хоровое творчество советских композиторов.
3. Особенности развития кантатно-ораториального жанра на рубеже XIX – XX столетия.
4. Новаторство Г. Свиридова в кантатно-ораториального жанре.
5. Фольклорное направление в творчестве советских композиторов.
6. Хоровой концерт: история развития жанра.
7. Этапы становления профессионального хорового искусства в творчестве бурятских композиторов.
8. Панорама жанра сюиты в хоровой музыке XX века
9. Героико-патриотическая тема в кантатном творчестве отечественных композиторов.
10. Современные средства хоровой выразительности:
11. Г. Свиридов и традиции русской духовной культуры.

Тест

1. Кантата «Весна» написана:
 - а) Г. Свиридовым;
 - б) С. Рахманиновым;
 - в) В. Салмановым;
 - г) В. Шебалиным;
2. «Курские песни» Г. Свиридова относятся к жанру:
 - а) хоровая миниатюра;
 - б) оратория;
 - в) кантата;
 - г) хоровая поэма;
3. Оратория «Двенадцать» В. Салманова состоит из:
 - а) 6-ти частей;
 - б) 5-ти частей;
 - в) 4-ех частей;
 - г) 7-ми частей;
4. «Река – богатырь» В. Макарова относится к жанру _____.
5. «Патетическая оратория» Г. Свиридова написана на стихи:
 - а) С. Маршака;
 - б) А. Блока;
 - в) Вл. Маяковского;
 - г) С. Есенина;
6. Автор хорового концерта «Лебедушка»:
 - а) Г. Свиридов;
 - б) В. Салманов;
 - в) Р. Бойко;
 - г) Р. Щедрин;
7. Хор «На десятой версте» А. Давиденко посвящен памяти жертв:
 - а) Великой отечественной войны;
 - б) кровавого воскресенья 1905 года;
 - в) первой гражданской войны;
 - г) Октябрьской революции 1917 года;
8. Хор «Зимняя дорога» В. Шебалин назвал:
 - а) пейзажная зарисовка;
 - б) лирическая миниатюра;
 - в) хоровая песня;
 - г) хоровой романс;
9. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева состоит из:
 - а) четырех частей;
 - б) пяти частей;
 - в) шести частей;

- г) семи частей;
10. В хоровой цикл «Пять стихотворений Тютчева» М. Ковалева входят хоры:
- а) «Зимняя дорога», «Вечером синим», «Тиха украинская ночь»;
 - б) «Об утраченной юности», «Море яростно стонало», «Эхо»;
 - в) «Весенние воды», «Слезы», «Листья»;
11. Хоровой концерт «Пушкинский венок» принадлежит _____

Ключи

1. Б
2. В
3. А
4. Хоровая сюита
5. В
6. Б
7. Б

Перечень хоровых произведений для викторины

1. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»:
 - № 2 «Песня об Александре Невском»;
 - № 4 «Вставайте люди русские»;
2. Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»:
 - № 2 «Поет зима»;
 - № 5 Ночь под Ивана Купала.
3. Г. Свиридов «Патетическая оратория»:
 - № 3 «Героям перекопской битвы»;
 - № 5 «Здесь будет город-сад».
 В. Салманов оратория «Двенадцать»:
 - Часть I «Двенадцать»;
 - Часть V «Смерть Катюки».
4. А. Давиденко «На десятой версте» (из коллективной оратории членов Проколла «Путь Октября»).
5. М. Коваль «Ильмень-озеро».
6. В. Шебалин «Стрекопунья-белобока».
7. Д. Шостакович «10 хоровых поэм»:
 - Поэма III «На улицу».
8. В. Салманов «Как живете можете».
9. Г. Свиридов концерт для хора «Пушкинский венок»
 - № 8 «Наташа».
10. Р. Щедрин «Первый лед».

Промежуточный контроль 7 семестр.

Задания для контрольного урока

Перечень теоретических вопросов

1. Рассказать о жанре хоровой обработки русской народной песни в творчестве композиторов-классиков
2. Определить роль хора в музыкальной драматургии опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки.
3. В каких хоровых эпизодах оперы «Русалки» А. Даргомыжского использованы подлинные народные напевы?
4. Назвать особенности хорового письма М. Мусоргского на примере опер «Борис Годунов» и «Хованщина».
5. Какие характерные признаки лежат в основе оперно-хорового творчества А.П. Бородина?
6. В каких хорах оперы «Снегурочка» используются подлинные народные напевы?
7. С каким жанром русского народно-песенного творчества связано звучание хоровых эпизодов оперы «Садко»?
8. Какие драматургические функции выполняет хор в операх П.И. Чайковского?»
9. Характерные особенности хоров а cappella П.И. Чайковского.
10. Дать характеристику жанра «партезный концерт».
11. Рассказать о значении полифонии в хорах С.И. Танеева.
12. Перечислить основные черты хорового творчества П. Чайковского, В. Калинникова, П. Чеснокова.
13. Перечислить имена композиторов петербургской и московской школ периода 19-20 вв.
14. Дать характеристику хорового творчества С. Рахманинова на примере его вокально-симфонических произведений.
15. Назвать этапы развития жанра советской массовой песни.
16. Перечислите жанры советской хоровой музыки.
17. Какими произведениями представлен жанр хоровой сюиты в творчестве советских композиторов.
18. Определить общие черты и отличия жанра оратории от других вокально-симфонических жанров.

19. Раскрыть героико-патриотическую тему в кантатно-ораториальном творчестве отечественных композиторов.
20. Назовите композиторов, а также их хоровые сочинения, которые были созданы во второй половине 30-х годов.

Семестр 8

Тема 3.Зарубежная хоровая литература.

ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.8

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Перечислить жанры хоровых произведений, сложившиеся в Западной Европе в XVI столетии.
2. Назвать представителей нидерландской полифонической школы.
3. Назвать представителей римской полифонической школы.
4. Дать характеристику жанра месса.
5. Рассказать об этапах развития жанра кантата.
6. Дать характеристику жанра оратория.
7. Дать определение стилю барокко и перечислить имена композиторов, создавших музыку в этом стиле.
8. Дать определение стилю романтизм, перечислить композиторов-романтиков, назвать их принадлежность к национальным композиторским школам.
9. Перечислить хоровые сцены в операх Дж. Верди, Ж. Бизе, Б. Сметаны.
10. Перечислить характерные черты хорового письма композиторов – романтиков.
11. Рассказать о новаторских чертах творчества французской «Шестерки».

Комплект заданий для практической работы.

1. Сделать вокально-хоровой анализ хора О. Лассо «Эхо».
2. Сделать музыкально-теоретический разбор хора «Летний вечер» В. Моцарта.
3. Сделать вокально-хоровой анализ хора «Ночь» Ф. Шуберта.
4. Сделать музыкально-теоретический разбор хора «Лес» Ф. Мендельсона.
5. Исполнить на инструменте 9 тактов мотета «O bone Jesu» Д. Палестрины.
6. Исполнить на инструменте первые 4 такта № 7 «Lacrymosa» из Реквиема В.А. Моцарта.
7. Исполнить на инструменте первых 8 тактов хора цыган из II действия оперы Дж. Верди «Трубадур».
8. Исполнить на инструменте первых 7 тактов хора работниц из I действия оперы «Кармен» Ж. Бизе.
9. Исполнить на инструменте 4 – 8 тактов хора «Лебедь» П. Хиндемита.

Темы рефератов

1. Развитие хоровой музыки в Западной Европе в 16-17 веках.
2. Полифонические школы эпохи Возрождения.
3. Ведущие духовные и светские жанры эпохи Возрождения.
4. Стилиевые особенности хоров венских классиков.
5. История возникновения и развития жанра оратория.
6. Вокально-хоровые жанры в творчестве Г. Генделя, И. С. Баха, Й. Гайдна.
7. Жанр реквиема в творчестве зарубежных композиторов.
8. Развитие зарубежной хоровой музыки в 20 веке.
9. Музыкальный театр К. Орфа.

Тест

1. Назовите представителя нидерландской школы:
 - а) Дж. Палестрина;
 - б) О. Лассо;
 - в) К. Жанекен;
 - г) Г. Шютц;
2. Хоры «Николета», «Три чудо-птицы райских кущ», «Рондо» написаны:
 - а) К.М. Вебером;
 - б) М. Равелем;
 - в) Ф. Мендельсоном;
 - г) Ф. Шубертом;
3. Ораторию «Сотворение мира» написал:
 - а) Г. Гендель;
 - б) Й. Гайдн;
 - в) И. С. Бах;
 - г) Р. Шуман;
4. Оратория в переводе с латинского:
 - А) пою;
 - Б) говорю;

- В) рассказываю;
Г) декламирую;
5. Первое исполнение кантаты «Кармина Бурана» состоялось:
а) 8 июня 1937 года;
б) 10 августа 1961 года;
в) 3 сентября 1910 года;
г) 14 июля 1959 года;
6. Автор кантаты «Лик человеческий»:
а) А. Онеггер;
б) М. Равель;
в) Ф. Пуленк;
г) П. Хиндемит;
7. Месса h-moll состоит из:
а) 16 номеров;
б) 24 номеров;
в) 8 номеров;
г) 13 номеров;
8. В творческом наследии Г. Ф. Генделя:
а) 32 оратории;
б) 22 оратории;
в) 42 оратории;
г) 18 ораторий;
9. «Хор охотников» звучит в опере:
а) «Свадьба Фигаро»;
б) «Орфей»;
в) «Риголетто»;
г) «Волшебный стрелок»;
10. В опере «Проданная невеста» Б. Сметаны хор крестьян:
а) «Как по мостикам по калиновым»;
б) «Как же нам не веселиться»;
в) «Уж как по мосту, мосточку»;
г) «Как на горе мы пиво варили»;
11. И. С. Бах сочинял в жанрах:
а) романс, опера, мотет;
б) пассионы, опера, песни;
в) месса, хорал, кантата;

Ключи

1. Б
2. Б
3. Б
4. Б
5. А
6. В
7. Б
8. А
9. Г
10. Б
11. В

Промежуточный контроль 8 семестр.

Задания для контрольного урока

1. Перечислить жанры хоровых произведений, сложившиеся в Западной Европе в XVI столетии.
2. Назвать представителей различных полифонических школ эпохи Возрождения.
3. Дать краткую характеристику хорового творчества композиторов нидерландской полифонической школы.
4. Дать краткую характеристику хорового творчества композиторов римской полифонической школы.
5. Назвать ведущие хоровые жанры светской музыки эпохи Возрождения.
6. Дать характеристику жанра месса.
7. Рассказать об этапах развития жанра кантата.
8. Дать характеристику жанра оратория.
9. Каковы характерные черты ораториального творчества Генделя?
10. Что нового внес в развитие ораториального жанра Гайдн?
11. Рассказать о жанре реквиема в творчестве зарубежных композиторов.

12. Перечислить характерные черты хорового письма композиторов – романтиков.

