

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Композитор
Баудоржа Базарович Ямпиров

Методические рекомендации

Улан-Удэ
2018

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.
П.И.Чайковского»

Рецензент:

Рантарова М.Д. – преподаватель отделения Теория музыки, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник культуры РБ;

Составитель:

Лазарева В.К., преподаватель отделения Теория музыки, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник культуры РБ;

Композитор Баудоржа Базарович Ямпиров./ сост. В.К. Лазарева. Ула-Удэ.2018.-14 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.07 Теория музыки ПМ.01

Педагогическая деятельность ОП.01. Музыкальная литература(зарубежная и отечественная) и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК 1.3.

В методических рекомендациях представлен теоретический материал для самостоятельного изучения студентами, а также практические задания для использования в процессе учебной практики

Композитор Баудоржа Базарович Ямпиров

*Кавалер ордена «Знак почёта» (1940), Ленина (1971,1986),
Дружбы народов (1976), Отечественной войны 2 ст. (1985)
Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1956)
Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1970)
Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Глинки
(1972)
Народный артист РСФСР (1975)
Народный артист СССР (1983)
Герой Социалистического труда (1986)*

Бурятская профессиональная музыка ещё сравнительно молода. Если музыкальное искусство Европы исчисляется столетиями, то бурятской музыке нет и века. Её зарождение относится к 1930 годам, когда в Верхнеудинске был открыт Техникум искусств. Среди студентов музыкального отделения в те годы обучались будущие основоположники бурятской профессиональной музыки и бурятской композиторской школы Дандар Аюшеев, Жигжит Батуев и Бау Ямпиров, столетие которого отмечалось в 2016 году.

Уроженец улуса Булак (ныне – Ушхайта) Кижингинского района, Баудоржа Базарович Ямпиров свой трудовой путь начал довольно рано: помогал родителям растить скот, работал на рубке леса, был назначен учётчиком в колхозе. Художественное образование он пришёл получать в Техникум искусств в 1932 году, где впервые познакомился с нотной грамотой, игрой на

фортепиано, трубе и скрипке, с образцами классической музыки.

Первые, пока ещё робкие, попытки самостоятельного творчества, появились уже в годы обучения в техникуме и были связаны с обработкой бурятских народных песен, с попытками сочинить собственные мелодии, овладеть фактурой многоголосия, что было непросто, учитывая национальную одноголосную мелодическую природу слуха.

Первые успехи были поддержаны его педагогами П. М. Берлинским, Н. Н. Тихоновым. Оценивая значительность способностей своего ученика, его упорство и устремлённость, они подготовили его к поступлению в Свердловскую консерваторию им. М. П. Мусоргского, куда Ямпиров был принят первоначально в бурят-монгольскую студию. В консерватории в классе профессора М. П. Фролова талант молодого музыканта быстро развивался, свидетельством чему стало его участие как композитора и дирижёра в Первой декаде Бурят-Монгольского искусства и литературы в Москве, в 1940 году. К этому значительному событию Б. Ямпиров создал Трёхчастную симфоническую сюиту, которая прозвучала под управлением автора, ряд номеров к 7 картине драмы «Баир» в соавторстве с композитором П. М. Берлинским, одну из частей 3-х частной сюиты для оркестра бурятских народных инструментов (две другие части написали Ж. Батуев и Д. Аюшеев) и ряд одночастных произведений для того же коллектива.

Декада прошла с большим успехом, а талант Ямпирова был отмечен музыкальным консультантом

декады Г. Поляновским: «В дальнейшем Бау принесёт немалую пользу национальному бурят-монгольскому театру и укрепит симфонический оркестр, находящийся в системе коллективов Государственной филармонии».

В том же 1940 году был образован Союз композиторов Бурят-Монгольской АССР и Бау Ямпиров вошёл в него как молодой и подающий большие надежды автор. Впоследствии более двадцати лет он будет руководителем этой творческой организации и на своём посту сделает много полезного для бурятского искусства.

Занятия музыкой прервала война. Бау был призван в армию, окончил военно-инженерное училище и воевал на Ленинградском фронте командиром инженерно-сапёрной роты. Его служба отмечена боевыми наградами, орденом Отечественной войны I степени, а после ранения он был отправлен на лечение в здравницы Кавказа. Позже впечатления этих лет Ямпиров отразил в сочинениях, посвящённых как военной теме, так и теме восточной, кавказской.

В 1943 году, вернувшись с фронта, Бау Ямпиров был назначен художественным руководителем филармонии и занимал эту должность 13 лет. Он следил за репертуаром филармонических коллективов и его солистов, за качеством проведения концертов, за гастролями артистов по районам республики, писал для них песни и танцевальные пьесы.