**Комплект заданий для дифференцированного контроля
Итоговый тест по дисциплине «Хоровая литература»**

1. Родоначальником русской оперы является:
 - а) А. Верстовский;
 - б) М. Глинка;
 - в) В. Титов.
 - г) Е. Фомин.
2. Состав хора «Слаще меду ласковое слово» из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»:
 - а) смешанный;
 - б) мужской;
 - в) женский;
 - г) неполный смешанный;
3. Музыкальная характеристика поляков в опере М. Глинки «Иван Сусанин» дается:
 - а) в первом действии;
 - б) во втором действии;
 - в) в интродукции;
 - г) в третьем действии;
4. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» написана в:
 - а) 1836;
 - б) 1799;
 - в) 1860;
 - г) 1800;
5. Хор «Хороша у нас река» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» звучит:
 - а) в первом действии;
 - б) во втором действии;
 - в) в третьем действии;
 - г) в интродукции;
6. Литературная основа сюжета оперы А. Даргомыжского «Русалка»:
 - а) драма А. Пушкина;
 - б) повесть Н. Лескова;
 - в) стихотворение М. Лермонтова;
 - г) исторические события;
7. А. Даргомыжский в опере «Русалка» дает музыкальные характеристики своих героев посредством _____
8. Состав хора гребцов «Хороша у нас река» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»:
 - а) альт-тенор;
 - б) альт-бас;
 - в) сопрано-тенор;
 - г) тенор-бас;
9. В кантате «Иоанн Дамаскин»:
 - а) три части;
 - б) четыре части;
 - в) пять частей;
 - г) семь частей;
10. Кантата «Весна» написана:
 - а) Г. Свиридовым;
 - б) С. Рахманиновым;
 - в) В. Салмановым;
 - г) В. Шебалиным;
11. Назовите представителя нидерландской школы:
 - а) Дж. Палестрина;
 - б) О. Лассо;
 - в) К. Жанекен;
 - г) Г. Шютц;
12. Хоры «Николета», «Три чудо-птицы райских куц», «Рондо» написаны:
 - а) К.М. Вебером;
 - б) М. Равелем;
 - в) Ф. Мендельсоном;
 - г) Ф.Шубертом;
13. Автор оратории «Рай и Пери»:
 - а) Р. Шуман;

- б) Ф. Шуберт;
 - в) Ф. Мендельсон;
 - г) Й. Гайдн;
14. «Курские песни» Г. Свиридова относятся к жанру:
- а) хоровая миниатюра;
 - б) оратория;
 - в) кантата;
 - г) хоровая поэма;
15. Оратория «Двенадцать» В. Салманова состоит из:
- а) 6-ти частей;
 - б) 5-ти частей;
 - в) 4-ех частей;
 - г) 7-ми частей;
16. Ораторию «Сотворение мира» написал:
- а) Г. Гендель;
 - б) Й. Гайдн;
 - в) И. С. Бах;
 - г) Р. Шуман;
17. «Река – богатырь» В. Макарова относится к жанру _____.
18. Оратория в переводе с латинского:
- а) пою;
 - б) говорю;
 - в) рассказываю;
 - г) декламирую;
19. «Патетическая оратория» Г. Свиридова написана на стихи:
- а) С. Маршака;
 - б) А. Блока;
 - в) Вл. Маяковского;
 - г) С. Есенина;
20. Автор хорового концерта «Лебедушка»:
- а) Г. Свиридов;
 - б) В. Салманов;
 - в) Р. Бойко;
 - г) Р. Щедрин;
21. О. ди Лассо написано свыше:
- а) 2000 произведений;
 - б) 100 произведений;
 - в) 500 произведений;
 - г) 1000 произведений;
22. Свадебный обрядовый хор «Разгулялися, разливалися» звучит в опере:
- а) «Русалка»;
 - б) «Иван Сусанин»;
 - в) «Руслан и Людмила»;
 - г) «Царская невеста»;
23. В кантате «Москва» П. Чайковского первая часть называется _____.
24. Первый хор а саррелла П. Чайковского:
- а) «Соловушка»;
 - б) «Ночевала тучка золотая»;
 - в) «Вечер»;
 - г) «На сон грядущий»;
25. Последнее крупное хоровое сочинение С. Танеева:
- а) кантата «Памятник»;
 - б) кантата «Иоанн Дамаскин»;
 - в) кантата «По прочтении псалма»;
 - г) оперная трилогия «Орестея»;
26. Хор «На десятой версте» А. Давиденко посвящен памяти жертв:
- а) Великой отечественной войны;
 - б) кровавого воскресенья 1905 года;
 - в) первой гражданской войны;
 - г) Октябрьской революции 1917 года;
27. Хор «Зимняя дорога» В. Шебалин назвал:
- а) пейзажная зарисовка;
 - б) лирическая миниатюра;

- в) хоровая песня;
г) хоровой романс;
28. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева состоит из:
а) четырех частей;
б) пяти частей;
в) шести частей;
г) семи частей;
29. Первое исполнение кантаты «Кармина Бурана» состоялось:
а) 8 июня 1937 года;
б) 10 августа 1961 года;
в) 3 сентября 1910 года;
г) 14 июля 1959 года;
30. Автор кантаты «Лик человеческий»:
а) А. Онеггер;
б) М. Равель;
в) Ф. Пуленк;
г) П. Хиндемит;
31. Месса h-moll состоит из:
а) 16 номеров;
б) 24 номеров;
в) 8 номеров;
г) 13 номеров;
32. В творческом наследии Г. Ф. Генделя:
а) 32 оратории;
б) 22 оратории;
в) 42 оратории;
г) 18 ораторий;
33. «Хор охотников» звучит в опере:
а) «Свадьба Фигаро»;
б) «Орфей»;
в) «Риголетто»;
г) «Волшебный стрелок»;
34. В опере «Проданная невеста» Б. Сметаны хор крестьян:
а) «Как по мостикам по калиновым»;
б) «Как же нам не веселиться»;
в) «Уж как по мосту, мосточку»;
г) «Как на горе мы пиво варили»;
35. Хор «Улетай на крыльях ветра» звучит в опере _____.
36. Хоровой концерт «Пушкинский венок» принадлежит _____.
37. И. С. Бах сочинял в жанрах:
а) романс, опера, мотет;
б) пассионы, опера, песни;
в) месса, хорал, кантата;
38. В хоровой цикл «Пять стихотворений Тютчева» М. Ковалева входят хоры:
а) «Зимняя дорога», «Вечером синим», «Тиха украинская ночь»;
б) «Об утраченной юности», «Море яростно стонало», «Эхо»;
в) «Весенние воды», «Слезы», «Листья»;
39. В дружеское объединение французских композиторов «Шестерка» входили:
а) М. Равель, П. Хиндемит;
б) А. Онеггер, Ф. Пуленк;
в) К. Дебюсси, Ф. Эркель;

Ключи:

- | | | |
|--------------|-------------------|----------------------|
| 1. б | 12. б | 23. «С мала ключика» |
| 2. б | 13. а | 24. г |
| 3. б | 14. в | 25. в |
| 4. а | 15. а | 26. б |
| 5. а | 16. б | 27. г |
| 6. а | 17. Хоровая сюита | 28. г |
| 7. Речитатив | 18. б | 29. а |
| 8. а | 19. в | 30. в |
| 9. а | 20. б | 31. а |
| 10. б | 21. а | 32. а |
| 11. б | 22. б | 33. г |

34. б
35. «Князь Игорь»

36. Г. Свиридов
37. в

38. в
39. б

Перечень хоровых произведений для итоговой викторины

1. М. Глинка «Иван Сусанин»: I д. Интродукция «Родина моя».
2. М. Глинка «Руслан и Людмила»: V д. «Слава великим богам».
3. А. Даргомыжский «Русалка»: I д. хор крестьян «Ах, ты, сердце».
4. А. Бородин «Князь Игорь»: I д. хор бояр «Нам, княгиня, не впервые».
5. М. Мусоргский «Борис Годунов»: Пролог 2 картина «Уж как на небе солнцу красному слава».
6. М. Мусоргский «Хованщина»: IV д. «Плывет, плывет лебедушка».
7. Н. Римский – Корсаков «Садко»: I картина хор торговых гостей «Будет красен день».
8. П. Чайковский «Пиковая дама»: II д., I картина «Радостно, весело».
9. В. Калинин «Жаворонок».
10. С. Танеев «Восход солнца».
11. С. Рахманинов поэма «Колокола» ч. I «Слышишь, сани мчатся в ряд».
12. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» 7 ч. «Въезд Александра Невского во Псков».
13. Г. Свиридов «Пять хоров без сопровождения на стихи русских поэтов»: № 2 «Вечером синим» .
14. В. Салманов оратория «Двенадцать»: часть I «Двенадцать».
15. В. Шебалин «Зимняя дорога».
16. Р. Щедрин цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского»: № 1 «Так дорог друг».
17. О. Лассо «Эхо».
18. И. С. Бах Месса h – moll: № 1 «Kirie eleison»
19. Р. Шуман «Ночная тишина».
20. Ф. Мендельсон «Как иней ночью весенней пал».
21. В. Моцарт Реквием: № 7 «Lacrymosa».
22. Дж. Верди Реквием: № 2 «Dies irae».
23. Ж. Бизе «Кармен»: I д. хор работниц.
24. М. Равель «Николетта».
25. К. Орф кантата «Catulli Carmina»: № 1 «Ненавижу и все же люблю»

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - уверенное исполнение хорового эпизода с небольшими неточностями; полный исполнительский анализ партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение хорового эпизода с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ партитуры.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре хоровых тем; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа.
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения хорового эпизода на фортепиано; непонимание порядка и формы исполнительского анализа.

Критерии оценки письменного задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту - в реферате содержание работы в соответствии с темой;
- оценка «хорошо» - в реферате содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от заявленной темы);
- оценка «удовлетворительно» - в реферате имеются существенные отклонения от заявленной темы;
- оценка «неудовлетворительно» - реферат не соответствует заявленной теме.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки музыкальной викторины:

- оценка «отлично» - точное определение на слух музыкального материала пройденных произведений.
- оценка «хорошо» - определение на слух музыкального материала содержит несколько неточностей незначительного характера.
- оценка «удовлетворительно» - при определении на слух музыкального материала более 50% ответов неверны.
- оценка «неудовлетворительно» - при определении на слух музыкального материала более 70% ответов неверны.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; точное определение на слух музыкального материала пройденных произведений.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности (правильные ответы от 25 до 35); определение на слух музыкального материала содержит несколько неточностей незначительного характера.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок (от 15 до 25); при определении на слух музыкального материала более 50% ответов неверны.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы (ниже 15); при определении на слух музыкального материала более 70% ответов неверны.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

1. Общие положения

Учебная практика по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике

с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.02.01. Учебная практика по педагогической работе (рассредоточенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	X	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-	-
ПП 02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	X
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 2

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)	<ol style="list-style-type: none"> Обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс». Проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно. Оформление учебной документации. Освоение основного репертуара детских хоров. Применение методов работы с детскими хорами с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. 	ПО 2, ПО 3. У 1, У 3, З 1, З 5, З 6, З 8. ПК 2.1 - ПК 2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 4 – ОК 6.	<ol style="list-style-type: none"> Дневник педпрактики. Репертуарный список. Журнал посещаемости и успеваемости.
ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)	<ol style="list-style-type: none"> Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности. Составление плана проведения занятия по хоровому классу. Проведение занятий с детским хоровым коллективом. Подготовка детского хора к концертному выступлению. Оформление учебной документации. Оформление отчета-самоанализа о прохождении педагогической практики в дневнике практики. 	ПО 2, ПО 3. У 1, У 3, З 1, З 5, З 6, З 8. ПК 2.1 - ПК 2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 4 – ОК 6.	<ol style="list-style-type: none"> Дневник педпрактики. Технологическая карта открытого занятия. Репертуарный список. Журнал посещаемости и успеваемости.

Комплект заданий по учебной практике УП.02.01. Педагогическая работа

Задание 1. Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.