Во второй половине 1940-х годов начинается его педагогическая деятельность: он консультирует и даёт уроки композиции студентам сначала педагогического, а позже - музыкального училища. Наиболее результативными в этом отношении оказались 1960-е годы. Среди

выпускников его класса тех лет имена известных бурятских авторов - Анатолия Андреева, Гура Дашипылова, Юрия Ирдынеева, Галины Батуевой. Помогал он практическими советами и друзьям из Монголии, молодому монгольскому композитору Цендоржу.

Бау Ямпиров и в дальнейшем пристально следил за молодыми музыкантами Бурятии, начиная от учеников детских музыкальных школ и далее до выпускников училища и консерваторий. Часто бывая на съездах и конференциях Союза композиторов в городах, где учились в вузах студенты из Улан-Удэ, он собирал их, знакомил с известными музыкантами, композиторами, обговаривал их планы на будущее и убеждал, что дальнейшее развитие бурятской музыки принадлежит именно им. Бау Ямпиров стал для многих из них примером трудолюбивого служения своему таланту и своей отчизне.

Творческая работа Бау Ямпирова не прекращалась ни на один день в течение всей его жизни. Вскоре он приобрёл известность и уважение жителей республики, которые гордились своим соотечественником, автором сочинений, в которых они узнавали свою родину и своих современников.

Расцвет его творчества пришёлся на 1950-е годы. Тогда появились первая, написанная бурятским композитором, комическая опера «У истока родника», симфонические сюиты «Цветущий край» и «Симфонические танцы», Поэма для скрипки и фортепиано, кантата «Здравствуй, Москва», музыка к драматическим спектаклям, прозвучавшие в дни Второй декады в Москве в 1959 году. К декаде в соавторстве с Л. Книппером был

написан и один из лучших бурятских балетов «Красавица Ангара». Этому спектаклю была суждена долгая жизнь. Он пережил несколько новых постановок, сменилось несколько поколений его исполнителей, а с ними и несколько поколений благодарных зрителей. На многочисленных гастролях он был с успехом представлен жителям разных городов России, познакомив их с бурятской легендой и её музыкальным воплощением.

В 1972 году Ямпиров создал вторую редакцию балета, за которую ему была присуждена Государственная премия РФСФР. Балет и поныне украшает репертуар Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова.

В 1960-е годы Ямпиров продолжил обращение к жанру балета («Патетическая баллада»), оперы («Прозрение», «Чудесный клад» - первая бурятская детская опера, поставленная в Центральном детском музыкальном театре в Москве и в Улан-Баторе на сцене Монгольского академического театра оперы и балета), кантаты («Богатая наша Бурятия», «Революционная кантата»), оратории («Гудящие сосны» - выдающееся произведение для хора и солистов в бурятской музыке). Все названные произведения прозвучали в Бурятии, в Москве, имеются их фондовые записи на бурятском и российском радио и телевидении.

1970-е годы отмечены интересом к исторической теме – становлению советской власти в Бурятии. Этой теме посвящены оперы–драмы «Цыремпил Ранжуров» и «Грозные годы», а также кантата «Ленин-батор» для хора и оркестра бурятских народных инструментов.

К последним крупным произведениям Бау Ямпилова, написанным в 1980-е годы, относятся оратории «Портрет Ильича», «У обелиска», «Песнь дружбы», опера «Сильнее смерти» и балет «Чингисхан», который, в отличие от всех выше перечисленных произведений, пока не увидел сцены. Слова Г. Поляновского оказались пророческими: Бау Базарович Ямпиллов стал одним из основоположников бурятской профессиональной музыки и бурятской композиторской школы. За десятилетия творческого труда им написано множество произведений в самых разных жанрах: оперы, балеты, симфонические сюиты, кантаты и оратории, поэмы и увертюры, сочинения для оркестра бурятских народных инструментов, а также камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения. И во многих случаях он был первым бурятским музыкантом, освоившим тот или иной жанр. Без преувеличения можно сказать, что Бау Ямпиллов на начальном этапе становления бурятской композиторской школы заложил традиции создания профессиональной бурятской музыки для последующих поколений молодых музыкантов Бурятии.

Образное содержание творчества Бау Ямпилова довольно разнообразно. Оно раскрывает множество разнохарактерных тем. Но всегда, за небольшими исключениями, оно посвящено нашей родине – Бурятии. Он прославляет красоту родного края, рассказывает о его людях, их чувствах и устремлениях, вспоминает пережитые народом и всей страной годы, затрагивает картины исторического прошлого, размышляет о добре и зле, о вечном кругообороте жизни. Его музыка своими особыми средствами создаёт образы народных легенд, сказаний, а

рядом – картины современной жизни, комические сценки или детские сказки.