Содержание

1. Особенности планирования педагогической работы в хоровом классе. Основные принципы построения хорового занятия.
2. Особенности взаимодействия с родителями обучающихся.
3. Виды учебной документации.

Практические занятия

1. Знакомство с обучающимися и их родителями.
2. Проведение беседы с родителями обучающихся по вопросам организации занятий.
3. Составление примерного плана занятия.

Задание 2. Диагностика уровня музыкальности детей.

Содержание

1. Особенности определения музыкальных способностей и возможностей детей-хористов: основные методики определения степени развития музыкального слуха, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, тембрового слуха, гармонического слуха.

Практические занятия

1. Подбор творческих заданий для проверки музыкальных способностей обучающихся.
2. Прослушивание обучающихся. Проверка певческих данных.
4. Определение степени развития музыкального слуха обучающихся.
5. Определение степени развития музыкального ритма обучающихся.
6. Определение степени развития музыкальной памяти обучающихся.
7. Определение степени развития образного мышления ребенка.
8. Выявление индивидуальных физиологических и психологических особенностей обучающихся хора.

Задание 3. Первоначальный этап вокально-хоровой работы.

Содержание

1. Методы развития физиологической и психологической основы певческой культуры исполнителя.
2. Содержание вводного периода обучения. Особенности обучения детей параллельно в трёх интонационных группах.

Практические занятия

1. Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке правильного певческого дыхания, певческой установки, ансамбля, строя, звукообразования, правильной артикуляции.
3. Демонстрация принципов работы над формированием у детей навыка высокой певческой позиции.
4. Проведение первоначальных хоровых занятий под руководством преподавателя.
5. Самостоятельное проведение первоначальных хоровых занятий с обучающимися хора.
6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 4. Развитие музыкального слуха и ритма.

Содержание

1. Основные принципы развития способностей воспринимать, представлять и эмоционально переживать содержание музыкального произведения.
2. Способы вовлечения ребёнка в активную моторную деятельность.

Практические занятия

1. Подбор художественного материала на воспитание и развитие музыкального слуха и ритма обучающегося (русские народные песни, старинные песни, детские игры, песни с ярким драматургическим содержанием или играми, простейшие мелодии речитативного характера, современные пособия).
3. Проведение хоровых занятий по развитию музыкального слуха и ритма детей под руководством преподавателя.
4. Демонстрация навыков работы над развитием диапазона детского голоса.
5. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие музыкального слуха и ритма».
6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 5. Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива.

Содержание

1. Особенности формирования репертуара с учётом психофизиологических возможностей детей различных возрастных групп.
2. Критерии выбора репертуара. Наличие в репертуаре трёх групп сочинений.

Практические занятия

1. Подбор в репертуар сочинений для развития вокальных навыков.
3. Подбор произведений песенного репертуара с более широким диапазоном, более объёмными фразами, с элементами двухголосия.

4. Проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива» под руководством преподавателя.
5. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива».
6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.

Содержание

1. Основные этапы работы над хоровым произведением.

Практические занятия

1. Анализ изучаемых произведений: литературный текст, особенности мелодии (размер, ритмика, интервалика, тесситура, диапазон), особенности фортепианного сопровождения, структура (форма) песни.
2. Демонстрация навыков работы над развитием механизма певческого дыхания.
3. Выявление особенностей певческого и разговорного дыхания.
4. Подбор методических приёмов методов работы над вялой дикцией.
5. Выявление причины плохой интонации у детей-хористов.
6. Подбор методических приёмов работы над ансамблем в хоровом пении дошкольников и младших школьников.
7. Демонстрация методов работы над аккомпанементом в исполняемых произведениях.
8. Выявление этапов работы над песней и путей реализации принципов единства эмоционального и сознательного, художественного и технического при ее разучивании.
9. Проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром» под руководством преподавателя.
10. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром».
11. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 7. Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей.

Содержание

1. Способы формирования певческих навыков и развития детского голоса через приобщение к вокально-хоровым упражнениям.
2. Методы обучения сознательному отношению к вокально-хоровым упражнениям.

Практические занятия

1. Подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с музыкальными данными обучающихся.
2. Подбор вокально-хоровых упражнений различных типов (упражнения на разогрев психофизического аппарата, парное взаимодействие детей в ходе музыкальных занятий, развитие дыхания и голоса, внимания и воображения, артикуляции).
3. Подбор скороговорок.
4. Проведение хоровых занятий по теме «Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей» под руководством преподавателя.
5. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей».
6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 8. Развитие навыков многоголосного пения.

Содержание

1. Способы и методы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения.

Практические занятия

1. Подбор нотного репертуара для развития навыков многоголосного пения.
2. Демонстрация способов формирования навыков многоголосного пения через воспитание у детей внимания к исполнению своему и товарищей, через развитие умения воспринимать качество звука на слух.
3. Ознакомление с методиками подготовительного этапа перехода к многоголосному пению.
4. Демонстрация навыков работы над исполнением канона.
5. Проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения» под руководством преподавателя.
6. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения».
7. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 9. Пение без сопровождения (a cappella).

Содержание

1. Особенности работы над произведениями без сопровождения в первоначальный период обучения хоровому пению.
2. Пение без сопровождения как одно из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса.

Практические занятия

1. Демонстрация навыков работы над выстраиванием первого звука отдельных интонаций музыкальных игр, разучиваемых песен.
2. Демонстрация методов работы над исполнением а cappella несложных детских песен, музыкальных прибауток, имеющих ясную ладовую основу и ритмическое развитие, удобную тесситуру и динамику.
3. Закрепление навыков работы над произведениями без сопровождения специальными упражнениями, фрагментами разучиваемых песен.
4. Проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (а cappella)» под руководством преподавателя.
5. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (а cappella)».
6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 10. Освоение приёмов дифференцированного обучения пению.

Содержание

1. Воспитательные задачи при работе с хоровым коллективом.
2. Значение индивидуального подхода к обучающимся.

Практические занятия

1. Демонстрация форм реализации принципа индивидуального подхода к обучающимся в процессе построения занятий в хоровом классе.
2. Проведение периодического прослушивания обучающихся.
3. Подбор индивидуальных заданий для детей с различным уровнем общего и музыкального развития.
4. Проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению» под руководством преподавателя.
5. Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению».
6. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.

Задание 11. Подготовка хорового коллектива к отчётному выступлению.

Содержание

1. Особенности психологической подготовки обучающихся к публичному выступлению в зависимости от их возраста, темперамента, характера.
2. Особенности репетиционной работы в период подготовки к отчётному мероприятию.

Практические занятия

1. Демонстрация умения начинать произведение в определенном характере и темпе.
2. Изучение особенностей сценического поведения.
3. Психологическая подготовка обучающихся хора к выступлению: концентрация внимания обучающихся, умение перестраиваться от одного произведения к другому.
4. Изучение акустических особенностей концертного зала.
5. Проведение репетиций в зале с обучающимися хора.
6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.
7. Анализ концертных выступлений обучающихся хора

Самостоятельная работа по учебной практике УП.02.01. Педагогическая работа

1. Составление поурочного развёрнутого плана работы над одноголосной и двухголосной песней.
2. Выявление этапов работы над песней-игрой.
3. Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма.
4. Анализ собственной работы с хором в качестве дирижёра, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора.
5. Подбор песенного репертуара для начинающего хора.
6. Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.
7. Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности.
8. Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков.
9. Подготовка сценария отчётного мероприятия хора.

Примерный репертуарный список

Младший детский хор

Народные песни: «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «На зеленом лугу», «У оленя дом большой»
 фр.н.п. «Мальчик-замарашка» обр. Т. Попатенко
 Е. Поплянова «Тише, мыши», В. Корзин «Хитрая мышка»
 Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
 В. Калинин «Киска»
 П. Аедоницкий «Песня о любознательном щенке»
 Г. Струве «У моей России», «Колобок», «Так уж получилось», «Лунные коты», «Рыжий пес»
 С. Смирнов «Осень», «Мама», «Удивительный слон», «Скрюченная песенка»
 Е. Рыбкин «Женитьба»
 С. Никитин «Пони»
 Б. Фрумкин «Удивительная кошка»
 А. Флярковский «Сластена»
 О. Фельцман «Пошли гулять ботинки»
 С. Ярушин «Первый раз в первый класс», «Песенка про носорога»
 А. Ермолов «Бедный ежик», «Тигренок», «Солнечные зайчики»
Старший детский хор
 В.А. Моцарт «Dona nobis pacem»
 Л. Керубини «Терцет во славу мажорной гамме»
 Л.В. Бетховен «Тебя я прошу»
 С. Савельева «Богородице Дево»
 Браз.н.п. «Siyahamba»
 РНП «Заиграй, моя волынка»
 Я. Дубравин «Муха-чистюха»
 А. Гречанинов «Ноктюрн»
 И. Дунаевский «Колыбельная»
 Б. Бриттен «Это маленькое дитя»
 И. Хрисаниди «Волшебная свеча»
 М. Райхл «Мороз»
 С. Смирнов «Ave Maria», «Счастье приходит с песней»

Нотный материал

1. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. /Е.Крылатов. - М.:Дрофа, 2001 г.
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник. - 1999 г.
3. Струве Г.А. Каноны для детского хора. - СПб: Издательство «Лань», 1998 г.
4. Малыши поют классику. Сборник произведений для детского хора. Русская музыка. - Издательство «Композитор», 1998 г.
6. Ройтерштейн М.И. В шутку и всерьез. Сборник песен. - М. Советский композитор, 1983 г.
7. Славкин М. Песни и хоры для детей. - М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003 г.
8. Буквы пляшут и поют. Песни для 1 класса. Сост. Макарова Т.Г. - Издательство «Ресса», 2010 г.
9. Ты откуда музыка? Песни для 2 класса. Сост. Макарова Т.Г. - Издательство «Ресса», 2010 г.

Формы контроля и оценки результатов освоения «УП.02.01 Педагогическая работа»

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения раздела УП.02.01 Педагогическая работа.

УП.02.01 Педагогическая работа предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения студентом-практикантом раздела УП. 02.01 Педагогическая работа происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- качество подготовки к занятиям студента-практиканта;
- участие студента-практиканта в обсуждении методических вопросов по занятию.

Текущий контроль учащегося практики:

внутриурочный – исполнение учащимся практики фрагментов музыкального произведения или его целостное представление;

академическое прослушивание, выступление в концерте, участие хорового коллектива практики в конкурсах различного уровня.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по УП.02.01 Педагогическая работа предполагает *следующие виды и формы работы*:

- подготовка к занятиям;
- изучение основной и дополнительной нотной и методической литературы;
- самостоятельное изучение студента-практиканта хорового репертуара практики.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по разделу УП.02.01 Педагогическая работа – дифференцированный зачет – проходит в виде академического прослушивания.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой.

Зачет проводится за счет времени отведенного на изучение МДК. При условии своевременного и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой МДК, зачет может выставляться, как средний балл текущих оценок за период обучения по МДК.

Критерии оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка «отлично»:

- самостоятельно составляет план занятия;
- самостоятельно планирует урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- грамотно и организованно проводит занятие с хоровым коллективом;
- самостоятельно готовит детский хоровой к академическому прослушиванию;
- профессионально и грамотно дает оценку выступления детского хора.

Оценка «хорошо»:

- совместно с преподавателем составляет план хорового коллектива;
- самостоятельно планирует занятие в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- грамотно, но не достаточно организованно проводит хоровое занятие;
- совместно с преподавателем готовит хоровой коллектив к академическому прослушиванию.
- грамотно, но не достаточно профессионально дает оценку выступления детского хора.