Музыка Ямпилова наполнена оптимизмом, верой в победу добра. И даже какое-либо трагическое по содержанию произведение композитор нередко решает в оптимистическом ключе, в жанре оптимистической трагедии. С одной стороны, таким было веяние времени, с другой – черта характера автора, мудрого, много пережившего и сохранившего свет в душе.

Обильному и многообразному содержанию музыки соответствуют особенности музыкальной речи произведений Бау Ямпилова. Их музыкальный язык глубоко национален. Мальчик, выросший в улусе, он с детства был погружён в народную музыку. Народные песни пели его родные, друзья, его окружение, пел сам Бау. И память на интуитивном уровне сохранила пентатонные мелодии с их характерными оборотами. Интонации родной бурятской музыки наполнили все его сочинения: слушая любое из них, понимаешь, что так написать мог только бурятский композитор. Нам известно высказывание Бау Ямпилова по поводу народной песни, которое подтверждает национальные истоки его музыки: «Народная песня мне была знакома с раннего детства. Она тот животворный источник, в котором черпало свои силы наше профессиональное искусство, всеми корнями уходящее в народное творчество».

Национальное начало проступает и в гармоническом наполнении сочинений, и в ритмике, и в оркестровом письме. В музыке Ямпилова слух невольно отмечает то равномерное движение ёхора, то плавный

девичий танец, то звучание лимбы или хура. Национальное начало при этом тесно переплетается с традициями русской классики, образуя интернациональный сплав музыкального письма, впоследствии типичный для бурятских композиторов.

Своеобразие и уникальность музыки Ямпилова отметил его коллега, величайший композитор XX века Г. В. Свиридов: «Это свой голос, который может нравиться или не нравиться, но его не спутаешь ни с каким другим. И это ценно в искусстве, когда есть свой голос. Человек поёт свою песню, и это самое дорогое, самое ценное».

Параллельно с творческой, Бау Базарович Ямпиллов нёс большую общественную нагрузку: он неоднократно избирался в Верховный Совет Бурятской АССР, был Председателем Верховного Совета Бурятской АССР, работал председателем правления Союза композиторов Бурятской АССР, был членом правления Союза композиторов РСФСР, секретарём Союза композиторов СССР, а позже - членом правления этого Союза.

Занимая высокие посты, Б. Ямпиллов всегда проявлял живой интерес к бурятскому искусству в целом и всячески способствовал дальнейшему развитию бурятской музыки. С этой целью он воплотил идею обучения талантливых юных музыкантов в музыкальных школах Москвы и Ленинграда. Целенаправленность его действий в воспитании талантливой молодёжи для будущего расцвета бурятской музыки прослеживается и в публичных выступлениях: «Работа с молодёжью, забота о её росте и воспитании – одна из наших главных задач» - цитата из одной из статей Бау Ямпилова. Продолжая начатую им

традицию, республика и ныне отправляет способную молодёжь в ведущие музыкальные школы и вузы страны.

Другой заботой Б. Ямпилова стала идея открытия специальной музыкальной школы в Улан-Удэ, где могли бы обучаться талантливые дети всей Бурятии. Авторитет композитора помог сбыться и этой мечте: в настоящее время такая школа существует при Колледже искусств им. П. И. Чайковского, и она носит его имя.

Республика хранит память о композиторе и общественном деятеле Бау Ямпилоче. Его имя присвоено одной из улиц столицы Бурятии, учреждены именные стипендии ученикам детских школ искусств, проводится конкурс молодых исполнителей на народных инструментах, носящий имя Ямпилова, его творчество изучается в музыкальных школах и средних профессиональных учебных заведения Бурятии.

Оценивая историческую роль творчества Б. Ямпилова, как и его ближайших соратников Д. Аюшеева и Ж. Батуева, можно отметить, что она заключается в создании базовой основы музыкальной культуры Бурятии. В ретроспективе их наследие представляет собой важнейший этап её зарождения и становления. Они освоили жанры классической музыки, нашли свой национальный музыкальный язык и подарили современникам и следующим поколениям произведения, наполненные живыми жизненными впечатлениями и отмеченные духом своего времени.

Вопросы:

1. Перечислите почётные звания и награды Б. Ямпилова?
2. К каким жанрам обращался Ямпиров в своём творчестве?
3. Как называлась первая бурятская детская опера?
4. Какие произведения написаны Ямпировым к первой декаде Бурят-Монгольского искусства и литературы ?
5. Где проходила вторая декада Бурятского искусства?
6. Когда был образован Союз композиторов Бурятии?
7. Назовите произведения кантатно-ораториального жанра?
8. Какие оперы посвящены теме революции и гражданской войны?
9. За какое произведение получена Государственная премия РСФСР?