Оценка «удовлетворительно»:

- совместно с преподавателем составляет план учащегося занятия;
- совместно с преподавателем планирует занятие в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- не достаточно грамотно и организованно проводит хоровое занятие;
- совместно с педагогом готовит хоровой коллектив к академическому прослушиванию;
- дает оценку выступления детского не достаточно грамотно и профессионально.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при составлении плана занятия полностью полагается на преподавателя;
- полностью полагается на преподавателя при планировании занятия;
- проводит занятие с детским хором не грамотно и не организованно;
- полностью полагается на преподавателя при подготовке детского хора к академическому прослушиванию;
- дает оценку выступления детского не грамотно и не профессионально.

Комплект заданий по производственной практике

ПП 02.01. Педагогическая практика

8 семестр

Текущий контроль

Содержание письменных заданий:

1. Сделать образец грамотной записи ведения дневника учащегося.
2. Составить для себя основные требования к уроку
3. Сделать технологическую карту текущего урока по педагогической практике.
4. Сделать анализ одного из периодов обучения учащегося в музыкальной школе (начальный, средний, старший)
5. Составить характеристику на обучающегося.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для зачета
Устный опрос на знание теоретического материала

Список вопросов для собеседования:

- основные принципы построения хорового занятия;
- особенности определения музыкальных способностей и возможностей детей-хористов;
- особенности обучения детей параллельно в трёх интонационных группах;
- способы вовлечения ребёнка в активную певческую деятельность;
- особенности формирования репертуара с учётом психофизиологических возможностей детей различных возрастных групп;
- основные этапы работы над хоровым произведением;
- способы формирования певческих навыков и развития детского голоса через приобщение к вокально-хоровым упражнениям;
- способы и методы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения;
- воспитательные задачи при работе с хоровым коллективом;
- особенности репетиционной работы в период подготовки к отчётному мероприятию.

Практические задания для зачета:

- составить технологическую карту занятия с детским хором.
- составить учебный репертуар для младшего детского хора.
- составить учебный репертуар для старшего детского хора.
- сделать подбор вокально-хоровых упражнений для детского хора.
- подготовить с детским хором 2 произведения, одно из них a cappella.
- заполнить дневник практики.

Критерии оценки по видам контроля:

оценка «отлично»:

- проведение хорового занятия на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока;
- способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий;
- хороший контакт с хором и умение добиться заинтересованного отношения его к исполнению произведения;
- показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;
- выполнение полного объема плана хорового занятия, проведение занятия в надлежащем темпе;
- умение составить оценку выступления хорового коллектива.

оценка «хорошо»:

- проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока;
- затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий;
- хороший контакт с хором, способность добиться заинтересованного отношения его к исполнению произведения;
- умение добиться качественного выполнения требования хормейстера, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;
- проведение урока в надлежащем темпе;
- выполнение полного объема плана урока;
- умение составить оценку выступления хорового коллектива.

оценка «удовлетворительно»:

- проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока;
- затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий;
- плохой контакт с хором; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения к исполняемому произведению;
- не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения требований хормейстера, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;
- проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе;
- план урока выполнен не полностью; характеристика выступления хора составлена формально.

оценка «неудовлетворительно»:

- проведение хорового занятия на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока;
- затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий;

- плохой контакт с детским хором; не развитая способность добиться заинтересованного отношения к исполняемому произведению;
- не развитое умение добиться качественного выполнения требований хормейстера, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;
- проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе;
- план урока выполнен не полностью;
- не умение составить оценку выступления хора.

Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания хоровых дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

2. Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК специальных дисциплин фортепиано и концертмейстеров.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- открытый урок по педагогической практике с хоровыми коллективами;
- устный ответ по билетам;
- защита дипломного реферата.

Открытый урок по педагогической практике проводится в период с 10 по 30 мая. Студент должен представить концертное выступление детского хора, включающего исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых может быть а саррелла. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02. Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- методика преподавания хоровых дисциплин;
- хороведение.

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК хороших дисциплин. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки, культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики преподавания хороших дисциплин, хороведения.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК дирижерско-хоровых дисциплин.

Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания хороших дисциплин, хороведения, хоровой литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить.

3. Выполнение заданий в ходе государственной итоговой аттестации по ПМ. 02 Педагогическая деятельность

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность по специальности 52.02.06. Хоровое дирижирование.

Задания 1: Представление дипломного реферата и его защита

Задание 2: Устный ответ по теоретическому материалу:

- вопрос из области педагогики и психологии;
- вопрос из области методики преподавания хороших дисциплин, хороведения;

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

В критерии оценки уровня студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания хороших дисциплин, хороведения, хоровой литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения

- педагогической практики;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить.

Критерии оценки уровня студента:

«отлично» – глубокое и полное владение содержанием учебной программы, умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения, умение логически грамотно построить ответ; правильный стиль, литературная форма ответа, убедительность, безошибочность, наличие четкого вывода.

«хорошо» – глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа.

«удовлетворительно» – правильное изложение основных положений, ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно. Вывод сформулирован нечетко.

«неудовлетворительно» – бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует.

Критерии оценки ГИА

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Критерии оценки открытого урока:

оценка *«отлично»*:

- проведение хорового занятия на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока;
- способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий;
- хороший контакт с хором и умение добиться заинтересованного отношения его к исполнению произведения;
- показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;
- выполнение полного объема плана хорового занятия, проведение занятия в надлежащем темпе;
- умение составить оценку выступления хорового коллектива.

оценка *«хорошо»*:

- проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока;
- затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий;
- хороший контакт с хором, способность добиться заинтересованного отношения его к исполнению произведения;
- умение добиться качественного выполнения требования хормейстера, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;
- проведение урока в надлежащем темпе;
- выполнение полного объема плана урока;
- умение составить оценку выступления хорового коллектива.

оценка *«удовлетворительно»*:

- проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока;
- затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий;
- плохой контакт с хором; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения к исполняемому произведению;
- не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения требований хормейстера, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;

- проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе;
 - план урока выполнен не полностью; характеристика выступления хора составлена формально.
- оценка *«неудовлетворительно»*:
- проведение хорового занятия на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока;
 - затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий;
 - плохой контакт с детским хором; не развитая способность добиться заинтересованного отношения к исполняемому произведению;
 - не развитое умение добиться качественного выполнения требований хормейстера, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе хорового занятия;
 - проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе;
 - план урока выполнен не полностью;
 - не умение составить оценку выступления хора.

Перечень вопросов государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стили педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Перечень вопросов по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Детское хоровое исполнительство в России
2. Исторический обзор детского музыкального воспитания
3. Внешкольные формы детского музыкального воспитания
4. Хоровые студии. Творчество Г. Струве
5. Хоровые кружки при Домах творчества детей. Творчество В. Локтева
6. Педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского
7. Детский хор
8. Особенности развития детского голоса
9. Охрана детского голоса
10. Организация детского хора
11. Особенности строения детского голосового аппарата
12. Вокально-хоровые упражнения для детей
13. Вокально-хоровые навыки в детском хоре
14. Система К. Орфа
15. Музыкальная система З. Кодая
16. Детское музыкальное воспитание в Болгарии
17. Относительная и абсолютная сольмизация
18. Методика преподавания хорового сольфеджио

Перечень вопросов по разделу «Хороведение»

1. Хоровой ансамбль (динамический; искусственный и естественный; фактурный).
2. Академический и народный хор.
3. Хоровые партии и составляющие их голоса.
4. Тип хора.
5. Частный и общий ансамбль. Ритмический ансамбль.
6. Певческое дыхание.
7. Звукообразование. Звуковедение.
8. Дикция в хоре.
9. Распевание хора.
10. Вокальная работа в детском хоре.
11. Хоровая работа в детском хоре.
12. Развитие навыков пения без сопровождения в детском хоре. Многоголосное пение.
13. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей.
14. Детское музыкальное воспитание в зарубежных странах (З. Кодай, К. Орф, Б. Тривков).
15. Возрастные особенности развития детских голосов.
16. Методы работы на уроках хорового сольфеджио.
17. Методы работы с неверно интонирующими детьми.
18. Хоровая студия.
19. Репертуар детского хорового коллектива.
20. История развития хорового исполнительства в России (XV-XX вв.).

Перечень примерных тем выпускных аттестационных работ

1. «Формирование вокально-хоровых навыков в работе с академическим хором».
2. «Специфика вокально-хоровой работы в старшей группе детского хора».
3. «Компаративный анализ типологии детских хоров».
4. «Особенности работы над основными видами ансамбля в смешанном хоре».
5. «Проблемы работы над развитием слуха в детском хоре».
6. «Хоровой театр как средство развития детского хорового исполнительства».
7. «История развития хорового искусства XVII-XVIII вв.».
8. «Особенности возрастных возможностей в детском хоре».
9. «Методы работы с неверно интонирующими детьми».
10. «Хоровая студия как форма музыкального воспитания детей».
11. «Методические принципы распевания в детском хоре».
12. «Специфика выбора репертуара в детском хоре».
13. «Формирование дикционных навыков в младшем хоре».
14. «Некоторые аспекты теории и практики вокально-хоровой работы».
15. «Работа над динамическим ансамблем в хоровом коллективе».
16. «О роли и значении работы голосового аппарата в певческом воспитании».

Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Билет №1

1. Возникновение и становление педагогической профессии.
2. История развития хорового исполнительства в России (XV-XIX вв.).
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №2

1. К.Д. Ушинский – основоположник российской педагогики.
2. Хоровой ансамбль (динамический; искусственный и естественный; фактурный).
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №3

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Академический и народный хор.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №4

1. Темперамент и характер.
2. Строй хора.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет №5

1. Дидактика. Основные понятия дидактики.
2. Тип и вид хора.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

- Билет №6
1. Способности. Развитие творческих способностей.
 2. Частный и общий ансамбль. Ритмический ансамбль.
 3. Защита дипломного реферата.
- Билет №7
1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
 2. Певческое дыхание.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №8
1. Требования к педагогу и его функции.
 2. Звукообразование. Звуковедение.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №9
1. Образование. Уровни образования.
 2. Женские хоровые партии и составляющие их голоса.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №10
1. Психология общения.
 2. Мужские хоровые партии и составляющие их голоса.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №11
1. Диагностика качества обучения.
 2. Развитие вокальных навыков в детском хоре.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №12
1. Педагогика в системе наук о человеке. Связь педагогики с другими науками.
 2. Организация детского хорового коллектива.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №13
1. Методы и средства обучения.
 2. Развитие навыков многоголосия в детском хоре.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №14
1. Воспитание базовой культуры личности учащегося в учебной и внеучебной деятельности. Формирование эстетической культуры учащихся.
 2. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №15
1. Урок. Типы уроков.
 2. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №16
1. Выдающиеся педагоги и их роль в формировании педагогики.
 2. Возрастные особенности развития детских голосов.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №17
1. Роль семьи в формировании личности ребёнка. Три стиля семейного воспитания.
 2. Методы работы на уроках хорового сольфеджио.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №18
1. Организационные формы воспитательного процесса во внеклассной работе с учащимися.
 2. Методы работы с неверно интонирующими детьми.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №19
1. Комбинированный урок.
 2. Хоровая студия.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.
- Билет №20
1. Основные нормативные документы в образовании.
 2. Репертуар детского хорового коллектива.
 3. Защита выпускной аттестационной работы.